



## **INFORME TÉCNICO**

**"MARTIRIO DE SAN SEBASTIÁN"**

**PARROQUIA DE NTRA. SRA. DE LAS VIRTUDES.  
VILLAMARTÍN (CÁDIZ).**

**Julio, 2012**



**Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico  
CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE**



## **INFORME TÉCNICO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE TRATAMIENTO DEL ÓLEO SOBRE LIENZO "MARTIRIO DE SAN SEBASTIÁN" PARROQUIA DE NTRA. SRA. DE LAS VIRTUDES DE VILLAMARTÍN. (CÁDIZ).**

A partir de la solicitud de don José Manuel Álvarez Benítez, párroco de la iglesia de Nuestra Señora de las Virtudes de la localidad gaditana de Villamartín, al Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) para la intervención sobre un lienzo de grandes dimensiones de estilo barroco denominado "Martirio de San Sebastián", atribuido al pintor Sebastián Muñoz (1634-1709) y tras la visita realizada el día 28 de mayo del presente, por los técnicos del IAPH y proceder a un examen organoléptico y fotográfico sobre esta obra, se ha podido comprobar en líneas generales los valores patrimoniales, históricos, técnicos y científicos que posee ésta, como así mismo, su deficiente estado de conservación.

El lienzo se puede situar cronológicamente a finales del siglo XVII o principios del siglo XVIII, aunque por su morfología y estilo se puede encuadrar en la escuela madrileña del barroco. Es una obra pictórica realizada sobre lienzo y no presenta intervenciones anteriores siendo sus dimensiones de 270 x 208 cm. (h x a).

La línea de investigación que se propone, a partir de este estudio, estaría orientada hacia un exhaustivo análisis técnico-científico para su aplicación en el estudio de las técnicas pictóricas de esta época y en la aplicación de métodos concretos en los tratamientos de conservación y restauración.

Hay que señalar la exclusividad que este bien cultural presenta, por no haber sido nunca intervenido. Esta singularidad se manifiesta en su materialidad, pero no excluye su vulnerabilidad actual ligada a su estado de conservación, que comportan la obligación de actuar para garantizar la transmisión de esta obra a futuras generaciones. Es de vital importancia atajar el deterioro que presenta para asegurar sus valores culturales e investigar su autenticidad con respecto a su época y escuela.

El lienzo ofrece la oportunidad de realizar futuras actuaciones de reintegración y sobre todo de limpieza por lo que es una excelente oportunidad de llevar a cabo un interesante programa formativo e investigador.

Además este proyecto ofrecería la oportunidad de realizar una futura exposición relacionada con la transferencia y difusión del patrimonio histórico.

### **Estado de conservación**

Tras el estudio organoléptico realizado "in situ", se observan patologías concretas en la obra que inciden en su estado de conservación. Se trata de

una pintura al óleo sobre lienzo de una sola pieza, montado sobre un bastidor con travesaño central y sistema de expansión mediante cuñas, con pérdida de su función en la mayoría de ellas.

En el soporte pictórico no se detecta ningún roto ni desgarro que pueda debilitar la estructura o construcción del tejido.

Por lo que respecta a la película pictórica se observan pérdidas puntuales sobre todo coincidiendo con las marcas del bastidor. Igualmente se manifiestan deformaciones del soporte a través de la película pictórica producidas por la pérdida de tensión de la tela y los alabeos de los listones que constituyen el bastidor.

En la película de color, no se evidencian repintes de intervenciones anteriores, pero sí un oscurecimiento generalizado del estrato más superficial que oculta el cromatismo real de la obra.

### **Propuesta de tratamiento**

Los tratamientos recomendados para la adecuada conservación de la obra se enumeran a continuación:

- Limpieza mecánica y química para eliminar suciedad superficial por anverso y reverso.
- Protección de la película pictórica para su fijación y aplicación de bandas perimetrales en el soporte.
- Montaje en un nuevo bastidor, de tipología similar al actual y con sistema de expansión mediante cuñas.
- Limpieza de la película pictórica para la eliminación del estrato superficial deteriorado.
- Estucado de lagunas de preparación.
- Reintegración cromática.
- Protección final.

### **Plazo de ejecución del proyecto.**

En razón del estado de conservación de la obra y del tratamiento planteado se estima que el plazo necesario para la correcta formulación y ejecución de los trabajos descritos es 6 meses.

### **Lugar de realización del proyecto.**

Esta intervención se realizará en el Taller de Pintura del Centro de Intervención del IAPH, mediante un equipo interdisciplinar, formado por restaurador/a, técnico en conservación preventiva, técnico en medios físicos de examen, historiador/a del arte, químico/a y biólogo/a, que contarán con un fuerte apoyo de medios físicos de examen y de la infraestructura científica, tanto del Taller de Pintura como del Departamento de Estudios Históricos y Arqueológicos y del Laboratorio de Química del IAPH.

### **Valoración económica.**

El total del presupuesto de ejecución material del proyecto de la intervención se detalla en el documento anexo.

Están incluidos en el presupuesto:

1. La realización de los estudios y pruebas analíticas, técnicas y científicas incluidas a que hace referencia este documento, necesarias para la ejecución del proyecto.
2. Investigación histórica y valoración cultural.
3. La realización de la totalidad de los tratamientos descritos.
4. Todos los materiales y productos de conservación necesarios.
5. La dirección técnica del proyecto de intervención.
6. La redacción de una memoria final de intervención.
7. La difusión pública de los resultados de la intervención mediante una conferencia.
8. Prima de la póliza de seguro todo riesgo y de responsabilidad civil durante el plazo del depósito temporal de la pieza en las instalaciones del IAPH.
9. El importe del impuesto sobre el valor añadido.

## EQUIPO TÉCNICO

Coordinación general:

**Lorenzo Pérez del Campo.** Facultativo del Cuerpo Superior de Conservadores del Patrimonio Histórico. Jefe de Centro de Intervención en el Patrimonio Histórico del IAPH.

Coordinación técnica:

**Araceli Montero Moreno.** Jefa del Área de Tratamiento de Bienes Muebles. Centro de Intervención. IAPH.

**María del Mar González González.** Jefa del Departamento de Talleres de conservación y restauración. Centro de Intervención. IAPH.

Dictamen técnico:

**María del Mar González González.** Jefa del Departamento de Talleres de conservación y restauración. Centro de Intervención. IAPH.

**Gabriel Ferreras Romero.** Técnico de estudios histórico-artísticos. Departamento de Estudios Históricos y Arqueológicos. Centro de Intervención. IAPH.

Documentación fotográfica:

**José Manuel Santos Madrid.** Técnico en fotografía aplicada a la intervención en el Patrimonio Histórico. Laboratorio de Medios Físicos de Examen. Centro de Intervención. IAPH.

Sevilla, 9 de julio de 2012

Fdo.:

M<sup>a</sup> del Mar González González  
JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TALLERES  
DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Fdo.: Gabriel Ferreras Romero  
TÉCNICO DE ESTUDIOS HISTÓRICO-  
ARTÍSTICO



vOb<sup>o</sup> Lorenzo Pérez del Campo  
EL JEFE DEL CENTRO DE INTERVENCIÓN  
EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO