Consejería de Cultura

INFORME PRELIMINAR DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN. PROPUESTA DE EXAMEN Y TRATAMIENTO.

SANTA CENA
JUAN DE ROELAS
IGLESIA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN
CASTILLEJA DE LA CUESTA
SEVILLA

Enero 2002

JUNTA DE ANDALUCIA

INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO
Centro de Intervención en el Patrimonio Histórico

JUNTA DE ANDALUCIA

CONSEJERÍA DE CULTURA
Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

INFORME PRELIMINAR DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN. PROPUETA DE EXAMEN Y TRATAMIENTO.

SANTA CENA
JUAN DE ROELAS
IGLESIA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN
CASTILLEJA DE LA CUESTA
SEVILLA

Enero 2002

CENTRO DE INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO
TALLER DE PINTURA

Isla de la Cartuja, 1. 41071 Sevilla
Teléf. 95 503 70 00. Fax 95 503 70 01
http://www.iaph.junta-andalucia.es
E-mail: iaph@iaph.junta-andalucia.es

INDICE

INTRODUCCIÓN

1. IDENTIFICACIÓN: FICHA TÉCNICA

2. HISTORIA DEL BIEN MUEBLE

3. ESTADO DE CONSERVACIÓN

4. PROPUESTA DE ESTUDIO ANALÍTICO

5. PROPUESTA DE TRATAMIENTO

6. EXPOSICIÓN Y ACONDICIONAMIENTO

EQUIPO TÉCNICO

ANEXO I: DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

ANEXO II: DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA.

INTRODUCCIÓN

El estudio llevado a cabo en los cuatro cuadros atribuidos a Juan de Roelas, de la parroquia de la Purísima Concepción de la localidad de Castilleja de la Cuesta de Sevilla, se ha realizado de forma preliminar en las dependencias de dicha parroquia, mediante inspección visual, sin ayuda de medios técnicos auxiliares.

Este primer examen ha determinado algunos de los principales datos técnicos de estos lienzos, así como el estado de conservación de los mismos en base de los agentes de alteración que inciden sobre ellos.

Debido a las características comunes de las cuatro obras que forman este estudio, se han realizado bloques comunes con los principales datos históricos y técnicos, alteraciones, intervenciones anteriores y propuesta de tratamiento. No obstante se destacará en cada obra pictórica aquellos rasgos individuales e inherentes de cada una de ellas, que se hayan podido apreciar en este primer examen de los lienzos.

El diagnostico establecido parte de una primera fase cognoscitiva de las obras, que comprende un reconocimiento organoléptico de las mismas.

En lineas generales y siguiendo los criterios básicos del Centro de Intervención del I.A.P.H., la metodología de conservación-restauración seleccionada para la intervención de estos cuadros estará condicionada por su puesta en valor, calidad histórico-artística, simbología, grado de alteración, así como por la importancia de su estado de conservación, tanto en diversidad como en localización y dimensión.

1. IDENTIFICACIÓN: FICHA TÉCNICA.

1.1. TÍTULO U OBJETO. Santa Cena.

1.2. TIPOLOGÍA. Pintura.

1.3. LOCALIZACIÓN.

1.3.1. Provincia: Sevilla.

1.3.2. Municipio: Castilleja de la Cuesta.

1.3.3. Inmueble: Parroquia de la Purísima Concepción.

1.3.4. Ubicación: Capilla Sacramental.

1.3.5. Demandante del estudio y/o intervención: D. Baldomero Delgado Pérez, párroco de Santiago y P. Concepción.

1.4. IDENTIFICACIÓN ICONOGRÁFICA.

La Santa Cena rememora la última comida de Jesús con sus discípulos antes de ser detenido e instituye el Sacramento de la Eucaristía.

1.5. IDENTIFICACIÓN FÍSICA.

1.5.1. Materiales y técnica: Óleo sobre lienzo.

1.5.2. Dimensiones: Sin marco 170 x 250 cm (h x a).

1.5.3. Inscripciones, marcas, monogramas y firmas :No presenta a simple vista.

1.6. DATOS HISTÓRICOS-ARTÍSTICOS.

1.6.1. Autor/es: Atribuido a Juan de Roelas.

1.6.2. Cronología: c.a 1603 a 1606.

1.6.3. Estilo: Manierista-Naturalista.

1.6.4. Escuela: Sevillana.

2. HISTORIA DEL BIEN MUEBLE.

2.1. ORIGEN HISTÓRICO.

Esta Santa Cena, al igual que las anteriores pinturas estudiadas, parece que su origen lo tiene en la Colegiata de Olivares, cuando Roelas posee una capellanía entre los años 1603 y 1606. Y no en una segunda etapa, cuando en los últimos años de su vida Roelas vuelve a Olivares con el nombramiento de una canonjía, pocos años antes de su muerte.

2.2. CAMBIOS DE UBICACIÓN Y/O PROPIEDAD.

En la relación de las ochenta y cuatro obras que el abad de la Colegiata de Olivares don Juan Bautista Navarro, dona en 1678 a la comunidad de los franciscanos descalzos de Castilleja de la Cuesta, aparece una denominada de Los Trece Apóstoles que se ha relacionado con esta Santa Cena [1].

Al igual que los anteriores cuadros examinados este lienzo permaneció en el convento de Nuestra Señora de la O hasta el año 1840, ya que en este año se derriba el convento y la obra pasa a la parroquia de la Inmaculada Concepción, donde se conserva en la actualidad.

También aparecen estas cuatro obras en los distintos inventarios periódicos, que han realizado los párrocos de la Concepción a través del tiempo, es decir desde 1840[2].

2.3. RESTAURACIONES Y/O MODIFICACIONES EFECTUADAS.

En este cuadro se observa intervenciones anteriores, existiendo repintes y lagunas pictóricas. Actualmente se encuentra sin bastidor y sin marco.(Ver apartado 3.3 y 3.4).

2.4. EXPOSICIONES.

Esta obra nunca ha estado expuesta en exposición.

2.5. ANÁLISIS ICONOGRÁFICO.

Después del concilio de Trento el tema de la institución de la Eucaristía o la Comunión de los apóstoles adquirió nueva vida, gracias al movimiento de la Contrarreforma que combatió a los protestantes glorificando los sacramentos.

La Santa Cena anuncia la traición de Judas e institución del Sacramento de la Eucaristía. Esta escena se narra en los cuatro evangelios.
(Mt. 26, 50-56; Mc. 14, 46-52; Lc. 22, 49-53; Jn. 18, 3-12).

---

[1] A. (Archivo).P (Protocolo) N. (Notarial) S. (Sevilla). Legajo. 3340 P-B. Año 1679.

[2] A. (Archivo).G. (General) A. (Arzobispado) S. (Sevilla). Serie Inventarios, Legajo 691.

Datos de archivo facilitados por don Juan Prieto Gordillo.

2.6. ANÁLISIS MORFOLÓGICO-ESTILÍSTICO.

Este cuadro de formato rectangular ajusta a sus dimensiones la agrupación de los personajes, siendo su composición muy equilibrada. El pintor sugiere un escenario donde se da un perfecto equilibrio formal, en cuyo centro y al fondo aparece Jesús y delante de Él se observa una mesa con mantel blanco con un plato, unos panes y el cáliz que sostiene Cristo con su mano izquierda y con la derecha bendiciendo, los apóstoles están agrupados simétricamente. En primer termino Judas en el lado derecho de la mesa, mira hacia el suelo.

Aunque en este cuadro no nos recuerda claramente la producción de Roelas, vemos como existen varias calidades técnicas en el cuadro. Podemos decir, que este pintor supo humanizar lo divino y hacer por lo tanto, asequibles los asuntos religiosos a una mentalidad popular. Para ello Roelas hace partícipes a los personajes que protagonizan sus pinturas de un espíritu ingenuo y sencillo, de una expresión que traduce dulzura y suavidad espiritual, elementos todos que inspiran gran confianza en el espectador.

En los Trece Apóstoles vemos como los personajes están extraídos de tipos populares y de la vida cotidiana, aunque como en este caso sea un tema religioso, lo que humaniza claramente el contenido del tema de la Eucaristía. En este lienzo observamos como Roelas ha utilizado al mismo tiempo sus conocimientos teológicos, por una parte y por otra a sabido identificar perfectamente con una sensibilidad popular a los personajes que se traduce en bondad ingenua y sencillez.

Esta pintura presenta un gran claroscuro que nos lleva a su influencia italiana decididamente tenebrista. Existe un gran contraste de luces y de sombras que ayudan a reforzar la concentrada expresividad psicológica, que muestra Jesús y sus discípulos.

BIBLIOGRAFÍA.

-Ceán Bermúdez, A.. "Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España". Madrid, 1800.

-Prieto Gordillo.J. "Cuatro obras de Juan de Roelas en el legado artístico del Abad de Olivares don Juan Bautista Navarro".(1651-1678). (En imprenta).

-Valdivieso González,E. "Juan de Roelas". Ed. Arte Hispalense. Diputación Provincial de Sevilla. Sevilla, 1978.

-Valdivieso González, E. y Serrera Contreras ,J.M. "Pintura Sevillana del primer tercio del siglo XVII" .Centro de Estudios Históricos del C.S.I.C. Madrid.1985.

-Valdivieso González, E. "Historia de la pintura sevillana". Ed. Guadalquivir. Sevilla,1992.

3. ESTADO DE CONSERVACIÓN

El cuadro titulado "Santa Cena" no presentaba ni marco ni bastidor. El examen visual de la obra sólo se pudo realizar por el anverso, pero a través de la película pictórica pudimos obtener algunos datos del soporte pictórico.

3.1. DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL SOPORTE PICTÓRICO.

A través de la película pictórica se pudo detectar tres costuras del soporte pictórico, dos dispuestas en sentido vertical y una, más pequeña, en horizontal.

El soporte pictórico está compuesto por cuatro piezas de tela cuyas dimensiones son las siguientes:
1º 168 x 108 cm
2º 168 x 110 cm
3º 112 x 30 cm
4º 58 x 30 cm
Las medidas aproximadas del lienzo son de 170 cm de alto por 250 cm de ancho. (Gráfico nº 1).

Observando los bordes de la tela, el soporte pictórico parece ser una tela de lino, tipo tafetán, muy deformada, por la falta de sujeción a un bastidor, y con perdidas y desgarros generalizadas por toda la superficie.

3.2. DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA PELÍCULA PICTÓRICA Y DE LA PREPARACIÓN.

La pintura está realizada al óleo y la preparación probablemente sea de color oscuro, datos por confirmar cuando se lleve a cabo el estudio analítico, tras la recogida de muestras.

Las características del soporte influyen directamente en la capa de preparación y película pictórica, pues los cambios de temperatura y humedad provocan dilataciones y contracciones de la tela, ocasionando el cuarteado, e incluso en algunos casos, la pérdida de pintura.

Al coincidir las pérdidas de película pictórica con las lagunas de preparación, se puede suponer que preparación y película de color forman cuerpo, por lo que las alteraciones y tensiones del soporte pictórico son transmitidas a la pintura a través de la preparación.

Estas pérdidas de película pictórica se observan en los rotos de la tela, en las zonas más próximas a las costuras y bordes de la tela y, sobre todo, en la parte inferior del cuadro. (Gráfico nº 2).

3.3. DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA PELÍCULA DE PROTECCIÓN.

Las características químicas del barniz se determinaran a partir de los estudios analíticos que se realizaran al inicio de la intervención.

La capa de protección aparece totalmente oscurecida por la oxidación del barniz, quitándole a la obra su cromatismo real. También es posible que, bajo ese barniz tan oscurecido, presente repintes que no se pueden detectar a simple vista.

4. PROPUESTA DE ESTUDIO ANALÍTICO.

Tras el examen preliminar efectuado, el estado actual de la obra requiere la realización de una serie de estudios técnicos que aportan dos tipos de información diferentes, pero complementarias para su posterior tratamiento.

Los estudios a realizar serían los siguientes:

4.1. ESTUDIOS ANALÍTICOS COGNOSCITIVOS. MÉTODOS FÍSICOS DE EXAMEN.

Mediante técnicas de análisis no destructivas, estos estudios tienen por objeto el conocer aspectos de la obra visibles y no visibles al ojo humano, y que aportan información de su estructura, en el ámbito interno y externo.

Para ello se realizarían:

Fotografías generales y de detalle con luz normal.
Fotografías generales y de detalle con luz rasante.
Fotografías generales y de detalles con luz ultravioleta.
Estudios con reflectografía infrarroja.
Estudio radiográfico completo.

4.2. ESTUDIOS ANALÍTICOS OPERATIVOS.

Estos estudios tienen por objeto el conocer la naturaleza de los diferentes materiales que configuran la obra, tanto originales como los añadidos en intervenciones anteriores.

Dentro de este grupo se propone:

ANÁLISIS QUÍMICOS

Toma de muestras teniendo en cuenta que la extracción se realizará en lugares no estratégicos de la obra y siempre en zonas donde exista un accidente.

Esta toma de muestras se realizará en todos los estratos que componen la pintura (preparación, capa pictórica, capa de protección, repintes, etc.) y de las fibras que componen los distintos tejidos, para realizar los siguientes estudios:

1º Estudio estratigráfico, con microscopio óptico con luz reflejada, de la sección transversal de la muestra para el conocimiento de las distintas capas que la componen.

2º Estudio microquímico para la identificación de los materiales constitutivos (aglutinantes, cargas, pigmentos, adhesivos,...).

3º Identificación de las fibras textiles.

ANÁLISIS BIOLÓGICOS Y MICROBIOLÓGICOS

Toma de muestras para conocer la presencia o no de posibles organismos o microorganismos causantes del deterioro y, mediante cultivos específicos, determinar su naturaleza, y en consecuencia el tratamiento para su erradicación.

5. PROPUESTA DE TRATAMIENTO

El estado de conservación de la obra requiere un tratamiento de restauración integral, que elimine los daños que presenta y devuelva a la obra la estabilidad estructural y el cromatismo perdido.

Para ello, será necesario realizar los estudios y análisis descritos en el apartado anterior, que unido a los resultados obtenidos mediante el examen visual, arrojaran información sobre la naturaleza de la obra y su estado de conservación, que será fundamental para llevar a cabo los diferentes procesos de restauración que a continuación se detallan.

5.1. PROCESOS DE RESTAURACIÓN DEL CUADRO.

Limpieza superficial (eliminación de posibles depósitos superficiales tanto por el anverso como por el reverso).

Protección de la película pictórica previa fijación de las zonas con peligro de desprendimiento.

Limpieza mecánica del soporte pictórico.

Estudio de la construcción interna del tejido.

Reentelado del lienzo a la "gacha" según el método tradicional y previa protección y realización de la prueba de encogimiento de las fibras, así como de la colocación de parches para reforzar las costuras de la tela y los rotos.

Eliminación de los papeles de protección de la película pictórica.

Montaje del lienzo en un nuevo bastidor realizado en madera de pino Flandes, con ensambles machihembrados con caja, sistema de expansión mediante cuñas realizadas en madera de haya, y mayor sección en los listones que lo componen para que pueda soportar las tensiones de ambas telas (original y reentelado), sin producir alabeos.

Limpieza de la película pictórica eliminando barnices oxidados y posibles repintes, previa determinación del test de solubilidad y de los resultados obtenidos de los estudios analíticos de los materiales (pigmentos, aglutinantes, protectivos, etc.).

Estucado de las lagunas de película pictórica y preparación con sulfato cálcico y cola animal.

Reintegración cromática invisible con acuarela y, tras el primer barnizado, con pigmentos al barniz, mediante puntos y rayas, y veladuras de color.

Protección final con barniz pulverizado.

6. EXPOSICIÓN Y ACONDICIONAMIENTO.

Una vez restaurada la obra se aconseja un control periódico del medio ambiente de la estancia donde esté expuesta (temperatura, humedad e iluminación) y un seguimiento del estado de conservación de los tratamientos aplicados sobre ella.

EQUIPO TÉCNICO

Informe preliminar del estado de conservación, propuesta de tratamiento y documentación gráfica: *Mª del Mar González González.* Conservadora-Restauradora. Taller de Pintura. Departamento de Tratamiento. Centro de intervención del I.A.P.H.

Estudio histórico-artístico: *Gabriel Ferreras Romero.* Historiador del Arte. Departamento de investigación. Centro de intervención del I.A.P.H.

