

**INFORME ICONOGRÁFICO DE LOS APÓSTOLES DEL PASO DEL
SEÑOR DE LA REDENCIÓN EN EL BESO DE JUDAS**

IGLESIA DE SANTIAGO
SEVILLA

Febrero, 2003

Sr. D. José Carretero Guerra

Estimado Hermano Mayor:

Con relación a su petición sobre el rigor histórico e iconográfico de la indumentaria y el color de túnicas y mantolines de los Apóstoles, que procesionan en el primer paso de la Hermandad del Señor de la Redención en el Beso de Judas.

Se le comunica, que se ha llevado a cabo una investigación exhaustiva sobre el color de sus vestimentas, basada en la hagiografía de estos santos, bibliografía especializada en iconografía y la opinión de algunos "Tratadistas" como Francisco Pacheco en su libro sobre "El arte de la pintura", donde se nos dice cómo se debe de representar a los santos. Así mismo, se ha comparado como se han representados a estos discípulos de Cristo, escultores y pintores de varias escuelas españolas y especialmente de la escuela sevillana de los siglos XVI, XVII y XVIII. Y también se ha tenido en cuenta el modo de vestir a estas imágenes, según la tradición en Sevilla sobre todo en los llamados "pasos de Misterio" de la Semana Santa donde figuran estos discípulos. Por lo tanto, creemos que lo más correcto sería:

- San Juan Evangelista con túnica verde y mantolín rojo.
- San Pedro con túnica azul oscura o morada y mantolín amarillo dorado.
- Santiago el Mayor con túnica azul y mantolín blanco con la cruz de la orden de Santiago.
- Santo Tomás con túnica marrón oscuro y mantolín ocre o marrón claro.
- San Andrés con túnica o bien verde o bien azul y mantolín rojo.
- Judas Iscariote no tiene unos colores bien definidos en sus vestiduras en las distintas representaciones que hemos visto del apóstol traidor, pero sin embargo observamos que normalmente la túnica y el mantolín suelen ser de tonos oscuros (grises, marrones y ocre).

Esperando le sea de utilidad nuestra colaboración y que resulte más correcto y justificado el color de las vestimentas o indumentarias de cada apóstol que figuran acompañando a Vuestro Primer Titular. Reciba un cordial saludo.



SAN JUAN EVANGELISTA

- 1.- Introducción hagiográfica.**
- 2.- Atributos.**
- 3.- Indumentaria.**

1.- Introducción hagiográfica:

Juan el Galileo era hijo de Zebedeo y María Salomé y, por consiguiente, hermano de Santiago el Mayor. Según la tradición evangélica, su madre podría estar emparentada con Jesús. Nació, posiblemente, en la aldea de Bethsaida, aunque otros opinan que fue en Cafarnaúm. Desde muy joven aprendió el oficio de pescador con su padre. Primero fue un ferviente discípulo del Bautista, en la ribera del Jordán. Y, posteriormente, pasó a ser el más joven del colegio apostólico, ya que contaba con unos veinticuatro años cuando fue elegido por el Salvador.

La Santidad y mérito extraordinario de San Juan, autor según la tradición del Cuarto Evangelio, del Apocalipsis y de tres Epístolas, le hicieron ser el discípulo dilecto de Jesús. Juan fue uno de los últimos apóstoles que abandonaron Judea para evangelizar a los gentiles. Fue a predicar a los Partos, Domiciano lo desterró a la isla de Patmos, donde secularmente se dice que escribió el libro divino del Apocalipsis. Se dice que murió en Éfeso de edad muy avanzada.

San Juan Evangelista aparece con Pedro y Santiago en la escena de la Transfiguración, en la Última Cena se le ve con la cabeza apoyada en el pecho de Cristo, por la tradición que le identificó con "el discípulo a quien Jesús amaba". En la agonía de Getsemaní se le representa dormido con Pedro y Santiago, mientras Cristo está en oración. En la Crucifixión, la Virgen y Juan están de pie, solos y debajo de la cruz. También aparece entre las figuras de la bajada de Cristo de la cruz, en la lamentación que se produjo a continuación y en el entierro. Además Juan figura en la muerte de la Virgen y en su Asunción .

El apóstol y evangelista San Juan se efigia en Occidente como joven, de grácil figura y delicada belleza con larga cabellera y barbilampiño. Por el contrario, como hagiógrafo es ya un hombre maduro e incluso barbado al gusto bizantino. Como adulto, como escritor, sedente o en pie, con barba muy poblada o bigote o perilla.

2.- Atributos:

Un cáliz del que sale una serpiente que simboliza copa envenenada, ya que probó de una pócima con veneno que contenía reptiles triturados venenosos, bebiéndola sin que sufriese ningún daño. Luego, resucitó a los condenados que previamente lo habían probado ante el gran sacerdote Aristodemo del templo de Diana en Éfeso. Así, la leyenda de la copa envenenada se le invoca como protector contra el veneno. Desde tiempos medievales el emblema tuvo significado simbólico: el cáliz

representaría la fe cristiana, y la serpiente a satanás. En el Arte Medieval puede haber un dragón en lugar de una serpiente.

