

**INFORME PRELIMINAR DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN.
PROPUESTA DE EXAMEN Y TRATAMIENTO.**

**INMACULADA CONCEPCIÓN
JUAN DE ROELAS
IGLESIA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN
CASTILLEJA DE LA CUESTA
SEVILLA**

Enero 2002

**INFORME PRELIMINAR DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN.
PROPUETA DE EXAMEN Y TRATAMIENTO.**

**INMACULADA CONCEPCIÓN
JUAN DE ROELAS
IGLESIA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN
CASTILLEJA DE LA CUESTA
SEVILLA**

Enero 2002

**CENTRO DE INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO
TALLER DE PINTURA**

INDICE

INTRODUCCIÓN

- 1. IDENTIFICACIÓN: FICHA TÉCNICA Y ORIGEN DE LA OBRA**
- 2. ESTADO DE CONSERVACIÓN**
- 3. PROPUESTA DE TRATAMIENTO**
- 4. EXPOSICIÓN Y ACONDICIONAMIENTO**

EQUIPO TÉCNICO

ANEXO I: DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA.



INTRODUCCIÓN

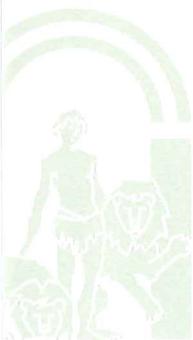
El estudio llevado a cabo en los cuatro cuadros atribuidos a Juan de Roelas, de la parroquia de la Purísima Concepción de la localidad de Castilleja de la Cuesta de Sevilla, se ha realizado de forma preliminar en las dependencias de dicha parroquia, mediante inspección visual, sin ayuda de medios técnicos auxiliares.

Este primer examen ha determinado algunos de los principales datos técnicos de estos lienzos, así como el estado de conservación de los mismos en base de los agentes de alteración que inciden sobre ellos.

Debido a las características comunes de las cuatro obras que forman este estudio, se han realizado bloques comunes con los principales datos históricos y técnicos, alteraciones, intervenciones anteriores y propuesta de tratamiento. No obstante se destacará en cada obra pictórica aquellos rasgos individuales e inherentes de cada una de ellas, que se hayan podido apreciar en este primer examen de los lienzos.

El diagnóstico establecido parte de una primera fase cognoscitiva de las obras, que comprende un reconocimiento organoléptico de las mismas.

En líneas generales y siguiendo los criterios básicos del Centro de Intervención del I.A.P.H., la metodología de conservación-restauración seleccionada para la intervención de estos cuadros estará condicionada por su puesta en valor, calidad histórico-artística, simbología, grado de alteración, así como por la importancia de su estado de conservación, tanto en diversidad como en localización y dimensión.



1. IDENTIFICACIÓN: FICHA TÉCNICA Y ORIGEN DE LA OBRA.

1.1. TÍTULO U OBJETO. Inmaculada.

1.2. TIPOLOGÍA. Pintura.

1.3. LOCALIZACIÓN.

1.3.1. Provincia: Sevilla.

1.3.2. Municipio: Castilleja de la Cuesta

1.3.3. Inmueble: Parroquia de la Inmaculada Concepción.

1.3.4. Ubicación: Capilla Sacramental.

1.3.5. Demandante del estudio y/o intervención: D. Baldomero Delgado Pérez, párroco de Santiago Apóstol y Purísima Concepción.

1.4. IDENTIFICACIÓN ICONOGRÁFICA.

Se representa a la Inmaculada Concepción ascendente y en la zona superior de la obra aparecen a ambos lados ángeles músicos y sobre la cabeza de la Virgen se representa al Espíritu Santo en forma de paloma.

A los pies sobre una gran nube varios angelotes que portan los atributos de la letanía Lauretana, como rosas que simbolizan la fertilidad o azucenas que significan la pureza o virginidad, la palma, la rama de olivo y una filacteria que comienza con el lema diciendo " YPSA CONFETERET CAPUT TUUM " (La misma aplastará tu cabeza). Además existe un anagrama del Ave María que porta un ángel en el extremo de una especie de vara.

También al pie del cuadro aparece el demonio en forma de serpiente que porta en la boca la manzana del pecado. Así mismo, existe un gran rompimiento de gloria en tonos dorados y luminosos.

La Virgen viste túnica blanca recogida por una cinta a la cintura en color rojo-jacinto y lleva manto azul con fina cenefa áurea muy desplegado. (Roelas en otras representaciones de la Inmaculada no utiliza el color blanco en la túnica de la Virgen).

