



INFORME DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN
"CICLO PICTÓRICO DE LA VIDA DE SAN FRANCISCO".
ATRIBUIDO A JUAN DE DIOS FERNÁNDEZ CRUZ. (1795).

MONASTERIO DE LA RÁBIDA. (HUELVA).

Diciembre 2004

ÍNDICE

Introducción -----	2
1. Identificación del Bien Cultural -----	3
2. Historia del Bien Cultural -----	4
3. Datos Técnicos y Estado De Conservación -----	6
4. Propuesta de Intervención -----	11
5. Recursos -----	15
Equipo Técnico -----	17
Anexo: Documentación gráfica -----	18



INTRODUCCIÓN.

El presente Informe Diagnóstico se elabora en respuesta a la petición formulada por el Departamento de Sistemas de Información y Comunicación de CEPSA, al Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (I.A.P.H.). En dicha petición se solicita la valoración de la restauración de siete cuadros, pendientes de intervención, tras el compromiso de CEPSA adquirido anteriormente con el prior, para restaurar el ciclo pictórico de "La vida de San Francisco", obras de Juan de Dios Fernández, ubicadas en la iglesia del Monasterio de La Rábida.

Los cuadros objeto de estudio para dicha valoración son los siguientes:

"La profesión de Santa Clara".

"Las reglas dadas por San Francisco a la Orden Tercera".

"La fortaleza de la Iglesia sostenida por Santo Domingo y San Francisco delante de Cristo y la Virgen".

"San Francisco predicando al Sultán".

"La Porciúncula".

"La estigmatización de San Francisco".

"El tránsito o muerte de San Francisco".

Para la realización de este informe, el siete de julio del presente año, se desplazaron a La Rábida dos técnicos del I.A.P.H., un historiador del arte y un conservador-restaurador de obras pictóricas.

Durante la visita, en una primera toma de contacto, se recogieron los datos necesarios para evaluar el estado de conservación en general. Para ello, los siete cuadros fueron previamente descolgados, para poder examinarlos más de cerca, a ras del suelo, pues se encontraban a bastante altura.

Este informe previo, que recoge los datos obtenidos en dicha visita, se estructura en tres bloques, correspondientes a una breve reseña histórica de los bienes culturales objeto de estudio, un estudio del estado de conservación y propuesta de tratamiento a seguir, y el presupuesto de la intervención a realizar. Toda esta información va acompañada de una documentación fotográfica en la que se indica de forma gráfica algunos de los daños y patologías detectadas durante la inspección de las obras.



"INFORME DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN"

1. IDENTIFICACIÓN: FICHA TÉCNICA.

1.1. Título u objeto. Ciclo pictórico de la Vida de San Francisco.

1.2. Tipología. Pintura.

1.3. Localización.

1.3.1. Provincia: Huelva.

1.3.2. Municipio: La Rábida (Palos).

1.3.3. Inmueble: Monasterio de Santa María de La Rábida.

1.3.4. Ubicación: Muros de la Iglesia.

1.3.5. Demandante del estudio y/o intervención: Don Jesús Velasco Nevado. Jefe de comunicación de CEPESA.

1.4. Identificación Iconográfica.

Escenas de la Vida de San Francisco de Asís

1.5. Identificación física.

1.5.1. Materiales y técnica: Óleos sobre lienzos.



1.5.2. Dimensiones: 188 x 251 ´5 cm (h x a) aprox. (s/m).

1.5.3. Inscripciones, marcas, monogramas y firmas: Solamente en un cuadro del ciclo de la Vida de San Francisco, el cual no se encuentra entre los siete de la iglesia aparece firmado con el nombre de Juan de Dios Fernández Cruz y con una fecha del año 1795.

1.6. Datos históricos-artísticos.

1.6.1. Autor/es: Atribuídos a Juan de Dios Fernández Cruz.

1.6.2. Cronología: c. a. 1795.

1.6.3. Estilo: Barroco.

1.6.4. Escuela: Sevillana.

2. HISTORIA DEL BIEN MUEBLE.

2.1. Origen Histórico.

El origen de este ciclo de la Vida de San Francisco de Asís se desconoce, pero uno de los cuadros se encuentra fechado en 1795 y firmado por Juan de Dios Fernández Cruz, por lo que se puede pensar que este pintor realizara la serie completa.

2.2. Cambios de ubicación y/o propiedad.

Las obras se cree que se hicieron para el Monasterio de Santa María de La Rábida, ya que desde su fundación es un cenobio franciscano y es probable que se encargara para ornamentar las distintas estancias del convento.



2.3. Restauraciones y modificaciones.

Estos cuadros han sido intervenidos en general, algunos han tenido una restauración exhaustiva y otros sólo han sido intervenidos puntualmente. (Ver apartado 3.3.2).

2.4 Análisis Iconográfico.

De la serie completa de la Vida de San Francisco se ubican en la iglesia ocho lienzos estando ya restaurado el denominado " El Bautismo de San Francisco" los restantes representan:

- " La Profesión de Santa Clara".
- " Las Reglas dadas por San Francisco a la Orden Tercera".
- " La fortaleza de la Iglesia sostenida por Santo Domingo de Guzmán y San Francisco de Asís".
- " San Francisco predicando al Sultán ".
- " La Porciúncula ".
- " La estigmatización de San Francisco ".
- " El tránsito o muerte de San Francisco".

2.5. Análisis Morfológico-Estilístico.

Los cuadros morfológicamente son de gran formato y son los típicos lienzos que representan la vida de un santo fundador de una orden religiosa. Su estilo es barroco tardío de finales del siglo XVIII, pues uno de ellos está firmado en 1795, sigue las características propias de los seguidores de Bartolomé Esteban Murillo, recordándonos la serie de cuadros que hizo también al inicio de su carrera artística para los franciscanos de la Casa Grande de Sevilla que en la actualidad se encuentran dispersos en varios museos de todo el mundo.

Sobre su autor Juan de Dios Fernández Cruz no tenemos información de este pintor, aunque por las investigaciones que estamos llevando a cabo se sabe que han aparecido recientemente datos de este artista y su taller.

La serie sigue el naturalismo barroco de la segunda mitad del siglo anterior por características como su composición, luz y color.



3. DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN.

En el estado de conservación de una obra de arte influye no sólo la degradación natural de los materiales que la componen, sino también las condiciones ambientales en las que esté o haya estado sometida. En este sentido es fundamental la calidad de los materiales empleados en la ejecución de la misma.

El deficiente estado de conservación de algunos de los cuadros motivo de estudio, no sólo es consecuencia del deterioro de los materiales, sino también de las condiciones ambientales de la estancia donde se encuentran. En este caso, en la iglesia donde están ubicados los cuadros, se detecta un porcentaje alto de humedad, que unido a los cambios de temperatura, repercute directamente en el deterioro de los materiales que compone la obra, en mayor o menor medida según la ubicación de las mismas.

Otra causa importante del deterioro son las desafortunadas intervenciones llevadas a cabo con anterioridad para intentar subsanar los daños que presentaban.

Los datos técnicos y el estado de conservación que se detallan a continuación son comunes a las siete obras estudiadas pertenecientes al ciclo pictórico de "La vida de San Francisco", resaltando en cada caso los daños más significativos de cada una de ellas.

3.1. DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL MARCO.

3.1.1. Datos técnicos

Los marcos miden aproximadamente 218 x 281 cm, con un ancho máximo de unos 15 cm.

Los cuatro baquetones que lo componen son de madera dorada, posiblemente pino. Las uniones de dichas piezas son en inglete por el anverso, y ensambles machihembrados por el reverso, que forman la caja que acoge el cuadro.



3.1.2. Alteraciones y deterioros.

En cuanto al estado de conservación presenta gran acumulación de polvo y suciedad, así como pérdidas generalizadas de soporte, preparación y oro en las zonas más salientes, producidas posiblemente por golpes, roces y el movimiento natural de la madera, condicionada por los cambios bruscos de humedad y temperatura. En general, su estado de conservación es bueno.

3.2. DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL BASTIDOR.

3.2.1. Datos técnicos.

Las medidas aproximadas son de 188 cm x 251 cm, con una sección de unos 3 cm.

Las marcas detectadas a través de la película pictórica revelan que el bastidor carece de sistema de expansión, al presentar refuerzos en escuadra en los cuatro ángulos. (Figuras nº 1.1., 1.2. 1.3. y 1.4).

También se pudo observar a través de la película pictórica la marca del travesaño central dispuesto en vertical. (Figura nº 1.2.).

Solo se examinó por el reverso el bastidor del cuadro titulado "La profesión de Santa Clara", que confirmó la tipología detectada a través de la Película pictórica en las demás obras estudiadas, a excepción de la obra titulada "La estigmatización de San Francisco", que fue restaurada anteriormente y se sustituyó el bastidor por otro realizado en madera de pino, con mayor sección que el original, sistema de expansión mediante cuñas, con ensamblajes machihembrados y dos travesaños equidistantes y dispuestos en vertical.

3.2.2. Alteraciones y deterioros.

No se detectó ataque de insectos xilófagos, pero si una gran acumulación de polvo y suciedad generalizada, nudos y trozos de madera desprendidos.

También se detectó el alabeo de algunos listones por la poca sección de la



maderay el efecto de la humedad.

3.3. DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL SOPORTE PICTÓRICO.

3.3.1. Datos Técnicos.

El soporte original es de tela de lino, tipo tafetán, según se observa en los daños y rotos de la tela, donde se ha desprendido un porcentaje elevado de pintura.

Todas las obras estudiadas presentan una costura central dispuesta en horizontal, con diferentes anchos que varían entre 80 y 110 cm según el ancho de las pizas de tela de lino empleadas. (Figuras nº 1.5, 1.6., 1.7. y 1.8.)

3.3.2. Intervenciones anteriores.

Sobre la película pictórica se observaron parches de tela que por su aspecto, podrían ser de lino o cáñamo. (Figura nº 1.9., 1.10., 1.12., 1.13., 1.15., 1.16., 1.17. Y 1.18.)

Estos parches fueron aplicados en una intervención anterior, donde probablemente se trataron in situ, lo que explicaría que los parches fuesen colocados por el anverso. La obra que presenta un elevado número de parches y de mayor tamaño es "La profesión de Santa Clara". El parche central y de mayor dimensión tiene a su vez otras bandas de tela que lo cruzan, a modo de grapas para sujetarlo. (Figura nº 1.10.).

Las demás obras estudiadas presentan un número de parches menor, y de menor tamaño, localizados la mayoría en la mitad inferior del cuadro.

La obra "La estigmatización de San Francisco" también fue restaurada con anterioridad aplicándole bandas perimetrales para tensarlo y montarlo en un nuevo bastidor con sistema de expansión mediante cuñas. Este lienzo también presenta un parche en el ángulo superior derecho.



3.3.3. Alteraciones y deterioros.

La abertura de la costura central se observó de una forma más acusada en el cuadro "La profesión de Santa Clara", que presentaba a su vez gran acumulación de polvo y suciedad en dicha zona. (Figura nº 1.11.)

Las alteraciones más graves del soporte pictórico eran consecuencia de la humedad, produciendo grandes deformaciones en el tejido, sobre todo en la zona inferior, lo que acentuó las marcas excesivas del bastidor y la falta de adherencia de algunos de los parches.

Otro tipo de deformaciones se debían a la pérdida de sujeción de la tela al bastidor, como las deformaciones laterales observadas en "Las reglas dadas por San Francisco a la Orden Tercera" (Figura nº 1.12.).

En otros casos, dichas deformaciones eran ocasionadas por golpes que incluso llegaron a romper la tela, como es el caso de "La fortaleza de la Iglesia sostenida por Santo Domingo y San Francisco delante de Cristo Y la Virgen" (Figura nº 1.13. Y 1.14.) , "La Porciúncula" (Figura nº 1.17 y 1.18.), y "La estigmatización de San Francisco" (Figura nº 1.19.)

En estas deformaciones de la tela se acumulan gran cantidad de polvo y suciedad, que favorece el ataque de microorganismos al no ser idóneas las condiciones ambientales que influyen en la obra.

3.4. DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA PELÍCULA PICTÓRICA Y DE LA PREPARACIÓN.

3.4.1. Datos técnicos.

La pintura está realizada al óleo y la preparación probablemente sea de color oscuro, datos por confirmar cuando se lleve a cabo el estudio analítico, tras la recogida de muestras.



3.4.2. Intervenciones anteriores.

En el examen visual realizado a la obra se observaron algunos repintes generalizados, por lo que antes de iniciar la intervención habría que llevar a cabo un estudio pormenorizado mediante la aplicación con luz ultravioleta, para conocer la extensión exacta de los mismos.

3.4.3. Alteraciones y deterioros.

Las características del soporte influyen directamente en la capa de preparación y película pictórica, pues los cambios de temperatura y humedad provocan dilataciones y contracciones en la tela, ocasionando el cuarteado, e incluso en algunos casos la pérdida de la pintura.

Al coincidir las pérdidas de la película pictórica con las de preparación, se puede suponer que preparación y película pictórica forman cuerpo, por lo que las alteraciones y tensiones del soporte pictórico son transmitidas a la pintura a través de la preparación. (Figuras nº 1.20., 1.21. Y 1.23.)

También se observan pérdidas de la película pictórica producidas por goteras, y por deyecciones de murciélago, como se puede observar en el cuadro "Las reglas dadas por San Francisco a la Orden Tercera". (Figura nº 1.20.), o las producidas por los rotos y las propias deformaciones de la tela (Figura nº 1.20. Y 1.21.).

En el caso del cuadro "la estigmatización de San Francisco", ya restaurado, también se observan en la zona superior las pérdidas de la película pictórica debido a roces y golpes que incluso han llegado a romper el soporte de tela. (Figura nº 1.19.).

En otros casos la pérdida de película pictórica se localiza alrededor de la costura central de los lienzos, por las diferentes tensiones de ambas telas (Figura nº 1.23.)



3.5. DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA PELÍCULA DE PROTECCIÓN.

3.5.1. Datos técnicos.

Las características químicas del barniz se determinaran a partir de los estudios analíticos que se realizaran al inicio de la intervención, tras la recogida de muestras.

3.5.2. Intervenciones anteriores.

En la película pictórica se observaron como pequeñas catas de limpieza y una limpieza más a fondo y generalizada en el cuadro de "San Francisco predicando al Sultán", pues se observa el barniz acumulado en el centro del cuarteado en forma cóncava de la película pictórica. (Figura nº 1.22.)

3.5.3. Alteraciones y deterioros.

La capa de protección aparece totalmente amarillenta por la oxidación y alteración del barniz, restandole a las obras su cromatismo real, en contraposición a la obra "la estigmatización de San Francisco", restaurada recientemente.

También se observaron salpicaduras de pintura o cal en algunas de las obras como "La Porciúncula", "La estigmatización de San Francisco", y "La fortaleza de la Iglesia sostenida por santo Domingo y San Francisco".

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

El estado de conservación de las obras requiere un tratamiento de restauración integral, que elimine los daños que presentan y les devuelva la estabilidad estructural y el cromatismo perdidos.

Para ello, será necesario la realización de una serie de estudios previos, que unido a los datos obtenidos mediante el examen visual, nos darán información



sobre la naturaleza de los materiales que componen la obra y en función de ello, llevar a cabo los tratamientos de conservación y restauración.

4.1. ESTUDIOS PREVIOS.

Antes de iniciar la restauración sería necesario realizar los siguientes estudios:

4.1.1. Estudios analíticos cognoscitivos (métodos físicos de examen).

Mediante técnicas de análisis no destructivas, estos estudios tienen por objeto el conocer aspectos de la obra visibles y no visibles al ojo humano, y que aportan información de su estructura, a nivel interno y externo.

Para ello se realizarían:

Fotografías generales y de detalle con luz normal.

Fotografías generales y de detalle con luz rasante.

Fotografías generales y de detalle con luz ultravioleta.

Estudios con reflectografía infrarroja.

Estudios radiográficos.

4.1.2. Estudios analíticos operativos.

Estos estudios tienen por objeto conocer la naturaleza de los diferentes materiales que configuran la obra, tanto los originales como los añadidos en intervenciones anteriores.

Dentro de este grupo se propone:

- Análisis químicos, mediante la toma de muestras en lugares no estratégicos de la obra y siempre en zonas donde exista un accidente. Las muestras se tomarían de todos los estratos que componen la pintura (preparación, capa pictórica, capa de protección, etc.) y de las fibras de los diferentes tejidos



(original y añadidos, como en este caso los parches e injertos), para realizar los siguientes estudios:

1º Estudio estratigráfico, con microscopio óptico con luz reflejada, de la sección transversal de la muestra para el conocimiento de las distintas capas que la componen.

2º Estudio microquímico para la identificación de los materiales constitutivos (aglutinantes, cargas, pigmentos, adhesivos, etc.).

3º Identificación de las fibras textiles.

- Análisis biológicos y microbiológicos, para conocer la presencia o no de posibles organismo y/o microorganismos causantes del deterioro y, mediante cultivos específicos, determinar su naturaleza, y en consecuencia el tratamiento para su erradicación.

