



INFORME DIAGNÓSTICO,
PROPUESTA DE EXAMEN
Y TRATAMIENTO

Santa Ana Tríplex

Iglesia del Ave María y San Luis,

Dos Hermanas

Junio 2002

1. IDENTIFICACIÓN: FICHA TÉCNICA.

1.1. Título u objeto. Santa Ana Tríplex.

1.2. Tipología. Escultura.

1.3. Localización.

1.3.1. Provincia: Sevilla.

1.3.2. Municipio: Dos Hermanas.

1.3.3. Inmueble: Parroquia del Ave María y San Luis.

1.3.4. Ubicación: Capilla Sacramental.

1.3.5. Demandante del estudio y/o intervención: D. Ángel Sánchez Solís. Párroco de la iglesia del Ave María y San Luis.

1.4. Identificación iconográfica.

Santa Ana, la Virgen y el Niño.

1.5. Identificación física.

1.5.1. Materiales y técnica: Madera tallada, dorada y policromada.

1.5.2. Dimensiones: 105 x 41 cm (h x a)

1.5.3. Inscripciones, marcas, monogramas y firmas: No se aprecian.

1.6. Datos históricos-artísticos.

1.6.1. Autor/es: Anónimo.

1.6.2. Cronología: Siglo XV.

1.6.3. Estilo: Gótico.

1.6.4. Escuela: Sevillana.



2. HISTORIA DEL BIEN MUEBLE.

2.1. Origen histórico.

El único dato que se conoce a cerca del origen de este grupo escultórico es su procedencia de la Hacienda Torre Doña María de Dos Hermanas (1).

2.2. Cambios de ubicación y/o propiedad.

Estaba ubicada, como se ha comentado, en las dependencias de la Hacienda Torre Doña María. El grupo escultórico era propiedad de Doña Concepción Ybarra quien lo donó en 1993 a la parroquia del Ave María y San Luis (2).

2.3. Restauraciones y/o modificaciones efectuadas.

Tras el examen visual realizado se ha observado que las imágenes han sido intervenidas en varias ocasiones. En primer lugar ni la escultura del Niño ni la mano derecha de Santa Ana ni las manos de la Virgen son originales, tienen unas características estilísticas distintas a las del grupo escultórico. También se han apreciado numerosos repintes en las zonas de carnaduras y en las vestimentas. Estas últimas presentan diferentes motivos ornamentales que corresponden a distintas técnicas y estilos. Sería necesario realizar un estudio de correspondencia de capas policromas para determinar el orden de las intervenciones.

2.4. Análisis iconográfico.

Este grupo escultórico es la representación iconográfica de Santa Ana Tríplex que agrupa a tres generaciones, abuela, madre e hijo y está estrechamente relacionado con la parentela de María. Los orígenes del culto a santa Ana provienen de Oriente y se desarrolló en Occidente a finales de la Edad Media, en relación con la creencia de la Inmaculada Concepción de la Virgen (3).

Es un tema muy difundido en Alemania donde se denomina con la expresión *Anna selbdritt* (santa Ana triple, en tres, trinitaria) que ha sido empleado en otras lenguas para designar de manera mas breve a este grupo. Los primeros ejemplos de este tipo iconográfico datan del siglo XIV, a partir de entonces y sobre todo durante los siglos XV y XVI el tema se hizo muy popular no solo en los países germánicos, sino también en Italia y España (4).

Se suele representar a santa Ana con el aspecto de una matrona y normalmente asociada a la figura de la Virgen María, ya sea enseñandola a leer como su maestra, o formando el grupo trinitario con la Virgen y el Niño.

En este caso aparecen mezclados estos dos tipos iconográficos porque la Santa lleva un libro en la mano derecha además de portar el Niño en el regazo de la Virgen, ambos elementos fueron añadidos en época posterior a la ejecución del grupo como ya se ha comentado.

