



PRIMER INFORME DE SEGUIMIENTO DE LOS TRABAJOS DE CONSERVACIÓN EN EL LIENZO DE LA COLECCIÓN PERMANENTE DEL MUSEO DE CÁDIZ, *LA PORCIÚNCULA*, ORIGINAL DE FRANCISCO DE ZURBARÁN.

Por Orden del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de 10 de mayo de 2013, a petición de la dirección del Museo de Cádiz, ha sido depositado en las instalaciones del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH), el 10 de junio de 2013, el lienzo *La Porciúncula*, original de Francisco de Zurbarán, 248 x 167 cm, que forma parte de la colección permanente del citado Museo.

Es objeto del depósito la realización de un tratamiento conservativo pre expositivo encargado por Fondazione Ferrara Arte y Palais des Beaux Arts de Bruselas, según informe preliminar, del IAPH, de 26 de marzo de 2013.

Este documento informa sobre las actividades realizadas entre el 11 y el 30 de junio, en el mencionado lienzo, de acuerdo con los contenidos del encargo.

Estudios previos.

0. Desmontaje del lienzo de su marco.

Se ha desmontado el lienzo del marco. Éste dificulta el estudio y la correcta observación.

1. Reconocimiento visual.

En el soporte, en determinadas zonas de los bordes, se aprecia separación entre la nueva tela y la original. El perímetro está protegido con papel adhesivo coloreado en tonos tierras. En algunas zonas dicho papel presenta falta de adhesión y roturas, quedándose fijados varios trozos en el marco (esquina inferior izquierda). En una determinada zona se aprecia que el lienzo original, con pintura, está doblado por el borde alrededor de centímetro y medio.

Las capas de preparación y película pictórica presentan levantamientos sin peligro de desprendimiento. Se exceptúan puntos de la zona superior, en los que es perceptible pérdida de adherencia. También se aprecian rozamientos producidos por el marco que han dañado la película pictórica dejando ver el estuco (zona superior derecha).

Tal como se indica en el informe de 26 de marzo del 2013 soporte y bastidor se mantienen estables.

2. Estudio radiográfico.

El realizado ha revelado que la construcción interna del soporte original es tipo sarga compuesta. El sistema de expansión del bastidor es adecuado. Las cuñas de las esquinas del travesaño son de forma diferente al resto. La radiografía permite comprobar que las cuñas están correctamente alojadas en el interior de sus cajas.

Las lagunas, en preparación y en película pictórica, se encuentran localizadas en su mayoría, en la zona derecha. En la central existe una franja vertical (de lagunas) probablemente ocasionadas por la presión de un antiguo bastidor. En el borde inferior también presenta una línea de lagunas relacionadas con otro bastidor anterior. Indicar que las lagunas son, en su mayoría, de pequeño tamaño. No hay afección significativa a zonas con figuración.

3. Estudio con luz tangencial.

Muestra levantamientos de craquelado. En términos generales, no presentan riesgo de desprendimiento. Se observa la textura lisa de los estucos de intervenciones anteriores. La tensión del lienzo es estable.



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE

Comparando los estudios con luz natural y ultravioleta se confirma la distribución y localización de repintes. Son de grandes dimensiones y sobrepasan las lagunas ocultando original. La mayor parte de las reintegraciones se encuentran en la zona derecha. Algunas sirven de refuerzo a zonas con desgastes, caso de los ángeles. Existen pequeñas lagunas de película pictórica que no han sido reintegradas. En ellas se aprecia estuco blanco empleado en una intervención anterior. Están repartidas por las zonas inferior (suelo), superior (las nubes y querubines) y bordes.

Se confirma que, repintes realizados en intervención anterior, han virado de color. Existen pequeñas lagunas de película pictórica sin tapar.

Tratamientos prescritos.

Los estudios indicados confirman los contenidos del informe del mes de marzo y, por ello se mantienen programados los tratamientos siguientes:

a) Con respecto al lienzo:

En el soporte: adhesión de bordes y del papel perimetral de protección.

En la capa de preparación y película pictórica: fijación de zonas con riesgo de desprendimiento; estucado de lagunas y reintegración cromática.

En la capa de barniz: matizado de brillos y protección final de la superficie.

b) Con respecto al marco: retirada, (siguiendo instrucciones de la dirección del Museo de Cádiz), de la cartela informativa; consolidación y relleno de orificios; adhesión de pequeños fragmentos desprendidos de preparación y oro; limpieza superficial de oro; estucado de orificios; reintegración de estucos y protección del marco para acolchar la periferia en contacto con el lienzo (neopreno adhesivo).

Tratamientos realizados.

Indicar que se están simultaneando los trabajos en el lienzo y en el marco.

Con respecto a los tratamientos indicados en el lienzo y en las fechas a que hace referencia este informe, se han fijado pequeñas lagunas de película pictórica del tercio inferior, procediéndose además al estucado y reintegración de las mismas.

Con respecto a los tratamientos indicados en el marco se han adherido pequeños fragmentos que se encontraban desprendidos. Se ha concluido la limpieza de la superficie.

Sevilla, 2 de julio de 2013

vobo

Lorenzo Pérez del Campo
EL JEFE DEL CENTRO DE INTERVENCIÓN
EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO



Lourdes Núñez Casares
TÉCNICO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
DEL PATRIMONIO HISTÓRICO