



**INFORME FINAL DE LOS TRABAJOS DE CONSERVACIÓN
PARA TRASLADO Y EXPOSICIÓN TEMPORAL**

IN ICTU OCULI

JUAN DE VALDÉS LEAL. 1671-1672

**LA IGLESIA DE SAN JORGE (HOSPITAL DE LA CARIDAD)
SEVILLA**

12 de noviembre 2014



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Introducción.

A petición de doña Marisa Caballero-Infante Selva (Gestión Cultural–Hospital de Caridad) se realizó un primer informe en junio del 2014 con objeto de determinar la viabilidad del posible traslado de la pintura al óleo sobre lienzo de Juan Valdés Leal titulada *In ictu oculi*, para la exposición temporal "A su imagen. Saber y enseñar" organizada por la Fundación Madrid Vivo. Tras un examen organoléptico de la obra in situ, se redactó el documento en el que se exponían los antecedentes y objeto del encargo, el estado de conservación y la propuesta de tratamiento.

El 1 de septiembre se produjo el traslado de la obra a las instalaciones del Instituto Andaluz del Patrimonio (en adelante IAPH) para llevar a cabo la realización del tratamiento conservativo pre-expositivo propuesto en el informe anteriormente mencionado.

Estado de conservación.

El primer examen de la obra permitió concluir que, en términos generales, el estado de conservación del lienzo era bueno. Tanto el soporte de lienzo como el bastidor se mantenían estables. No se percibían alabeos ni deformaciones, constatando la buena tensión y adhesión entre las telas original y del reentelado.

Tras el traslado a las dependencias del IAPH se realizaron tomas fotográficas de la obra (con y sin marco) con iluminación visible, rasante y fluorescencia ultravioleta que confirmaban las patologías encontradas en el primer examen organoléptico y se observaron otras nuevas tras el desmontaje del marco de la obra. A continuación se exponen las principales alteraciones:

Lienzo:

- La película pictórica presentaba una acumulación de polvo generalizada por toda la superficie, manifestándose con mayor intensidad en la zona inferior.
- En el soporte en determinadas zonas, se apreciaba separación entre la tela original y la del reentelado producida por el roce con la luz del marco. La tela original, que llega justo hasta el borde del bastidor, está recortada, empleando para el sistema de montaje del lienzo tachuelas equidistantes entre sí sobre la tela de refuerzo.
- Las capas de preparación y película pictórica presentaban levantamientos sin peligro de desprendimiento. Tan solo se detectaban algunos en zonas concretas de los bordes que coincidían con las anteriormente citadas en el soporte. Otras se localizaban sobre el brazo izquierdo del esqueleto, paralelamente al cráneo, en los que era perceptible la pérdida de adherencia.
- El estudio con luz tangencial mostraba los levantamientos de

craquelado. En términos generales, no presentaban riesgo de desprendimiento. Se observaba la textura lisa de los estucos de intervenciones anteriores. La tensión del lienzo era estable.

- Los estudios realizados con fluorescencia ultravioleta revelaban la distribución y localización de repintes. Eran de grandes dimensiones y sobrepasaban las lagunas ocultando la película pictórica original. La mayor parte de las reintegraciones se encontraban en el fondo, guadaña, ataúd, borde inferior y costuras. Algunas servían de refuerzo a zonas con desgastes, como eran los del fondo. También se apreciaba una densa capa de barniz.
- Se observaba una película pictórica totalmente mate, por la acumulación de polvo y por el envejecimiento de los barnices superpuestos, que restaban estética a la paleta de color utilizada por el autor en la obra.
- Alteración cromática de repintes.

Marco:

- Gran holgura en el anclaje del marco - bastidor, observándose luz desde el anverso. El tamaño del bastidor era demasiado pequeño para adaptarlo al rebaje a la luz del marco. Solo dos tacos de madera realizaban el calzado, rozando en la zona superior con el borde de la luz de marco.
- El marco presentaba una gran acumulación de polvo y suciedad. Eran visibles los orificios de ataque de insectos xilófagos, ya sin actividad, sobre todo el lateral izquierdo del reverso del cuadro.
- Los ensambles se encontraban abiertos como el de la zona superior del arco y los de las esquinas. Había piezas sueltas sujetas por un clavo en los adornos de las esquinas inferiores.
- Alabeamiento.
- Levantamientos de la capa de preparación y película pictórica.
- Repintes de diversas intervenciones.
- Lagunas tanto de soporte como de preparación y película pictórica.

Tratamientos realizados.

Es preciso indicar que se han simultaneado los trabajos en el lienzo y en el marco.

Tratamientos realizados en el lienzo:

- Aspiración del reverso del soporte y el bastidor eliminando así los

depósitos superficiales. En el anverso, la suciedad superficial ha sido eliminada de manera controlada a brocha y con aspiración oblicua para evitar pérdidas durante el proceso.

- Adhesión de los bordes del tejido original que estaban separados de la tela de reentelado con "gacha" previa protección de la zona con papel japonés.
- Fijación y asentamiento de los levantamientos de las capas de preparación-película pictórica. Este tratamiento ha sido delicado ya que la capa de protección se podía alterar produciendo pasmos. Para ello el adhesivo utilizado, "coleta", ha sido aplicado a baja temperatura y el aporte de calor con la espátula caliente sobre el papel japonés a 45°. Las zonas amplias además se han dividido, siendo tratadas alternativamente para evitar posibles tensiones durante el tratamiento.
- Estucado de las pequeñas lagunas de preparación y película pictórica.
- Reintegración de las lagunas anteriormente citadas y matizado de reintegraciones viradas de color de una intervención anterior.
- En la capa de barniz se han corregido los brillos, dejando una superficie homogénea.

