

colóquio
internacional

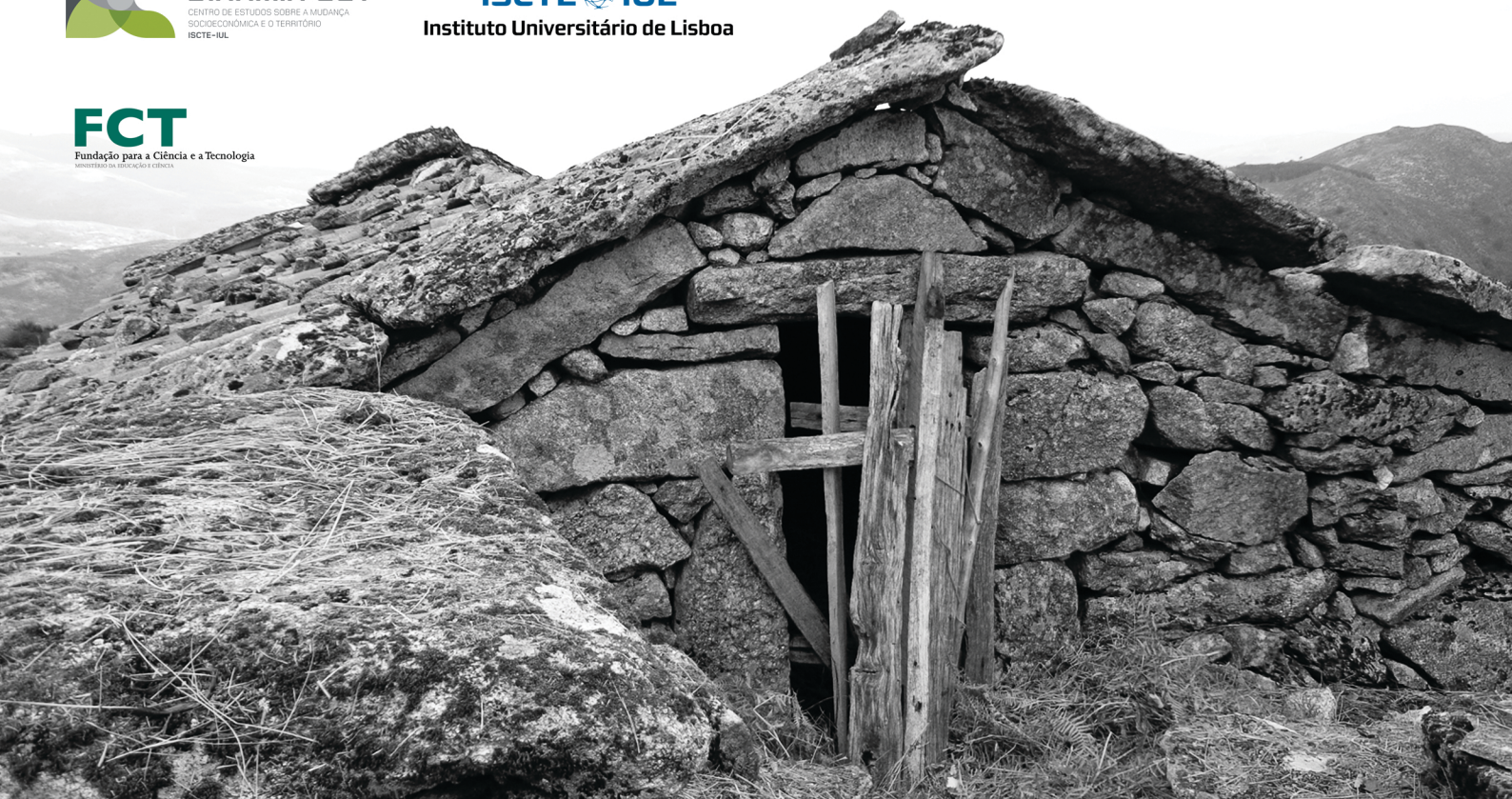
14 - 15 Dezembro | Diciembre
ISCTE-IUL

AR QUI TETURA POPULAR

Tradição e Vanguarda | Tradición y Vanguardia

livro de actas

COORDENAÇÃO: PAULA ANDRÉ



Título: Colóquio Internacional Arquitectura Popular. Tradição e Vanguarda.
Coordenação: Paula André
Edição: DINÂMIA'CET-IUL
ISBN: 978-989-732-985-2
Ano: 2016

Índice

Arquitetura Popular. Tradição e Vanguarda.

Paula André
Carlos Sambricio

Lisga - a tradição perdida, a vanguarda inexistente, o regresso à Natureza

Duarte Belo

Arquitetura Popular: totalidade e ordem implícita.

Maria Rosália Guerreiro

A preservação de um “casarão popular” do século XIX: entre ideologias, interpretações e intervenções no Casarão Pau Preto, cidade de Indaiatuba, Brasil.

Carlos Gustavo Nóbrega de Jesus
Marcos Tognon

Guadiana, Barrera tipológica. Un estudio comparativo de las tipologías de casa popular en el Sur Oeste de la Península Ibérica.

Vidal Gómez Martínez
María Teresa Pérez Cano
Blanca Del Espino Hidalgo

Património rural dos Açores. Proposta de inventariação e reabilitação da vila Conceição e envolvente.

Hernâni Alves Ponte
Soraya M. Genin

Bairro dos Ilhéus na Picanceira, Mafra. A relação com a arquitetura típica açoriana.

Bruno Furtado
Cheila Arruda
Dinis Simão
Gonçalo Lopes

Arquitetura Portuguesa de Autor: Aproximações à Arquitetura Popular.

Teresa Madeira da Silva

A Arquitetura Popular dos Povoados do Alentejo. Uma abordagem metodológica e operativa.

José Baganha

A 2ª Geração dos arquitectos Modernos Portugueses, o Inquérito à Arquitectura Regional e os CIAM.

António Neves

Descontextualização e impactos das *casas-cueva* de Galera - Granada: de moradia popular a moradia de luxo.

María José Reche Domingo
Tomás Antonio Moreira

Guadiana, Barrera tipológica. Un estudio comparativo de las tipologías de casa popular en el Sur Oeste de la Península Ibérica.

Vidal Gómez Martínez,
Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Grupo de Investigación HUM 700. Universidad de Sevilla.

María Teresa Pérez Cano,
Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Grupo de Investigación HUM 700. Universidad de Sevilla.

Blanca Del Espino Hidalgo,
Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Grupo de Investigación HUM 700. Universidad de Sevilla.

Resumen

El trabajo es un estudio comparativo de las tipologías de casa popular en el sur oeste de la Península Ibérica, tomando como referencias principales el caso de Mértola (Portugal) y diversos municipios de las provincias de Huelva y Sevilla (España). Desde un punto de partida común: la casa almohade, se detecta una divergencia clara durante la Edad Moderna. Si esta casa almohade se caracterizaba por un patio central como núcleo vertebrador, las tipologías posteriores son claramente diversas a ambos lados del Guadiana. En el Alentejo y Algarve portugueses hay una respuesta compacta y continua, mientras que en Andalucía Occidental se caracteriza por la concavidad y la discontinuidad. En ambos casos, la ocupación de la parcela es extensiva. Se profundiza en el factor cultural como principal condicionante de las tipologías de arquitectura popular residencial.

Palabras-clave: Casa-popular-tradicional-Alentejo-Andalucía

Introducción

La proximidad física actual en el tiempo y en el espacio, de dos territorios separados por el río Guadiana, han producido un modelo de asentamiento y unas formas de habitar la casa doméstica, que tuvieron un nexo originario común, pero que a partir de cierto momento han evolucionado de forma diferente.

Los objetivos fundamentales que se pretenden alcanzar son los siguientes:

- Valorar las similitudes y diferencias entre las tipologías tradicionales de la casa popular en el sureste de Portugal y suroeste de España.
- Indagar en los orígenes comunes de ambas tipologías y profundizar en la búsqueda del punto de divergencia cultural entre el desarrollo a ambos lados de la frontera.