2.5. Análisis morfológico-estilístico.

Se representa a Santa Ana sentada en un sillón con respaldo alto decorado con una flor de lis y roleos, porta un libro en su mano derecha y sobre la pierna izquierda lleva,



también sentada, a la Virgen que a su vez tiene al Niño Jesús en su regazo. Este último se encuentra desnudo mientras que las imágenes de Santa Ana y la Virgen llevan como vestimenta una túnica, un manto y un velo dorados y policromados y ornamentados con motivos vegetales que están realizados con diferentes técnicas, presentando unas características estilísticas de época posterior a la ejecución de las esculturas.

La composición del grupo se caracteriza por la frontalidad y la agrupación de las figuras en vertical al estar superpuestas. Esta disposición del grupo escultórico es una solución empleada con frecuencia durante el periodo gótico para la representación de este tipo de iconografía.

Tanto la imagen de Santa Ana como la de la Virgen muestran gran hieratismo en la expresión fisonómica así como una acusada rigidez y estatismo en la actitud, todos ellos rasgos propios de la imaginería gótica de esta época.

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS Y DOCUMENTALES.

(1) Datos proporcionados por D. Ángel Sánchez Solís, párroco del Ave María y San Luis.

(2) *Ibidem*.

(3) Réau, L.: *Iconografía del arte cristiano. Iconografía de los santos. Tomo 2. Volumen 3. Ediciones del Serbal. Barcelona, 1997. P.75.*

(4) Réau, L.: *Iconografía del arte cristiano. Nuevo Testamento. Iconografía de la Biblia. Tomo I. Volumen 2. Ediciones del Serbal. Barcelona, 1996. P. 153 y 154.*



3. DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL SOPORTE

La obra ha sido estudiada en la capilla sacramental de la Iglesia parroquial del Ave María y San Luis. Al realizar este primer acercamiento a la escultura se han detectado una serie de problemáticas que afectan a su integridad material.

Para la realización del presente informe de daños y propuesta de tratamiento se ha estudiado la obra mediante observación visual con luz normal con el apoyo de una lente de aumento (8 x.) y la toma de fotografías.

3.1 Datos técnicos

La obra estudiada es una escultura realizada en madera tallada, policromada y estofada con pan de oro. Representa a santa Ana con la Virgen y el Niño. La talla está planteada desde un punto de vista fundamentalmente frontal. En la zona trasera la talla refleja un sillón de respaldo alto rematado con forma de flor de lis.

Gracias a una fotografía que se ha podido observar de la base de la escultura se ha reconocido que está tallada en una sola pieza de madera y no se encuentra ahuecada.

El niño que sostiene la figura de la virgen es una talla exenta de factura posterior al original. Se sostiene al conjunto escultórico por un elemento metálico de agarre situado en la espalda.

3.2 Estado de conservación

Se han localizado algunas grietas en la talla que parecen deberse a fendas o fisuras provocadas por movimientos de la madera. Una de ellas presenta gran anchura y longitud, abriéndose longitudinalmente desde la zona alta de la pierna izquierda hasta la base.

Algunas pérdidas de soporte han sido reconstruidas posteriormente con madera y otras con una base que parece yeso o escayola.

Sin duda, la problemática más grave que sufre el soporte es el fuerte deterioro provocado por la acción de insectos xilófagos. Estos, han dejado la madera totalmente horadada como se pudo ver en la fotografía que nos fue enseñada y por la observación parcial de la base de la escultura.

Intervenciones anteriores identificables

Tras el primer examen realizado sobre la pieza no se ha podido determinar el número de intervenciones posteriores que ha sufrido la misma pero sí se ha puesto en evidencia que se ha intervenido en varias ocasiones.

Algunos elementos perdidos de soporte han sido repuestos con reconstrucciones de escayola como en el caso del libro. Otras áreas que son resultado de una intervención anterior son las manos de la Virgen, la mano derecha de santa Ana y la figura del Niño, reconstruidos con madera tallada y policromada. El niño se sujeta a la Virgen mediante un sistema de cáncamos atornillados a la madera y unidos entre ellos con un candado.



En la zona trasera se ha encontrado que el soporte está horadado por una tachuela que sujeta un pequeño papel con un número escrito (925).

4. DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA POLICROMÍA

4.1 Datos técnicos

La obra está policromada en las carnaduras, la base y la zona trasera. El resto es una superficie estofada sobre lámina de oro.

El color que presenta la superficie policroma en las carnaduras es el de un marrón oscuro que no es original y puede deberse a un betún o pátina aplicada sobre otra capa de color. La textura en estas zonas es empastada.

4.2 Estado de conservación

La superficie policroma presenta un cuarteado visible y craqueladura de gran tamaño.

Se observa muy mala cohesión del conjunto estratigráfico. La falta de adhesión de la preparación al soporte es muy acusada de manera generalizada en toda la superficie de color, sobre todo en la zona posterior de color rojo oscuro correspondiente a la talla del sillón. En este área los problemas de adhesión se presentan entre la preparación y el soporte, manifestándose con numerosos abolsados y desprendimientos de los estratos de preparación y color.

Los defectos de adhesión de todo el conjunto policromo en el resto de la superficie de la escultura se manifiestan con levantamientos y desprendimientos de las capas de preparación y policromía apreciables a simple vista.

Intervenciones anteriores identificables

Toda la superficie policroma y dorada aparece recubierta con varias capas de estucos y policromías superpuestas. Se aprecian varios tipos de estofados de distinta factura.

Es tal el mal estado de conservación de la obra en cuanto a la policromía que no resulta posible hacer una reconstrucción fiable de la secuencia estratigráfica con los resultados obtenidos tras este primer acercamiento. Sería necesario seguir profundizando en el estado de conservación de la escultura con el apoyo de análisis posteriores.



5. PROPUESTA DE TRATAMIENTO.

La intervención se debe fundamentar en una única línea encaminada a la conservación material de la escultura, ya que el original se presenta difícilmente recuperable. De esta forma, se propone la siguiente serie de actuaciones:

5.1 Soporte.

- Desinsectación del soporte.
- Consolidación del soporte degradado por los xilófagos mediante inyección de una resina adecuada a través de las galerías. Será elegida después de realizar las convenientes pruebas de consistencia y aceptabilidad por la pieza.
- Revisión de los posibles ensamblajes y las grietas provocadas por resecamiento de la madera (fendas), y consolidación de aquellas que lo necesiten para lo que se usarán nuevos adhesivos y la inclusión de espigas y chirlatas de madera como refuerzo.
- Se propone la fijación de las pequeñas áreas con pérdidas de original reconstruidas con masillas de distinta factura. Se retirarán en caso de comprobarse que provocan problemas en el resto de la pieza.
- Tras el primer examen organoléptico a que se ha sometido la imagen se concluye que parece adecuado conservar las reposiciones de soporte - el brazo de Santa Ana, las manos de la Virgen y la figura del Niño - La eliminación de estos elementos supondría una pérdida importante del discurso iconográfico del grupo escultórico.

5.2 Policromía.

- Limpieza superficial de la escultura.
- Fijación de levantamientos y pérdidas de policromía puntuales con la aplicación de adhesivos naturales.
- Realización de un estudio de correspondencia policroma con el fin de determinar con la mayor exactitud posible el número de estratos sobre el soporte y el orden y la originalidad de los mismos.
- Realización de un test de solubilidad para conocer la respuesta de los depósitos superpuestos ante la acción de los disolventes.
- Retirada de las capas superpuestas que se haya decidido eliminar tras las conclusiones tomadas del estudio de correspondencia y el test de solubilidad efectuados. A este respecto lo más aconsejable sería eliminar sólo los repintes que puntualmente distorsionen la armonía estética en la lectura formal de la obra así como la capa oscura de barniz o pátina que recubre toda la superficie de carnaduras. Esto es porque tras el estudio previo llevado a cabo parece bastante posible que la pérdida de la policromía original sea demasiado grande ya que la degradación del soporte es muy grave..