Tratamientos realizados en el marco:

- Limpieza mediante aspiración del reverso y anverso.
- Desinsectación con permetrina de modo preventivo (ya que el ataque de xilófagos aparentemente estaba inactivo).
- Consolidación del soporte con Paraloid B 72 al 20% en acetona, mediante inyección en las salidas de las galerías del insecto, en la zona más debilitada por la alteración anteriormente mencionada.
- Ensamblado y pegado de piezas sueltas con cola de carpintero.
- Chirlateado de las aberturas entre piezas con madera de "balsa".
- Saturación de orificios y pequeñas lagunas del soporte con pasta de madera, compuesta de serrín de balsa y cola de carpintero.
- Adhesión de pequeños fragmentos de preparación y oro que se encontraban desprendidos, Al igual que se han fijado muchos levantamientos de la preparación. Ésta ha perdido su elasticidad y la madera al secar a disminuido de volumen, con lo que a pesar de la fijación realizada es probable que se desprendan de otras zonas por este motivo. Las lagunas no se han estucado, en los bordes de las lagunas se ha realizado una reintegración cromática.
- Reconstrucción de la zona perdida, por el ataque de insectos xilófagos, del lateral izquierdo para dar una mayor unidad al marco. Esta reconstrucción ha sido realizada con pasta de madera (Araldit dos componentes) y después reintegrada cromáticamente con técnica

acuosa.

- Limpieza de las piezas de metal del sistema de sujeción del marco a la pared con alcohol y cepillo metálico para la eliminación del óxido.
- Inhibición de las piezas de metal anteriormente citadas con tanino.
- Protección del metal con cera microcristalina en esencia de petróleo para facilitar el rodamiento de las piezas.
- Ajuste de la luz del marco al tamaño del bastidor con tres listones dispuestos en los largueros verticales y horizontal del marco, y tacos de madera en la zona superior del medio punto. Pletinas metálicas como sistema sujeción.
- Protección de la parte superior del lienzo en contacto con el marco con cintas de neopreno dispuestas en las curvas superiores para evitar la posible entrada de luz.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

Figura 1



IMAGEN GENERAL INICIAL ANVERSO.

Figura 2



IMAGEN GENERAL INICIAL REVERSO.

Figura 3



IMAGEN GENERAL INICIAL CON LUZ RASANTE.

Figura 4



IMAGEN DE DETALLE DE LA OBRA CON LUZ RASANTE EN LA QUE SE APRECIA LA COSTURA DEL SOPORTE ORIGINAL Y LA ACUMULACIÓN DE SUCIEDAD EN SUPERFICIE.

Figura 5



IMAGEN GENERAL POR FLUORESCENCIA ULTRAVIOLETA.

Figura 6



IMAGEN DE DETALLE CON FLUORESCENCIA U.V. DESTACANDO ENMARCADA EN VERDE LA ZONA CON LEVANTAMIENTOS.

