

# ESPACIOS INDUSTRIALES ABANDONADOS

**GESTIÓN DEL PATRIMONIO  
Y MEDIO AMBIENTE**

---

Editor: Miguel Ángel Álvarez Areces

---

**INCUNA**

Colección: Los ojos de la memoria

Colección Los Ojos de la Memoria, n.º 15  
INCUNA Asociación de Arqueología Industrial

Las imágenes de cada capítulo han sido aportadas por sus respectivos autores

© Los autores y CICEES editorial  
Editor y coordinador: Miguel Ángel Álvarez Areces  
Edición y distribución: CICEES  
c/ La Muralla, 3, entresuelo  
33 202 Gijón, Asturias  
Teléfono/Fax 00 34 985 31 92 85  
Correo electrónico: [ciceeseditorial@gmail.com](mailto:ciceeseditorial@gmail.com)  
[www.revista-abaco.es](http://www.revista-abaco.es)

Portada: Jorge Redondo  
Maquetación y Gestión Editorial: CYAN  
Fotos de Memoria Gráfica: Archivo INCUNA  
Impresión: Gráficas Apel  
Depósito Legal: AS 03087-2015  
ISBN: 978-84-943556-1-5

Impreso en España - Printed in Spain

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Raimundo Bambó Naya y Ricardo Sánchez Lampreave. Los depósitos de tabaco de Cádiz.....	381
Ruben Figaredo Fernández. A la busca del paisaje industrial perdido: el eje Natal-Ceara-Mirim para una memoria recuperada.....	389
Luiz Manoel Gazzaneo. As fábricas de São Pedro de Alcântara e de Tecidos Dona Isabel: dois patrimônios históricos da Cidade da Petrópolis a serem rehabilitados.....	397
Rafael García García. Memorial de pérdidas. Algunos grandes conjuntos industriales desaparecidos en Madrid.....	407
Asociación Universitaria Fabricar e Investigar (AUI). Vivo en una fábrica. Nuevos modelos de hábitats como estrategias de recuperación de espacios industriales.....	415
Ángeles Layuno Rosas y Miguel Ángel Chaves. Forma, función e imagen urbana. Un recorrido por la fábrica de embutidos <i>El Acueducto</i> . Segovia.....	423
Antonio S. Río Vázquez y Silvia Blanco Agüeira. La tempestad en el silo: reutilización de un almacén de grano para representaciones teatrales.....	433
Ronaldo André Rodrigues da Silva. As rotundas ferroviárias: uma identidade cultural do patrimônio industrial brasileiro.....	441
Marlene Barba Rodríguez. El Taller de Fluxes, espacio en espera.....	449
Francesc Prieto Rius y Carlos Vallejo Calderón. El proceso de abandono y desaparición de las antiguas instalaciones de la factoría Seat en la Zona Franca de Barcelona.....	457
Alicia Brassesco y Armando Oliveira. Memorias durmientes.....	469
René Boretto Ovalle. Espacios industriales abandonados: Gestión del Patrimonio y Medio Ambiente....	477
Clara Vargas Fernández-Carnicero. La construcción del imaginario colectivo en torno al gran gasómetro de Roma a través del cine.....	485
Joana Bruno y Xavier Pita. Brindging Heritage and art: A scientific illustration approach to watermills.....	495
Sheila Palomares Alarcón. La memoria de la industria harinera en Jaén.....	501
Gerardo Cueto Alonso. Urdías, Cantabria: territorio minero abandonado.....	509
Antonio Manuel Díaz Muñoz. Paisajes de la producción de azúcar. Arquitecturas abandonadas ...	517
Mafalda Sofia Paiva. A ilustração científica como forma de divulgação de patrimônio industrial em exposições e museus.....	527
Katia Hueso Kortekaas y Jesús F. Carrasco. La identidad perdida de los paisajes de la sal.....	537
Ángel Verdasco, Oscar Rueda y María José Pizarro. Estrategias de intervención para reconvertir un espacio industrial abandonado: La Tabacalera de Madrid.....	547
Manuel Ramello y Alessandro Depaoli. La valorizzazione a rete del patrimonio industriale casalese: il paesaggio del cemento.....	555
María Julia Burgueño Angelone. Un patrimonio industrial ayer exitoso en un escenario hoy de desindustrialización: la experiencia de los Saladeros del bajo río Uruguay.....	565
María Teresa Ventura Rodríguez. Valoración y rescate de <i>La Esperanza</i> .....	573
Juan Francisco Salamanca Montes y Luz del Carmen Jimarez Caro. La ex-fábrica textil de Metepec: balance de su pasado y evaluación de su puesta en valor.....	583