4.2. TRATAMIENTO.

4.2.1. Descripción de los procesos de restauración a llevar a cabo en los cuadros objeto de estudio, dependiendo la aplicación o no de cada uno de ellos del grado de deterioro y estado de conservación. En general, los tratamientos a seguir serían los siguientes:

- Limpieza superficial (eliminación de depósitos superficiales tanto por el anverso como por el reverso).
- Desmontaje del marco.
- Fijaciones parciales de la pintura en zonas con peligro de desprendimiento, causado por las deformaciones de la tela, los rotos, las deyecciones y las humedades. Esta fijación se realizaría mediante la aplicación de coleta y calor, y protección con papeles de seda.
- Protección de la película pictórica con papeles de seda y coleta, para manipular el cuadro. Previo a esta protección, será necesario aplicar grapas de papel en los rotos y desgarros de la tela y eliminar los



injertos y parches aplicados sobre la pintura.

- Desmontaje del lienzo del bastidor.
- Limpieza mecánica del reverso. Una vez limpio se estudiaría más detenidamente la construcción interna del tejido, con ayuda de lupa binocular y cuentahilos.
- Protección y refuerzo de los rotos y desgarros del soporte con parches de seda natural, previo al proceso de reentelado. La aplicación de los injertos de tela se realizará por el anverso una vez reentelado el cuadro y eliminados los papeles de protección.
- Proceso de reentelado del lienzo a la "gacha", según el método tradicional, y previa protección y realización de la prueba de encogimiento de las fibras del soporte pictórico.
- Eliminación de los papeles de protección de la película pictórica.
- Montaje del lienzo en un nuevo bastidor realizado en madera de pino, con ensamblajes machihembrados con caja, sistema de expansión mediante cuñas, y mayor sección en los listones que lo componen, para que pueda soportar las tensiones de ambas telas (original y reentelado), sin producir alabeos. El bastidor podría ser de igual tipología que el cuadro ya restaurado hace algunos años: "La estigmatización de San Francisco".
- Limpieza de la película pictórica eliminando barnices y repintes, previa determinación del test de solubilidad y de los resultados obtenidos del estudio analítico de los materiales (pigmentos, aglutinantes, protectivos, etc.).
- Estucado de las lagunas de película pictórica y de preparación con sulfato cálcico y cola animal.
- Reintegración cromática con acuarela y, tras el primer barnizado, con



pigmentos al barniz, mediante rayas, y veladuras de color.

- Protección final con barniz pulverizado.

4.2.2. Proceso de restauración de los marcos.

A nivel conservativo se llevarían a cabo los siguientes procesos:

- Limpieza superficial mecánica y química de polvo y suciedad, tanto por el anverso como por el reverso.
- Consolidación estructural de los ensambles de las piezas que componen el marco.
- Eliminación de los elementos metálicos ajenos al marco.
- Protección final.
- Sujeción del cuadro al marco mediante pletinas metálicas atornilladas.

5. RECURSOS.

Tras el estudio de las obras inspeccionadas en julio del corriente, se detalla a continuación el presupuesto total según los procesos de conservación y restauración a realizar en las siguientes obras pictóricas:

1. La Profesión de Santa Clara.
2. Las reglas dadas por San Francisco a la Orden Tercera.
3. La fortaleza de la Iglesia sostenida por Santo Domingo y San Francisco delante de Cristo y la Virgen.
4. San Francisco predicando al sultán.



5. La Porciúncula.
6. La estigmatización de San Francisco.
7. El tránsito o muerte de San Francisco.

Para la realización de dicha intervención es imprescindible la formación de un equipo de trabajo interdisciplinar compuesto por los siguientes técnicos: conservador-restaurador, historiador, químico, biólogo, fotógrafo y carpintero.

La restauración de los siete lienzos la realizarán dos conservadores-restauradores durante dos años.

Presupuesto: Proyecto de Intervención de la colección pictórica de La Rábida (Siete lienzos)	
Análisis científicos	3.696 €
Material fungible	5.545 €
Bastidores y telas	2.900 €
Tratamiento marcos	4.522,96 €
Mano de obra especializada	115.335,48 €
Transporte	5.960 €
Seguro	1.202 €
Subtotal	139.161,44 €
16% IVA	22.265,83 €
TOTAL	161.427,27 €

Este presupuesto incluye la memoria final de la intervención, los análisis científicos y materiales necesarios para realizar la intervención, la desinsectación, los procesos de conservación-restauración de los lienzos, los tratamientos de carácter conservativo de los marcos, el transporte hacia/desde el IAPH y el seguro correspondiente.



EQUIPO TÉCNICO

- Diagnóstico , propuesta de intervención y documentación gráfica. **M^a del Mar González González.** Conservadora-Restauradora. Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (EPGPC).

 - Estudio histórico. **Gabriel Ferreras Romera.** Historiador del Arte. Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (EPGPC).
-

Vº Bº EL JEFE DEL CENTRO DE INTERVENCIÓN
EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO

Fdo: Lorenzo Pérez del Campo



ANEXO: DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Figura nº III.1.1.