Figura 7

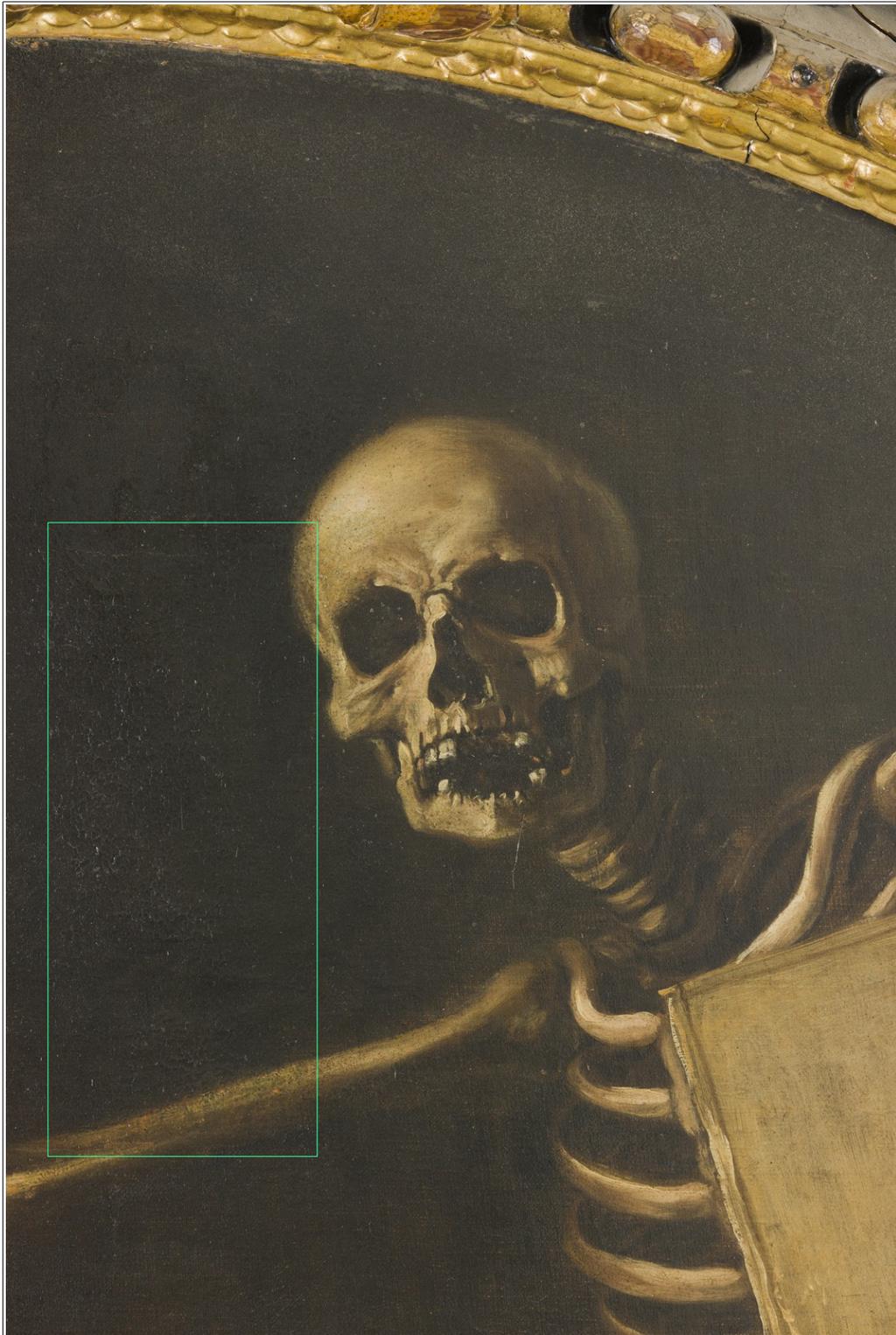
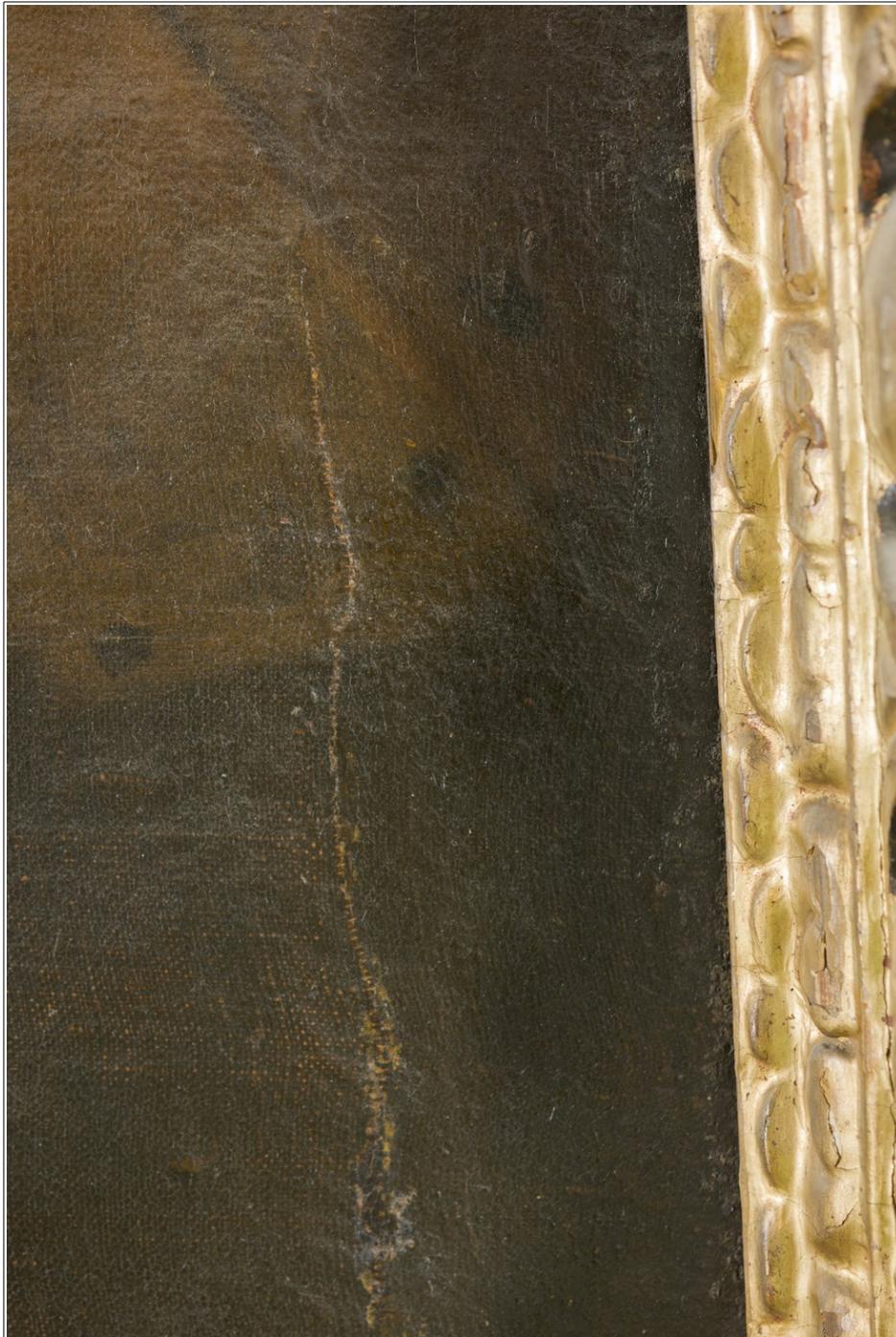


IMAGEN DE DETALLE INICIAL EN LA QUE SE DESTACA LA ZONA CON LEVANTAMIENTOS.

Figura 8



DETALLE EN EL QUE SE APRECIAN LAS LAGUNAS Y REINTEGRACIONES VIRADAS DE COLOR EN LA PELÍCULA PICTÓRICA.