Fotografías: *Antonio Pérez Becerra.* Fotógrafo. Becario del Departamento de Análisis. Centro de intervención del I.A.P.H.

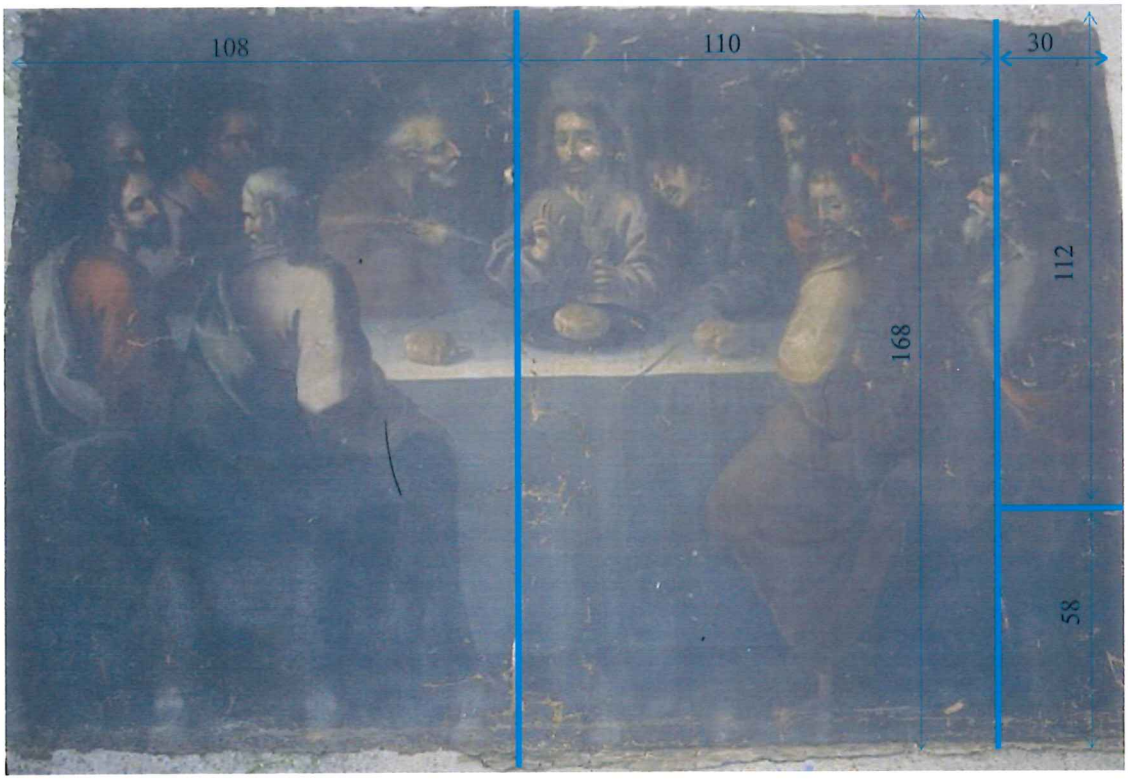
Vº Bº EL JEFE DEL CENTRO DE INTERVENCIÓN
EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO

Fdo.: Lorenzo Pérez del Campo

ANEXO I:

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

SANTA CENA
(Juan de Roelas)



SOPORTE PICTÓRICO. **Gráfico nº 1**

Costuras de la tela original.
(Medidas expresadas en cm).

SANTA CENA
(Juan de Roelas)

PELÍCULA PICTÓRICA. **Gráfico nº 2**

Perdidas de película pictórica y preparación.