Se representa con un **águila** porque es el ave símbolo de su Evangelio, el que vuela más alto y el más sobrenatural de todos ellos. De los Cuatro Evangelios, el suyo se le considera el más profundo porque se eleva hacia el trono de Dios y el vuelo de su espíritu le hizo remontarse muy adentro del Misterio de la Eterna existencia del Hijo de Dios, de la misión salvífica de Cristo que había recibido de su Padre y de la idéntica naturaleza de ambas personas divinas. El águila puede llevar un tintero en el pico, símbolo de su inspiración para escribir los libros sagrados. A partir de la visión de Ezequiel, el águila se interpreta como referencia a San Juan.

Un **libro o rollo** haciendo alusión a sus escritos como el Apocalipsis, Evangelio y Tres Epístolas. Sedente en actitud de escribir con un águila y los objetos de escribir.

La **Palma del Paraíso**, la palma de la Virgen que según la tradición mantuvo en su casa desde la Huida a Egipto, le fue entregada a la muerte de ésta.

Una **Tina con aceite hirviendo** se relaciona con su fallido martirio del que salió airoso e incluso rejuvenecido.

3.- Indumentaria:

En Sevilla su indumentaria se compone de túnica verde y mantolín rojo. Los colores emblemáticos para identificarlos están derivados de respetables tradiciones, de los Apócrifos, y de la Leyenda Dorada del Venerable Jacobo de la Vorágine. Ambos colores simbolizan la regeneración del alma mediante las buenas obras y los más puros sentimientos de caridad cristiana.

El color rojo del mantolín significa caridad y amor por la acción, según la Iglesia el color de los santos mártires.

Y el color verde de la túnica, al ser una mezcla de azul y amarillo significa caridad y la regeneración del alma mediante las buenas obras. Color secundario cuyo significado pudiera relacionarse con la esperanza, y con lo místico.

Algunas veces se ha representado con la túnica blanca símbolo de pureza, de inocencia, de la luz y de la santidad de la vida. Y con mantolín rojo cuando ha sido representado por Pacheco basándose en su "Arte de la Pintura", secundado por Velázquez y Ribalta por ejemplo. Otros artistas, especialmente pintores como El Greco, Zurbarán y Valdés Leal lo representan con la túnica verde y mantolín rojo a la manera tradicional.

Representaciones pictóricas de San Juan Evangelista en el Barroco:

1.- El Greco. San Juan Evangelista. (c.a. 1595-1604). Museo Nacional del Prado, Madrid. Lo representa con el cáliz del cual sale un dragón o serpiente. Con la túnica de color verde y mantolín rojo. **(Fig. 1)**

2.- Pacheco. San Juan Evangelista. (c.a. 1605-1608). Representado joven, con un águila y un cáliz del cual sale una serpiente. Con túnica blanca y mantolín rojo. **(Fig. 2)**

3.- Ribalta. San Juan Evangelista. (c.a. 1605-1610). Representado con túnica blanca y mantolín rojo, un águila y un libro con una pluma en actitud de escribir.

4.- Velázquez. San Juan Evangelista. 1618. Representado con túnica blanca y mantolín rojo. Con águila, sedente y escribiendo, con varios libros.

5.- Zurbarán. San Juan Evangelista. 1633. Lo representa con túnica verde y mantolín rojo.

6.- Valdés Leal. San Juan Evangelista. 1658. Lo representa escribiendo con una pluma y varios libros, con túnica verde y mantolín rojo.

SAN PEDRO

- 1.- **Introducción hagiográfica.**
- 2.- **Atributos.**
- 3.- **Indumentaria.**

1.- **Introducción hagiográfica.**

San Pedro, "*El Príncipe de los Apóstoles*", fue también llamado Simón, hermano de San Andrés y pescador de Galilea. Él y su hermano fueron llamados a ser "pescadores de hombres". San Pedro era el primero de los doce y uno de los más próximos a Cristo.

Su vida se divide en tres partes:

Acompañó a Cristo durante su ministerio. En la última cena se representa siempre a su derecha, muy importante pues en él delega su Iglesia, considerándolo así "el Padre de la Iglesia" (Sobre esta piedra, edificaré mi Iglesia).

Después de la Crucifixión, dirigió a los apóstoles en su enseñanza del Evangelio (*Hechos de los Apóstoles*).

Según varios relatos primitivos, se dirigió a Roma, donde estableció la primera comunidad cristiana y fue crucificado cabeza abajo, a causa de considerarse inferior a Jesucristo y por ello desear un sufrimiento mayor, por mandato del emperador Nerón en el año 64 d.C.

Su aspecto ha permanecido notablemente uniforme a lo largo de las distintas etapas artísticas y es el más fácilmente identificable de los apóstoles. Es un hombre anciano pero vigoroso, con pelo corto, cano y rizado, tiene una calva incipiente o está tonsurado, la barba es corta generalmente rizada, y sus facciones son grandes y toscas.

2.- **Atributos**

La **llave** es su atributo principal de apóstol. Puede llevar una, dos o tres. Generalmente son dos, de oro y de plata que simbolizan el cielo y el infierno, la absolución y la excomunión.

Por otro lado, la **barca o pez**, simboliza su oficio como pescador ("*pescador de hombres*").

También se le representa con el **gallo** que simboliza las negaciones y el arrepentimiento.

Además, las **cadenas** simbolizan las tres cárceles donde estuvo en Roma. Cuando están partidas, simbolizan la liberación por un ángel.

La **cruz invertida** es otro de sus atributos que simboliza su crucifixión cabeza abajo.

Por último el **báculo o cruz de triple crucero** simboliza la dignidad papal. Así se le representa de pontífice pues fue llamado el primer Papa.