Figura 9

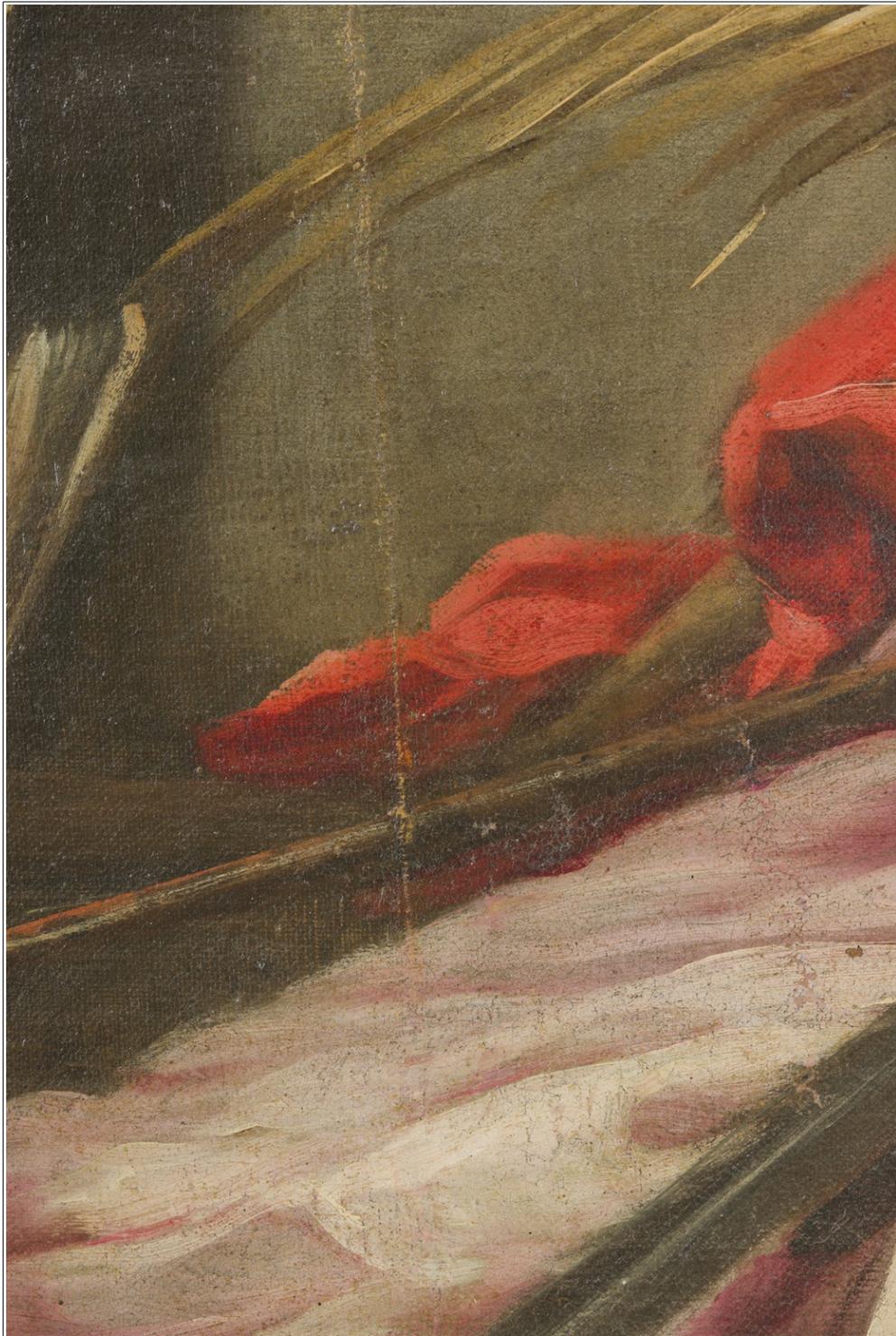
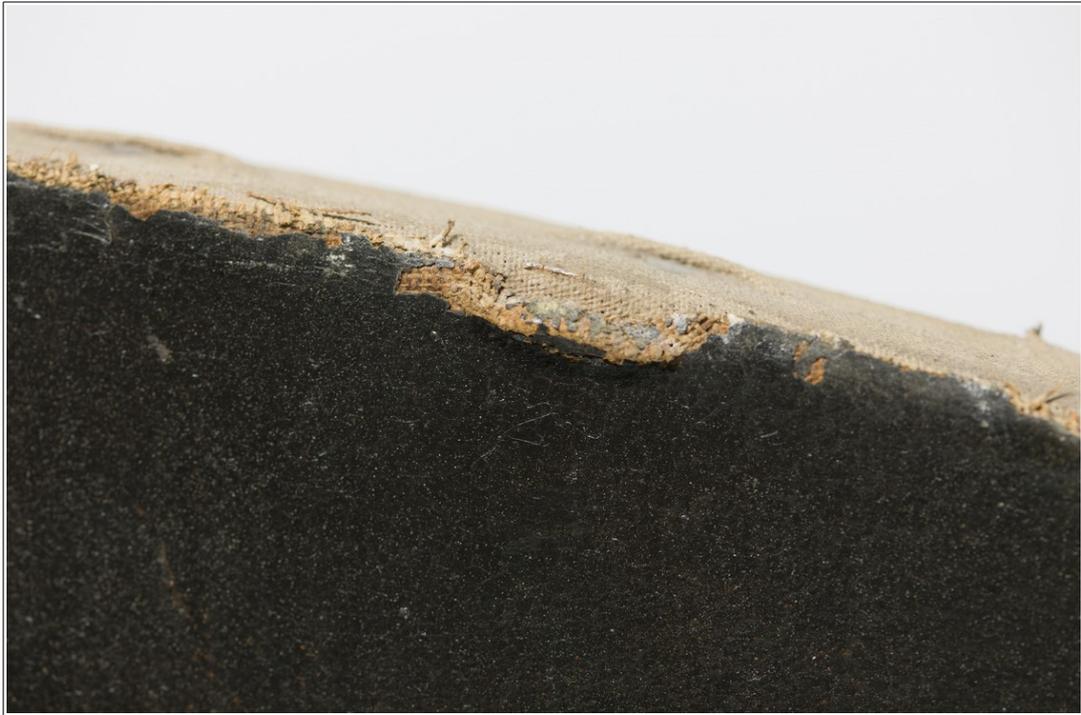