# Vivo en una fábrica. Nuevos modelos de hábitats como estrategias de recuperación de espacios industriales

Asociación Universitaria "Fabricar e Investigar" (AUI): Andrea Adones del Barrio, Antonio Díaz Alonso, Emilia Rosmini, Juan Pedro Segura Maya, Manuel Benítez de La Rosa, María Murillo Romero, Mónica Ruiz-Roso Luna, Patricia Ferreira Lopes, Pilar Piriz Sousa, Rafael Serrano Sáseta.

## INTRODUCCIÓN

El proyecto "Vivo en una Fábrica", actualmente en curso, está siendo desarrollado por la Asociación Universitaria "Fabricar e Investigar" AUI. La AUI es una asociación dedicada a la investigación de nuevos modelos de propuestas y gestión del patrimonio industrial desde un punto de vista participativo y multidisciplinar. Nuestro grupo está formado por estudiantes, arquitectos y profesores de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, que buscan encontrar soluciones para la recuperación de espacios industriales abandonados, a partir de un proceso continuo de investigación y acción participativa.

El rápido crecimiento arquitectónico actual de las ciudades se apodera de nuestro presente y olvida por completo lo histórico y todo aquello que conforma las señas de identidad del lugar. Como bien refleja el arquitecto Rem Koolhaas en la obra *La ciudad Genérica*,<sup>1</sup> el cambio regido por la actual economía, devoradora del pasado, acaba por crear paisajes sin memoria, escenarios sin identidad, ya

que "la historia debilita su rendimiento". Si bien es cierto que cada ciudad tiene sus particularidades, el actual paradigma del urbanismo líquido, en el que lo que importa es el mercado, acaba por destruir gran parte de su memoria.

Teniendo en cuenta que el patrimonio industrial es frecuentemente objeto de gran especulación inmobiliaria y sabiendo que todavía queda mucho por hacer para su valoración como patrimonio, tanto por parte de agentes técnicos como por los propios ciudadanos, sentimos la necesidad de actuar, cambiar y mejorar esta realidad.

En este sentido, esta investigación reclama, fundamentalmente, una manera de comprender y proponer el patrimonio industrial en una dirección que conlleve su puesta en valor y re-activación de este como parte de las necesidades de nuestra realidad social. Hoy "domina la pura aplicación edificatoria", la idea de singularidad de los objetos ha prevalecido, mientras que el concepto de integridad ha quedado en el olvido. Tratamos de percibir estos espacios industriales como parte de la ciudad, intentando verla como conjunto, estableciendo simbiosis con su entorno por medio de la utilización del conocimiento por múltiples canales, que nos permiten trazar un carácter más horizontal a la intervención.

→ <sup>1</sup> KOOLHAAS, R. (2006): *La ciudad genérica*. Barcelona: Gustavo Gili.