La investigación se ha realizado principalmente a partir de la consulta bibliográfica y el trabajo de campo, mediante la visita de inmuebles. Se han llevado a cabo labores de documentación en las Universidades de Lisboa, Faro, Huelva y Sevilla, así como en el Campo Arqueológico de Mértola¹.

1. Alcance de las tipologías en la Arquitectura Popular

Los tipos de vivienda popular no responden a un marco geográfico claro sino que, por el contrario, se extienden por un territorio amplio y se fusionan con las tipologías de áreas limítrofes dentro de su ámbito cultural.

El estudio de la arquitectura popular en España tiene dos importantes referentes en las publicaciones especializadas en las obras de Carlos Flores y Luis Feduchi, “Arquitectura Popular Española”² e “Itinerarios de Arquitectura Popular Española”³, respectivamente. Ambas comparten una clara relación en el concepto y la forma con la que se considera la gran obra de recopilación sobre arquitectura vernácula portuguesa, “Arquitectura Popular em Portugal”⁴. Realizada a partir de la iniciativa “Inquérito à Arquitectura Popular em Portugal” por el Sindicato Nacional dos Arquitectos, cuenta con un amplio elenco de profesionales encabezados por José Huertas Lobo y Francisco Keil do Amaral.

Lo que actualmente entendemos como cultura europea no es sino una amalgama de experiencias confluyentes y lo que hoy se lee en clave de límites internos, han sido hasta fechas muy recientes fronteras internacionales. En el suroeste de la Península Ibérica, el

¹ El presente artículo muestra parcialmente los resultados de una parte de los trabajos desarrollados dentro del proceso de elaboración de la Tesis Doctoral del primero de los autores –bajo la dirección de las dos segundas- y, más concretamente, es consecuencia de la estancia de investigación llevada a cabo en el Campo Arqueológico de Mértola durante el verano de 2016, centrada en el estudio de su vivienda popular tradicional.

² Flores, Carlos – **Arquitectura popular española**. Madrid: Aguilar, 1973. ISBN 84-0380-004-5

³ Feduchi, Luis; Borrego, Fernando; Temprano, Jesús – **Itinerarios de arquitectura popular española**. Barcelona: Editorial Blume, 1978. ISBN 84-7031-201-4.

⁴ [Org.] Associação dos Arquitectos Portugueses – **Arquitectura Popular em Portugal**. Lisboa: Associação dos Arquitectos Portugueses, 1980. ISBN no disponible.

Guadiana, además de como frontera natural entre España y Portugal, se erige como una barrera que las tipologías de la arquitectura popular respetan rigurosamente.

En el contexto de la casa popular tradicional como elemento vertebrador de los núcleos urbanos, así como soporte de la vida de las clases trabajadoras a lo largo de la Edad Moderna en las ciudades medias y pequeñas de Andalucía Occidental, no se pueden obviar las experiencias de nuestros vecinos más próximos. En concreto, destaca la experiencia excepcional de estudio, conservación y difusión de la casa tradicional en la Villa de Mértola. Los trabajos desarrollados por el Campo Arqueológico de Mértola desde los años 70, tanto en el ámbito del patrimonio cultural en general como en el de la arquitectura popular en particular, han cristalizado en la publicación y exposición “Mértola. A arquitectura da vila e do termo”⁵.

2. La Casa Almohade

Entre los años 1.147 y 1.148, los almohades desembarcan desde el norte de África y toman las principales ciudades y territorios del suroeste de la Península Ibérica, entre ellos Jerez, Mértola, Niebla y Sevilla⁶. El fugaz dominio de los almohades, que comienza su deterioro definitivo con la derrota de Las Navas de Tolosa en 1.212, tiene una fuerte repercusión en las ciudades, tanto a escala urbana, como en los edificios de ámbito público y privado. Este periodo se caracteriza por un regreso a las costumbres islámicas que se habían relajado durante el periodo almorávide.

A escala doméstica, esto se traduce en el desarrollo de una vida introspectiva que se refleja en una tipología clarísima de casa almohade que se extenderá a lo largo de estos dos siglos de dominación por todo el sur peninsular, desde el Algarve portugués hasta el Levante español, y que albergará desde las clases más modestas hasta los profesionales al servicio de la élite.

Se trata de una casa con marcado carácter mediterráneo, organizada en torno a un patio central al que abren las estancias y al que se accede desde la calle a través del zaguán, normalmente dispuesto en recodo para garantizar la privacidad interior⁷. El tamaño de la casa y el número de salas, acompaña a la posición social de su propietario, situándose entre los 50 y los 150 m².

Esta descripción es tan válida para las casas localizadas en la alcazaba de Mértola⁸, como para las excavadas en Saltés⁹ (Huelva) o Siyāsa¹⁰ (Cieza, Murcia) y que se recogen en

⁵ La exposición cuenta con un amplio catálogo coordinado por Miguel Reimão Costa y con diversos trabajos relacionados en la bibliografía.

⁶ Kennedy, Hugh - **Muslim Spain and Portugal: a political history of al-Andalus**. Londres: Longman, 1996. ISBN 9780582495159.

⁷ Palazón, Julio Navarro; Castillo, Pedro Jiménez – Casas y palacios de Al-Ándalus. Siglos XII-XIII. In. **Casas y Palacios de Al-Ándalus**. Barcelona: Lunwerg Editores, 1995. ISBN 84-778-342-1. P. 17-32.

⁸ Macías, Santiago; Torres, Claudio – El Barrio almohade de la alcazaba de Mértola: el espacio cocina. In. **Casas y Palacios de Al-Ándalus**. Op. cit.. P. 165-176.

⁹ Bazzana, André - Urbanismo e hidráulica (urbana y doméstica) en la ciudad almohade de Saltés (Huelva). In. **Casas y Palacios de Al-Ándalus**. Op. cit. P. 139-156.

¹⁰ Palazón, Julio Navarro; Castillo, Pedro Jiménez – La decoración almohade en la arquitectura doméstica: la casa almohade nº 10 de Siyāsa. In. **Casas y Palacios de Al-Ándalus**. Op. cit. P. 117-138.

el catálogo de la exposición “Casas y Palacios de Al-Andalus. Siglos XII y XIII” llevada a cabo por El Legado Andalusi en Murcia en 1995 [fig. 1, fig. 2 y fig. 3 respectivamente].

La continuidad territorial y social de esta tipología se diluye con el ocaso del Imperio Almohade. A partir de este momento, con la conquista cristiana y el establecimiento de los reinos de Portugal y Castilla, la casa popular comienza a divergir claramente a ambos lados del Guadiana.

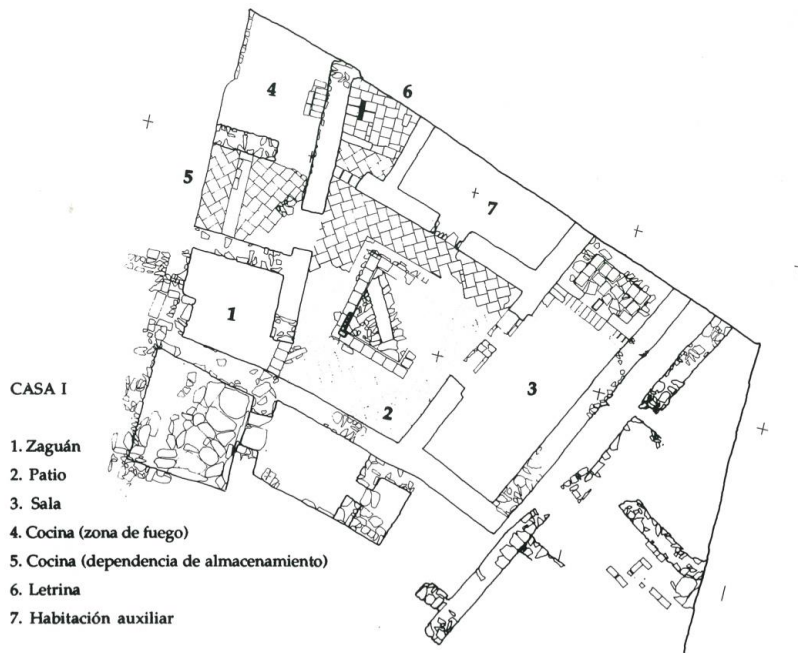


Figura 1 - Planta de la casa I. Barrio almohade de Alcazaba, Mértola. Macías, Santiago; Torres, Claudio – El Barrio almohade de la alcazaba de Mértola: el espacio cocina. In. **Casas y Palacios de Al-Ándalus**. Op. cit. P. 173.