La mirada de la Virgen mira hacia el suelo con expresión muy concentrada y ensimismada.

1.5. IDENTIFICACIÓN FÍSICA.

1.5.1. Materiales y técnica: Óleo sobre lienzo.

1.5.2. Dimensiones: Sin marco 186 x 129 cm (h x a).
Con marco 202 x 147 cm (h x a).

1.5.3. Inscripciones, marcas, monogramas y firmas: En la filacteria al pie de la Virgen aparece la inscripción " ypsa confeteret caput tuum ".



1.6 DATOS HISTÓRICOS.

1.6.1. Autor/es: Atribuido a Juan de Roelas.

1.6.2. Cronología: c. a. 1603 a 1606.

1.6.3. Estilo: Manierista-Naturalista.

1.6.4. Escuela: Sevillana.

1.6.5. Origen de la obra: El origen de esta obra según el investigador Juan Prieto esta relacionado con el que se cita en el documento testamentario del abad de la Colegiata de Olivares, Juan Bautista Navarro con el nombre de " Nuestra Señora".

El marco de este lienzo es posterior a la época de realización de la obra pues corresponde con el siglo XIX.

BIBLIOGRAFÍA.

-Ceán Bermúdez, A.. "Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España". Madrid, 1800.

-Prieto Gordillo.J. "Cuatro obras de Juan de Roelas en el legado artístico del Abad de Olivares don Juan Bautista Navarro".(1651-1678). (En imprenta).

-Valdivieso González,E. "Juan de Roelas". Ed. Arte Hispalense.Diputación Provincial de Sevilla. Sevilla, 1978.

-Valdivieso González, E. y Serrera Contreras ,J.M. "Pintura Sevillana del primer tercio del siglo XVII" .Centro de Estudios Históricos del C.S.I.C. Madrid.1985.

-Valdivieso González, E. "Historia de la pintura sevillana". Ed. Guadalquivir. Sevilla,1992.



3. ESTADO DE CONSERVACIÓN

El cuadro titulado "Inmaculada Concepción" tiene unas medidas aproximadas de 202 x 147 cm, con marco, y de 186 x 129 cm, sin marco.

Este cuadro fue restaurado en el año 1988, y su intervención fue integral, pues presenta reentelado con tela de lino, bastidor nuevo en madera de pino con travesaño y sistema de expansión mediante cuñas, y reintegración cromática de la película pictórica en casi un 80%.

3. PROPUESTA DE TRATAMIENTO

El estado de conservación actual parece ser estable, por lo que no se aconseja ningún tipo de tratamiento.

5. EXPOSICIÓN Y ACONDICIONAMIENTO.

Control periódico del medio ambiente de la estancia donde esté expuesta la obra (temperatura, humedad e iluminación) y un seguimiento del estado de conservación de los tratamientos aplicados sobre ella.



EQUIPO TÉCNICO

Informe preliminar del estado de conservación, propuesta de tratamiento y documentación gráfica: *M^a del Mar González González*. Conservadora-Restauradora. Taller de Pintura. Departamento de Tratamiento. Centro de intervención del I.A.P.H.

Estudio histórico-artístico: *Gabriel Ferreras Romero*. Historiador del Arte. Departamento de investigación. Centro de intervención del I.A.P.H.

Fotografías: *Antonio Pérez Becerra*. Fotógrafo. Becario del Departamento de Análisis. Centro de intervención del I.A.P.H.

Vº Bº EL JEFE DEL CENTRO DE INTERVENCIÓN
EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO



Fdo. Lorenzo Pérez del Campo

ANEXO II:

