



**INFORME DIAGNÓSTICO Y
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN
IMAGEN DE SANTIAGO PEREGRINO.
JEREZ DE LA FRONTERA. (Cádiz)**

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

1. IDENTIFICACIÓN: FICHA TÉCNICA	1
2. HISTORIA DEL BIEN CULTURAL	2
3. DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN	4
4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	6
5. MANIPULACIÓN.....	8
6. RECURSOS	8
EQUIPO TÉCNICO	9
DOCUMENTACIÓN GRÁFICA	10

**INFORME DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.
IMAGEN DE SANTIAGO PEREGRINO, JEREZ DE LA FRONTERA. (Cádiz)**

INTRODUCCIÓN.

A petición Pedro M. De la Herrán, párroco de la Iglesia de Santiago el Real, técnicos del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico se trasladaron a la Iglesia de la Victoria, lugar donde temporalmente se encuentra la imagen de Santiago Peregrino, para realizar un reconocimiento organoléptico de dicha imagen.

En este primer examen se determinan los principales datos técnicos así como el estado de conservación en que se encuentra. Además, posibilita la formulación de los estudios complementarios necesarios para la realización de una propuesta de intervención definitiva adecuada a los problemas particulares de la obra. Al mismo tiempo en este informe se identifica el bien cultural y se realiza una primera valoración histórico-artística, por último ofrece una estimación de los recursos humanos y materiales necesarios para llevar a cabo la intervención propuesta.

1. IDENTIFICACIÓN: FICHA TÉCNICA.

Nº Reg.: 21E/07

1.1. TÍTULO U OBJETO. Santiago Peregrino.

1.2. TIPOLOGÍA. Escultura.

1.3. LOCALIZACIÓN.

1.3.1. Provincia: Cádiz.

1.3.2. Municipio: Jerez.

1.3.3. Inmueble: Parroquia de Santiago el Real y de Refugio.

1.3.4. Ubicación: Temporalmente en la iglesia de la Victoria.

1.3.5. Propietario: Parroquia de Santiago.

1.3.6. Demandante del estudio: Pedro M. De la Herrán, Párroco de Santiago.

1.4. IDENTIFICACIÓN ICONOGRÁFICA/ ANÁLISIS DESCRIPTIVO.

Santiago peregrino.

1.5. IDENTIFICACIÓN FÍSICA.

1.5.1. Materiales y técnica: Talla en madera y tela encolada, dorada y policromada.

1.5.2. Dimensiones: 185 x 100 (h x a)

1.5.3. Inscripciones, marcas, monogramas y firmas: No se aprecian a simple vista.

1.6. DATOS HISTÓRICOS-ARTÍSTICOS.

1.6.1. Autor/es: Anónimo.

1.6.2. Cronología: S. XVII.

1.6.3. Estilo: Barroco.

1.6.4. Escuela: Andaluza.

2. HISTORIA DEL BIEN CULTURAL:

2.1. Origen histórico

Se desconoce el origen y autoría de esta pieza, titular de la iglesia de Santiago. Según consta en la Guía artística de Cádiz y su provincia la consideran como obra anónima del siglo XVIII. Hay que tener presente que la iglesia de Santiago sufrió durante finales del siglo XIX y principios del XX importantes transformaciones arquitectónicas, además de haberse levantado en el presbiterio en 1907 un templete neogótico.

Según fuentes orales a partir de 1860 procesionó sobre paso en la Hermandad Sacramental.

2.2. Cambios de ubicación y/o propiedad.

Con motivo de la restauración en la iglesia de Santiago en la actualidad se encuentra en la iglesia de la Victoria.

2.3. Restauraciones y/o modificaciones efectuadas.

Transformaciones en la policromía y en el soporte

2.4. Exposiciones.

No consta

2.5. Análisis iconográfico.

Desconocemos si formaba parte de un programa iconográfico.

La iconografía de Santiago apostol es muy rica y deriva de la triple faceta de su vida como apóstol, peregrino o caballero. La escultura presenta la imagen de Santiago como peregrino y lleva los atributos característicos: el báculo con la calabaza para el agua, el sombrero de ala ancha y la esclavina donde lleva la concha símbolo distintivo de las peregrinaciones a Compostela. En la imagen lleva además sobre el otro lado de la esclavina la cruz de Santiago. Santiago porta el libro como símbolo de la doctrina cristiana y por último va descalzo según la indicación que dio Jesús a sus discípulos antes de enviarlos a predicar.