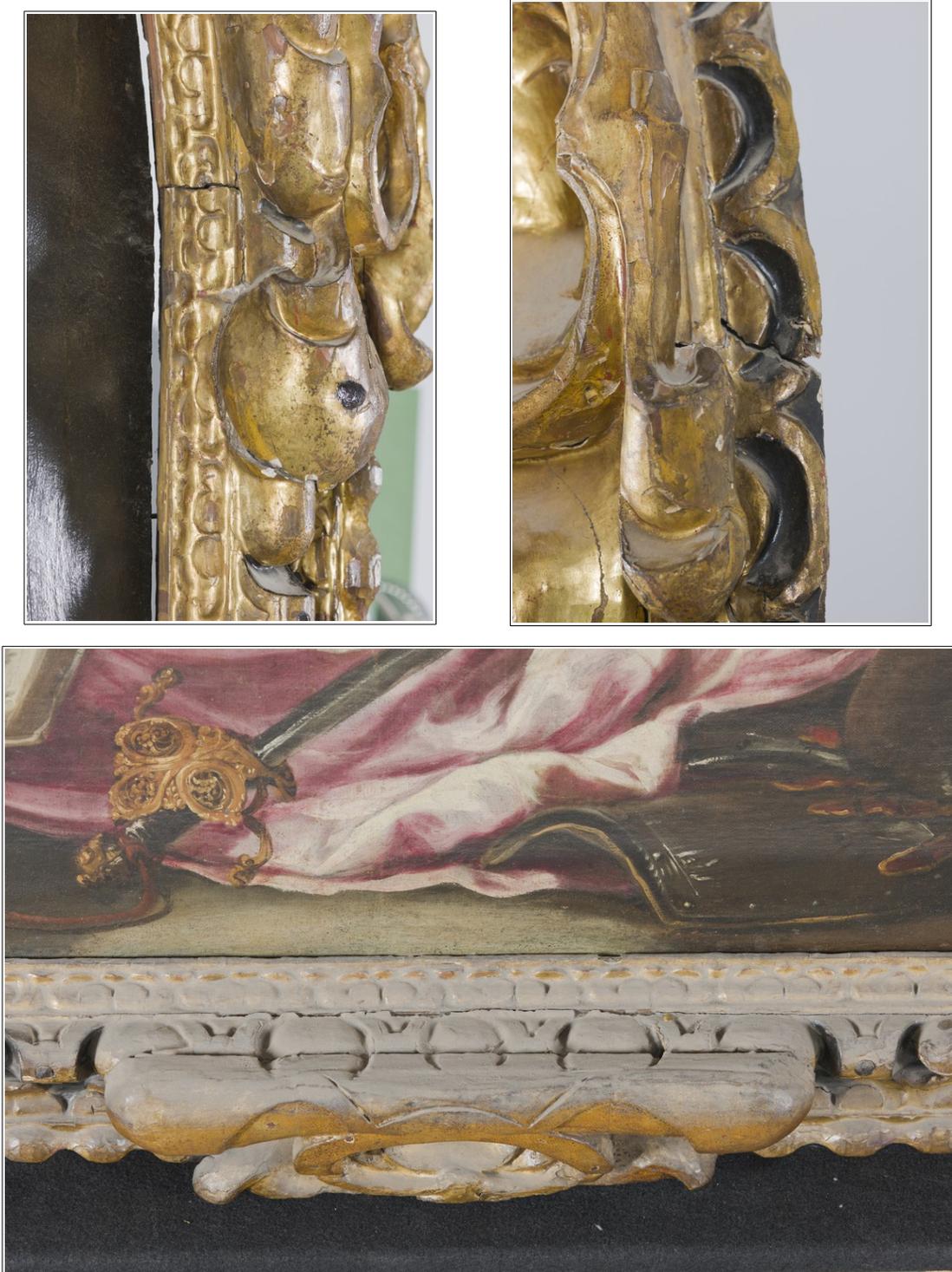
IMAGEN DE DETALLE EN LA QUE SE OBSERVAN LAS LAGUNAS Y REINTEGRACIONES VIRADAS DE COLOR EN LA PELÍCULA PICTÓRICA.

Figura 10



DEFORMACIONES, LEVANTAMIENTOS DEL SOPORTE ORIGINAL Y SEPARACIÓN DE LA TELA DE REENTELADO.

Figura 11



ENSAMBLES ABIERTOS, LAGUNAS DE LAS CAPAS DE PREPARACIÓN Y PELÍCULA PICTÓRICA, Y SUCIEDAD SUPERFICIAL .

Figura 12



IMAGENES DE DETALLES EN LA QUE SE APRECIA ENSAMBLES ABIERTOS, LAGUNAS DE LAS CAPAS DE PREPARACIÓN Y PELÍCULA PICTÓRICA, Y SUCIEDAD SUPERFICIAL.

Figura 13



IMAGENES EN LAS QUE SE APRECIAN ENSAMBLES ABIERTOS, LAGUNAS DE LAS CAPAS DE PREPARACIÓN Y PELÍCULA PICTÓRICA, Y SUCIEDAD SUPERFICIAL.

Figura 14



ALTERACIONES: LAGUNAS DE LAS CAPAS DE PREPARACIÓN Y PELÍCULA PICTÓRICA, ATAQUE DE INSECTOS XILÓFAGOS Y ALTERACIÓN DE LOS ELEMENTOS METÁLICOS.

Figura 15



ENSAMBLES ABIERTOS, ETIQUETAS, ATAQUE DE INSECTOS XILÓFAGOS Y SUCIEDAD SUPERFICIAL.

Figura 16



ENSAMBLES ABIERTOS, ORIFICIOS DE SALIDA DEL ATAQUE DE INSECTOS XILÓFAGO, CLAVOS DEL SISTEMA DE SUJECCIÓN DEL LIENZO AL MARCO Y SUCIEDAD SUPERFICIAL.

Figura 17



ALTERACIONES: PÉRDIDA DE SOPORTE, ORIFICIOS DE SALIDA OCASIONADOS POR LOS INSECTOS XILÓFAGOS, TACOS DE MADERA PARA AJUSTAR EL LIENZO AL MARCO Y ENSAMBLES ABIERTOS.

Figura 18



TRATAMIENTO. LA FIJACIÓN FUÉ UNA FASE MUY DELICADA, LA DENSA CAPA DE BARNIZ SE PODÍA ALTERAR CON ESTE TRATAMIENTO. POR ELLO SE EFECTUÓ ALTERNANDO PEQUEÑAS ZONAS Y CON LA TEMPERATURA DEL ADHESIVO Y ESPÁTULA TEMPLADA CON LA FINALIDAD DE EVITAR PASMADOS Y TENSIONES.

Figura 19



TRATAMIENTO. ESTUCADO. LIMPIEZA DE LOS BORDES DE LA LAGUNA ESTUCADA.

Figura 20



TRATAMIENTO DEL MARCO. FIJACIÓN.