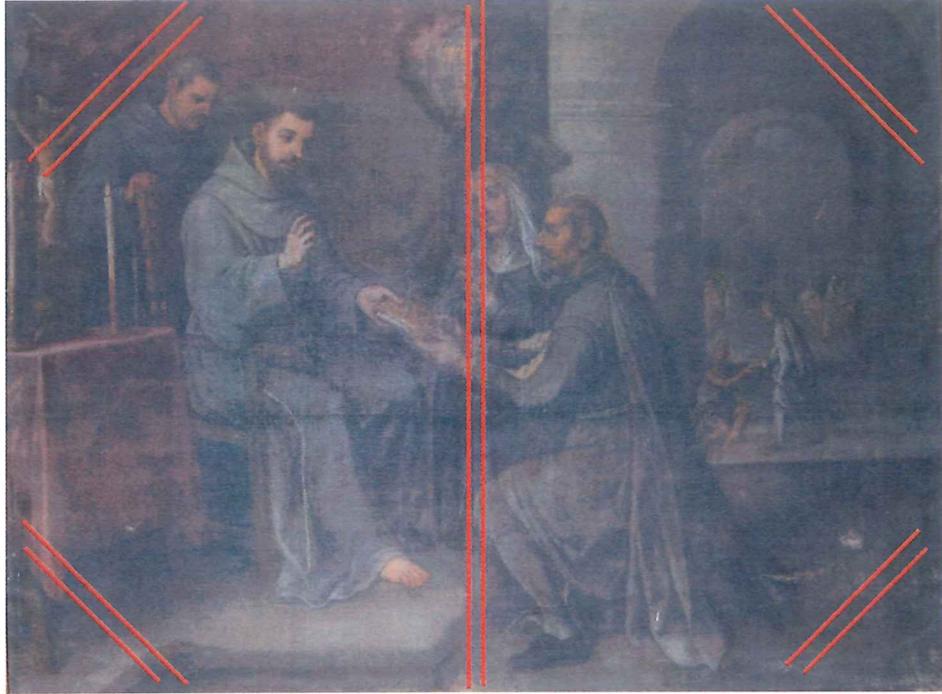
La profesión de Santa Clara.

DATOS TÉCNICOS DEL BASTIDOR.

— Marcas del bastidor detectadas a través del soporte pictórico.



Figura nº III.1.2.



Las reglas dadas por San Francisco a la Orden Tercera.

DATOS TÉCNICOS DEL BASTIDOR.

 Marcas del bastidor detectadas a través del soporte pictórico.



Figura nº III.1.3.



La Porciúncula.

DATOS TÉCNICOS DEL BASTIDOR.

 Marcas del bastidor detectadas a través del soporte pictórico.



Figura nº III.1.4.



El tránsito o muerte de San Francisco.

DATOS TÉCNICOS DEL BASTIDOR.

 Marcas del bastidor detectadas a través del soporte pictórico.



Figura nº III.1.5.



La profesión de Santa Clara.



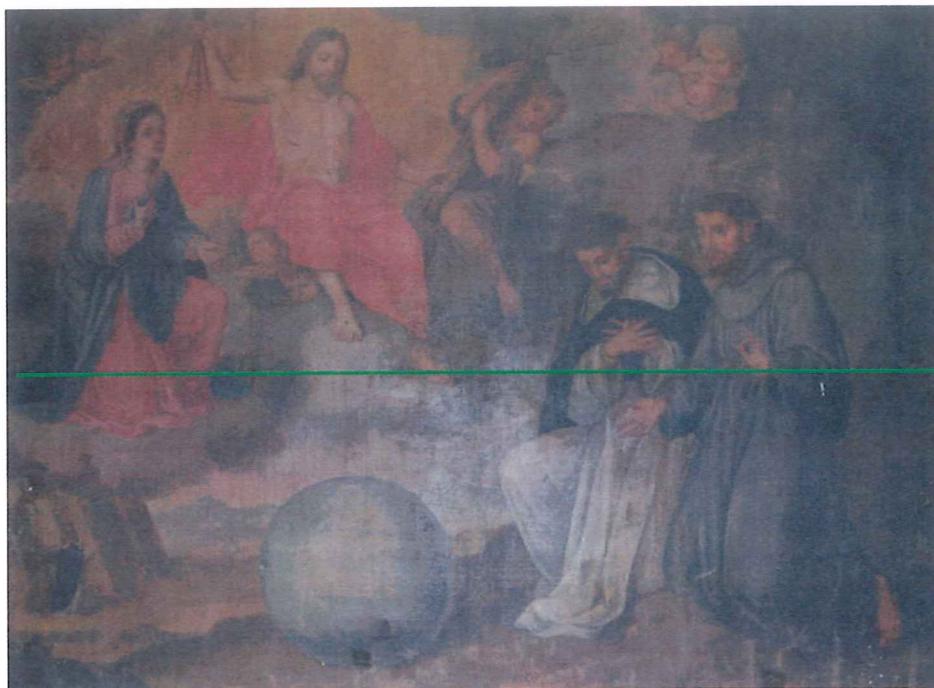
Las reglas dadas por San Francisco a la Orden Tercera.

DATOS TÉCNICOS DEL SOPORTE

 Marca de la costura de la tela.



Figura nº III.1.6.



La fortaleza de la Iglesia sostenida por Santo Domingo y San Francisco delante de Cristo y la Virgen.



San Francisco predicando al Sultán

DATOS TÉCNICOS DEL SOPORTE

— Marca de la costura de la tela.



Figura nº III.1.7.



La Porciúncula.



La estigmatización de San Francisco.

DATOS TÉCNICOS DEL SOPORTE

 Marca de la costura de la tela.



Figura nº III.1.8.