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA

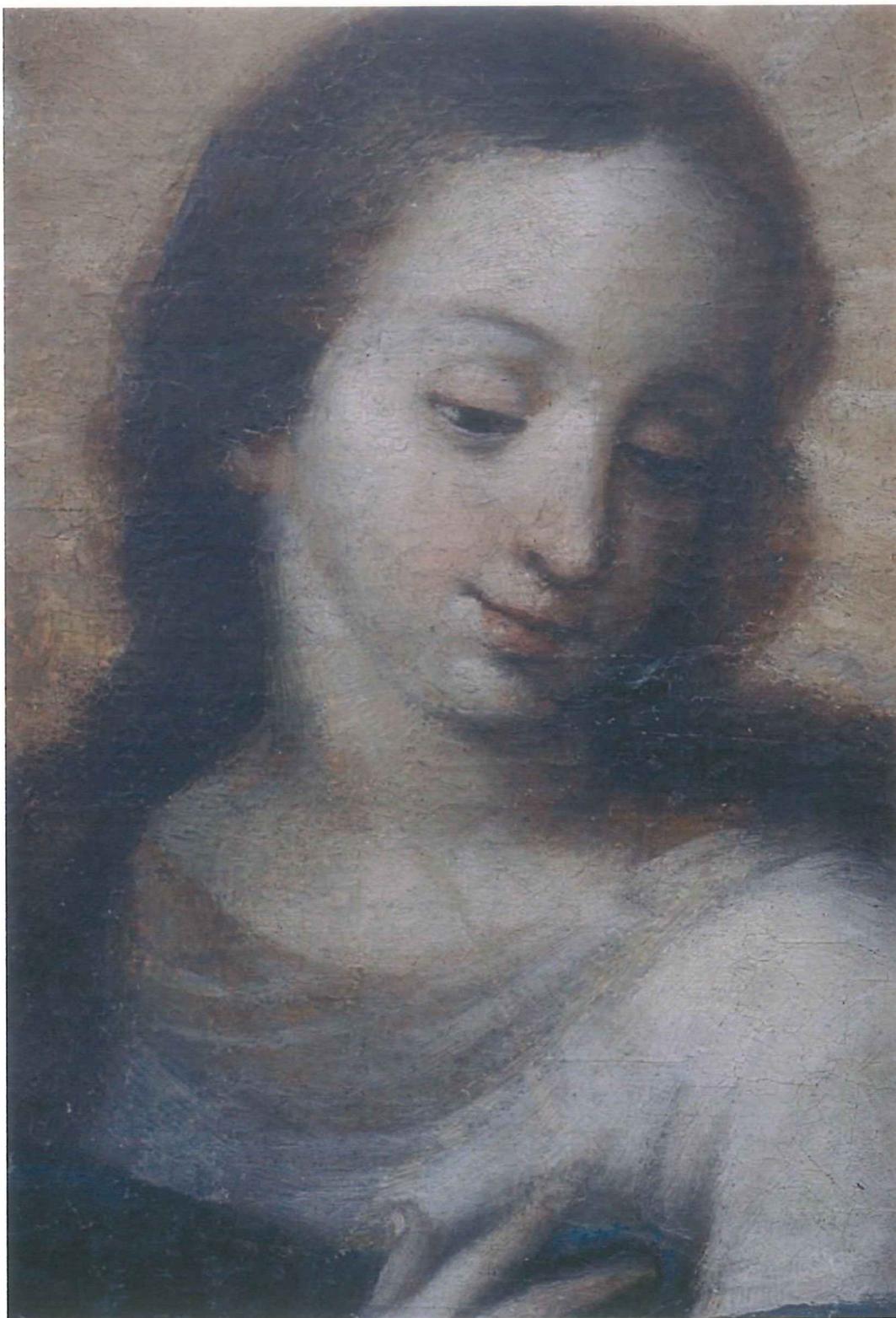


INMACULADA CONCEPCIÓN
(Juan de Roelas)



