



INFORME DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE TRATAMIENTO

**PINTURAS MURALES DE LA ERMITA NTRA. SRA. DEL
CASTILLO**

LEBRIJA (SEVILLA)

MARZO 2002



JUNTA DE ANDALUCÍA

INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO
Centro de Intervención en el Patrimonio Histórico

ÍNDICE

0.	INTRODUCCIÓN.	
1.	IDENTIFICACIÓN: FICHA TÉCNICA.....	1
2.	HISTORIA DEL BIEN MUEBLE.....	5
3.	DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN.....	7
4.	ESTUDIO ANALÍTICO.....	12
5.	PROPUESTA DE TRATAMIENTO.....	13
6.	EQUIPO TÉCNICO.....	15



INTRODUCCIÓN

El estudio llevado a cabo en las pinturas murales de la Ermita de Ntra. Sra. del Castillo de Lebrija, se ha realizado a cabo "in situ", mediante reconocimiento visual y sin el apoyo de medios técnicos auxiliares.

Este primer examen ha determinado algunos de los principales datos técnicos de la obra, así como el estado de conservación de la misma en base a los agentes de alteración que inciden sobre ella.

En esta primera inspección se ha podido determinar la complejidad técnica de las pinturas murales y su deficiente estado de conservación.

En líneas generales y siguiendo los criterios básicos del Centro de Intervención del IAPH, la metodología de conservación-restauración seleccionados para la intervención de estas pinturas murales, estará condicionada por su puesta en valor, simbología, grado de las alteraciones, así como por la importancia de la degradación que presenta esta obra, tanto en diversidad como en localización y extensión.



1. IDENTIFICACION: FICHA TECNICA.

1.1. Título u objeto. Pilar rectangular (intradós del arco de acceso a la capilla)

1.2. Tipología. Pintura mural.

1.3. Localización.

1.3.1. Provincia: Sevilla.

1.3.2. Municipio: Lebrija.

1.3.3. Inmueble: Ermita de Ntra. Sra. del Castillo.

1.3.4. Ubicación: Intradós del arco de acceso a la capilla de la cabecera del Evangelio.

1.3.5. Demandante del estudio y/o intervención: D. Antonio Torres, alcalde de Lebrija.

1.4. Identificación iconográfica.

No se aprecia la figura que representa, probablemente sea un santo. Aunque en la parte superior aparecen como los merlones de un castillo.

1.5. Identificación física.

1.5.1. Materiales y técnica: Temple sobre mortero de yeso.

1.5.2. Dimensiones: No se pudo medir el espacio que ocupa la pintura, ya que por las obras de albañilería no se pudo acceder a la pilastra. Las pinturas se inician a partir de un metro y medio desde el suelo aproximadamente.

1.5.3. Inscripciones, marcas, monogramas y firmas:No presenta a simple vista.

1.6. Datos históricos-artísticos.

1.6.1. Autor/es: Anónimo.

1.6.2. Cronología: Tercer cuarto del siglo XIV.

1.6.3. Estilo: Mudéjar

1.6.4. Escuela: Sevillana.

1. IDENTIFICACION: FICHA TECNICA.

1.1. Título u objeto. Zócalo pintado con motivos arquitectónico (imitación mármoles).

1.2. Tipología. Pintura mural.

1.3. Localización.

1.3.1. Provincia: Sevilla.

1.3.2. Municipio: Lebrija.

1.3.3. Inmueble: Ermita de Ntra. Sra. del Castillo.

1.3.4. Ubicación: En la capilla de la cabecera del lado de la Epístola y pasillo que comunica con el presbiterio.

1.3.5. Demandante del estudio y/o intervención: D. Antonio Torres, alcalde de Lebrija.

1.4. Identificación iconográfica.

Cuerpo inferior del edificio, en este caso de esta capilla y corredor de paso a la capilla mayor o presbiterio que sirve para diferenciar la parte inferior de la pared. En este caso se ha querido imitar por medio de estas pinturas un zócalo de varios tipos de mármoles de distintos colores.