6. PROPUESTA DE ESTUDIO CIENTÍFICO - ANALÍTICO.

Para un mejor conocimiento del estado actual de la imagen se recomienda la realización de una serie de estudios previos a la intervención, cuya información resulta de gran utilidad para completar el diagnóstico del estado de conservación de la obra.

Se realizarían dos tipos de estudios de carácter complementario:

Métodos físicos de examen.

Tienen por objeto conocer aspectos de la obra que no son visibles a simple vista y aportan información tanto de la estructura interna, como de los estratos más superficiales.

Los estudios propuestos son los siguientes:

- Estudio radiográfico general, frontal y perfiles.
- Estudio con luminación ultravioleta (barrido general).
- Estudio con endoscopía óptica.

Estudio analítico.

Su finalidad es el conocimiento de los materiales constitutivos de la obra (originales y añadidos).

Se propone la realización de una investigación analítica para conocer, tanto el tipo de soporte como el número de estratos que conforman la policromía y la caracterización de los materiales que la constituyen.

Para ello se seguirá la siguiente metodología:

- Toma de muestras. La extracción se realizará en puntos significativos, zonas de lagunas o levantamientos.
- Obtención de la estratigrafía y/o lámina delgada.
- Identificación del tipo de madera constitutiva del soporte.
- Identificación de los elementos constitutivos: cargas, pigmentos, aglutinantes, pátinas y protectores.
- Estudio de correspondencia con lupa binocular, sobre la imagen.

7. MANIPULACIÓN.

Con el fin de que la imagen escultórica objeto de este informe se conserve en las mejores condiciones posibles en espera de una posible restauración, es necesario que se cumplan las siguientes recomendaciones técnicas:

- No ubicar velas próximas a la superficie de la escultura.
- Proceder de forma periódica a la eliminación de polvo superficial de las partes visibles con un plumero suave, teniendo especial cuidado en las zonas con riesgo de desprendimiento de la policromía.
- Es recomendable que sean siempre las mismas personas quienes efectúen cualquier manipulación sobre la obra (desplazamientos, cambios de posición, etc).
- Para evitar arañazos, desgastes y lagunas en la policromía, es importante no colocar ningún objeto o adorno de metal sobre la superficie policroma.



- Con objeto de mantener correctamente la obra e impedir alteraciones derivadas del uso de productos o métodos de mantenimiento inadecuados se recomienda: no utilizar bajo ningún concepto productos de limpieza de uso normal (droguerías) ni eliminar los restos de cera con la aplicación de un foco de calor o productos que puedan alterar de forma irreversible la policromía.

- Para iluminar de forma adecuada la imagen se recomienda la utilización de 2 ó 3 focos PAR 38 HALOGENA, SILVANIA de 38 y 10 grados y 80 vatios.

De forma complementaria al proceso de intervención, se propone tras concluir el tratamiento efectuar un control anual del estado de conservación y/o del tratamiento realizado en la obra.



EQUIPO TÉCNICO

Ficha técnica y datos histórico-artísticos: **Eva Villanueva Romero**, historiadora.

Estado de conservación, propuesta de tratamiento y documentación gráfica: **M^a Teresa Real Palma**, restauradora de Bienes Culturales.

Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales

Documentación fotográfica: **Antonio Pérez Becerra**, becario del Departamento de Análisis del Centro de Intervención del I.A.P.H.

Vº Bº EL JEFE DEL CENTRO DE INTERVENCIÓN
EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO



Fdo.: Lorenzo Pérez del Campo





A través de los desprendimientos de policromía en la superficie de la mano se aprecia un estrato de color subyacente.



Se aprecia la disposición frontal de la escultura así como el mal estado de adhesión entre las capas de policromía, preparación y soporte.



Además de otras alteraciones, en la fotografía destaca la capa oscura amarillenta que recubre la superficie de la imagen.