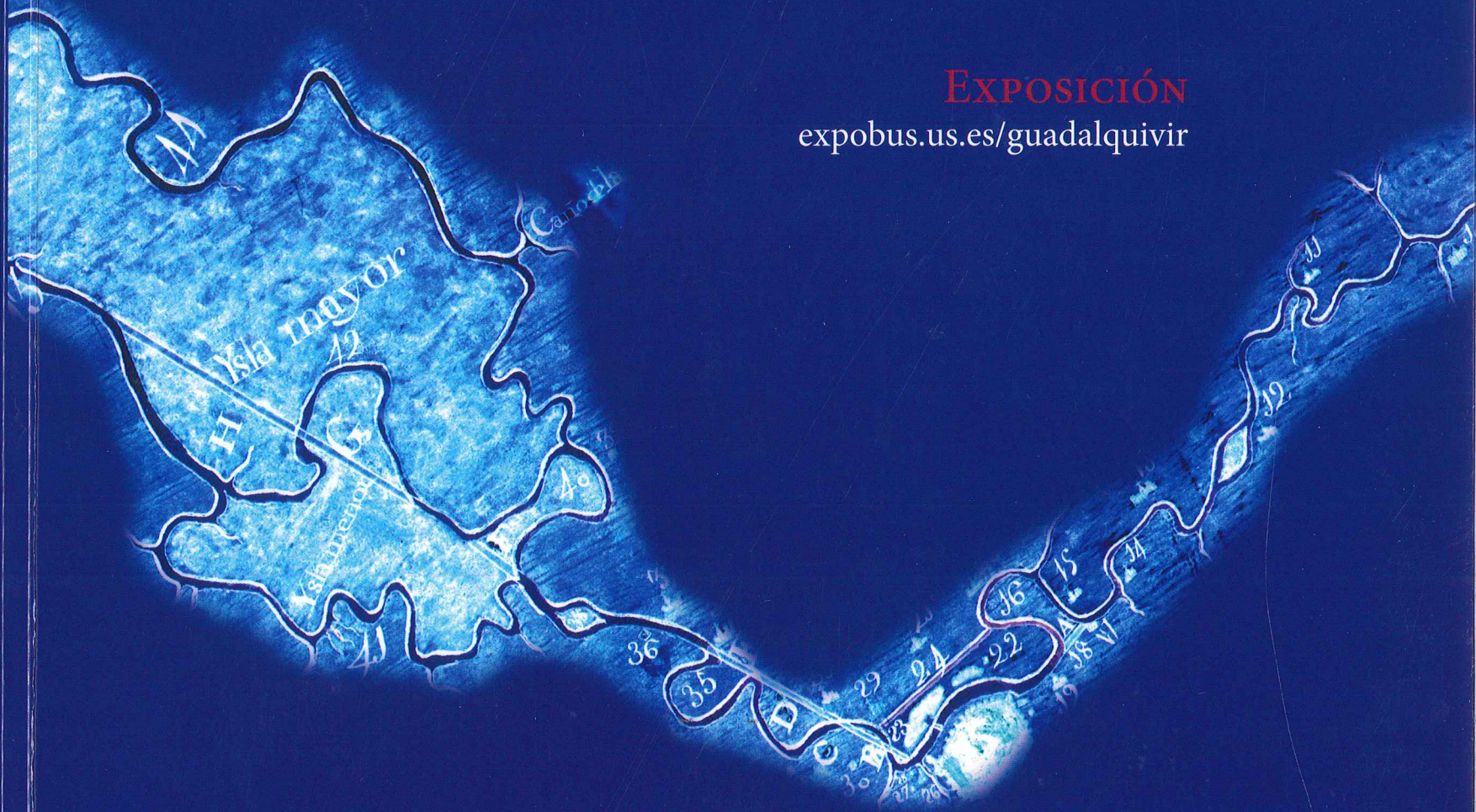


GUADALQUIVIR

MAPAS Y RELATOS DE UN RÍO
Imagen y Mirada

EXPOSICIÓN

expobus.us.es/guadalquivir



Editorial Universidad de Sevilla

SERIE BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

GUADAL QUIVIR

MAPAS Y RELATOS DE UN RÍO
Imagen y Mirada

Partiendo del hallazgo de un manuscrito del siglo XVIII, obra del arquitecto Matías José de Figueroa, sobre el río Guadalquivir, esta obra –bello repertorio de la exposición *Guadalquivir. Mapas y relatos de un Río–*, quiere acercar al visitante a la realidad del que es, sin duda, eje vertebrador de las tierras del Sur de España, definidas geográficamente, en esencia, por el valle que lleva su nombre.