1.5. Identificación física.

1.5.1. Materiales y técnica: Temple sobre mortero de yeso.

1.5.2. Dimensiones:

1.5.3. Inscripciones, marcas, monogramas y firmas: No presenta a simple vista.

1.6. Datos históricos-artísticos.

1.6.1. Autor/es: Anónimo.

1.6.2. Cronología: Siglo XVIII.

1.6.3. Estilo: Barroco.

1.6.4. Escuela: Sevillana.

1. IDENTIFICACION: FICHA TECNICA.

1.1. Título u objeto. Bóveda de la capilla de la cabecera del lado de la Epístola.

1.2. Tipología. Arquitectura y pintura mural.

1.3. Localización.

1.3.1. Provincia: Sevilla.

1.3.2. Municipio: Lebrija.

1.3.3. Inmueble: Ermita de Ntra. Sra. del Castillo.

1.3.4. Ubicación: Bóveda de la capilla de la cabecera del lado de la Epístola.

1.3.5. Demandante del estudio y/o intervención: D. Antonio Torres, alcalde de Lebrija.

1.4. Identificación iconográfica.

La bóveda es una obra de fábrica curvada, que sirve para cubrir el espacio comprendido, entre los muros.

1.5. Identificación física.

1.5.1. Materiales y técnica: Temple sobre mortero de yeso.

1.5.2. Dimensiones:

1.5.3. Inscripciones, marcas, monogramas y firmas: No presenta a simple vista.

1.6. Datos históricos-artísticos.

1.6.1. Autor/es: Anónimo.

1.6.2. Cronología: Tercer cuarto del siglo XVIII.

1.6.3. Estilo: Barroco.

1.6.4. Escuela: Sevillana.

1. IDENTIFICACION: FICHA TECNICA.

1.1. Título u objeto. Cúpula de lacería de la cabecera del lado del Evangelio.

1.2. Tipología. Arquitectura y pintura mural.

1.3. Localización.

1.3.1. Provincia: Sevilla.

1.3.2. Municipio: Lebrija.

1.3.3. Inmueble: Ermita de Ntra. Sra. del Castillo.

1.3.4. Ubicación: Intradós del arco de acceso a la capilla de la cabecera del Evangelio.

1.3.5. Demandante del estudio y/o intervención: D. Antonio Torres, alcalde de Lebrija.

1.4. Identificación iconográfica.

Especie de bóveda en forma de media esfera u otra aproximada, con que suele cubrirse parte de un edificio.

1.5. Identificación física.

1.5.1. Materiales y técnica: Temple sobre mortero de yeso.

1.5.2. Dimensiones:

1.5.3. Inscripciones, marcas, monogramas y firmas: No presenta a simple vista.

1.6. Datos históricos-artísticos.

1.6.1. Autor/es: Anónimo.

1.6.2. Cronología: Tercer cuarto del siglo XIV.

1.6.3. Estilo: Mudéjar

1.6.4. Escuela: Sevillana.



2. HISTORIA DEL BIEN MUEBLE.

2.1. Origen histórico.

Estas pinturas al temple según varios historiadores creen que fueron realizadas en el tercer cuarto del siglo XIV. Por lo tanto son de estilo mudéjar pues esta zona conservó un fuerte influjo islámico debido a la presencia y actividad en la zona de Jerez de una activa comunidad mudéjar que mantuvo siempre una arquitectura de ascendencia almohade.

2.2. Cambios de ubicación y/o propiedad.

Estas pinturas siempre se han conservado en el sitio original y han sido propiedad de los distintos dueños de la ermita. Entre 1801 a 1809 el Ayuntamiento le cede a la orden de los Padres Oblatos parte de los terrenos del antiguo castillo incluida la ermita en realidad eran la Congregación de Sacerdotes Seculares de san Isidoro. Después de la ida de esta congregación vuelven de nuevo estos terrenos a ser propiedad de la villa. En 1931 este edificio fue declarado monumento histórico-artístico y en 1985 paso a ser inscrito como Bien de Interés Cultural.

2.3. Restauraciones y/o modificaciones efectuadas.

Este temple probablemente nunca haya sido intervenido anteriormente pues ha estado cubierto por cal. (Ver apartado 3 y 5).

Informe preliminar sobre el estado de conservación de las pinturas murales Ermita de la Virgen del Castillo, Lebrija

-BIBLIOGRAFÍA.