2.6. Análisis morfológico-estilístico. Estudio comparativo con otras obras del mismo autor y/o época.

La escultura objeto del informe es una obra en madera tallada, telas encoladas y policromada. La imagen esta de pie va vestido con túnica capa y esclavina sobre los hombros. En posición frontal avanza ligeramente la pierna izquierda y el brazo derecho que actúa como contrapunto girando todo el cuerpo en esa dirección. El tratamiento del rostro presenta unos rasgos algo endurecidos una amplia barba partida en medio y una generosa cabellera peinada sobre los hombros enmarcan la cara. Frente pequeña y prominente en parte por el peinado empleado con un falso flequillo. Es posible que en origen tuviese los ojos tallados y una intervención posterior y desafortunada fuera la responsable de los actuales cuyo resultado impide una correcta lectura de la imagen primitiva.

En la disposición de los pliegues vemos que se combina las líneas verticales de la túnica con los pliegues en diagonal del manto sin embargo la imposible policromía empleada merma las cualidades estéticas de la imagen.

Una hipótesis a estudiar es que en origen la imagen perteneciese a un retablo y que tras decidir que saliera en procesión se le añadiesen telas encoladas en la parte posterior para hacerla de bulto redondo.

Notas bibliográficas y documentales.

AAVV. Guía artística de Cádiz y su provincia [I] Cádiz y Jerez, Diputación de Cádiz y Fundación José Manuel Lara, Sevilla, 2005

Carmona Muela, J. Iconografía de los santos, Istmo, Madrid, 2003

3. DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN.

El presente informe diagnóstico tiene por objeto conocer los problemas que a simple vista presenta la imagen, el origen de las patologías y los estudios complementarios que son necesarios realizar a fin de proponer los criterios, tratamientos e intervenciones específicos que requiera la obra para su correcta conservación.

En su elaboración sólo ha sido empleada la observación visual con luz normal.

3.1. SOPORTE.

3.1.1. Datos técnicos.

La imagen representa a Santiago el Mayor, el Apóstol va ataviado de peregrino con cayado, calabaza, capa y sombrero.

La obra está realizada en soporte mixto de madera y tela encolada. La madera ocupa el volumen principal de la obra, quedando relegada la tela a la zona posterior de la imagen.

El sombrero, realizado igualmente con soporte mixto, el cayado y el nimbo son elementos independientes.

A través de las fisuras que han provocado los movimientos de dilatación y contracción en las uniones de piezas se han podido apreciar que la mayoría son de gran tamaño y están dispuestas longitudinalmente.

Los detalles que caracterizan la técnica constructiva del soporte no se puede definir ya que el estudio se basa sólo en la inspección visual y externamente no hay indicios que aporten información sobre este aspecto de la obra, para conocer los datos técnicos de manera exhaustiva es necesario contar con el apoyo de un estudio radiográfico.

3.1.2. ALTERACIONES.

Fisuras.

Las grietas detectadas en el soporte de madera se han ocasionado en el proceso natural de secado, son en su mayoría longitudinales siguiendo la dirección de la veta de la madera. No son profundas pero han afectado a los estratos policromos provocando pequeños desprendimientos en la zona.

A lo largo de los párpados se ha producido una fisura, con probabilidad éstos son piezas independientes al colocar los ojos de cristal desde el exterior.

Pérdidas de soporte.

Falta el dedo pulgar en ambas manos y las últimas falanges del resto de los dedos de la mano derecha. Por último, falta un fragmento de madera en la base del bastón.

Pérdida de consistencia.

La tela encolada se encuentra debilitada, el envejecimiento de la cola ha ocasionado la pérdida de consistencia y como consecuencia la pérdida de definición de los volúmenes, el agrietamiento de las capas policromas y desprendimiento de fragmentos de este estrato.

Ataques biológicos y/o microbiológicos.

Otra alteración del soporte es la infestación por insectos xilófagos, aunque sólo se han localizado orificios de salida en los borlones del cierre de la esclavina.

3.2.3. Intervenciones identificables.

Como ya se ha comentado en el apartado histórico la obra parece trazada para un retablo ya que la construcción de la parte posterior en tela encolada parece encaminada a proporcionar a la obra las características de una imagen de bulto redondo.

3.2. POLICROMÍA.

3.2.1. Datos técnicos.

La policromía de la imagen se elabora sobre una base de estuco blanco muy gruesa.

Las carnaciones de la imagen tienen el aspecto de una técnica oleosa, lisa y rica en matices.