Figura 21



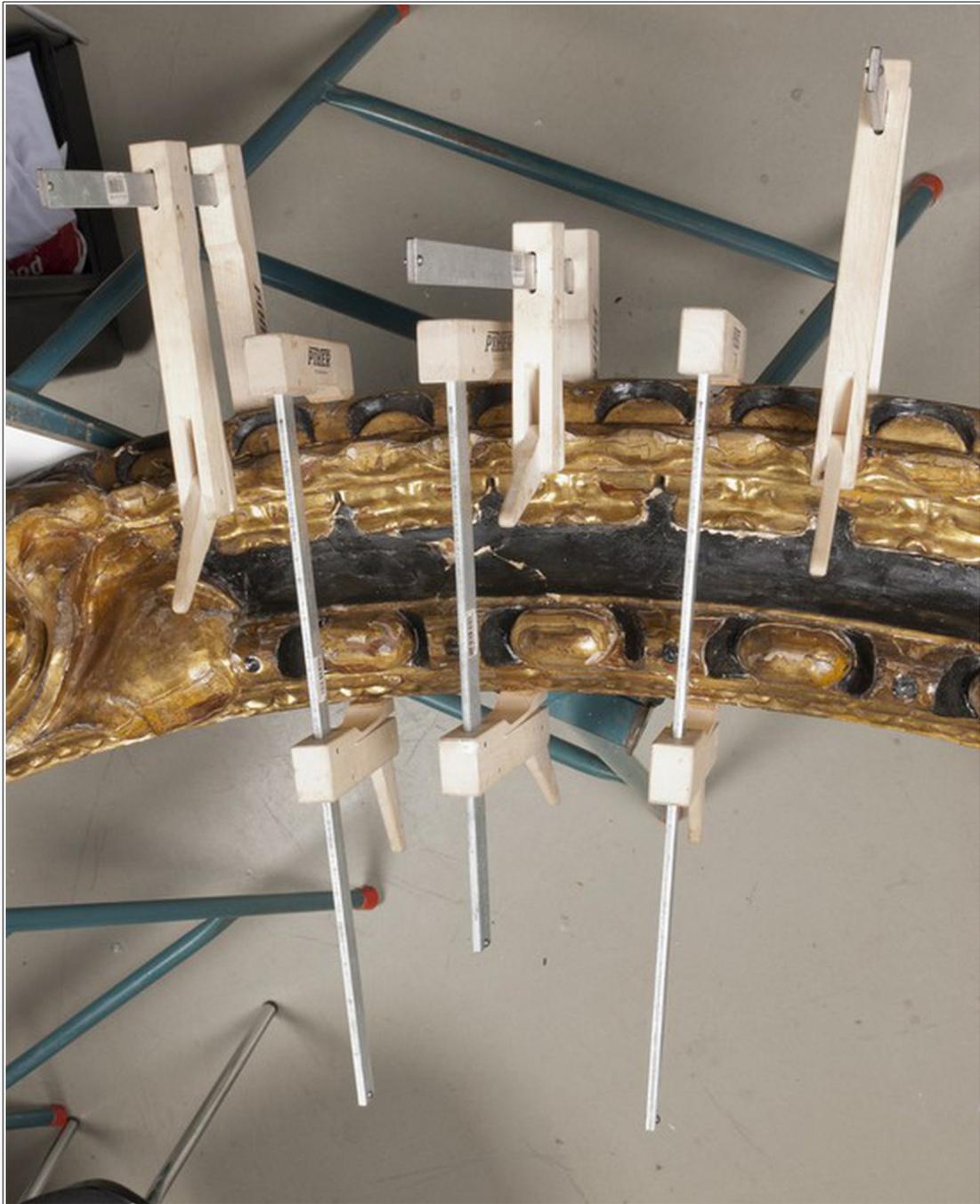
TRATAMIENTO DEL MARCO. CHIRLATEADO DE LA APERTURA DE UNIONES.

Figura 22



TRATAMIENTO DEL MARCO. EN LA IMAGEN SE PUEDE OBSERVAR ENSAMBLAJE ABIERTO CON PÉRDIDA DE ADHESIVO.

Figura 23



TRATAMIENTO DEL MARCO. ENSAMBLAJE. SUJECCIÓN CON GATOS DE LA ZONA UNA VEZ ENCOLADA.

Figura 24



TRATAMIENTO DEL MARCO. ENSAMBLAJE. SUJECCIÓN CON GATOS DE LA ZONA UNA VEZ ENCOLADA.



TRATAMIENTO DEL MARCO. ENSAMBLAJE.

Figura 25



TRATAMIENTO DEL MARCO. REVERSO. LIMPIEZA DE LAS COLAS DE MILANO DE RESTOS DE ADHESIVO QUE HAN PERDIDO SU FUNCIONALIDAD.

Figura 26



TRATAMIENTO DEL MARCO. DESINSECCIÓN CON PERMETRINA Y CONSOLIDACIÓN CON PARALOID B72.