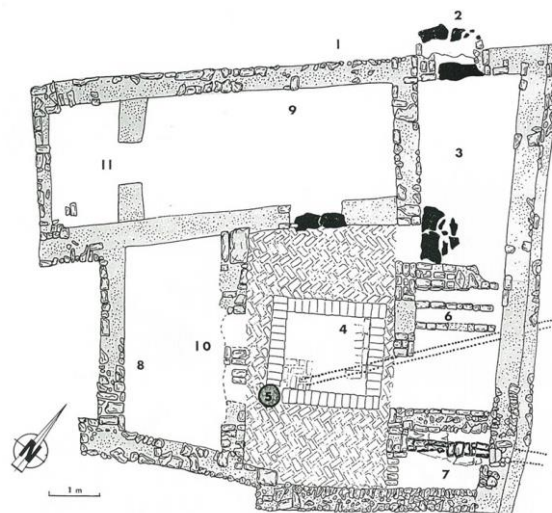


Figura 2 – Planta de la casa 1 B. Saltés. Bazzana, André - Urbanismo e hidráulica (urbana y doméstica) en la ciudad almohade de Saltés (Huelva). In. **Casas y Palacios de Al-Ándalus**. Op. cit. P. 146.

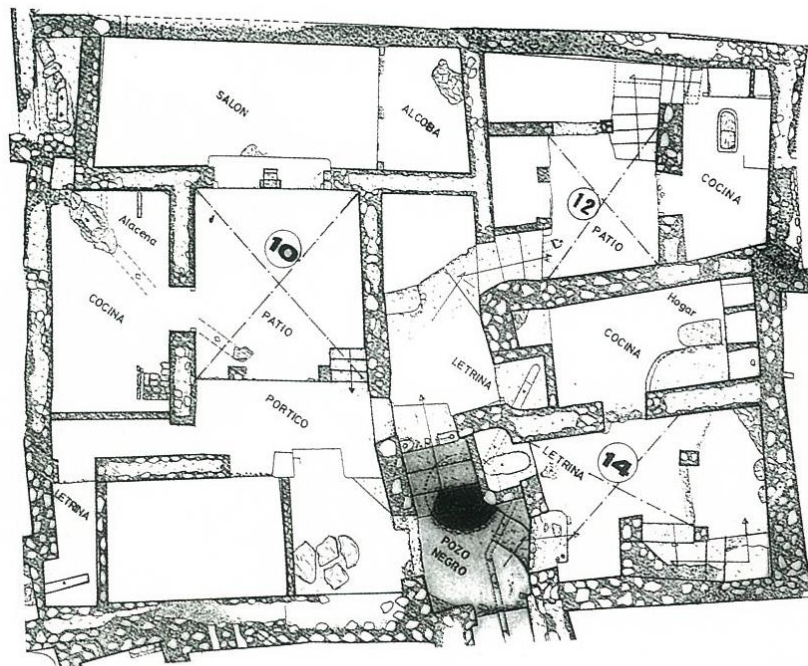


Figura 3 – Plantas de las casas 10, 12 y 14 Siyãsa. Palazón, Julio Navarro; Castillo, Pedro Jiménez – La decoración almohade en la arquitectura doméstica: la casa almohade nº 10 de Siyãsa. In. **Casas y Palacios de Al-Ándalus**. Op. cit. P. 120.

3. Divergencias

A partir del siglo XIV, las tipologías populares toman rumbos distintos, respondiendo a diferentes aspectos socioculturales. Las divergencias tipológicas son claras y las formales son evidentes -aunque no forman parte del presente trabajo, que se centra en la tipología entendida como esquema de generación y funcionamiento arquitectónico. El único denominador común entre las casas populares tradicionales a un lado y otro de la frontera es la limitación de recursos de sus habitantes, lo que obliga a disponer de todo el espacio disponible, ocupando -funcionalmente- todo el solar por las actividades necesarias para cocinar, dormir, almacenamiento, etc. En Alentejo y Algarve, los volúmenes se agregan en un continuo construido albergando usos puramente domésticos, mientras que en Andalucía, la casa ocupa el solar con espacios destinados a la vida doméstica -construidos-, pero también con espacios interiores -libres- de relación social y vinculados a la actividad agropecuaria.

Por tanto, podemos decir que en ambos casos nos encontramos con una implantación tipológica extensiva, en tanto ocupa todo el espacio disponible. La divergencia surge en el carácter -construido/libre- de los espacios con los que se ocupa el parcelario.

Dado que las condiciones orográficas son similares, debemos buscar el origen de esta divergencia tipológica en condicionantes económicos, sociales y culturales. Una estructura de la propiedad dispar -desde la escala local a la estatal- que genera una implicación laboral y

una posición social diferente, etc. En definitiva, una forma de vida y una cultura distintas, lo que se traduce en otra tipología doméstica.

A pesar de la simetría geográfica respecto al cauce, en la margen izquierda del Guadiana se presentan configuraciones morfológicas y tipológicas radicalmente distintas de las que pueden apreciarse en la margen derecha. Este hecho se constata desde la simple observación de fotografías aéreas hasta el estudio pormenorizado de los diferentes casos. Como ejemplo especialmente expresivo de este fenómeno, podemos mencionar el caso de las ciudades de Alcoutim, Portugal, y Sanlúcar de Guadiana, España, separadas por los 260 metros del cauce del Guadiana a esta altura [fig. 4]. Con una vista aérea comparada, podemos apreciar claramente las características fundamentales identificadas anteriormente a ambos lados de la frontera: un parcelario compacto, colmatado por edificaciones de cuerpos yuxtapuestos en el lado portugués y manzanas de mayor dimensión en las que las parcelas presentan numerosos espacios libres interiores intercalados con los cuerpos construidos, en la orilla española. No se observa una transferencia tipológica, no hay una contaminación, ni siquiera una conexión visible entre las arquitecturas populares de un lado y otro de la frontera.

Durante el final de la Edad Media y la Edad Moderna se generan y desarrollan las tipologías de vivienda popular que se describen a continuación: la “morada de casas” de “frente estreita” y de “frente larga” en el Alentejo meridional y la casa popular tradicional en Andalucía Occidental, caracterizada por la secuencia de cuerpos construidos alternados con espacios libres y para la que no se conoce un nombre específico.

Estas características pueden ser contrastadas también de una manera clara en un enclave como Mértola, villa histórica situada, también, a orillas del Guadiana -unos kilómetros más al norte de Alcoutim- pero a cierta distancia ya de la frontera con España. Es por ello que la caracterización de la arquitectura popular mertolense, plenamente portuguesa sin contaminaciones de frontera, centra el contenido del siguiente epígrafe.



Figura 4 – Vistas aéreas de conjunto y detalles de Alcoutim (bajo izquierda) y Sanlúcar de Gadiana (bajo derecha). Imagen elaborada por los autores a partir del “Vuelo Fotogramétrico Digital 2010-2011 (VF0.45_2011NO): Fotograma h50_980_fot_039_1901, INE 21065, Sanlúcar de Gadiana, MTA10 98012” realizado por Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía. Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo. Junta de Andalucía.