3.- Indumentaria

Suele llevar una capa o mantolín amarillo oro u ocre, sobre una túnica azul o morada (algunas veces verde, quizás por la oxidación del barniz en las representaciones pictóricas). Lleva toga antigua, cabeza descubierta y los pies descalzos. En prácticamente todas las representaciones barrocas de la pintura española se le representa de la misma forma y vestido con estos colores. Simbología de los colores:

El azul de la túnica, es el color de la melancolía, de hecho Simón significa melancólico, quizás aludiendo a su sentimiento de arrepentimiento por negar a Cristo. ("*Lágrimas de San Pedro*"). También el azul es el color del cielo y además está relacionado con el pensamiento y con la verdad, (pues San Pedro reflexionaba mucho).

El amarillo del mantolín, simboliza la riqueza, el dorado u ocre representan el lujo pero también la riqueza celestial. (ej. La llave de oro de San Pedro simboliza el cielo y también la absolución). También simboliza la libertad, la luz y el esplendor. San Pedro lleva un manto amarillo, que simboliza la verdad revelada.

Algunas de las representaciones pictóricas de San Pedro más significativas en el barroco español.

1.- Pacheco. San Pedro (c.a. 1601-1610). Iglesia de San Isidoro de Sevilla. Se le atribuye, pero está sin firmar. Representado con las llaves. Túnica azul verdosa y mantolín de color ocre. Según Pacheco: En su "*Arte de la Pintura*", *retoma las palabras de Ribadeneira para describir al Apóstol: "...fue alto de cuerpo, blanco, descolorido, los ojos negros y teñidos de sangre, las cejas no muy pobladas, la nariz algo remachada, y no muy viejo, aunque de más edad que San Pablo, y de menos que San Andrés. Ha de tener la túnica azul, ceñida y manto anaranjado o de color ocre, como lo muestra su retrato". (Fig.3)*

2.- El Greco. (Referente a la pintura Manierista). San Pedro y San Pablo 1600 Museu Nacional d'Art de Catalunya). Mostrando tres cuartos del cuerpo de los santos, este lienzo incorpora una novedad iconográfica dentro de la tradición española de santos apareados. Ambos visten las ropas tradicionales: San Pedro, con manto dorado y túnica azul que asoma por la zona del cuello, sosteniendo con su mano izquierda una llave de la que solo se percibe el ojo. (Fig.4)

3.- Velázquez. Lágrimas de San Pedro 1617. Colección particular. Representa el arrepentimiento y el valor de la penitencia. Lleva túnica azul con pinceladas blancas que acentúan el relieve y el movimiento de la figura, como de costumbre el mantolín es ocre anaranjado y se extiende sobre la roca apenas cubriendo uno de sus muslos con uno de sus extremos. (Fig.5)

4.- Valdés Leal: Liberación de San Pedro (c.a. 1657-1659).

Representa a San Pedro encarcelado en el momento en el que el ángel le conduce a la libertad. San Pedro aparece con tonos densos y opacos definidos por los verdes de su túnica, (quizás por la oxidación del barniz) y ocres de su mantolín.

5.- Zurbarán: San Pedro orando ante Cristo atado a la columna 1650. Palacio Arzobispal de Sevilla. Representa a San Pedro después de haber negado a Cristo tres veces seguidas, con un profundo arrepentimiento en el que derramó amargas lágrimas. La indumentaria de San Pedro es de un armonioso colorido, destacando la túnica de color azul ceniza y un mantolín amarillo ocre. (Fig.6)

6.- Ribera. San Pedro 1637. Diputación Foral de Álava, Museo Diocesano de Arte Sacro, Vitoria-Gasteiz. En pie, casi de perfil, en actitud de caminar hacia la derecha, San Pedro dirige la mirada hacia el espectador, sujeta el manto con la mano derecha y sostiene en la izquierda las llaves, una de plata y otra de oro, tal y como exige la tradición y explica Pacheco. Su aspecto es de un hombre calvo, con espesa barba corta y rizada, acusada nariz y energético entrecejo. Viste túnica azul oscura y mantolín marrón.

7.- Murillo. San Pedro en lágrimas (c.a. 1650-1655). Museo de Bellas Artes de Bilbao. Sentado, de frente, con las manos entrelazadas y la cabeza alzada, los ojos llenos de lágrimas y la mirada dirigida al cielo en apasionada expresión de súplica. Viste túnica azulada verdosa y manto ocre anaranjado, como recomienda Pacheco. El manto envuelve su pierna izquierda y reposa sobre la roca en la que se asienta. A su lado, un libro y una llave sujeta a una cinta.

SANTIAGO, EL MAYOR

- 1.- Introducción hagiográfica.
- 2.- Atributos.
- 3.- Indumentaria.

1.- Introducción hagiográfica:

También llamado Santiago Apóstol, hijo del Zebedeo y María Salomé, pescador de Galilea, y hermano de San Juan Evangelista. Perteneció al grupo de los más íntimos de Cristo, estando con San Pedro y San Juan en la Transfiguración y más tarde, en la Agonía de Getsemaní donde los tres se quedan dormidos mientras Cristo oraba.

Fue procesado en Jerusalén en el año 44 por Herodes Agripa y luego decapitado, por ello, el ciclo de escenas de su proceso y ejecución es muy representado. Según la leyenda surgida en la Edad Media, sus restos fueron llevados a Galicia convirtiéndose Compostela en uno de los grandes centros de peregrinación cristiana. El santo se suele representar descalzo, como una persona entrada en años, pelo castaño o negro, con raya en medio y echado hacia los lados.

2.-Atributos:

Suele llevar la **espada** de su martirio, el **rollo del Nuevo Testamento** y togado. Santiago también se puede representar de otras dos maneras diferentes: Como peregrino,(desde el siglo XIII en adelante), lleva sombrero de ala ancha y vuelta, la manta de los viajeros y un cayado donde cuelga la calabaza o el morral, siendo su atributo en este caso la concha de vieira. Por último de Caballero o Patrón de España, vestido de peregrino o con armadura y va montado a caballo portando un estandarte y pisando a los sarracenos; también suele llevar el llamado traje de ceremonia de los santiaguistas, que es capa de color blanca con la cruz roja en forma de espada, haciendo flor de lis en la empuñadura y en los brazos.

3.-Indumentaria:

El apóstol, de manera genérica y como se puede observar en las más fieles representaciones pictóricas barrocas, suele mostrarse con túnica azul que representa el cielo y el amor celestial y mantolín rojo que simboliza la sangre porque está relacionado con las emociones. De todas formas, los artistas suelen no guiarse siempre por un mismo canon y se toman la libertad de cambiar los colores del ropaje como se puede apreciar a continuación.

SANTO TOMÁS

1.- Introducción hagiográfica.

2.- Atributos.

3.- Indumentaria.

1.- Introducción hagiográfica:

Santo Tomás, uno de los discípulos de Cristo, ha sido llamado "Tomás el Dubitativo" porque se negó a creer en la Resurrección de Cristo mientras no pudiera cerciorarse con los ojos y con las manos. "Si yo no veo en sus manos la hendidura de los clavos, y no meto mi dedo en el agujero que en ella se hicieron, y mi mano en su costado, no lo creeré".

Jesús le instó a comprobarlo metiendo el dedo en su llaga. Predicó en la India, donde además construyó un palacio para un rey. Murió atravesado por una espada o lanza.

Es frecuente verlo representado junto al "Noli me tangere" por contraste, puesto que Magdalena creyó sin tocar. Santo Tomás fue reprendido por tener que tocar para creer (Incredulidad de Santo Tomás).

Su aspecto es de un hombre joven, quizás el más joven representado junto a San Juan y generalmente imberbe.

2.- Atributos:

Uno de sus atributos es el **cinturón de la Virgen**, la cual se lo arrojó desde el cielo para que creyese su Asunción que simboliza la incredulidad de este apóstol al igual que por la desconfianza que tuvo hacia Cristo, hundiendo los dedos de las manos en su costado, por no creerse la Resurrección.

Otro es la **escuadra de arquitecto** que según cuenta la leyenda, Gondoforo, rey de la India, le pidió que le construyera un magnífico palacio, pero Santo Tomás distribuyó entre los pobres el dinero recibido para eso. Entonces el apóstol explicó al rey que con la fe y la caridad se pueden crear tesoros en el cielo. A causa de esta leyenda el atributo usual de Santo Tomás es la escuadra o regla del constructor, (patrón de los arquitectos).

Además otro atributo muy significativo es la **lanza o alabarda**, símbolo de su martirio.

También con el **buey** es representado y simboliza el sacrificio y trabajo.

Por último es representado con **uno o varios libros** que simbolizan la sabiduría.

3.- Indumentaria:

Suele llevar una capa o mantolín amarillo ocre, sobre una túnica marrón (según lo representa Velázquez).

Respecto a la simbología de los colores, diremos lo siguiente:

El amarillo del mantolín simboliza la riqueza, al igual que el dorado u ocre que representa el lujo y la opulencia. Además se relaciona con la juventud y el esplendor.

El marrón de la túnica simboliza la madurez y la plenitud. Es el color de la degradación y la muerte del espíritu. También el de la renuncia al mundo.

Algunas de las representaciones pictóricas de Santo Tomás más significativas en el barroco español.

1.-Velázquez: Santo Tomás (c.a. 1618-1622). Museo de Bellas Artes de Orleáns. La iconografía habitual de Santo Tomás, le representa con la correa o cinturón y la escuadra, pero Velázquez lo presenta con el libro, por su labor evangelizadora en la India, y la pica o lanza, que para el pintor no es símbolo de su martirio sino que hace referencia a la herida del costado de Cristo, en la que Santo Tomás pidió introducir la mano para convencerse de sus dudas sobre la Resurrección. Pudo tener influencia de Durero. Se observa un riguroso medio perfil, a la manera del mundo antiguo, del que son eco también los plegados del manto a la romana. La túnica es de un acentuado color marrón oscuro, mientras que el mantolín o capa que lo cubre en casi su totalidad es de un amarillo ocre. **(Fig.9)**

SAN ANDRÉS

- 1.- Introducción hagiográfica.
- 2.- Atributos.
- 3.- Indumentaria.

1.- Introducción hagiográfica:

San Andrés apóstol era hermano de Simón Pedro, el pescador de Bethsaida, y fue uno de los primeros en seguir a Cristo.

La fuente principal es el libro Apócrifo de los " Hechos de Andrés" (siglo III) reproducido en la Leyenda Dorada.

Andrés fue ejecutado por Egeas, gobernador romano de Patras en el Peloponeso. La esposa del gobernador, Maximila, curada de una enfermedad mortal por el apóstol abrazó el cristianismo. Esto parece ser que fue la causa del encarcelamiento y posterior crucifixión de San Andrés, atado a una cruz en forma de X.