Figura 27



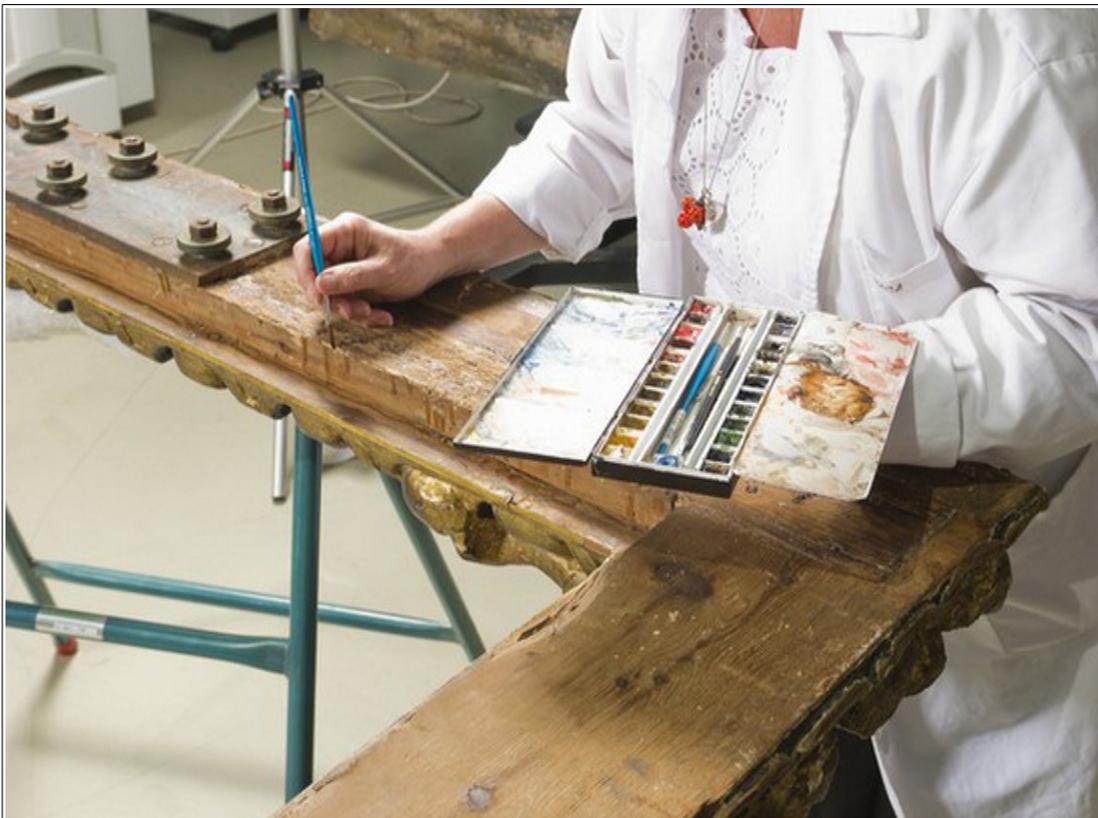
TRATAMIENTO DEL MARCO. LIMPIEZA DE RESTOS DE COLA Y SUCIEDAD SUPERFICIAL, CONSOLIDACIÓN Y CHIRLATEADO DE SEPARACIÓN DE ENSAMBLES.

Figura 28



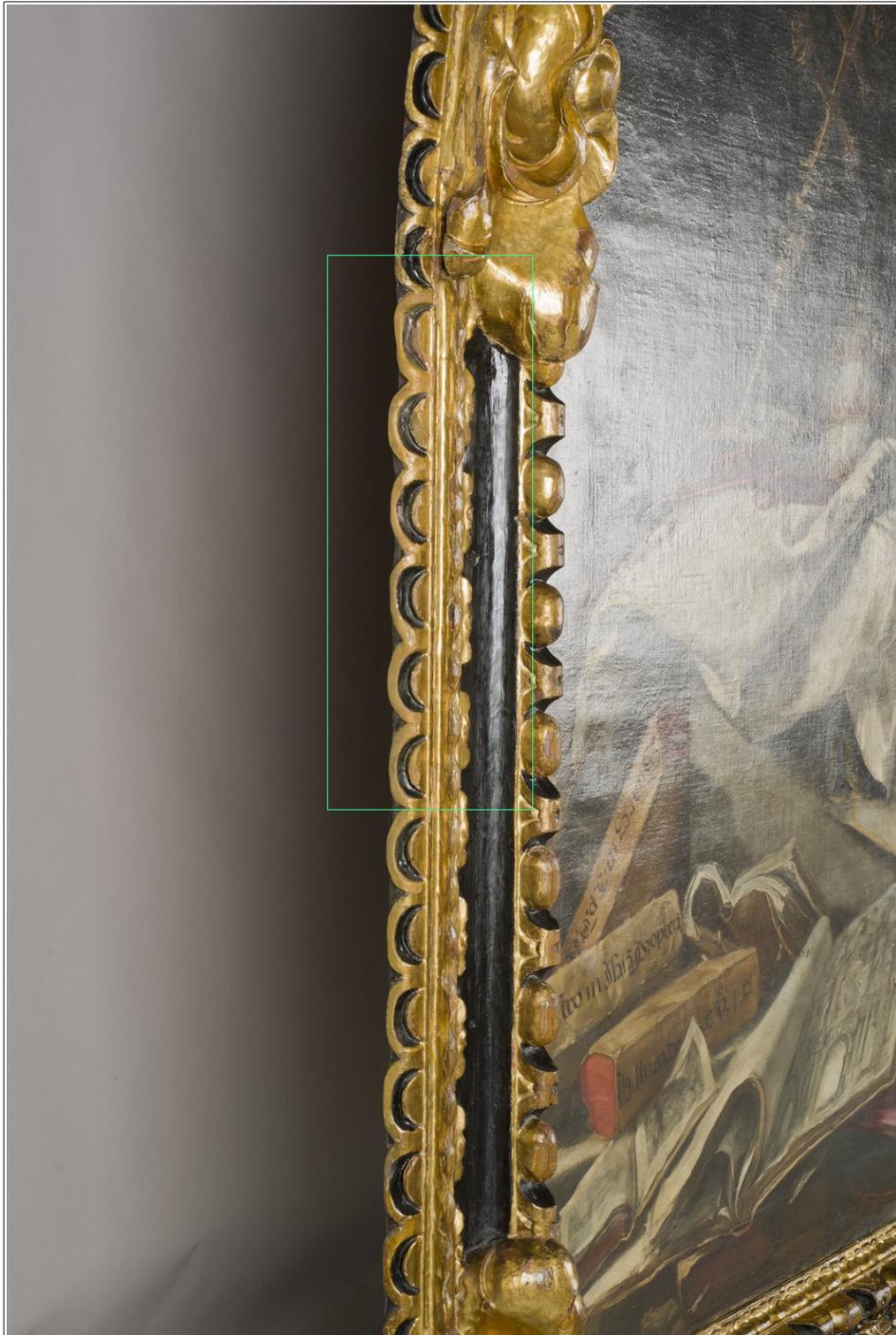
TRATAMIENTO DEL MARCO. RESANE DE LOS ENSAMBLES. CHIRLATEADO Y REPOSICIÓN DE PIEZAS.

Figura 29



TRATAMIENTO DEL MARCO. RELLENO DE ORIFICIOS Y LAGUNAS CON PASTA DE MADERA Y REINTEGRACIÓN CON TÉCNICA ACUOSA.

