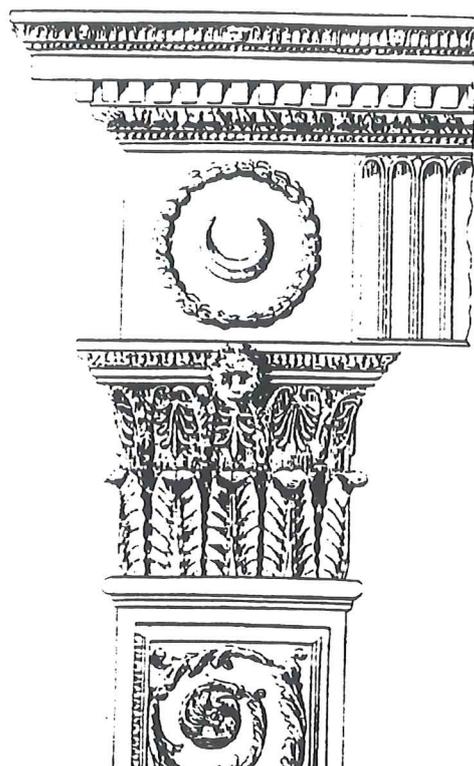


INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTORICO



**CENTRO
DE
INTERVENCION**

ESTUDIO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

ARREPENTIMIENTO DE SAN PEDRO

Hermandad del Prendimiento

Mayo de 1997



JUNTA DE ANDALUCIA
Consejería de Cultura



1. IDENTIFICACIÓN : FICHA TÉCNICA.

- 1.1. TÍTULO U OBJETO: Arrepentimiento de San Pedro.
- 1.2. TIPOLOGÍA: Pintura. Óleo sobre lienzo.
- 1.3. PROVINCIA: Sevilla.
- 1.4. MUNICIPIO: Sevilla.
- 1.5. INMUEBLE: Capilla de San Andrés.
- 1.6. UBICACIÓN: Lado de la epístola.
- 1.7. PROPIEDAD: Hermandad del Prendimiento.
- 1.8. DEMANDANTE DE LA INTERVENCIÓN.
Hermano Mayor
- 1.9. ICONOGRAFÍA: San Pedro sentado en actitud orante.
- 1.10. AUTOR/ES: Anónimo. Círculo de Herrera "El Viejo".
- 1.11. CRONOLOGÍA: Primer tercio del s. XVII
- 1.12. ESTILO: Barroco.
- 1.13. ESCUELA: Sevillana.
- 1.14. DIMENSIONES: 147 x 107 cm.
- 1.15. INSCRIPCIONES, FIRMAS, MARCAS, MONOGRAMAS,...:
No presenta.
- 1.16. FECHA DEL ESTUDIO: 6 de mayo de 1997.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL BASTIDOR.

2.1. DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL BASTIDOR.

Bastidor de pino de Flandes, machihembrado con caja para cuña, mantiene cinco, falta la correspondiente al ensamble derecho del travesaño.

La madera es de corte longitudinal y sección rectangular.

Está formado por cuatro piezas perimetrales y un travesaño.

No es original, fue sustituido en una intervención de restauración. Es bastante estable.

ALTERACIONES

Ataques biológicos en todo el bastidor siendo menos evidentes en el travesaño.

Falta un pequeño fragmento de madera en la dirección de la veta, en la zona exterior del ángulo inferior izquierdo.

La tela del reentelado dobla sobre el bastidor, el adhesivo utilizado será probablemente gacha.

Seis clavos se ajustan al bastidor como sujeción del marco.

2.2. DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL SOPORTE PICTÓRICO.

El lienzo está constituido por una sola pieza. Está reentelado, por tanto no es visible por el reverso.

No muestra evidencias de fracturas, faltas.

El reentelado es correcto.



2.3. DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA PELÍCULA PICTÓRICA.

La técnica de ejecución es de pintura al óleo, muy empastada y gruesa.

La preparación, visible en las zonas donde lo permiten los desprendimientos, es rojiza.

La pintura presenta retoques de una anterior intervención. Son muy evidentes en los ropajes del santo y en los bordes superior y lateral.

Los estucos de antiguas intervenciones se observan principalmente en los bordes y son correctos.

Sólo hay unos pequeños desprendimientos de capa pictórica en el ángulo superior izquierdo.

PROPUESTA DE TRATAMIENTO

En general se considera la situación de la obra como aceptable.

Sólo se recomienda, de forma urgente, la desinsectación del bastidor.



FICHA TÉCNICA:

- Amalia Cansino Cansino. Coordinadora del Taller de Pintura. Departamento de Tratamiento. Centro de Intervención del Patrimonio Histórico.