Generalmente se le representa con forma de anciano con pelo blanco y barba canosa.

2.- Atributos:

El primero de sus atributos, el principal, es una **cruz en forma de aspa**, llamada cruz de San Andrés, aunque en la pintura de comienzos del Renacimiento a veces tenía una cruz latina de brazos horizontales hasta las representaciones del siglo XV. A partir de este siglo se le representa con la cruz aspada. Por lo tanto lo general es la cruz en forma de aspa que los latinos llamaban "cruz decussata" (de decem, diez), semejante en todo a Cristo por ser crucificado en la cruz pero atado.

Una segunda representación sería con el atributo que alude al oficio que ejercía antes de su vocación: **una gran red de pescador de la cual emergen cabezas de peces.**

3.- Indumentaria:

Se le representa pictóricamente con túnica gris o azul y mantolín verde o marrón, en algunas representaciones también dorado. El azul podría representar la melancolía, simboliza el Cielo y el amor celestial. Es el color de la verdad, pues el azul aparece en el cielo cuando las nubes se abren y evoca así el desvelarse de la verdad. El gris simboliza el color de las cenizas, indica duelo y humildad. También representa la muerte del cuerpo y la inmortalidad del espíritu. Y el verde como es la mezcla de azul y amarillo, evoca la caridad y la regeneración del alma mediante las buenas obras. Como símbolo de la iniciación espiritual, pudiera relacionarse con la esperanza, con lo místico. El marrón es el color de la degradación y la muerte del espíritu, también el de la renuncia del mundo.

Por el contrario, en la imaginería procesional de la Semana Santa de Sevilla se le representa con túnica roja y mantolín verde, a la inversa que San Juan Evangelista y apóstol. Siendo los colores alusivos al amor y a la regeneración del alma a través de las buenas obras.

Representaciones pictóricas de San Andrés en el Barroco:

1.- El Greco. San Andrés y San Francisco.(c.a. 1590-95). Lo representa con la cruz en aspa y túnica azul con mantolín verde. **(Fig.10)**

2.- Taller de Zurbarán. San Andrés. (c.a. 1635-37). Iglesia de San Juan Bautista. Marchena. Lo representa con cruz en aspa, túnica azul y mantolín en tonos ocres. **(Fig. 11)**

JUDAS ISCARIOTE

- 1.- Introducción hagiográfica.**
- 2.- Atributos.**
- 3.- Indumentaria.**

1.- Introducción hagiográfica:

Considerado el que entregaría a Jesús a los sumos sacerdotes y al Sanedrín por treinta monedas de plata, la actuación de Judas Iscariote sería profetizada por el Maestro en la Última Cena. Indicará mediante un beso quién es Jesús a los soldados que vendrán a arrestarlo. Más tarde, abrumado por el remordimiento y desdeñado por los sacerdotes a quienes intentó devolver el dinero sin éxito, arrojará los denarios en las inmediaciones del Sanedrín para a continuación ahorcarse de una higuera. Suele aparecer como hombre de edad madura, con pelo moreno y barba algunas veces con tez oscura.

2.-Atributos:

Él fue el administrador de los doce apóstoles, por eso, suele representarse llevando una bolsa y no porque ésta sea el símbolo de la traición hacia su Maestro como erróneamente se ha venido creyendo. En el arte medieval y renacentista suele representarse un demonio en su hombro, transmitiéndole al oído las palabras de Satanás, de la misma forma que aparece una paloma en el hombro de algún santo, comunicando un mensaje de Dios.

3.-Indumentaria:

Judas Iscariote suele representarse con túnica azul y mantolín rojo, aunque al igual que los otros apóstoles, en muchas ocasiones los artistas que han llevado a cabo la representación del mismo, han optado por un ropaje con tonalidades diversas como la túnica ocre, verde o roja y el mantolín azul, ocre o amarillo, significando éste último en el caso del personaje en cuestión la luz infernal, los celos, la traición y el engaño. En el arte paleocristiano, Judas no se distingue de los otros apóstoles ni por sus rasgos ni por sus vestiduras. En el siglo VI, la traición y el beso están relacionados con el Arresto de Jesús. En la Edad Media, a partir del siglo IX o X, las imágenes de este apóstol se incluyen en el ciclo de la Pasión. Además la condena que se arroja sobre el personaje se traduce en la fealdad de los rasgos, las vestimentas abigarradas y el color amarillo.

Representaciones pictóricas de Judas Iscariote:

1.- Anónimo. Santa Cena.(c.a. 1431-1436). Para el Monasterio de San Isidoro del Campo, Santiponce (sevilla). Túnica azul y mantolín rojo.

2.- Alonso Vázquez. Sagrada Cena. 1558. En el Museo de Bellas Artes de Sevilla. Túnica azul y mantolín amarillo. **(Fig.12)**

3.- José de Ribalta. Santa Cena. 1606. Colegio del Corpus Christi (Valencia). Túnica roja y mantolín marrón.

4.- Francisco Varela. La Sagrada Cena. 1622. Pintará dicha figura con túnica ocre y mantolín rojo para la Hermandad Sacramental de San Bernardo.

5.- Esteban Márquez. La Santa Cena. Segunda mitad del siglo XVII. Baylor University. Túnica verde y mantolín ocre.