-Ángulo Iñiguez, D. "Arquitectura Mudéjar Sevillana de los siglos XIII, XIV y XV". Excmo. Ayuntamiento de Sevilla. Sevilla, 1983.

-Bellido Ahumada, J. "La patria de Nebrija" . Sevilla, 1885.

-Gómez Ramos,R. " La Iglesia de Santa Marina de Sevilla". Ed. Arte Hispalense nº 60. Diputación Provincial de Sevilla. Sevilla, 1981.

-Morales, A; Sanz ,M.j.; Serrera, J.M; Valdivieso, E. " Guía Artística de Sevilla y su Provincia". Ed.Excma. Diputación Provincial de Sevilla. Sevilla, 1981.

-Morales Martínez,A.J; " Los inicios de la arquitectura mudéjar en Sevilla". Metropolis Totius Hispaniae. 750 Aniversario Incorporación de Sevilla a la Corona Castellana. Sevilla, 1998.

-Quirós Esteban, C. A. Informe de la Vigilancia en la Ermita de Ntra. Sra. del Castillo (Lebrija, Sevilla). Lebrija, 2001.

-Quirós Esteban, C. A. Diagnóstico Arqueológico. Ermita de Ntra. Sra. del Castillo Lebrija. Lebrija, mayo 2000.

3. DATOS TECNICOS Y ESTADO DE CONSERVACION.

El presente informe técnico preliminar ha tenido por objeto conocer los problemas que a simple vista presentan las pinturas murales de la Ermita de la Virgen del Castillo, el origen de las patologías y los estudios analíticos que son necesarios realizar a fin de proponer los criterios, tratamientos e intervenciones generales y específicas que requieran las obras.

En el caso de las pinturas murales de la Ermita de la Virgen del Castillo para su estudio y comprensión hay que dividirlos en cuatro zonas diferenciadas tanto por su ubicación como por su estado de conservación. Así hablaremos de:

- Capilla de la cabecera del Evangelio.



Pilares rectangulares



Cúpula

Informe preliminar sobre el estado de conservación de las pinturas murales Ermita de la Virgen del Castillo, Lebrija

- Capilla de la cabecera de la Epístola.



Bóveda



Zócalo

1.-Cúpula de lacería de la capilla de cabecera del lado del Evangelio.

En la nave del Evangelio existe una cúpula sobre trompas de planta octogonal con motivos decorativos de lacería. Se presenta encalada aunque se aprecian pequeñas zonas donde se ha producido desprendimientos de cal apareciendo la capa pictórica original de color rojo (ver foto n° 5).

No se pudo realizar un examen exhaustivo al no tener andamio, este motivo ha imposibilitado realizar catas para comprobar la cantidad real de pintura original que se conserva. Los datos de este estudio se podrán ampliar cuando se realice la intervención, así como la toma de muestras para su posterior análisis.

La película pictórica esta prácticamente cubierta por numerosas capas de cal de un grosor considerable, en algunos casos ha provocado levantamientos y desprendimientos de esta gruesa capa de cal junto con la capa de color.

La pintura no se aprecia pero con seguridad esta cal ha hecho strapó en la pintura, es decir arranques de la pintura original que se ha desprendido del mortero y pasado a formar parte de la cal añadida.

foto n° 5



2.-Pilares rectangulares.

Soportes de pilares rectangulares achaflanados, que sustentan un arco.

La pintura presenta un elevado estado de deterioro, sólo quedan restos en la zona del intradós de los pilares aunque desconocemos si la pintura cubría toda la superficie de los pilares.

El pilar derecho presenta más restos de policromía original apreciándose levemente la figura posiblemente de un santo y una arquitectura de fondo. En el caso del pilar izquierdo se aprecia vagamente una inscripción en negro muy disgregado que impide una lectura correcta de la obra.

La pintura no cubre toda la extensión de la superficie y se inicia a partir de una separación del suelo de 150 cm aproximadamente

Su estado de conservación es pésimo, presentando una capa pictórica muy pulverulenta y disgregada, con falta de adhesión y cohesión entre las distintas capas. También nos encontramos con morteros superpuestos, restos de cal, y golpes realizados para preparar el mortero para la sujeción de otro mortero. En superficie hay clavos oxidados repartidos de forma arbitraria.