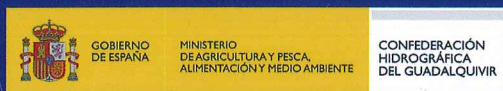
Así, en su recorrido de seiscientos cincuenta y siete kilómetros desde su nacimiento en la Sierra de Cazorla, hasta su desembocadura en Sanlúcar de Barrameda, el río Guadalquivir presenta frente al lado amable de su condición de proveedor de recursos, el de los estragos que causan sus avenidas, que darán lugar a una búsqueda, varias veces secular, de remedios que domeñen su ímpetu.

Esta obra nos lleva, a través de seis estudios, por una parte a la historia más alejada en el tiempo, a los relatos de historiadores, poetas y geógrafos de la antigüedad greco-romana, que hunden sus raíces en un pasado mítico, y por la otra a la historia más cercana, a nuestro propio tiempo, para desvelar los frutos de aquel esfuerzo de domesticación y de mejora de la explotación al que antes nos referíamos. A los estudios se añaden los comentarios científicos de una amplísima selección de piezas, de índole y procedencia muy diversa, material cartográfico, libros impresos y manuscritos, obras históricas o fotografías recientes, reunidos en un entorno privilegiado como es el Archivo General de Indias.

ISBN 978-84-472-1940-7



9 788447 219407



Patrocina:



BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

GUADAL QUIVIR

MAPAS Y RELATOS DE UN RÍO

Imagen y Mirada

EXPOSICIÓN

2017

expobus.us.es/guadalquivir

José Peral López (coord.)



Patrocina:



SEVILLA 2017

Serie: Biblioteca Universitaria
Núm.: 24

Comité Editorial:

José Beltrán Fortes
(Director de la Editorial Universidad de Sevilla)
Araceli López Serena
(Subdirectora)

Concepción Barrero Rodríguez
Rafael Fernández Chacón
María Gracia García Martín
Ana Ilundáin Larrañeta
Emilio José Luque Azcona
María del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado
Manuel Padilla Cruz
Marta Palenque Sánchez
José-Leonardo Ruiz Sánchez
Antonio Tejedor Cabrera

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.

Motivo de cubierta: Imagen de la exposición.

© EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA 2017
c/ Porvenir, 27 - Tlf. 954 487 447; 954 487 451 - Fax 954 487 443
Correo electrónico: eus4@us.es
Web: <http://www.editorial.us.es>

© POR LOS TEXTOS, LOS AUTORES 2017

ISBN: 978-84-472-1940-7
DEPÓSITO LEGAL: SE 1781-2017

Impreso en papel ecológico
Impreso en España - Printed in Spain

IMPRIME: Dosgraphic, S.L.
dosgraphic@dosgraphic.es

ÍNDICE

Julia Mensaque Urbano, Directora de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla	9
Juan Saura Martínez, Doctor Ingeniero de Caminos.....	11
José Peral López, Comisario de la Exposición	13
Antonio Ramón Guinea, Presidente de la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir.....	15
Julián Martínez Fernández, Vicerrector de Investigación de la Universidad de Sevilla	17
ESTUDIOS	
EL RÍO COMO RECURSO	22
<i>José Peral López y Joaquín Cortés José</i>	
EL RÍO COMO AMENAZA.....	46
<i>Manuel Peña Díaz</i>	
EL RÍO DOMESTICADO	62
<i>Leandro del Moral Ituarte y Víctor Fernández Salinas</i>	
EL RÍO COMO MITO	82
<i>Manuel Parodi Álvarez y Javier Verdugo Santos</i>	
EL RÍO COMO PROYECTO	98
<i>Víctor Pérez Escolano y José Peral López</i>	
EL RÍO GESTIONADO.....	122
<i>Juan Saura Martínez, Nicolás Carbajal Ballell, Rodrigo Carbajal Ballell y José A. Carbajal Navarro</i>	
CATÁLOGO.....	145
BIBLIOGRAFÍA.....	233
AUTORES DEL CATÁLOGO.....	243