6.- Lucas Valdés. Sagrada Cena. (c.a. 1680-1690). Iglesia del Hospital de los Venerables Sacerdotes de Sevilla. Túnica color ocre y mantolín verde-azul.

Bibliografía

1. AAVV. El Arte del Barroco. Escultura, pintura y artes decorativas. Ed. Gever (Madrid), 1990. pp. 667 y 670.
2. AAVV. Los Genios de la Pintura española: Ribalta (Tomo 16). Ed. Sarpe. Madrid, 1990. pp. 279-287.
3. AAVV. Museo de Bellas Artes de Sevilla (Tomo 2). Ed. Gever. Sevilla, 1991. pp. 261.
4. AAVV. Xunta de Galicia. Consejería de Cultura, Comunicación social y Turismo. Santiago el Mayor y la Leyenda Dorada. Galicia, 1999. pp. 49, 53.
5. Carmona Muela, J. Iconografía básica para estudiantes. Ed. Itsmo S.A Madrid, 1998.
6. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo: Velázquez y Sevilla. Catálogo de la exposición. Consejería de Cultura. Sevilla, 1999. pp. 199, 202, 203.
7. González Gómez, J.M. Iconografía procesional de San Juan Evangelista en Sevilla. Real Academia de Bellas artes de Santa Isabel de Hungría. Sevilla.
8. Duchet-Suchaux, Gaston y Pastoreau, Michel. La Biblia y los Santos. Ed. Alianza. Madrid, 1996. pp. 347-348.
9. Ferguson, G.: Signos y Símbolos del Arte Cristiano. Buenos Aires, 1956. pp. 210 y 211.
10. Ferrando Roig, Juan. Iconografía de los Santos. Barcelona, 1950.
11. González Gómez, J.M. y Roda Peña, J. Imaginería procesional de la Semana Santa de Sevilla. Universidad de Sevilla. Sevilla, 1992. Pp 41-42, 269-270.
12. Hall, James: Diccionario de temas y símbolos artísticos. Madrid, 1987. pp. 296 - 300.
13. Marías, Fernando. El Greco. Biografía de un pintor extravagante. Ed. Nerea, s.a. Madrid, 1987. pp. 296-300.
14. Marías, Fernando. Velázquez. Pintor y criado del rey. Ed. Nerea, s.a. Madrid, 1997. Centenario. Consejería de Cultura. Sevilla, 1998. pp. 107 y 201.
15. Museo Thyssen-Bornemisza: El Greco, Identidad y Transformación. Ed. de Álvarez Lopera. Madrid, 1999. pp. 260, 278, 292, 307 y 309.
16. Pacheco, F.: El Arte de la Pintura. Ed. Cátedra. Fuenlabrada (Madrid), 1990. pp. 667 y 670.
17. Reau, L.: Iconografía del Arte Cristiano. (Iconografía de los Santos de la P - Z). Ed. Serbal. Barcelona, 1997. pp. 43 - 50.
18. Sánchez-Lassa de los Santos, A. y Pérez Sánchez, A.E.: Las Lágrimas de San Pedro, en la pintura del Siglo de Oro. Museo de Bellas artes de Bilbao. Bilbao, 2000. pp. 36, 42, 46, 48, 52, 58, 62, 64 y 66.
19. Serrera, J.M. y Valdivieso, E. Pintura sevillana del primer tercio del siglo XVII. CSIC. Madrid, 1985. pp. 101, 254, 290.
20. Valdivieso, E. Francisco Pacheco. Caja San Fernando. Sevilla, 1990. Ilustración nº 25.

21. Valdivieso, E. Valdés Leal. Fundación Banco Hispano Americano. Museo del Prado. Madrid, 1991. pp. 67 y 137.
22. Vorágine, Santiago de la. La Leyenda Dorada. Ed. Alianza. Madrid, 1986. pp. 52. 279-287.

EQUIPO TÉCNICO

- Coordinación e investigación del Informe histórico e iconográfico. **Gabriel Ferreras Romero**. Historiador. Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (EPGPC).
 - Colaboración e investigación de **Beatriz Díaz Contreras, María del Mar Muriel González y Alberto Granados Román**. Historiadores del Arte. Programa de Estancias en el Centro de Intervención del IAPH.
-

Sevilla a 10 de Febrero de 2003.

Vº Bº EL JEFE DEL CENTRO DE INTERVENCIÓN
EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO

Fdo. Lorenzo Pérez de Campo





FIGURA 1



FIGURA 2

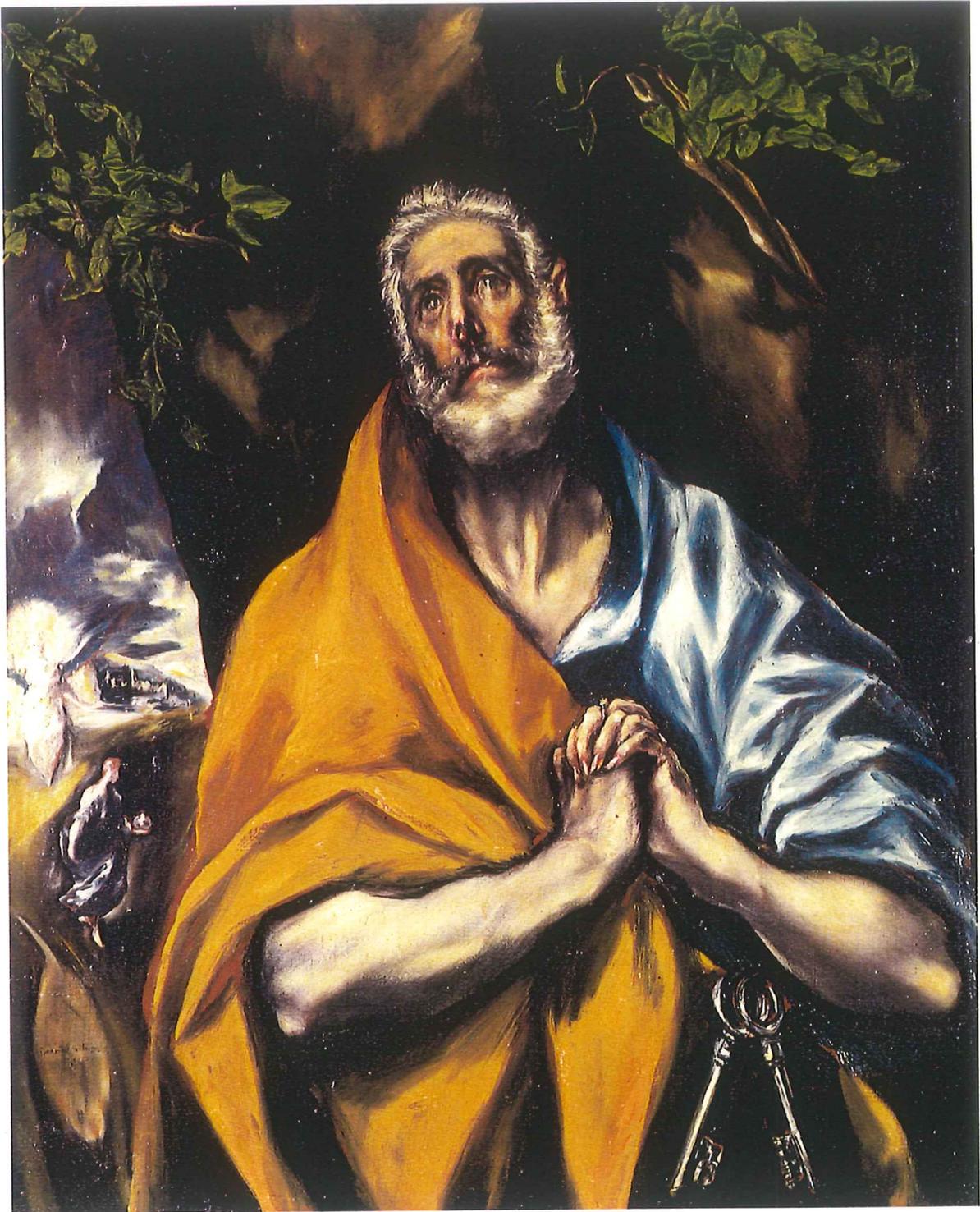


FIGURA 3



FIGURA 4



FIGURA 5