4. Casa Popular en Mértola, entre Alentejo y Algarve

Mértola se sitúa en un enclave privilegiado sobre la confluencia de la Ribera de Oeiras con el río Guadiana, sobre un espolón rocoso que le permite controlar el punto de desembarco de las rutas fluviales. La ciudad se desarrolla fundamentalmente en el interior de las murallas que protegen al castillo desde la Edad Media, existiendo algunos arrabales históricos extramuros y en la otra orilla del Guadiana.

La topografía escarpada del espolón rocoso da como resultado una trama urbana basada en “ruas” y “travesas”. Las primeras son las calles principales que discurren siguiendo las curvas de nivel, mientras que las segundas son más pequeñas y conectan las anteriores entre sí desafiando a las líneas de máxima pendiente.

Cabe destacar que, en Mértola, las casas principales y los edificios más representativos se sitúan en la zona baja del núcleo, donde la topografía es más suave y permite un desarrollo más amplio de las construcciones. Mientras, las zonas altas son ocupadas por casas más sencillas, que colmatan las manzanas en su práctica totalidad con viviendas de “casas de frente estreita” y de “casas de frente larga”, designaciones que Miguel Reimão Costa rescata de la tradición oral¹¹. También es importante entender que la configuración actual del caserío de la villa proviene de un profundo proceso de renovación sufrido entre los siglos XIII y XVI, en el que se abandonan las tipologías medievales árabes.

Centrándonos en la casa popular, tenemos que buscar su origen para poder entender su tipología. Al inicio del periodo moderno se constata a través de las “visitações e os tombos da Ordem de Santiago” (1482-1607)¹² el cambio de tipología fruto del cambio cultural. Aumenta el número de viviendas (por aumento de la densidad) y desaparece el patio. La casa adopta una configuración celular de estancias yuxtapuestas que colmatan el loteamiento definido por el sistema de ruas y travesas.

Tanto en el lenguaje coloquial como en el documental, se ha conservado la denominación de cada una de estas células como “casa”. Se trata de unidades constructivas definidas por un pequeño espacio (en torno a ocho metros cuadrados) delimitado por muros de carga en todo su perímetro. La unidad mínima (casa de frente estreita) se compone de la casa de fuera que alberga la cocina y la casa de dentro donde se ubica el dormitorio [fig. 5]. El crecimiento de este tipo mínimo se produce bien en vertical, añadiendo una segunda planta de escasa altura (sobrado) o por adición de unidades colindantes, dando lugar a la casa de frente larga¹³ [fig. 6].

¹¹ Costa, Miguel Reimão - A transformação da arquitectura durante o antigo regime. In. **Mértola a arquitectura da vila e do termo**. Mértola: Campo Arqueológico de Mértola, 2015. ISBN978-972-9375-49-1. P. 97-122.

¹² Barros, M^a de Fátima Rombouts de; Boiça, Joaquim Ferreira; Gabriel, Celeste - **As comendas de Mértola e Alcaria Ruiva : as visitasões e os tombos da ordem de Santiago 1482 – 1607**. Mértola: Campo Arqueológico de Mértola, 1996. 972-9375-06-2.

¹³ Costa, Miguel Reimão; Rosado, Ana Costa - A vila velha e o arrabalde da vila no terceiro quartel do século XX. In. **Mértola a arquitectura da vila e do termo**, Op. Cit..P. 149-188.

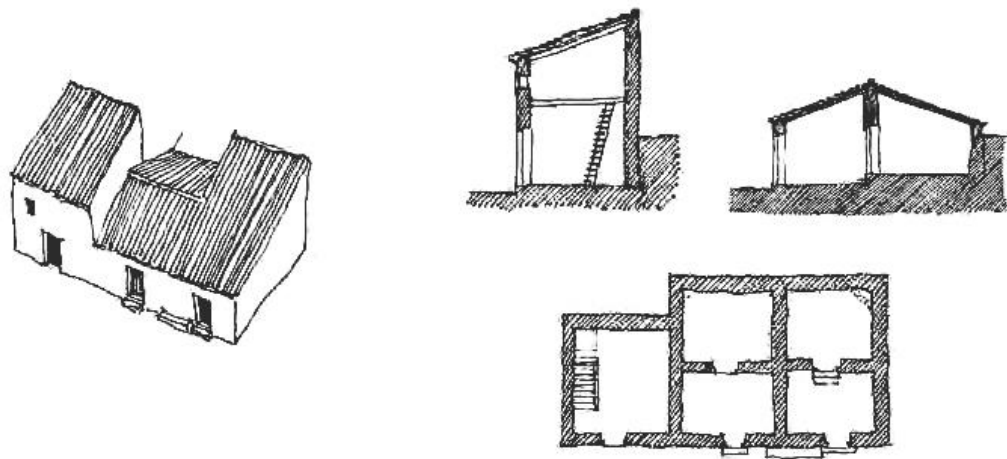


Figura 5 – Planta, secciones y volumetría de “morada de casas de frente estreita”. Costa, Miguel Reimão; Rosado, Ana Costa - A vila velha e o arrabalde da vila no terceiro quartel do século XX. In. **Mértola a arquitectura da vila e do termo**. Op. Cit.. P. 151.

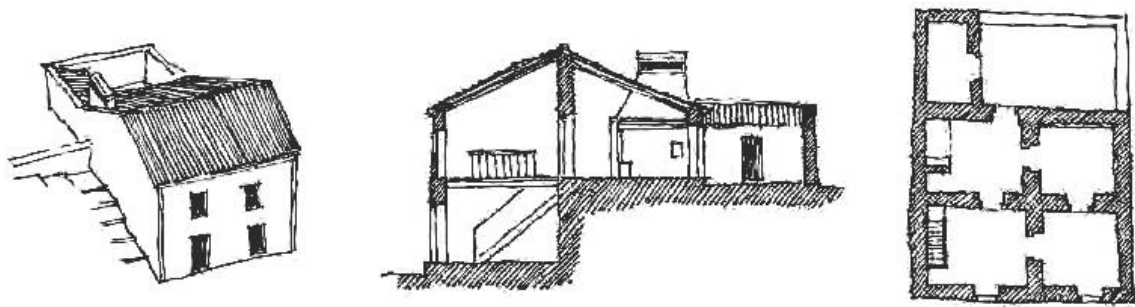


Figura 6 – Planta, sección y volumetría de “morada de casas de frente larga”. Costa, Miguel Reimão; Rosado, Ana Costa - A vila velha e o arrabalde da vila no terceiro quartel do século XX. In. **Mértola a arquitectura da vila e do termo**. Op. cit. P. 152.

A primeira vista, esta configuración podría entenderse consecuencia directa de la topografía y la densificación del tejido urbano. Sin embargo, la observación de las tipologías de casa popular tanto en el entorno rural de Mértola como en el resto de su ámbito territorial (Alentejo y Algarve) nos confirman que no se trata de una mera adaptación funcional, sino que responde a un posicionamiento cultural que se traduce en una forma de habitar propia.

Tanto en el amplio recorrido que hace Reimão Costa por las casas de la sierra entre Algarve y Alentejo¹⁴, como el en estudio tipológico de la casa rural en Mértola que realizan

¹⁴ Costa, Miguel Reimão - **Casas e montes da serra entre as extremas do Alentejo e do Algarve : forma, processo e escala no estudo da arquitetura vernacular**. Porto: Edições Afrontamento, 2014. 978-972-36-1383-4.

Ilaria Agostini y Daniele Vannetiello¹⁵, podemos comprobar que la generación y ampliación de las casas populares se lleva a cabo por una continua yuxtaposición de células compuestas por cuatro paredes maestras.