La falta de adhesión entre morteros y la zona de lagunas hace que se aprecie perfectamente las dos capas de mortero original.



3.-Bóveda vaída de la capilla de cabecera del lado de la Epístola.

De medidas aproximadas 340 x 270 cm.

Las pinturas representan motivos arquitectónicos con película pictórica y además existen también pinturas en las pechinas.

En el caso de la bóveda no se ha tenido acceso a examinarlas de cerca y el hecho de encontrarse cubierta con una red de protección dificulta su visión y el colorido real de la obra .

Su estado de conservación aparentemente es pésimo con grietas estructurales controladas con esta última restauración, también pequeñas grietas producidas por movimientos naturales. A lo que hay que añadir pérdidas de mortero, disgregación, pulverulencia y lagunas.

4.-Zócalo. Pintura con motivos arquitectónicos.

Estado de conservación. En muy malas condiciones se presenta encalado casi en su totalidad. De un grosor considerable debido a las sucesivas capas de cal llegando a alcanzar en algunas zonas hasta 1 cm.

Se conservan restos de pintura en varios paramentos pero solo en la zona cercana a la puerta los restos son más completos teniendo unas medidas aproximadas entre 50 y 110 cm. El resto de las medidas varían de 50 x 40 cm.

Su estado de conservación es pésimo debido al daño producido por las sucesivas capas de cal, así como por el deterioro producido por el picado en el mortero original para favorecer la aplicación de otro nuevo mortero. Daño que se aprecia más claramente en las zonas inferiores.



4. ESTUDIO ANALITICO.

Para el estudio analítico se tomaron un total de 8 muestras sólo de las zonas accesibles que en este caso corresponden a las zonas inferiores de zócalos y pilares.

La imposibilidad de tomar muestras tanto en la bóveda como en la cúpula no nos deja afirmar la técnica utilizada pero por proximidad con las pinturas inferiores y aspecto de la pintura, lo lógico es pensar que se trata de una técnica común utilizada para todas las pinturas.

*Se tomaron un total de cinco muestras de mortero:

3 muestras de mortero de los dos pilares.
2 muestras de mortero del zócalo.

Los análisis mineralógico-petrográfico de morteros dan como resultado morteros y enlucidos compuestos básicamente de yeso, mezclados con cal en proporciones variables, pero en escasa proporción en todos ellos.

También aparecen en casi todas las muestras restos de anhidrita, en las muestras del zócalo existen pero proporción muy escasa siendo mayor en las muestras de los pilares, que sin llegar a ser preocupantes, son suficientes para considerarlos morteros más débiles.

Las muestras con capas de color presentan depósitos salinos que ponen de manifiesto la presencia de humedades que generan procesos de disolución y posterior migración a superficie en forma de eflorescencias, o cristalizando bajo la capa pictórica. (Ver anexo análisis mineralógico-petrográfico de morteros).

*Se tomaron tres muestras de capas de color para su análisis, dado su estado pulverulento solo se pudo preparar dos, una de la zona de la indumentaria del santo representado en el pilar de la derecha y una del zócalo de la nave de la Epístola. En el primer caso la preparación blanquecina esta compuesta por sulfato calcico y el color rojo compuesto por bermellón, calcita y trazas de tierra roja.

En el caso de la muestra del zócalo de color rojo da como resultado una capa de preparación blanquecina compuesta por sulfato cálcico, una capa de color rojo compuesta por blanco de plomo, tierra roja y carbón y su capa discontinua de color grisáceo compuesta por carbonado cálcico. (Ver anexo análisis químico).

5. PROPUESTA DE TRATAMIENTO.

La intervención que se propone se efectuaría desde dos perspectivas diferentes, un tratamiento para las zonas encaladas (cúpula y zócalos) y otro para el resto de zonas que no tienen cal cubriendo la capa pictórica (bóveda y pilares).

Bóveda y pilares.

*En las zonas de la bóveda y pilares no presenta elementos extraños superpuestos a la pintura. El tratamiento de restauración comenzaría en primer lugar por consolidar y fijar las zonas con peligro de desprendimiento o pérdidas.