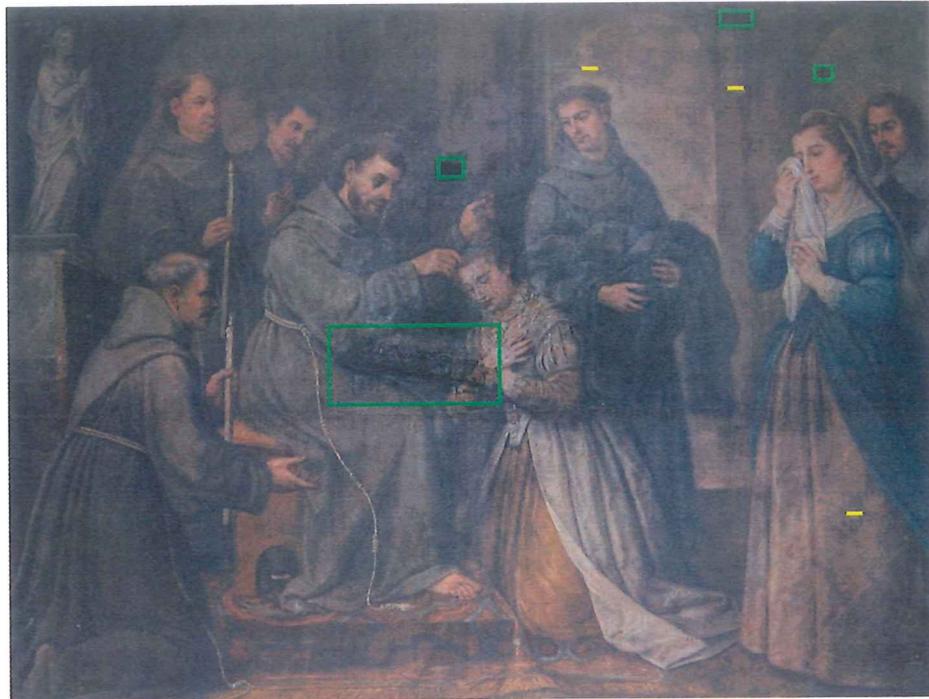
El tránsito o muerte de San Francisco.

DATOS TÉCNICOS DEL SOPORTE

 Marca de la costura de la tela.



Figura nº III.1.9.



La profesión de Santa Clara.

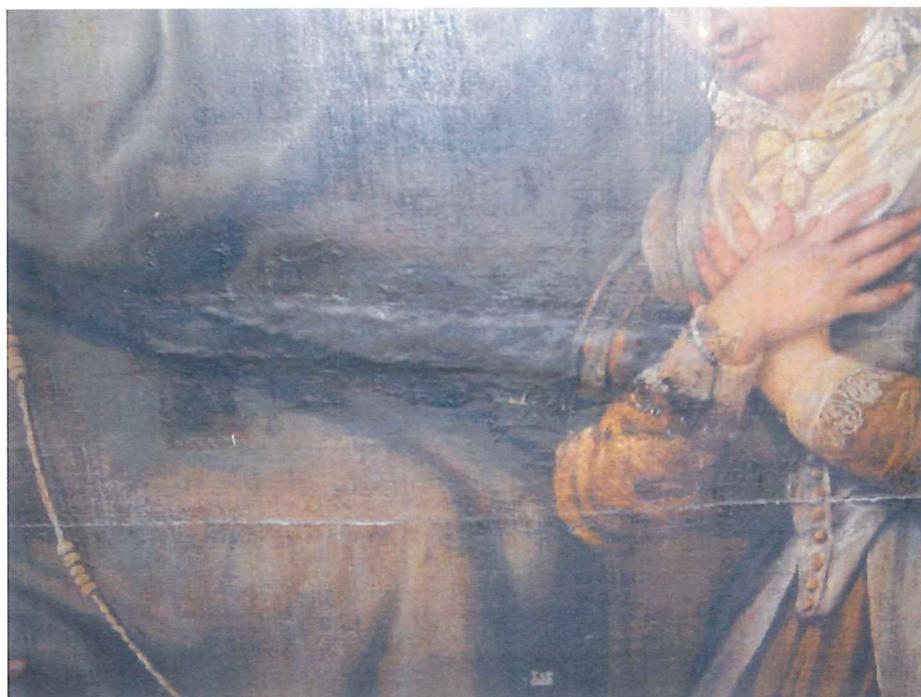
ALTERACIONES DEL SOPORTE

 Rotos de la tela.

 Parches.



Figura nº III.1.10.



ALTERACIONES DEL SOPORTE

Parches e injertos del soporte.



La profesión de Santa Clara.

Localización de la alteración.



Figura nº III.1.11.



ALTERACIONES DEL SOPORTE

Roto de la costura de la tela.



La profesión de Santa Clara.

Localización de la alteración.



Figura nº III.1.12.



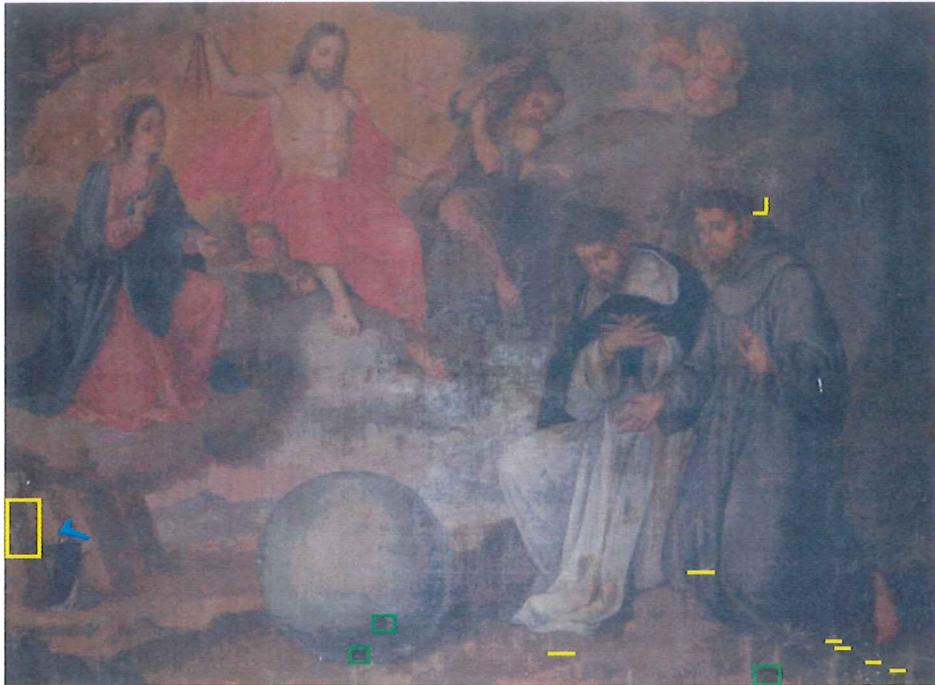
Las reglas dadas por San Francisco a la Orden Tercera.