natural como curso aéreo, en este caso la Sierra Bullones (Ceuta) y Alcázar Seguer (Alcazaseguir). Ya en tierras africanas, tras pasar un poblado de Anyera, llegamos a Tánger por su costa y Arzila, siguiendo la carretera de Tánger a Larache en un trayecto que toca su fin, no antes de dedicar casi cuatro minutos a la contemplación de curiosas arborescencias en las márgenes del río de las tembladeras (nombre por el que se conocía al Río Haxef por su estrecha relación con las fiebres palúdicas), y sus meandros originados en las desembocaduras de los ríos de la llamada Cuesta Colorada. De vuelta a Sevilla, en plano Estrecho la costa de África se aleja, y es entonces cuando la filmación adquiere un compromiso menos urbano, para dedicarle a la naturaleza y su percepción un carácter más poético, quizás sublime, coincidiendo este paisaje con la caída de la tarde y su reflejo en el mar. Llegando a la costa española las imágenes se detienen en la percepción de nubes sobre el mar, y Cádiz se siluetea en la luz del océano. El viaje ha terminado.

Lourdes Royo Naranjo



El Carpio 1956-2016

Vuelo fotogramétrico 1956-57, Army Map Service. Fotogramas en blanco y negro. Escala aproximada 1:32.000 [Serie B].

España. Ministerio de Defensa. Archivo Cartográfico y de Estudios del Centro Geográfico del Ejército.

Vuelo fotogramétrico del Plan Nacional de Ortofotografía de 2016. Fotogramas a color. Escala 1:30.000 [Córdoba].

España. Ministerio de Fomento. Instituto Geográfico Nacional.



Se trata de una fotografía aérea que muestra una comparativa en el tiempo entre dos vistas ortogonales sobre el meandro que forma el Guadalquivir a la altura de la localidad de El Carpio, en Córdoba. El elemento que más destaca es la aparición de dos manchas de gran tamaño y orientación cartesiana en la fotografía de la derecha, que corresponde al año 2016. Se trata de la Plataforma Solar El Carpio, compuesta por dos plantas de 110 hectáreas cada una, denominadas Solacor 1 y Solacor 2. El conjunto, perteneciente a la compañía Abengoa, está activo desde el año 2012 y se basa en la tecnología cilindro parabólica para producir 50 MW en cada una de ellas, lo que equivale a la energía necesaria para abastecer a 26.000 hogares y supone un ahorro de 31.400 toneladas anuales de CO₂ cuya emisión se evita a la atmósfera. La escala y la rigidez geométrica y material de la nueva instalación contrastan con la estabilidad de los elementos tradicionales del paisaje: el curso del río, prácticamente inalterado, el núcleo urbano principal de El Carpio, con una pequeña extensión hacia el este, la azucarera con el núcleo de Maruanas al sureste y las aceñas que

aprovecharon históricamente los saltos de agua producidos en las curvas fluviales. Una segunda gran infraestructura irrumpe con fuerza en la nueva imagen: la Autovía A-4 de Sevilla a Madrid, que rectifica el trazado de la antigua carretera nacional y bordea la más oriental de las dos plantas, cruzando por dos veces el cauce del Guadalquivir en poco más de un kilómetro.

Ambas imágenes pertenecen a la Fototeca del Centro Nacional de Información Geográfica, que custodia los originales de los vuelos fotogramétricos del Instituto Geográfico Nacional y gestiona su difusión. Atesora vuelos fotogramétricos con fotogramas realizados desde los años 30 hasta la actualidad, gran parte de los cuales están digitalizados. En el caso de las dos fotografías que nos ocupan, la situada en primer lugar pertenece a la Serie B del Vuelo Americano, nombre con el que se conoce al vuelo realizado entre 1956 y 1957 gracias a un trabajo de cooperación entre el Ejército del Aire de España y la Fuerza Aérea de Estados Unidos. La segunda fotografía, tomada seis décadas más tarde, pertenece a la última serie digital del Plan Nacional

de Ortofotografía Aérea, actualizada en 2016 para Extremadura, Andalucía y Murcia.

Esta pareja de fotografías aéreas ilustra con especial énfasis uno de los paradigmas de la introducción de las nuevas infraestructuras en el entorno del Guadalquivir que protagonizan el espacio Proyecto, Progreso y Técnica: de un lado, la innovación tecnológica que permite un aprovechamiento rentable del terreno mediante la obtención de una energía limpia procedente de un recurso renovable y abundante en Andalucía —el sol. De otro lado, el impacto causado por la gran instalación, que revela la fragilidad del paisaje patrimonial y los sistemas tradicionales de explotación de los recursos naturales ante la potencia del proyecto moderno.

Blanca del Espino Hidalgo



Mengemor

Proyecto de canalización y aprovechamiento de energía del Guadalquivir entre Córdoba y Sevilla. Plano general de