*En los casos que el estado de la pintura no fuera pulverulento realizaríamos una limpieza superficial con brocha suave y aspiradora.

*Para la consolidación de morteros y grietas emplearíamos sulfato cálcico con acetato de polivinilo o plectol después de realizar distintas pruebas y comprobar su adhesión lo que nos daría los datos suficientes para aplicarlo en distintas proporciones dependiendo de las zonas a tratar, aunque previamente se aplicaría la inyección de alcohol para facilitar la penetración del consolidante.

*Limpieza previo test de disolventes para aplicar el más adecuado a las características de la obra.

*Estucado de las lagunas existentes con sulfato cálcico material afín a los originales.

*Reintegración cromática de las lagunas de policromía con técnica reversible (acuarelas y/o pigmentos con paraloid) y criterio de diferenciación a bajo tono.

En el caso de los pilares reforzando la línea del dibujo en caso de considerarlo necesario.

*Protección final con una resina acrílica disuelta en disolvente en una baja proporción para evitar brillos.

Cúpula y zócalos

*En zonas con cal superpuesta y donde la actuación no implique perjudicar o producir más daño a la obra, se actuará mecánicamente con bisturís, tornos de dentistas, etc.

*En donde la utilización de medios mecánicos pondría en peligro la capa pictórica, se aplicaría una resina acrílica disuelta en un disolvente de lenta evaporación y baja concentración, lo que favorece que penetre y actúe fijando la zona de la pintura al mortero, para posteriormente eliminar la cal superpuesta.

*Consolidación de morteros y grietas con sulfato cálcico con acetato de polivinilo en distintas proporciones dependiendo de las zonas a tratar, previa inyección de alcohol para facilitar la penetración.

*Limpieza previo test de disolventes para aplicar el más adecuado a las características de la obra.

*Estucado de las lagunas existentes con materiales afines a los originales, Sulfato de calcio y en el caso de la cúpula el más adecuado después de realizar los análisis químicos correspondientes.

*Reintegración cromática de las lagunas de policromía con técnica reversible (acuarelas y/o pigmentos con paraloid) y criterio de diferenciación a bajo tono.

*Protección final. Con una resina acrílica disuelta en disolvente en baja concentración para evitar brillos y posterior pulverizando para dar un acabado homogéneo.

EQUIPO TECNICO

- Ficha técnica y datos históricos-artísticos: Gabriel Ferreras Romero, historiador del Departamento de Investigación. Centro de Intervención. IAPH.
- Estado de conservación y propuesta de tratamiento: Sierra Muñoz Mejías, restauradora del Departamento de Tratamiento. Centro de Intervención. IAPH.
- Análisis mineralógico-petrográfico e morteros: Jesús Espinosa Gaitan, geólogo del Departamento de Análisis. Centro de Intervención. IAPH.
- Análisis químico de materiales pictóricos: Lourdes Martín García, química del Departamento de Análisis. Centro de Intervención. IAPH.



EQUIPO TECNICO

- Ficha técnica y datos históricos-artísticos: Gabriel Ferreras Romero, historiador del Departamento de Investigación. Centro de Intervención. IAPH.
 - Estado de conservación y propuesta de tratamiento: Sierra Muñoz Mejías, restauradora del Departamento de Tratamiento. Centro de Intervención. IAPH.
 - Análisis mineralógico-petrográfico e morteros: Jesús Espinosa Gaitan, geólogo del Departamento de Análisis. Centro de Intervención. IAPH.
 - Análisis químico de materiales pictóricos: Lourdes Martín García, química del Departamento de Análisis. Centro de Intervención. IAPH.
-

Vº Bº EL JEFE DEL CENTRO DE INTERVENCIÓN
EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO



Fdo. Lorenzo Pérez del Campo.



CONSEJERÍA DE CULTURA
INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

Camino de los Descubrimientos, s/nº, 41092 Sevilla
Tel 955 037 000, 955 037 025
Fax 955 037 001

www.iaph.junta-andalucia.es
Correo electrónico: talleres@iaph.junta-andalucia.es



JUNTA DE ANDALUCIA