¿Por qué creemos en la importancia de estas reflexiones? ¿Qué buscamos realmente en nuestras ciudades? ¿Qué afinidades o intereses tenemos en común a la hora de proponer nuevos usos? Nuestra base para la reactivación de los espacios fabriles obsoletos consiste en plantear intervenciones en red, que permitan sistemas de participación abiertos<sup>2</sup> (Juan Freire, 2009), que surjan desde abajo, de manera que cada uno pueda sentirse parte de ellas. Podemos realizar lecturas más amplias y profundas de los espacios industriales e intervenir por medio de procesos no convencionales, que ofrezcan nuevas formas de gestión que sean capaces de generar cambios cualitativos en su entorno.

Con el fin de entender y valorar diversas iniciativas ciudadanas de menor escala que han aprovechado, o no, espacios desocupados, hemos estudiado el funcionamiento de algunos colectivos de Sevilla y su entorno que se han beneficiado de las posibilidades espaciales de los edificios industriales. En este artículo presentamos el análisis y la adaptabilidad de nuevas emergencias de trabajo colaborativo, que consiguen hacerse posibles compartiendo recursos y colaborando solidariamente en las diferentes categorías de actividades sobre las que se apoyan. Nos referimos sobre todo a los nuevos modelos de corrales de artesanos y a los Centros Sociales Okupados Autogestionados que se han desarrollado en nuestra comunidad. Se trata de iniciativas que han alcanzado su viabilidad a través de la gestión compartida de las distintas acciones que desarrollan y que, pese a sus limitaciones financieras y legales, no requieren grandes inversiones de dinero y consiguen resultados muy positivos y casi inmediatos con gran identificación y aceptación ciudadana.

## ESPACIOS EMERGENTES. ESTUDIOS DE CASOS

Los corrales de artesanos están formados generalmente por un conjunto de talleres que rodean un gran patio central en torno al cual, profesionales de diversas especialidades desarrollan su trabajo. Son lugares donde se propician relaciones y formas de habitar singulares. En el casco antiguo de Sevilla proliferaron estos espacios ocupando interiores de manzana, apartados y escondidos.<sup>3</sup> En la actualidad, los procesos de gentrificación que afectan a este sector de la ciudad amenazan estas actividades artesanales, poco protegidas por el planeamiento actual y por sus propietarios, que generalmente alquilan los talleres a los artesanos. Los nuevos modelos aplicados a los corrales de artesanos se ven materializados en Rompemol-des, un espacio de nueva planta proyectado tras el desalojo de un antiguo corralón que fue destruido, en el que converge el trabajo y la vivienda, generando un corral de artesanos elevado a la categoría de corral de vecinos. Entre sus veinte talleres encontramos diferentes profesiones como ceramistas, alfareros, artesanos de la forja, madera, papel y vidrio con escultores, lutieres, restauradores de obras de arte, arquitectos, paisajistas y diseñadores. Esta atmósfera creativa hace del número 70 de la calle San Luis un lugar estimulante en el que se puede presenciar el proceso artesanal, desde su proyecto y elaboración hasta su exposición y venta.

Los nuevos modelos de trabajo colaborativo como el *co-working*, que potencian también la interacción disciplinar y el mestizaje de conocimientos en un entorno común, han generado una nueva tipología de corralón que solo precisa de un espacio grande y flexible para desarrollarse, encontrando en los edificios industriales los continentes perfectos. Hallamos ejemplos como

<sup>2</sup> FREIRE, Juan (2009). "Urbanismo emergente: ciudad, tecnología e innovación social". En: *Paisajes Domésticos / Domestic Landscapes*, vol. 4, Redes de Borde / Edge Networks, Ed. SEPES Entidad Estatal de Suelo, España, 2009, pp. 18-27.

<sup>3</sup> [http://sig.urbanismosevilla.org/Sevilla.art/SevLab/eD011\\_files/eD011.pdf](http://sig.urbanismosevilla.org/Sevilla.art/SevLab/eD011_files/eD011.pdf) [Consultado por última vez el 5 de septiembre de 2014]

El Butrón, la Cooperativa Tramallol, que ocupa un antiguo almacén de corcho del Pasaje Mallol, o La Bañera, dentro de una de las naves del corralón de artesanos de la Plaza de Pelicano.