ALTERACIONES DEL SOPORTE

- Rotos de la tela.
- Parches.
- Deformaciones



Figura nº III.1.13.



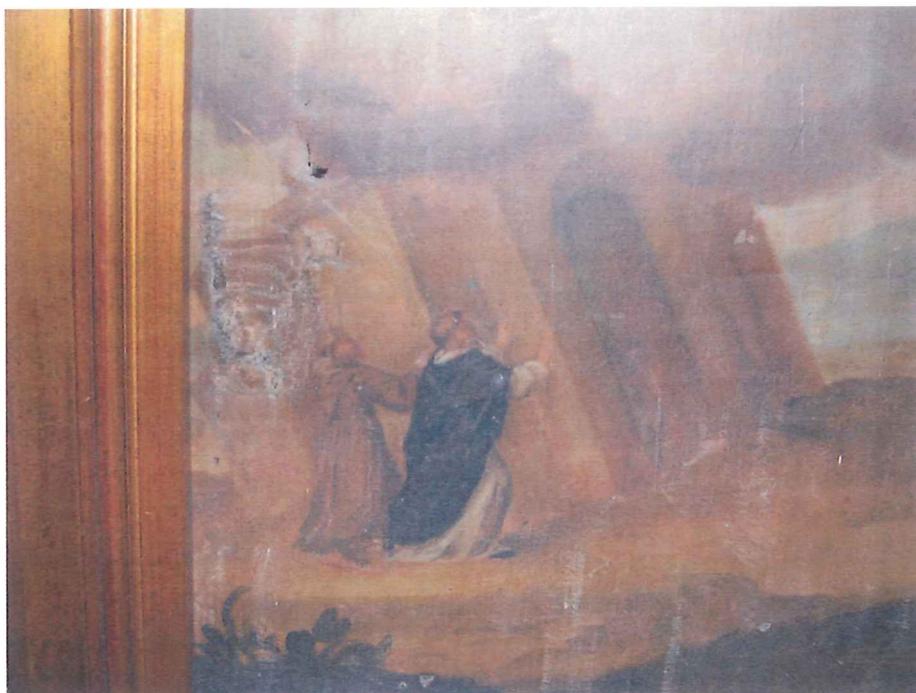
La fortaleza de la Iglesia sostenida por Santo Domingo y San Francisco delante de Cristo y la Virgen.

ALTERACIONES DEL SOPORTE

- Rotos de la tela.
- Parches.
- Deformaciones

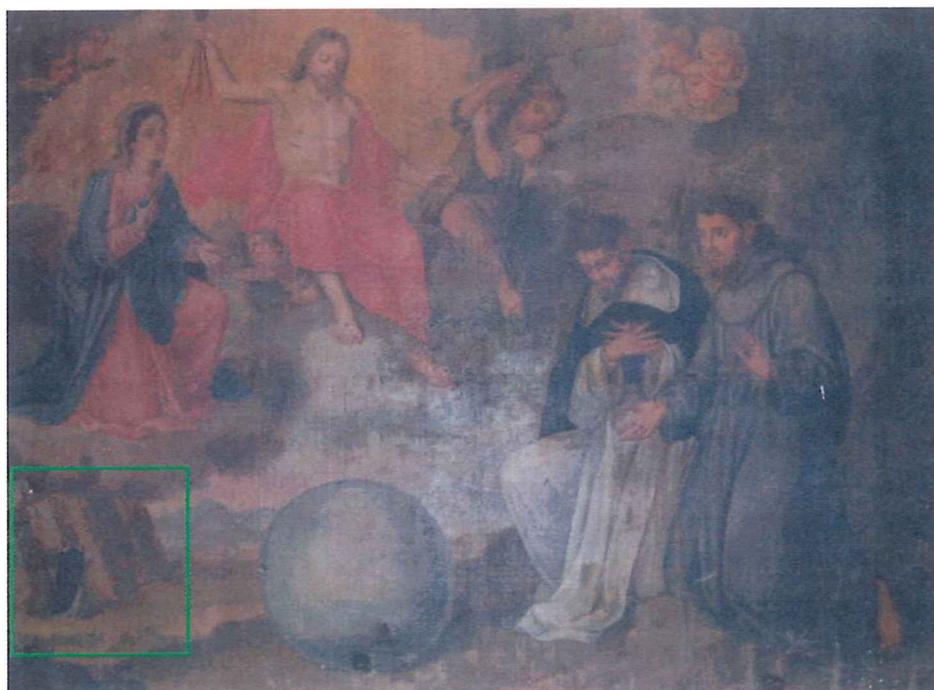


Figura nº III.1.14.



ALTERACIONES DEL SOPORTE

Rotos y deformaciones del soporte.



La fortaleza de la Iglesia sostenida por Santo Domingo y San Francisco delante de Cristo y la Virgen.

Localización de la alteración.



Figura nº III.1.15.



San Francisco predicando al Sultán.

ALTERACIONES DEL SOPORTE

 Parches.



Figura nº III.1.16.



ALTERACIONES DEL SOPORTE

Detalle de uno de los parches del soporte pictórico.



San Francisco predicando al Sultán.

Localización de la alteración.



Figura nº III.1.17.



La Porciúncula.

ALTERACIONES DEL SOPORTE

 Rotos de la tela.

 Parches.



Figura nº III.1.18.



ALTERACIONES DEL SOPORTE

Detalle de uno de los rotos y parches del soporte pictórico.



La Porciúncula.

Localización de la alteración.



Figura nº III.1.19.



ALTERACIONES DEL SOPORTE

Detalle de uno de los rotos del soporte pictórico.



La estigmatización de San Francisco.

Localización de la alteración.