Las vestimentas están estofadas a pincel sobre oro. Los bordes de manto, túnica, esclavina y libro están decorados con incisiones realizadas en el estuco y dorados sobre un bol rojo. Las bocamangas y cuello se policroman con una corladura.

3.2.2. Alteraciones.

Lagunas

Hay pérdidas de policromía localizadas en los bordes de las fisuras del soporte de madera.

El estado de conservación de la tela ha provocado numerosas lagunas (se localizan en la zona posterior y sombrero).

Repartidas por las vestimentas de manera puntual y coincidiendo con el soporte de madera se han producido pérdidas de policromía de gran tamaño.

Cuarteado.

Las carnaciones presentan un cuarteado pequeño de recorrido errático poco pronunciado. Las vestimentas presenta un cuarteado grande muy marcado de recorrido errático y con incipiente pronunciación de los bordes.

Pérdida de adhesión.

La policromía realizada sobre la tela se encuentra con riesgo de desprendimiento, al igual que la de los bordes de lagunas. También se han detectado algunos abolsamientos en las vestimentas.

Depósitos superficiales.

La policromía presenta gran acumulación de polvo que hace que presente un aspecto manchado e impide apreciar globalmente la obra. Repartidas por toda la obra hay pequeñas gotas de cera.

3.2.3. Intervenciones identificables.

La totalidad de la policromía de la obra pertenece a una intervención posterior a la ejecución de la misma.

Otra de la intervención identificada son repintes puntuales en la zona posterior para ocultar desprendimientos de policromía.

3.3. CONCLUSIONES.

La imagen de Santiago Peregrino presenta un mal estado de conservación general, requiere una consolidación de los materiales que la forman: soporte (de manera inminente el soporte textil) y policromía; y la limpieza superficial de la misma.

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

4.1 ESTUDIOS PREVIOS.

Con el fin de obtener un mejor conocimiento tanto de la estructura y materialidad de la obra como de su estado de conservación, se propone la realización de una serie de exámenes previos, que se pueden englobar en:

- Métodos físicos de examen.

Aportan información de la estructura interna y de los estratos más superficiales de la obra. Se propone la visión y fotografía de la obra con iluminación ultravioleta, la fotografía con luz normal, el examen de la policromía con lupa binocular y la realización de un estudio radiográfico.

- Estudios analíticos.

Los análisis de laboratorio están encaminados a conocer la naturaleza de los diferentes materiales que conforman la obra.

Con la intención de definir exactamente la secuencia estratigráfica y la naturaleza de los pigmentos, se deben analizar muestras de policromía de tamaño milimétrico tomadas en lugares significativos.

Se propone así mismo la extracción y análisis de una muestra de soporte para conocer la naturaleza de la madera.

4.2 TRATAMIENTO.

Los tratamientos propuestos van encaminados a consolidar material y estructuralmente la obra y eliminar las intervenciones que sobre la policromía se han realizado. No obstante el tratamiento está condicionado por los estudios a realizar y de la historia material de la obra, cuyos resultados puede condicionar algún aspecto del tratamiento propuesto.

Soporte.

- Desinsectación preventiva en atmósfera controlada mediante gases inertes.
- Consolidación de la madera degradada por la acción de los insectos xilófagos.
- Revisión de los ensambles y consolidación.
- Consolidación del soporte textil.
- Reconstrucción de los fragmentos de soporte perdidos.
- Diseño y colocación de un sistema de sujeción del cayado.

Policromía.

- Limpieza superficial.
- Fijación de la policromía.
- Realización de pruebas de limpieza para la remoción de depósitos superficiales, barnices y repintes.
- Reintegración del estrato de preparación, con materiales afines a los de la obra.
- Reintegración cromática de las lagunas de policromía con técnica reversible y con un criterio de diferenciación a corta distancia.
- Protección final de la superficie.

Paralelamente al proceso de tratamiento en la escultura, se realizará el estudio fotográfico del proceso y por último, se recogerá toda la información obtenida de la obra y de la intervención efectuada, en una memoria de intervención.

5. MANIPULACIÓN

Con el fin de que la obra se conserve en las mejores condiciones posibles en espera de una posible restauración, es importante que se cumplan las siguientes recomendaciones técnicas:

- Es aconsejable no eliminar el polvo superficial debido a el riesgo de nuevos desprendimiento de policromía.
- En la medida de lo posible, procurar no exponer a las imágenes a cambios bruscos de temperatura y humedad.
- Es aconsejable que siempre sean siempre las mismas personas las que efectúen los traslados evitando en todo momento tocar la imagen, utilizando guantes de algodón y estar desprovistos de adornos (anillos, pulseras, relojes...) que puedan dañar la policromía.