Por otra parte, nuestro interés por los Centros Sociales Okupados Autogestionados (CSOA) radica en la relación íntima con el vecindario, realizando un servicio social a nivel local por los propios vecinos a través de la solidaridad y la ayuda mutua. Los edificios "okupados" pasan de la total obsolescencia a la puesta en carga por un colectivo que reclama un espacio social. Estudiamos casos significativos como los CSOA Fábrica de Sombreros (Sevilla), Casas Viejas (Sevilla), Pabellón Sur (Córdoba) y La Invisible (Málaga).

Los diferentes espacios emergentes serán estudiados a través de una ficha de análisis, con los que compararemos sus diferentes realidades para obtener unas conclusiones generales que nos permitan llegar a elementos de partida para nuestro proyecto de recuperación de los espacios industriales.

Las conclusiones obtenidas son las siguientes:

- Iniciativa y proyectos de trabajo colectivo: tanto los espacios co-working y corrales de artesanos como los CSOA ven en el intercambio de conocimientos su principal línea de trabajo colectivo. Las sinergias establecidas entre profesionales dan pie a acciones comunes materializadas generalmente en espacios ya pensados para este uso, que suele ser abierto al público general (exposiciones, conciertos, talleres, bares,...). La organización suele seguir el modelo de asociación que autogestiona sus actividades a través de asambleas y comisiones de trabajo.

- Historia y proyecto de intervención: a excepción de Rompemoldes, todos los demás espacios estudiados se han adaptado a la arquitectura existente, normalmente fabril, destinada a almacenaje y por tanto diáfana y polivalente. El uso de estos lugares suele ser mutable, aprovechando estas características. El proyecto Rompemoldes, de nueva planta, no permite la modificación de sus

viviendas-taller, encontrando en el patio central el único lugar polivalente del recinto.

- Proyecto residencial: solo en Rompemoldes aparece el concepto vivienda-taller. En los demás espacios, la vivienda no suele estar contemplada a excepción de algunas residencias temporales para artistas.

- Gestión de zonas comunes: tanto el mantenimiento y montaje como la limpieza y decoración de las zonas comunes suele estar a cargo de los propios artesanos u okupas.

- Interacción con los vecinos o el turismo: la interacción directa con la población, normalmente de proximidad, persigue en ciertas ocasiones la puesta en valor de espacios infrautilizados o con una gran carga histórica. Se consigue generar espacios de vida en comunidad (zonas de exposición y venta, lugares para eventos, destinación de espacios para uso social) que mejoran la calidad de vida del vecindario.

Analizando de forma pormenorizada los casos sevillanos estudiados deducimos otras cuestiones a nivel urbanístico que completan las conclusiones anteriormente citadas. Este fenómeno de emergencias espontáneas con servicios socio-culturales y cooperación de carácter artesanal, pide, por su propia naturaleza, un determinado tipo de tejido urbano, unas condiciones determinadas de ciudad, de densidad poblacional, de actividad. Es manifestación de un tipo de sociedad muy concreta y no surge en cualquier tipo de entorno. La franja norte del centro sevillano y sus alrededores, donde podemos encontrar con mayor frecuencia inmuebles en desuso, la mayoría de ellos de origen industrial, ha servido de caldo de cultivo para este tipo de iniciativas.

A pesar de que la ciudadanía que gestiona, frecuenta y usa estos espacios emergentes es principalmente joven, el sector donde se desarrollan es mayoritariamente más longevo y menos vinculado a estas actividades, predominando las personas



distrito Cerro-Amate, la Avenida de Hytasa. La construcción de este complejo textil, en 1937, se engloba dentro de los planes de industrialización de Sevilla puestos en marcha por el General Queipo de Llano para promover la recuperación económica de España.