Figura 30



TRATAMIENTO DEL MARCO. RECONSTRUCCIÓN PIEZAS CON PASTA DE MADERA. REINTEGRACIÓN Y BARNIZADO FINAL.

Figura 31



TRATAMIENTO DEL MARCO. IMAGENES DE DETALLES FINALES DE LAS ZONAS TRATADAS.

Figura 32



TRATAMIENTO DEL MARCO. IMAGENES DE DETALLES FINALES DE LAS ZONAS TRATADAS.

Figura 33



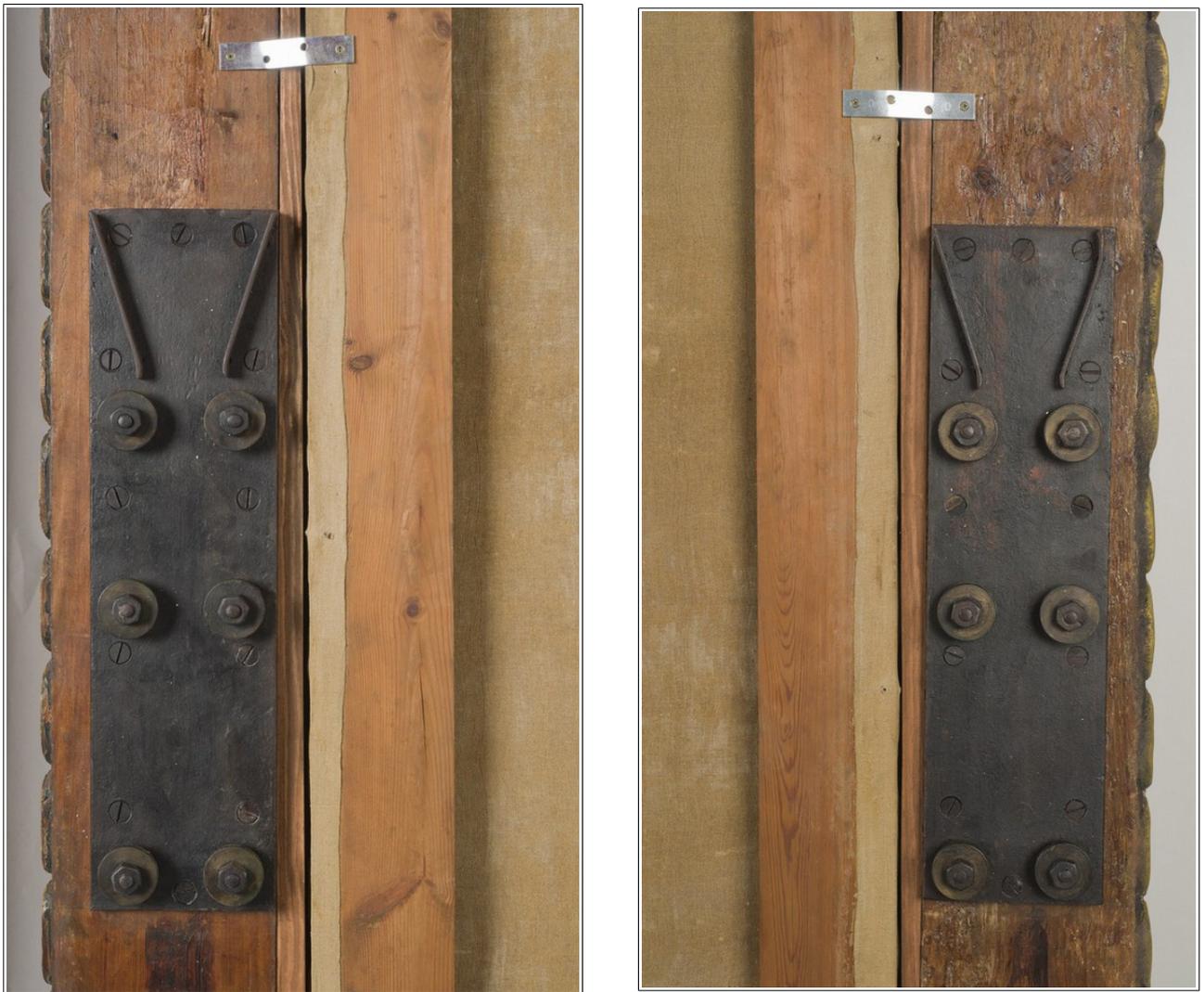
TRATAMIENTO DEL MARCO. IMAGEN DE DETALLE FINAL DE LAS ZONA TRATADA.

Figura 34



TRATAMIENTO DEL MARCO. REVERSO. DETALLES FINALES DE LOS ENSAMBLES ENTRE LARGUEROS, EL AÑADIDO PARA AJUSTAR EL BASTIDOR AL MARCO Y LAS PLETINAS DE SUJECCIÓN.

Figura 35



TRATAMIENTO DEL MARCO. REVERSO. FINAL ELEMENTOS METÁLICOS, LISTONES DE ENCAJE DEL BASTIDOR AL MARCO Y PLETINAS DE SUJECCIÓN DE AMBOS.

Figura 36



TRATAMIENTO DEL MARCO. REVERSO. FINAL ELEMENTOS METÁLICOS, LISTONES DE ENCAJE DEL BASTIDOR AL MARCO Y PLETINAS DE SUJECCIÓN DE AMBOS.

Figura 37



TRATAMIENTO DEL MARCO. REVERSO. GENERAL FINAL.

Figura 38



FINAL LIENZO Y MARCO.

Figura 39



FINAL LIENZO Y MARCO.

Figura 40



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
Centro de Intervención
Servicio de Técnicas de Examen por Imagen

FINAL LIENZO Y MARCO.

Figura 41



FINAL LIENZO Y MARCO.

Figura 42



FINAL LIENZO Y MARCO.

Sevilla, 12 de noviembre del 2014



Lorenzo Pérez del Campo

EL JEFE DEL CENTRO DE INTERVENCIÓN DEL
PATRIMONIO HISTÓRICO

Lourdes Núñez Casares

TÉCNICO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL
PATRIMONIO HISTÓRICO