El proceso tipológico [fig. 7] sintetizado por los autores italianos es muy esclarecedor: a partir de una célula mínima con cubierta a un agua se van añadiendo células a un lado y a otro, creando un faldón a cada lado del muro de cumbrera que alberga las diferentes casas de cada vivienda y las diferentes viviendas dentro de la manzana.

Este proceso, que a priori puede entenderse como propio e incluso consecuencia natural de las densidades asociadas al hecho urbano -especialmente en recintos amurallados- donde el espacio disponible es limitado y escaso, se desarrolla igualmente en el micro-universo urbano de las aldeas, y en el de las construcciones aisladas de las alquerías con las que se estructura el vasto territorio del Alentejo portugués [fig. 8].

¹⁵ Agostini, Ilaria; Vannetiello, Daniele - La casa rurale nel territorio di Mértola. **Arqueología Medieval**. ISSN 0872-2250. Nº 6 (1999) 269-278.

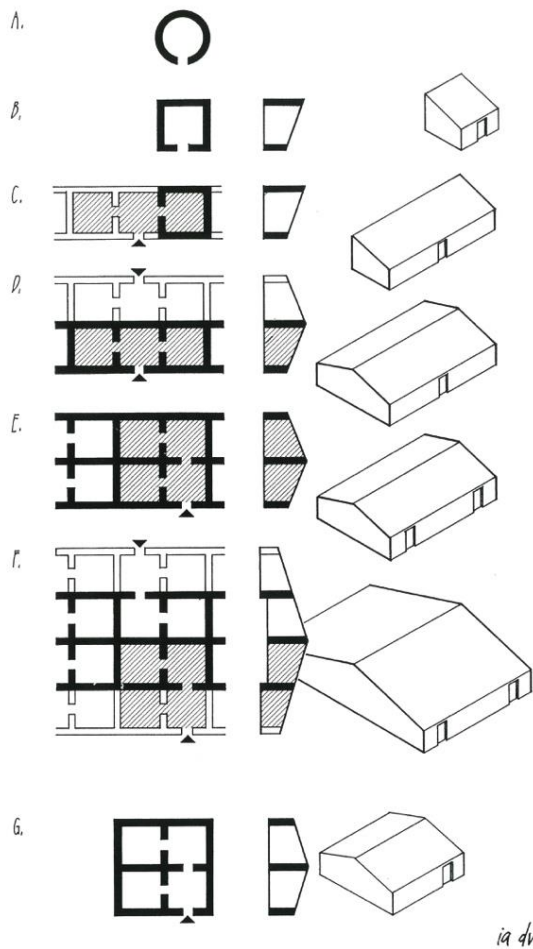


Figura 7 – Processo tipológico. Agostini, Ilaria; Vannetiello, Daniele - La casa rurale nel territorio di Mértola. **Arqueología Medieval**. Op. cit. P. 269.

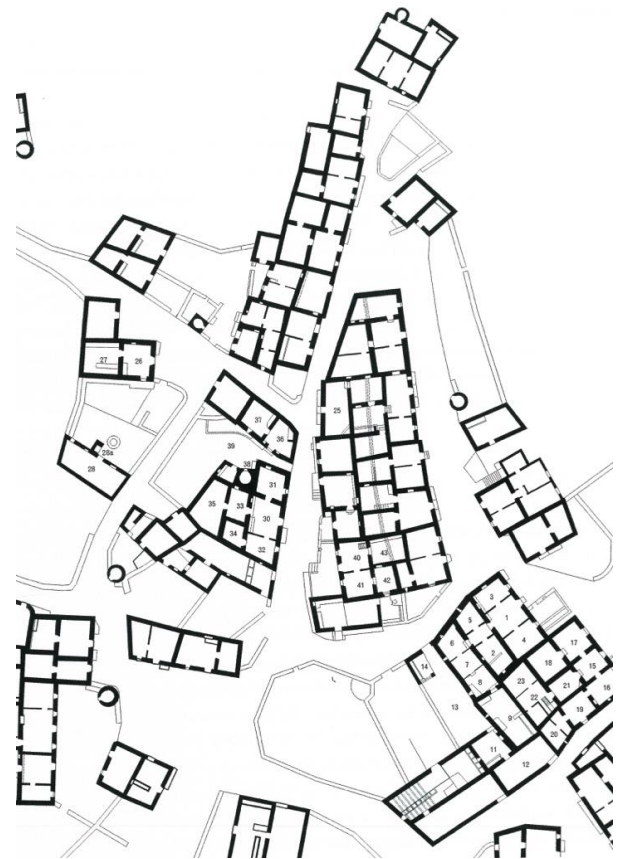


Figura 8 – Planta de Alcaria Queimada, Vaqueiros. Costa, Miguel Reimão - **Casas e montes da serra entre as extremas do Alentejo e do Algarve : forma, processo e escala no estudo da arquitetura vernacular**. Op, cit. P. 185.

Estamos ante una estructura de células yuxtapuestas, cada una de las cuales transmite, al mismo tiempo, autonomía y capacidad de crecimiento por adición, teniendo un carácter absolutamente único.

La masividad tipológica de la arquitectura popular en el sur de Portugal se confirma en el “mapa tipológico” diseñado por Artur Pires Martins, Celestino de Castro y Fernando Torres [fig. 9], donde reflejan las tipologías dominantes en la costa portuguesa al sur del Tajo y la zona sur de Alentejo. Se sintetizan 8 tipos de viviendas populares relevantes (más una cabaña), todas ellas generadas a partir de la comentada yuxtaposición de cuerpos construidos, con la única salvedad de las casas costeras de Olhão y Fuseta, de un origen claramente diferente al resto y que se identifican como una tipología singular dentro del contexto.

Las casas del Bajo Algarve y la zona de Monchique se definen por un cuerpo principal con cubiertas de tejas a una o dos aguas con división interior y un cuerpo anexo que alberga el horno y otros espacios complementarios. La casa del Algarve Central no cuenta con el cuerpo anexo, incluyendo el hogar en una de las salas, con la características chimenea algarvía. Las cubiertas de teja se alternan con cubiertas transitables. En la Sierra de Grândola y el Valle del Sado, las casas se organizan longitudinalmente en una crujía única con cubierta de teja a dos aguas. Por último, la casa del Bajo Alentejo, que se recoge en este esquema -un poco ajena al objeto de este trabajo-, es de mayores dimensiones, pero igualmente de un único cuerpo a dos aguas, con más divisiones internas y con porche y horno adyacente.

Nos encontramos, pues, con una casa popular marcada por dos características fundamentales a nivel tipológico, como son la **compacidad** y la **continuidad**. Como se ha descrito anteriormente, se generan por sumas de células compactadas por adición. Se conciben así casas que crecen de forma continua, sin dejar espacios intermedios. Por otro lado, en la mayoría de las ocasiones, estas células colmatan la totalidad de la parcela, a menudo de pequeña dimensiones, por lo que se acaba compactando el espacio construido.