El conjunto, obra de Juan Talavera y Heredia y José Galnares Sagastizábal, ocupó una parcela de 35.000 m<sup>2</sup> y se dedicó a la actividad textil en las labores algodoneras y laneras en sentido vertical, es decir, desde la recolección, hilado, tejido, acabado, confección y posterior comercialización desde la central sevillana y sus delegaciones de Madrid y Barcelona para el comercio nacional e internacional.

La apertura de esta nueva industria se tradujo en un gran revulsivo para el barrio, atrayendo a miles de trabajadores hasta la zona. La compañía conoce sus mejores años entre 1958 y 1962, pero la presencia de distintos factores la hacen entrar en crisis. A principio de los años ochenta, es expropiada y pasa a Patrimonio del Estado, y tras un intento fallido de privatización vuelve a manos de este. La decadencia de la empresa se acentúa, y en 1997 cierra sus puertas definitivamente.

Tras este cierre, un grupo de trabajadores se une para crear la Sociedad Anónima Laboral Hytasal. Los años posteriores se complicaron y tuvieron que ir cerrando las divisiones de hilaturas y tejeduría, hasta que no quedó más remedio que parar la actividad. Pero más tarde, con el objetivo de mantener sus puestos de trabajo y no desvincularse de este complejo, han constituido una sociedad denominada Huerto de Hytasal, dedicada a la producción y venta de productos ecológicos.

A raíz del interés por mantener activo este espacio, surgieron diferentes actividades culturales que permitían a los vecinos e interesados conocer este lugar, poniendo en valor su historia. Una de estas actividades fue Thextile (*workshop* de arte y arquitectura organizado por Julián Sobrino y Enrique Larive, profesores de la ETS de Arquitectura de Sevilla), una propuesta que nos permitió a muchos descubrir este conjunto, y reflejó, notablemente, el interés de la sociedad por recuperar dicho espacio. Rescatar este conjunto permitiría crear un



Fig. 2: Mapa de situación de espacios emergentes estudiados. Elaborado por AUI

nuevo espacio productivo y social, un bien común para el barrio que sirviera como revulsivo para el tejido social existente. Con estas premisas, comenzamos nuestro estudio sobre la fábrica.

El complejo textil de Hytasal constituye una de las aportaciones de mayor interés de la arquitectura del Movimiento Moderno en Sevilla. Dentro del conjunto que en la actualidad pertenece a Hytasal, destacamos la nave, diseño de José Galnares Sagastizábal quien resuelve la cubierta con dientes por medio de un desarrollo curvilíneo a modo de



Fig. 3: Nave de José Galnares durante su construcción. Autor desconocido. 1937

dientes de pez. En esta nave, en su origen, se realizaba una labor de blanqueo, tinte y acabados de algodón. En la actualidad podemos encontrar una nave descuidada en la que se limita su actividad a almacenaje y huertos, aunque podemos destacar elementos característicos de su anterior función. El carácter diáfano del complejo, así como la enorme iluminación natural que se consigue en su interior, llenan a este espacio de posibilidades, haciendo de él un lugar en el que todo tiene cabida. En esta dirección, la propuesta que se realice debe ser capaz de albergar usos variados, por la importancia de la polivalencia del espacio.

Una vez planteados los conceptos que queremos manejar, debemos dejar claro que, tanto la actividad socio-cultural como la intervención puramente arquitectónica van de la mano, pues la una no se entiende sin la otra.

Para explicar este apartado, debemos partir de una premisa clara: las condiciones han cambiado, por lo que es necesario una revisión de carácter conceptual sobre la vivienda y la cultura del trabajo. Actualmente, debido al periodo de crisis en el que nos encontramos, son numerosas las iniciativas privadas de artesanía y de comercio a pequeña escala. Habría que reunificar esos colectivos y hacer de ellos un apoyo para la gestión de los espacios que se desarrollen en Hytasal. Creemos que es necesario plantear una propuesta abierta, mutable, sujeta al cambio, es decir, una propuesta que pueda evolucionar. Para ello debemos basarnos en los principios de alteración, hay una serie de usos que tendrán un carácter fijo o semipermanente y el resto de la intervención, la gran parte de la misma, debe suponer un proyecto que genere diversas estructuras y realidades en sí mismo. De esta forma la nave de Hytasal puede cargarse y descargarse como un software según las necesidades de la misma, alcanzando así la polivalencia del espacio.