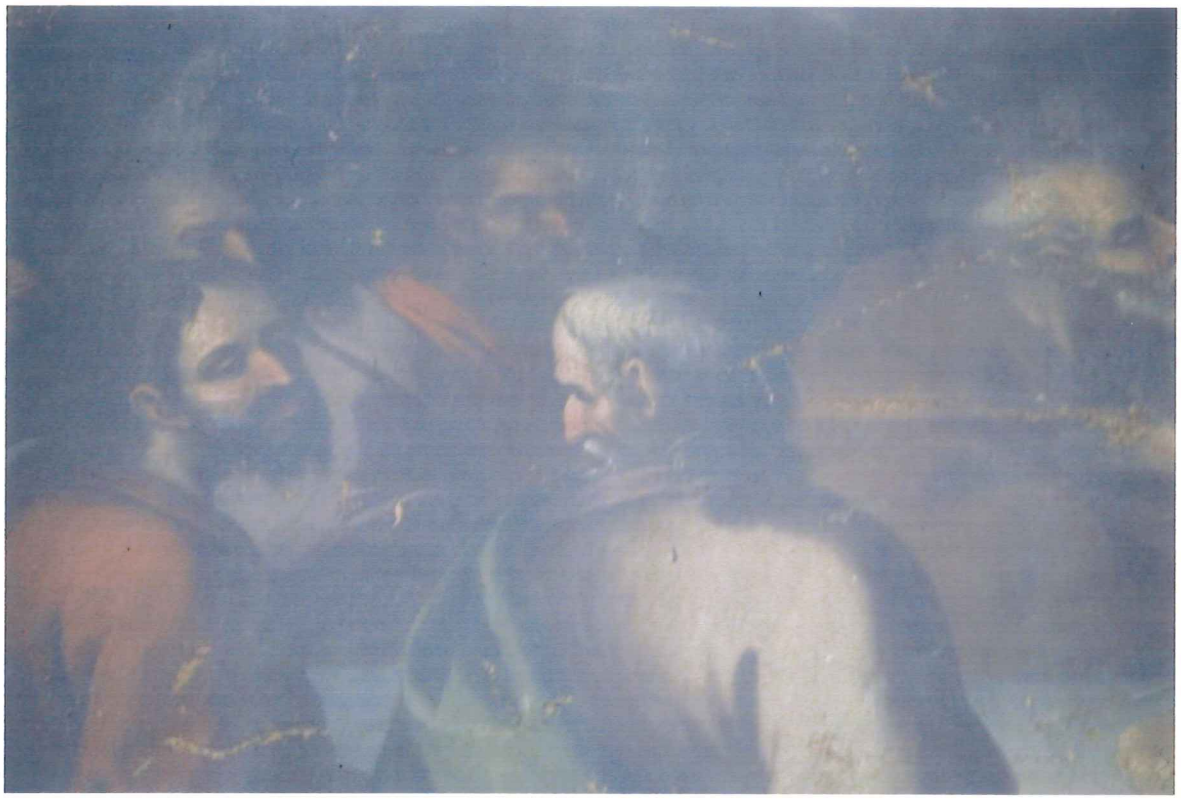
ANEXO II:

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA

SANTA CENA
(Juan de Roelas)

TOMA GENERAL DEL CUADRO

SANTA CENA
(Juan de Roelas)



DETALLE DEL CUADRANTE SUPERIOR IZQUIERDO DEL CUADRO.
SE OBSERVAN LAS PÉRDIDAS DE PELÍCULA PICTÓRICA
Y DE PREPARACIÓN.

SANTA CENA
(Juan de Roelas)

DETALLE DE LA FIGURA DE JESUCRISTO, DONDE SE OBSERVAN TAMBIÉN LAS PÉRDIDAS DE PELÍCULA PICTÓRICA Y DE PREPARACIÓN, SOBRE TODO EN LAS ZONAS MÁS PRÓXIMAS A LA COSTURA.

SANTA CENA
(Juan de Roelas)

DETALLE DE LOS APÓSTOLES REPRESENTADOS EN EL CUADRANTE SUPERIOR DERECHO. SE OBSERVAN LAS FALTAS DE PELÍCULA PICTÓRICA, LAS MARCAS DE LA COSTURA DEL SOPORTE, LAS DEFORMACIONES DE LA TELA Y LA ACUMULACIÓN DE POLVO Y SUCIEDAD.

SANTA CENA
(Juan de Roelas)

DETALLE DEL CUADRANTE INFERIOR DERECHO.
SE DETECTAN LAS PERDIDAS DE PELÍCULA PICTÓRICA
Y LAS DEFORMACIONES DEL LIENZO.

CONSEJERIA DE CULTURA
INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

Camino de los Descubrimientos 1, 41092 Sevilla
Tel 955 037 000, 955 037 025
Fax 955 037 001

Internet: www.iaph.junta-andalucia.es
Correo electrónico: talleres@iaph.junta-andalucia.es