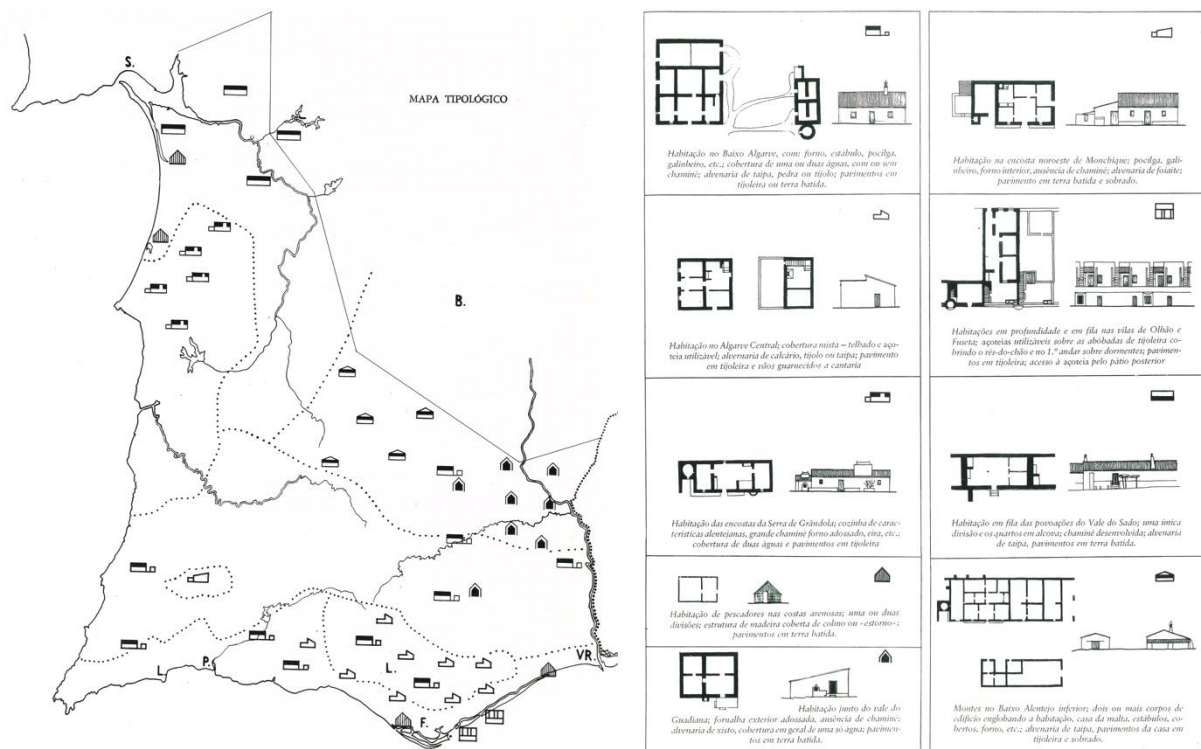


Figura 9 – Mapa tipológico Alentejo y Algarve. Martins, Artur Pires; Castro, Celestino de; Torres, Fernando - Zona 6 (Algarve, Baixo Alentejo e Alentejo Litoral). In. **Arquitetura Popular em Portugal**. Lisboa: Banco de Fomento Nacional, 1988. ISBN no disponible (depósito legal 19 991 88). P 678-679.

5. La Casa Popular Tradicional en Andalucía Occidental

Tras la toma de los territorios por parte de los reinos cristianos, los edificios fundamentales de las ciudades sufren un proceso de cristianización que se entiende en la actualidad como un valor añadido, específico de nuestro patrimonio. El cambio de culto transformó numerosas mezquitas en iglesias, las fortalezas se adaptaron a las nuevas técnicas de combate y los palacios se amoldaron a los nuevos usos sociales.

La tradición mudéjar consiguió hacer la transición hacia la arquitectura tardo-medieval cristiana y renacentista a lo largo de la Península Ibérica - sobre todo en España -, afectando a todos los ámbitos de la arquitectura.

En este contexto y en tramas urbanas marcadas por grandes manzanas, se desarrolla un tipo de casa popular en parcelas de gran fondo y poco frente que albergan usos domésticos y algunos asociados a labores agropecuarias. Es un tipo reconocible en todo el poniente andaluz, tanto en la provincia de Sevilla como en las de Huelva o Cádiz. Se trata una casa popular tradicional de características específicas, que comparten poco con sus homólogas portuguesas.

Feduchi hace una acertadísima reflexión sobre la “concavidad de la casa andaluza” en el cuarto volumen de su obra *Itinerarios de Arquitectura Popular Española*¹⁶, dedicado a “los pueblos blancos”. El concepto, empleado para la casa patio [fig. 10], es extensible a la casa popular tradicional de menor entidad. Sin entrar en grandes pormenores, las agrupa por las realidades geográficas en las que se implantan, nombrándolas, así, como “casa de la sierra” y “casa de la campiña”. En todos los casos, la casa permanece cerrada al exterior con muros ciegos, de huecos pequeños defendidos por rejas y contraventanas, mientras se abre a patios que, además de aportar luz y ventilación, ordenan el conjunto y son soporte de gran parte de la actividad cotidiana. Cuando nos centramos en los tipos más modestos, de menores dimensiones de frente de fachada, los patios pierden el carácter central y organizador de la distribución, para pasar a tener un papel de alternancia con las zonas construidas.

En cualquier caso, es una casa que se vive desde dentro, donde los espacios libres, más allá de las meras funciones de salubridad, son tan importantes como los construidos, ya que en ellos se desarrollan buena parte de la vida doméstica y algunas tareas relacionadas con la actividad agropecuaria.

Por tanto, la casa popular tradicional en el suroeste español puede definirse por su **concavidad y discontinuidad**. Estas dos características son reconocibles en los tipos de casas populares en las provincias de Sevilla, Huelva, Cádiz, Badajoz o Málaga, algunos de cuyos casos más significativos se detallan a continuación.

En la provincia de Sevilla, se localizan tipos sujetos a la siguiente secuencia: cuerpo de fachada de doble crujía, patio, cuerpo interior de doble crujía y corral con construcciones auxiliares -o no- [fig. 11], mientras en la provincia de Huelva, el cuerpo de fachada suele ser de triple crujía y muchas veces abre directamente al corral interior. Es importante remarcar

¹⁶ Feduchi, Luis; Borrego, Fernando; Temprano, Jesús – *Itinerarios de arquitectura popular española*. Barcelona: Editorial Blume, 1978. ISBN 84-7031-201-4.

que, en todos los casos, la sucesión de espacios construidos y libres se registra mediante un recorrido que arranca con el zaguán¹⁷ de entrada y libra a las salas de servidumbres de paso.

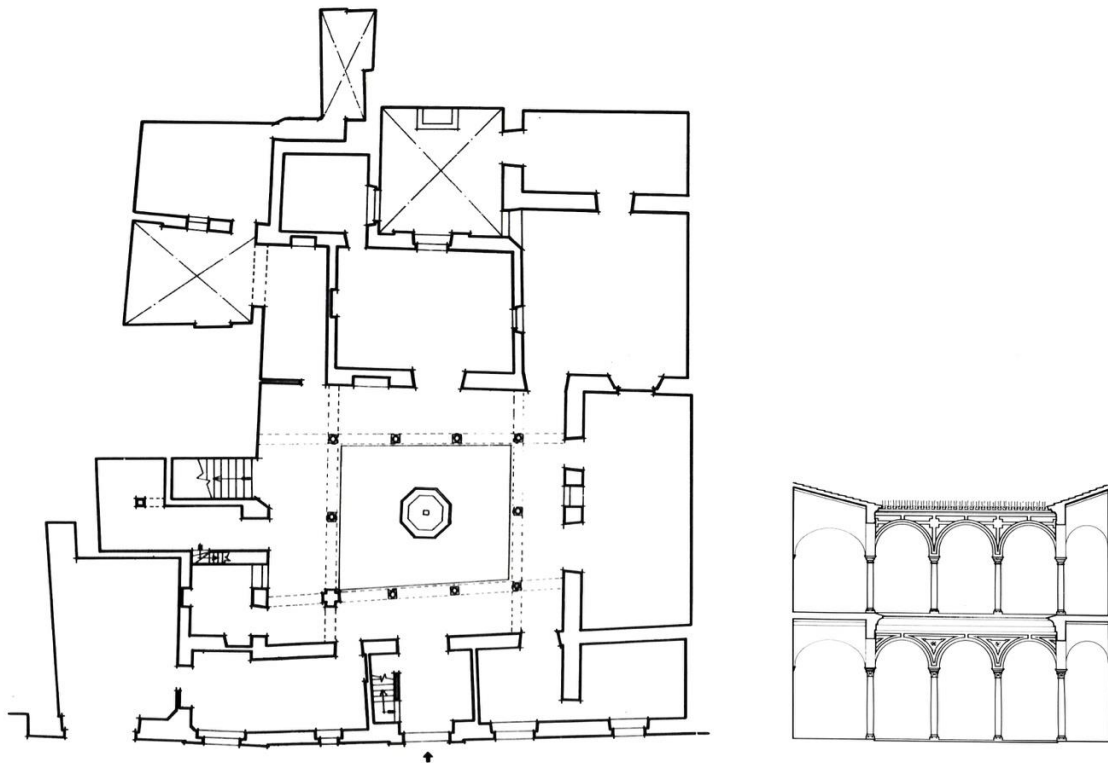


Figura 10 - Casa patio en la calle Dos Hermanas de Sevilla. Delorme, Francisco Collantes de Terán; Estern, Luis Gómez – **Arquitectura civil sevillana**. Sevilla: Editorial Castillejo, 1999. ISBN 84-8058-082-8. P 141.