La intervención en la nave no solo será de ocupación, sino que se planteará la adecuación de la misma para que los espacios gocen de mayor entidad. De esta forma, podremos conservar la lectura del edificio y sacaremos mayor partido a la habitabilidad del mismo.

La idea principal de esta propuesta piloto parte del concepto de malla,<sup>5</sup> donde continente y contenido interactúan entre ellos.

<sup>5</sup> MALLA: "El medio, el territorio y cierta arquitectura pueden ser definidos como un conjunto superpuesto y entrecruzado de redes o mallas que aportan sentido y que son las que cualifican determinados espacios y/o lugares, los generan y los artificializan del mismo modo que niegan otros. Estas redes están vivas y son variables, no tienen forma; pueden aceptar la forma de su contenido, como un líquido adopta la forma de su recipiente."

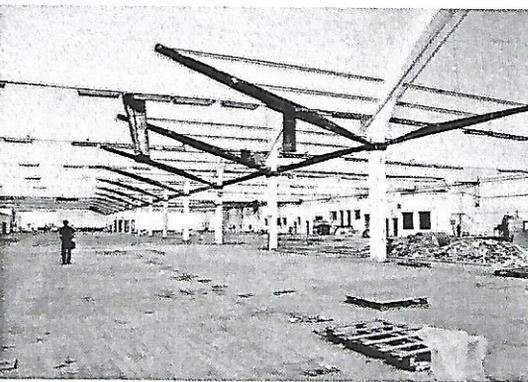


Fig. 4: Interior de la nave de José Galnares. Autor: AUI. Agosto de 2014

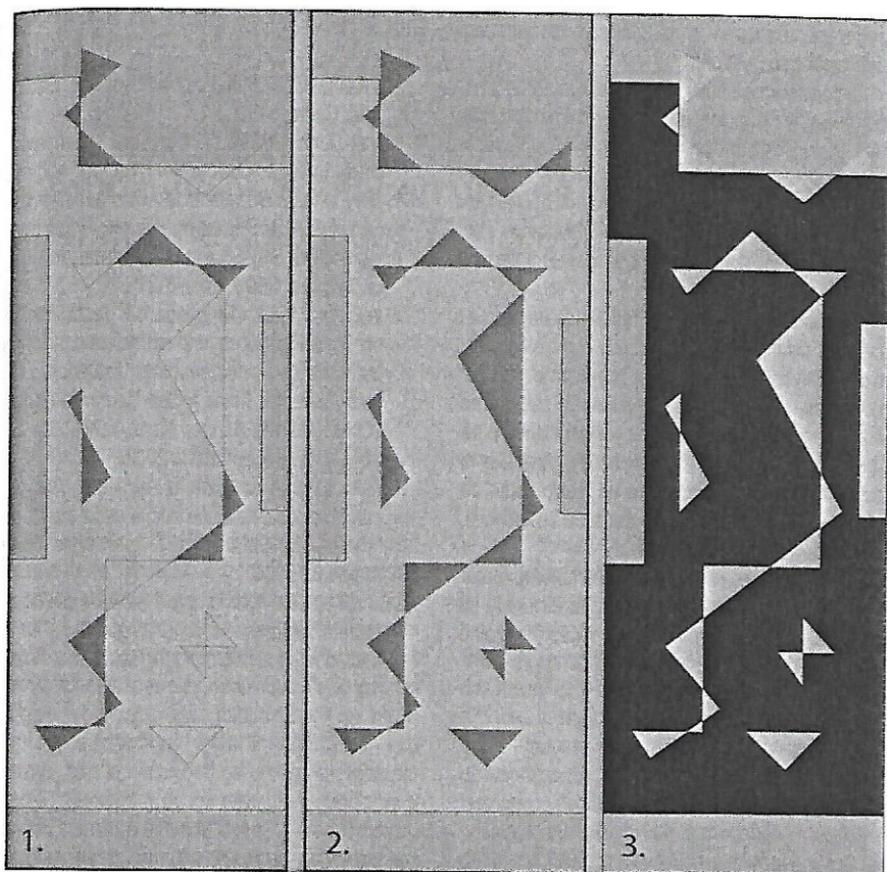


Fig. 5: Bocetos iniciales de la propuesta. 1. Espacio cargado 60%. 2. Espacio cargado 100%. 3. Llenos y vacíos. Elaborado por AUF

Basándonos en las experiencias analizadas en los casos de estudio anteriormente citados, planteamos un lugar de encuentro donde el mestizaje cultural y productivo sean posibles. A esta iniciativa le añadimos la propuesta residencial, mediante la cual quedarían vinculados los espacios y tiempos de producción a lo cotidiano, a la vivienda.

Gestionamos esta polivalencia de espacios y necesidades en la propuesta de manera que pueda cargarse y descargarse en función de la red-malla que la genera.

Para dar forma a la malla partimos de una serie de elementos fijos, necesarios para responder al programa básico de la propuesta, y de otros elementos temporales que cargan y descargan la malla. Es así como producimos distintas soluciones para una misma propuesta, permitiendo que el espacio, tanto edificado como de relación, sea