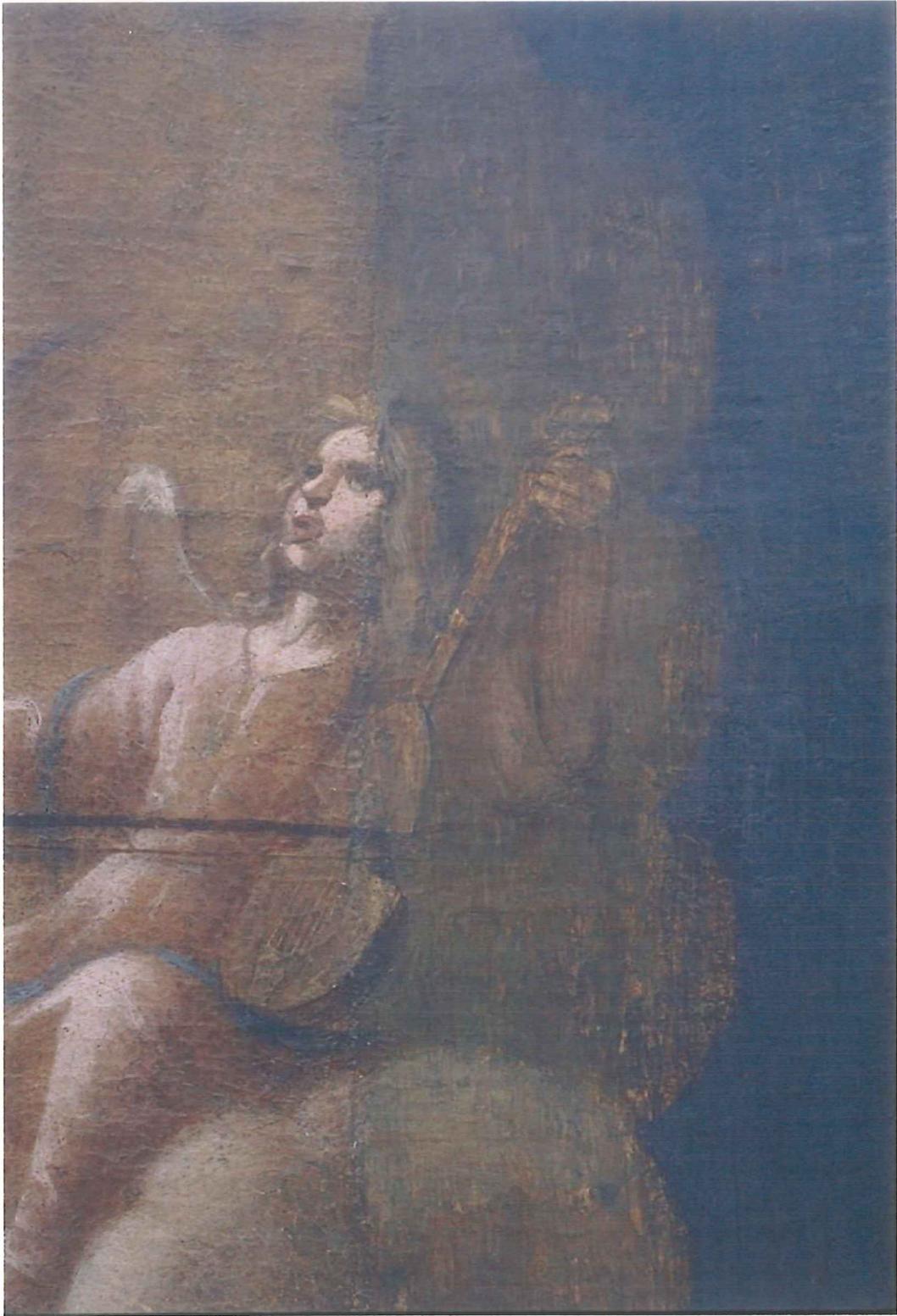
TOMA GENERAL DEL CUADRO.

**INMACULADA CONCEPCIÓN
(Juan de Roelas)**



DETALLE DEL ROSTRO DE LA VIRGEN.

**INMACULADA CONCEPCIÓN
(Juan de Roelas)**



**DETALLE DEL ÁNGEL DEL CUADRANTE SUPERIOR DERECHO.
SE OBSERVA LA REINTEGRACIÓN CROMÁTICA DE LA
MITAD DE LA FIGURA Y DEL FONDO.**

**INMACULADA CONCEPCIÓN
(Juan de Roelas)**



**DETALLE DE LA RECONSTRUCCIÓN Y REINTEGRACIÓN
CROMÁTICA DE LOS ÁNGELES DE LA ZONA INFERIOR CENTRAL,
A LOS PIES DE LA VIRGEN.**

**INMACULADA CONCEPCIÓN
(Juan de Roelas)**



**DETALLE DEL CUADRANTE INFERIOR IZQUIERDO.
RECONSTRUCCIÓN CROMÁTICA DE TODAS LAS FIGURAS
REPRESENTADAS Y DEL FONDO.**

**INMACULADA CONCEPCIÓN
(Juan de Roelas)**



**TOMA GENERAL DEL REVERSO DEL CUADRO,
REENTELADO Y CON NUEVO BASTIDOR.**

CONSEJERIA DE CULTURA
INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

Camino de los Descubrimientos 1, 41092 Sevilla
Tel 955 037 000, 955 037 025
Fax 955 037 001

Internet: www.iaph.junta-andalucia.es
Correo electrónico: talleres@iaph.junta-andalucia.es