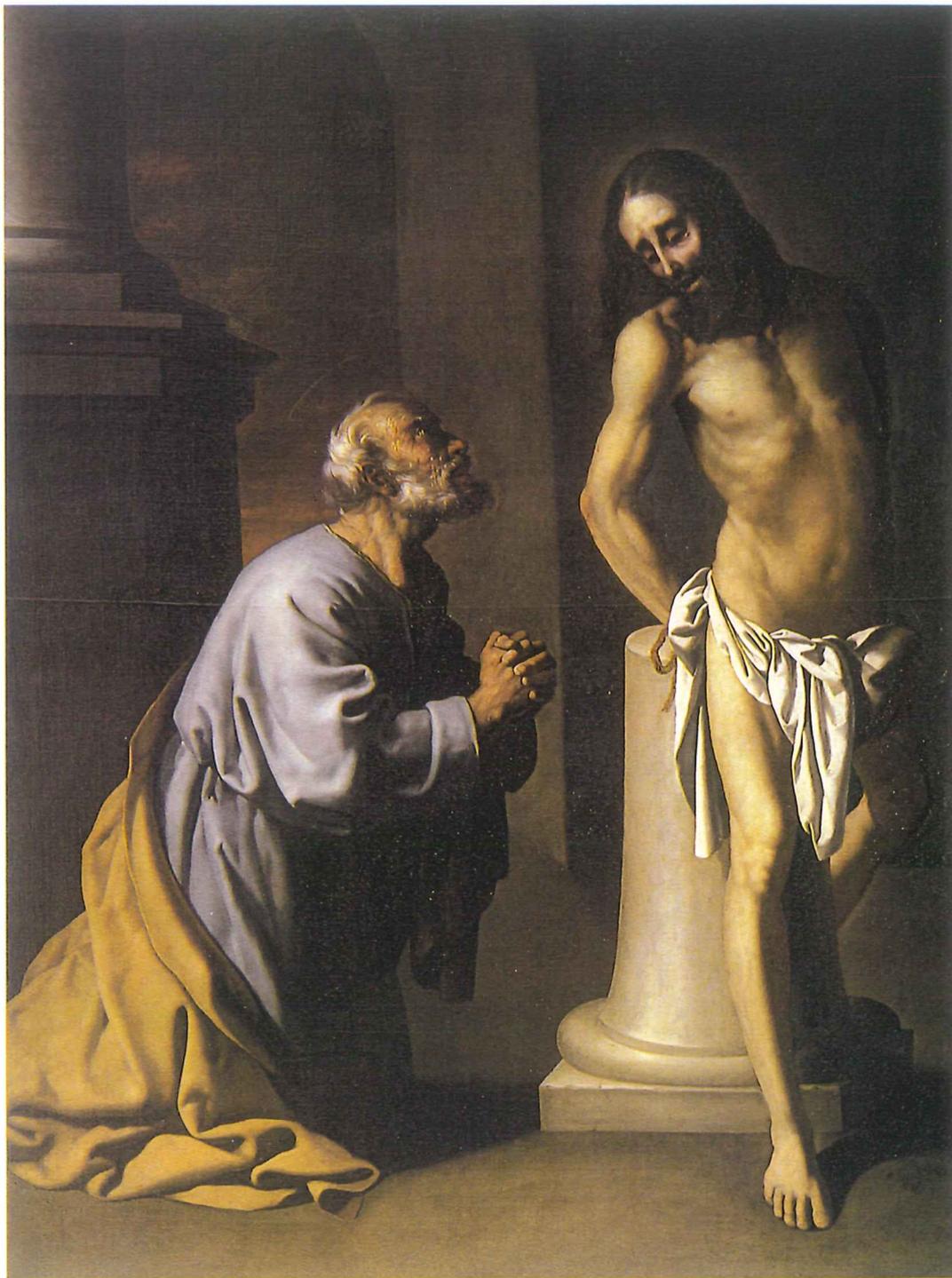


FIGURA 6



FIGURA 7



FIGURA 8

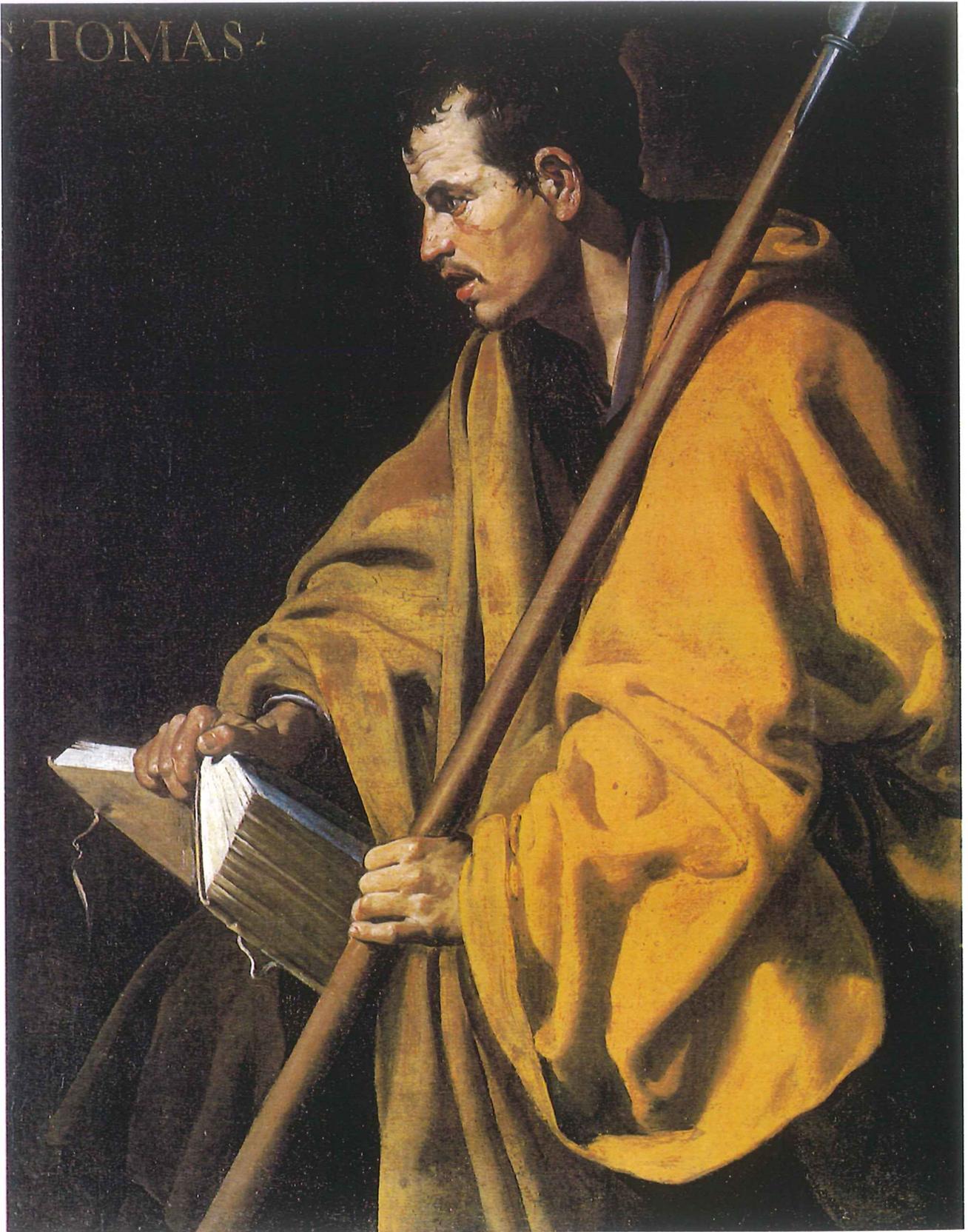


FIGURA 9



FIFURA 10



FIGURA 11



FIGURA 12