6. RECURSOS

Los recursos humanos necesarios para la realización del tratamiento son:

- Historiador: realización de una investigación histórica que recoja la historia del bien cultural.
- Restaurador: ejecución del tratamiento y elaboración de la memoria final de intervención.
- Fotógrafo: realización de la documentación fotográfica de todo el proceso con tomas generales y detalles. Realización de un completo estudio radiográfico.
- Químico: Análisis químico de las muestras de policromía.
- Biólogo: análisis de la naturaleza del soporte.

Los recursos económicos estimados para realizar la intervención propuesta dentro de los talleres del Departamento de Tratamiento del IAPH se cifran en 15.270 € (quince mil doscientos setenta euros) y el tiempo requerido para llevarla a cabo es de 6 meses.

EQUIPO TÉCNICO

Estado de conservación, documentación gráfica y tratamiento: **Cinta Rubio Faure.** Restauradora de bienes culturales. Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales.

Informe histórico - artístico: **Valle Pérez Cano.** Historiador del arte. Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales.

Sevilla, mayo de 2008



DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Vistas generales



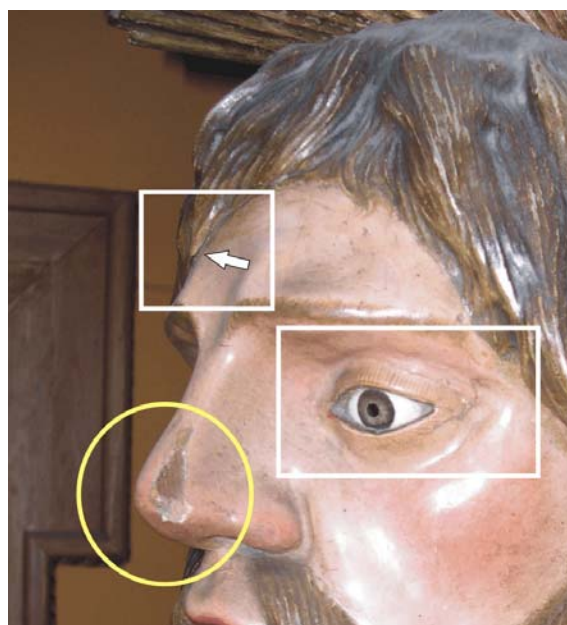
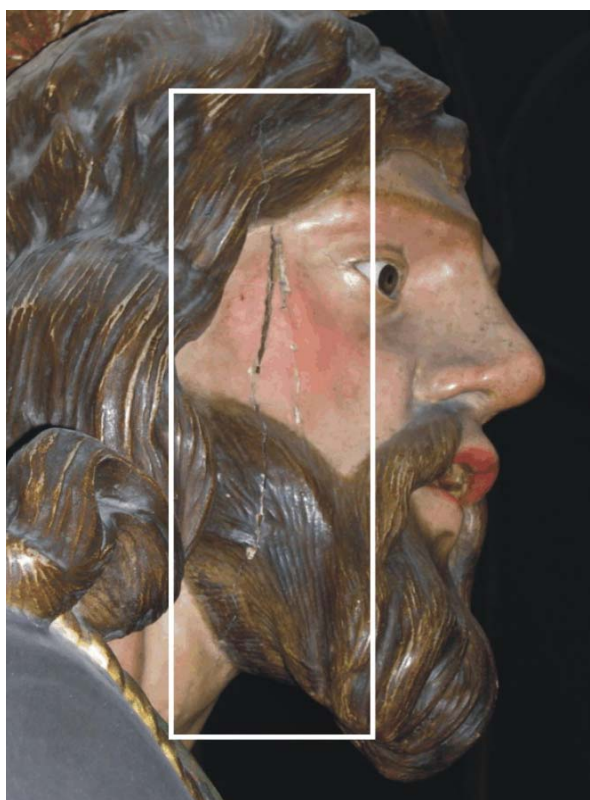
Localización de la zona realizada con tela encolada.



Situación de los orificios de insectos xilófagos.



Detalle de las deformaciones en el soporte textil y de algunas lagunas de policromía que ha ocasionado.



Fisuras en las uniones de piezas y laguna de policromía



Localización de las principales pérdidas de soporte.



Situación de las principales lagunas de policromía.



Repintes y lagunas.



Lagunas y desgastes de la lámina de oro



Pérdidas y deformaciones en el soporte textil



Estado de conservación del sombrero.