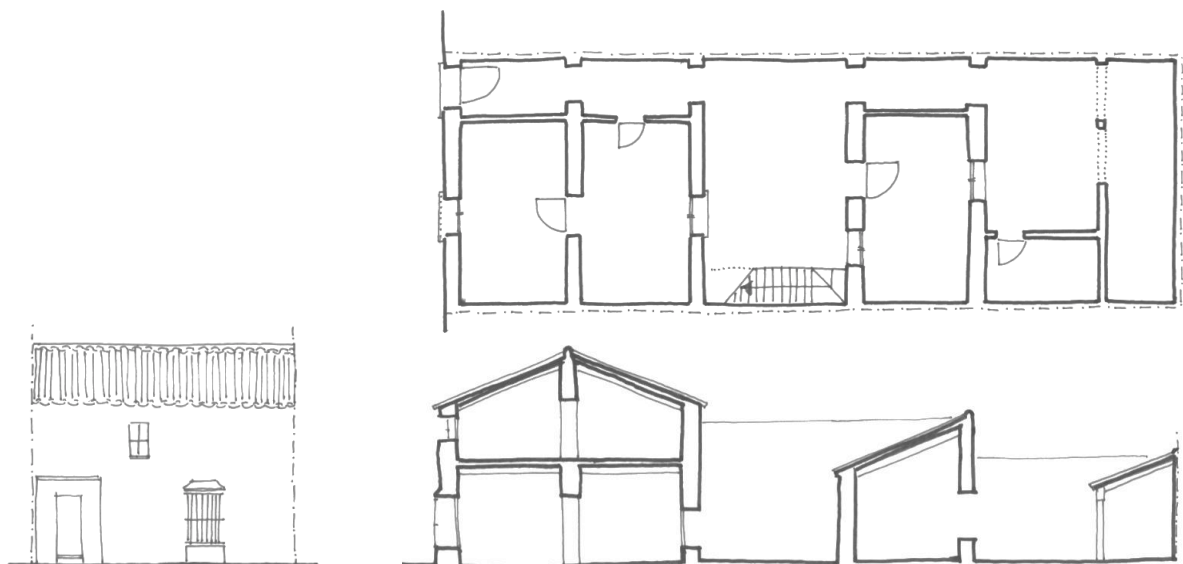


Figura 11 – Esquema tipológico de la casa popular tradicional en la provincia de Sevilla. Imagen elaborada por los autores.

¹⁷ Zaguán: espacio cubierto situado dentro de una casa, que sirve de entrada a ella y está inmediato a la puerta de la calle. Definición del Diccionario de Arquitectura y Construcción de Santiago Vega Amado y otros.

Siguiendo el itinerario marcado por Luis Feduchi para la provincia de Huelva, encontramos numerosos ejemplos de estas casas en Alájar, Aljaraque, Ayamonte, Huelva, Manzanilla, Palos de la Frontera o Zufre. Y en los municipios sevillanos de Alanís, Constantina, El Coronil, Écija, El Saucejo, Estepa, La Puebla de Cazalla, Lebrija, Lora del Río, Marchena, Morón y Utrera.

Más en detalle, María Teresa Pérez Cano y Eduardo Mosquera Adell describen en su trabajo de catalogación de Almonte¹⁸ una casa compuesta por un cuerpo de fachada de triple crujía y un corral posterior, asociada a los agricultores y pequeños propietarios y que identifican como “casa agrícola” [fig. 12], existiendo la posibilidad de “media casa” (puerta de acceso y ventana) o “casa entera” (ventana, puerta y ventana). Engloban dentro de “otras tipologías tradicionales” casas más modestas -de hasta 200 m² de parcela, por lo general “medias casas”- que se limitan a un cuerpo de fachada de doble crujía y un pequeño patio o corral posterior. En ambos casos, si la casa es “entera” el acceso se realiza mediante zaguán ubicado en la zona central de la casa.

Cronológicamente, se trata de una tipología longeva, ya que consigue, con ligeras adaptaciones de estilo y funcionales, adaptarse al devenir de los tiempos. Así, se localizan en Carmona las “casas corredor”¹⁹ que se ajustan a la secuencia anteriormente descrita y se datan a partir del siglo XIV en los arrabales y en los espacios intramuros. Esta casa recibe de la tradición mudéjar el diseño sencillo de las portadas o los arcos de ladrillo aplantillado enmarcados por alfices en las aperturas a los patios [fig. 13].

Se localizan tipos similares en todo el ámbito de influencia, llegando hasta finales del siglo XIX y principios del siglo XX, cuando la migración a las ciudades y las innovaciones tecnológicas comienzan a configurar una nueva manera de vivir y de construir. En Lebrija, por ejemplo, la casa tradicional de las clases trabajadoras recibe el nombre de “doméstica” o “popular”²⁰ en función de si es más modesta o con un programa funcional más complejo [fig. 14 y 15].

¹⁸ Cano, María Teresa Pérez; Adell, Eduardo Mosquera – **La protección del patrimonio edificado. Catálogo de bienes inmuebles del municipio de Almonte**. Sevilla: Secretariado de publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2006. ISBN 84-472-0718-8.

¹⁹ [Org.] Servicios Técnicos Municipales - **Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico de Carmona. Documento de Aprobación Definitiva**. Boletín Oficial de la Provincia de Sevilla N° 191 de 19 de agosto de 2009.

²⁰ [Org.] Servicios Técnicos Municipales - **Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico de Lebrija. Documento de Aprobación Inicial**. Boletín Oficial de la Provincia de Sevilla N° 183 de 8 de agosto de 2014.

CASA AGRÍCOLA

- 1. Alcoba
- 2. Sala
- 3. Comedor
- 4. Estancia
- 5. Cocina
- 6. Aseo
- 7. Patio-corrал
- 8. Almacén
- 9. Pozo
- 10. Gallinero
- 11. Alpende

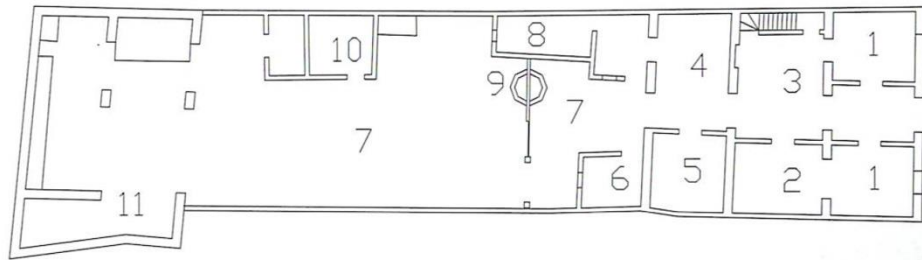


Figura 12 - Planta de casa agrícola “casa entera” en Almonte. Huelva. Cano, María Teresa Pérez; Adell, Eduardo Mosquera – **La protección del patrimonio edificado. Catálogo de bienes inmuebles del municipio de Almonte.** Op. cit. P. 53.