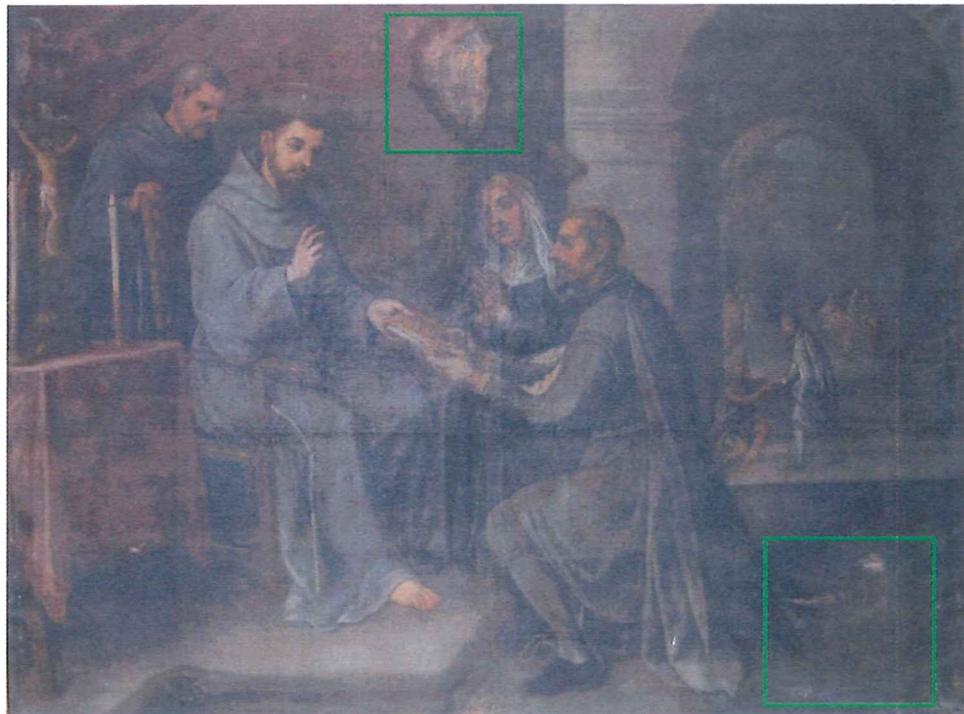


Figura nº III.1.20.



ALTERACIONES DE LA PELÍCULA PICTÓRICA.

Detalle de las pérdidas de película pictórica a causa de la humedad y de las deyecciones de murciélago.
Acumulación de polvo y suciedad y pérdida de pintura a causa de las deformaciones de la tela.



Las reglas dadas por San Francisco a la Orden Tercera
Localización de las alteraciones.



Figura nº III.1.21.



ALTERACIONES DE LA PELÍCULA PICTÓRICA.

Detalle de las pérdidas de película pictórica a causa de los rotos y deformaciones del soporte pictórico.
Acumulación de polvo y suciedad y pérdidas de la película pictórica..



La fortaleza de la Iglesia sostenida por Santo Domingo y San Francisco

Localización de las alteraciones.



Figura nº III.1.22.



ALTERACIONES DE LA PELÍCULA PICTÓRICA.

Detalle de la acumulación de suciedad y barniz oscurecido
y mal repartido



San Francisco predicando al Sultán.

Localización de la alteración..

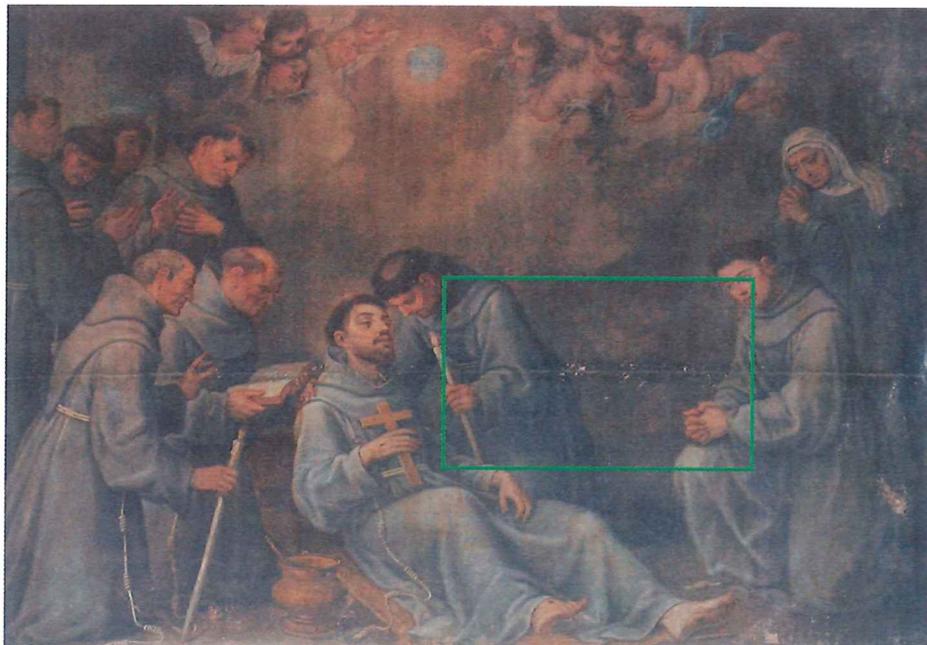


Figura nº III.1.23.



ALTERACIONES DE LA PELÍCULA PICTÓRICA.

Detalle de las pérdidas de película pictórica a ambos lados de la costura del soporte pictórico.



El tránsito o muerte de San Francisco

Localización de la alteración.



CONSEJERÍA DE CULTURA
INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

Camino de los Descubrimientos, s/nº, 41092 Sevilla
Tel 955 037 000, 955 037 025
Fax 955 037 001

www.iaph.junta-andalucia.es
Correo electrónico: talleres@iaph.junta-andalucia.es



JUNTA DE ANDALUCIA