(Definición de Fernando Porras en *Metápolis*, diccionario de arquitectura avanzada.)

capaz de adaptarse a las distintas necesidades del barrio y su gestión.

En cuanto a los elementos fijos, son aquellos tales como la administración, un número mínimo de aulas, de talleres y de prototipos residenciales, agrupados entre sí siguiendo la estructura de la malla.

Los elementos temporales serían todos aquellos que puedan dar apoyo a las actividades que allí se realizan, tanto residencial, como cultural y productivamente.

A la hora de plantear las propuestas de ocupación consideramos que, debido a la presencia del teatro Salvador Tábora, sería interesante vincular esta iniciativa a nuestra propuesta. De esta forma se podrían generar prototipos residenciales, para dar cabida a profesores y alumnos, y vincular el espacio a la producción tanto de teatro como de escenografías y vestuario. Espacio residencial, productivo, cultural.

En definitiva, planteamos una red abierta, mutable, polivalente, capaz de adoptar la forma de su contenido, no solo como objeto arquitectónico sino respondiendo a la demanda social del contexto.

## BIBLIOGRAFÍA

- KOOLOHAAS, R. (2006): *La ciudad genérica*. Barcelona: Gustavo Gili.
- FREIRE, Juan (2009): "Urbanismo emergente: ciudad, tecnología e innovación social". En: *Paisajes Domésticos / Domestic Landscapes*, vol. 4, Redes de Borde / Edge Networks, Ed. SEPES Entidad Estatal de Sueño, España, 2009, pp. 18-27.
- DÍAZ PARRA, Ibán: "Procesos de gentrificación en Sevilla en la coyuntura reciente. Análisis comparado de tres sectores históricos: San Luis-Alameda, Triana y San Bernardo (2000-2006)". *Revista Scripta Nova*, Vol. XIII, núm. 304, 10 de noviembre de 2009.
- W. AA.: *El gran pollo de la Alameda. Una docena de años de lucha social en el barrio de la Alameda, Sevilla*. Ed. El gran pollo de la Alameda, 2006.
- GAUSA, M (2001): *Diccionario Metápolis de Arquitectura Avanzada: ciudad y tecnología en la sociedad de la información*. Barcelona: Actar.