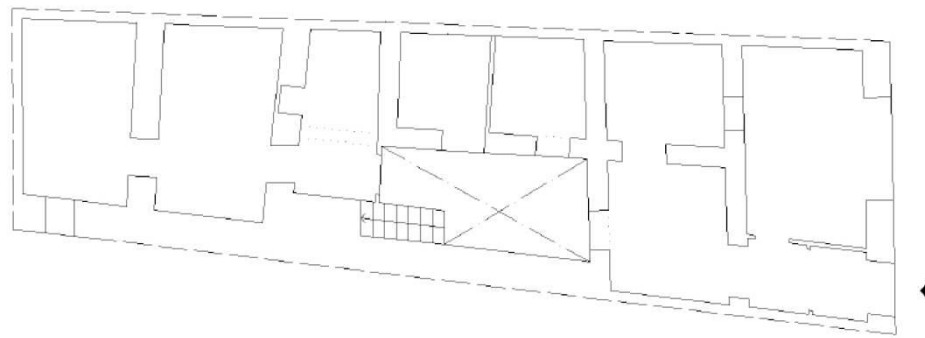


Figura 13 – Planta casa corredor en Carmona. **Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico de Carmona.** Memoria de Información y Diagnóstico. P 108.



Figura 14 y 15 – Plantas de casas doméstica y popular. **Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico de Lebrija.** Memoria de Información y Diagnóstico. P 47-48

6. Conclusiones

Podemos establecer las siguientes conclusiones de manera sintética, como resultados de la presente investigación:

Se constata la arquitectura popular como hecho cultural, puesto que se produce como respuesta tanto a la realidad social como a la geográfica u orográfica.

La adaptación inmediata de la casa, como centro de la vida privada, se produce ante cambios bruscos culturales como lo fue la toma de los territorios almohades por parte de los reinos cristianos en el siglo XIII.

La pervivencia de las tipologías de casa popular en periodos históricos estables -sin grandes alteraciones socio-culturales-, perdurando los tipos estudiados en el presente trabajo hasta los inicios de la Revolución Industrial.

Se detecta una diferencia de planteamiento ante necesidades similares en la casa popular tradicional en el sur de Portugal y en Andalucía Occidental, optando por soluciones caracterizadas por la **compacidad** y la **continuidad** en el primer caso y por la **concauidad** y **discontinuidad** en el segundo.

Normativa y Planeamiento

Boletín Oficial de la Provincia de Sevilla Nº 191 de 19 de agosto de 2009 - **Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico de Carmona. Documento de Aprobación Definitiva.**

Boletín Oficial de la Provincia de Sevilla Nº 183 de 8 de agosto de 2014. - **Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico de Lebrija. Documento de Aprobación Inicial.**

Bibliografía

AGOSTINI, Ilaria; Vannetiello, Daniele - La casa rurale nel territorio di Mértola.

Arqueología Medieval. ISSN 0872-2250. Nº 6 (1999) P. 269-278.

AMADO, Santiago Vega; Carrió, Juan Mojo [et. Alt.] – **Diccionario de Arquitectura y Construcción.** Madrid: Editorial Munilla-Leiría, 2001. ISBN 84-89150-44-3.

[Org.] Associação dos Arquitectos Portugueses – **Arquitectura Popular em Portugal.** Lisboa: Associação dos Arquitectos Portugueses, 1980. ISBN no disponible.

BARROS, M^a de Fátima Rombouts de; Boiça , Joaquim Ferreira; Gabriel , Celeste - **As comendas de Mértola e Alcaria Ruiva : as visitasões e os tombos da ordem de Santiago 1482 – 1607.** Mértola: Campo Arqueológico de Mértola, 1996. ISBN 972-9375-06-2.

BAZZANA, André - Urbanismo e hidráulica (urbana y doméstica) en la ciudad almohade de Saltés (Huelva). In. **Casas y Palacios de Al-Ándalus.** Barcelona: Lunwerg Editores, 1995. ISBN 84-778-342-1. P. 139-156.

CANO, María Teresa Pérez; Adell, Eduardo Mosquera – **La protección del patrimonio edificado. Catálogo de bienes inmuebles del municipio de Almonte.** Sevilla: Secretariado de publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2006. ISBN 84-472-0718-8.

COSTA, Miguel Reimão - A transformação da arquitectura durante o antigo regime. In. **Mértola a arquitectura da vila e do termo.** Mértola: Campo Arqueológico de Mértola, 2015. ISBN 978-972-9375-49-1. P. 97-122.

COSTA, Miguel Reimão - **Casas e montes da serra entre as extremas do Alentejo e do Algarve : forma, processo e escala no estudo da arquitetura vernacular.** Porto: Edições Afrontamento, 2014. ISBN 978-972-36-1383-4.

- COSTA, Miguel Reimão; Rosado, Ana Costa - A vila velha e o arrabalde da vila no terceiro quartel do século XX. In. **Mértola a arquitectura da vila e do termo**. Mértola: Campo Arqueológico de Mértola, 2015. ISBN 978-972-9375-49-1. P. 149-188.
- DELORME, Francisco Collantes de Terán; Estern, Luis Gómez – **Arquitectura civil sevillana**. Sevilla: Editorial Castillejo, 1999. ISBN 84-8058-082-8.
- FEDUCHI, Luis; Borrego, Fernando; Temprano, Jesús – **Itinerarios de arquitectura popular española**. Barcelona: Editorial Blume, 1978. ISBN 84-7031-201-4.
- FLORES, Carlos – **Arquitectura popular española**. Madrid: Aguilar, 1973. ISBN 84-0380-004-5
- GEORGE, Federico; Gomes, António Azevedo; Antunes, Alfredo da Mata - Zona 5 (Alentejo). In. **Arquitectura Popular em Portugal**. Lisboa: Banco de Fomento Nacional, 1988. ISBN no disponible (depósito legal 19 991 88).
- KENNEDY, Hugh - **Muslim Spain and Portugal: a political history of al-Andalus**. Londres: Longman, 1996. ISBN 9780582495159.
- MACÍAS, Santiago; Torres, Claudio – El Barrio almohade de la alcazaba de Mértola: el espacio cocina. In. **Casas y Palacios de Al-Ándalus**. Barcelona: Lunwerg Editores, 1995. ISBN 84-778-342-1. P. 165-176.
- MARTINS, Artur Pires; Castro, Celestino de; Torres, Fernando - Zona 6 (Algarve, Baixo Alentejo e Alentejo Litoral). In. **Arquitectura Popular em Portugal**. Lisboa: Banco de Fomento Nacional, 1988. ISBN no disponible (depósito legal 19 991 88).
- PALAZÓN, Julio Navarro; Castillo, Pedro Jiménez – Casas y palacios de Al-Ándalus. Siglos XII-XIII. In. **Casas y Palacios de Al-Ándalus**. Barcelona: Lunwerg Editores, 1995. ISBN 84-778-342-1. P. 17-32.
- PALAZÓN, Julio Navarro; Castillo, Pedro Jiménez – La decoración almohade en la arquitectura doméstica: la casa almohade nº 10 de Siyãsa. In. **Casas y Palacios de Al-Ándalus**. Barcelona: Lunwerg Editores, 1995. ISBN 84-778-342-1. P. 117-138.
- TORRES, Claudio [et. al.] - A transformação da arquitectura da vila entre o período islâmico e o início do período moderno. In. **Mértola a arquitectura da vila e do termo**. Mértola: Campo Arqueológico de Mértola, 2015. ISBN 978-972-9375-49-1. P. 97-122.

AR QUI TETURA POPULAR

colóquio
internacional

Tradição e Vanguarda | Tradición y Vanguardia



DINAMIA'CET
CENTRO DE ESTUDOS SOBRE A MUDANÇA
SOCIOECONÓMICA E O TERRITÓRIO
ISCTE-IUL

ISCTE IUL
Instituto Universitário de Lisboa

FCT

Fundação para a Ciência e a Tecnologia
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CIÊNCIA