



INFORME DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

**CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ELEMENTOS  
CERÁMICOS. ZÓCALO CERÁMICO Y PAÑO CORAZÓN  
DE JESÚS. PALACIO DE SAN TELMO (SEVILLA)**

ABRIL 2005

## **ÍNDICE**

Introducción

1. Identificación del Bien Cultural
2. Historia del Bien Cultural
3. Datos Técnicos y Estado de Conservación
4. Propuesta de Intervención

Equipo Técnico

Anexo: Documentación gráfica

## **INTRODUCCIÓN**

El objeto de este informe es el estudio, diagnóstico y propuesta de tratamiento de la cerámica ubicada en el antiguo seminario mayor del palacio de San Telmo, actual sede de la Presidencia de la Junta de Andalucía. El encargo ha sido solicitado por el I.A.P.H. a través de la Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales y adjudicado a la empresa Alfeizar Restauraciones Andaluzas S.L., mediante concurso público.

El ámbito de actuación se centra en la Escalera del Seminario Mayor, donde se localizan los zócalos y el panel del Corazón de Jesús, siendo denominadas Zona A y Zona D en el pliego de prescripciones técnicas del proyecto y unificada en este estudio diagnóstico, como Zona A, con el fin de clarificar los distintos espacios de trabajo. Figura 1.Figura 2.y Figura 3.

Para la realización de este proyecto, se ha realizado un trabajo de campo "in situ", analizando visualmente y de forma exhaustiva el estado de conservación que presenta la obra, elaborando gráficos de ubicación de los paneles, así como una amplia documentación fotográfica que será recogida en la memoria final de intervención.

Se trata de los azulejos que revisten los paramentos de la escalera del antiguo seminario y zona de acceso, que decoran todo el recorrido de la misma. Los zócalos están formados por diferentes paños de azulejos que combinan vistosas composiciones geométricas y vegetales, de 1 metro de altura, en total 27 paneles.

El panel figurativo del Corazón de Jesús se ubica en el último tramo de la escalera del seminario mayor, centrado entre dos vanos. Se trata de un paño de azulejos, vidriados y policromados.

Nº Registro: **C102**

## **1. IDENTIFICACIÓN DEL BIEN CULTURAL**

1.1. TÍTULO U OBJETO. Zócalo cerámico y paño Sagrado Corazón de Jesús

1.2. TIPOLOGÍA. Cerámica vidriada

1.3. LOCALIZACIÓN.

1.3.1. Provincia: Sevilla

1.3.2. Municipio: Sevilla

1.3.3. Inmueble: Palacio de San Telmo

1.3.4. Ubicación: Escalera antiguo Seminario. 2ª planta escalera (Sagrado Corazón de Jesús)

1.3.5. Propietario: Consejería de Economía y Hacienda

1.3.6. Demandante del estudio y/o intervención: Consejería de Economía y Hacienda. Dirección General de Patrimonio.

1.4. IDENTIFICACIÓN ICONOGRÁFICA. Motivos geométricos, vegetales, de lacería. Sagrado Corazón de Jesús

1.5. IDENTIFICACIÓN FÍSICA.

1.5.1. Materiales y técnicas: Cerámica vidriada y policromada. De arista, lisa sobre baño y cuerda seca

1.5.2. Dimensiones: 1x42,47 ml.(escalera) 92x134 cm (Sagrado Corazón)

1.5.3. Inscripciones, marcas, monogramas y firmas: CERÁMICA-M.G.MONTALBÁN-TRIANA (Sagrado Corazón de Jesús)

1.6. DATOS HISTÓRICO-ARTÍSTICOS

1.6.1. Autor/es/Fábrica: Anónimo

1.6.2. Cronología: 1.926

1.6.3. Estilo: Regionalista (neomudéjar, neobarroco, neorrenacentista)

1.6.4. Escuela: Sevillana.

## **2. HISTORIA DEL BIEN CULTURAL:**

### **2.1. ORIGEN HISTÓRICO.**

Tras la muerte de los duques de Monpensier en 1897, legan a la Archidiócesis de Sevilla el palacio, convirtiéndose en el Seminario Metropolitano de San Isidoro y San Francisco Javier en 1901. Con el nuevo cambio de propietario y el nuevo uso se hacen necesarias nuevas reformas. A partir de 1.926 se hace cargo de la obra el arquitecto bilbaíno José María de Basterra responsable de la zona que nos ocupa.

### **2.2. CAMBIOS DE UBICACIÓN Y/O PROPIEDAD.**

No han tenido

### **2.3. RESTAURACIONES Y/O MODIFICACIONES EFECTUADAS.**

No se aprecian

### **2.4. EXPOSICIONES.**

No ha tenido

### **2.5 ANÁLISIS ICONOGRÁFICO.**

Los zócalos cerámicos se enmarcan dentro de la tradición hispano musulmana, la utilización de motivos geométricos siguiendo patrones de diferentes diseños. (Formas octogonales, estrelladas, medallones, polígonos o retículas entre otros) En realidad son esquemas que se han seguido utilizando como medio eficaz para revestir las paredes y que ven un resurgimiento a principio del siglo XX con la Exposición Iberoamericana.

La iconografía del Sagrado Corazón se fija definitivamente en el siglo XVIII aunque se podría rastrear de manera más imprecisa en siglos anteriores, la primera imagen se debe al italiano Pompeo Batoni en 1780: representa a Cristo cardióforo que tiene un corazón de llamas en la mano izquierda rematado por una pequeña cruz y rodeado por una corona de espinas. Como iconografía será muy difundida a fines del siglo XIX y principios del XX.

### **2.6. ANÁLISIS MORFOLÓGICO ESTILÍSTICO. ESTUDIO COMPARATIVO DE OTRAS OBRAS DEL MISMO AUTOR Y/O ÉPOCA.**

Respecto a los zócalos a lo largo del estudio se remitirán a ejemplos de los modelos originales, existentes en el Museo de Artes y Costumbres Populares.

El Sagrado Corazón, para este paño se estudiarán otros ejemplos de temática religiosa ligada con la devoción popular, (formatos pequeños y

el uso de grabados como fuente de inspiración) que localizan sus orígenes en el siglo XVIII.

## 2.6 CONCLUSIONES

Se realizarán una vez realizados los oportunos estudios

### **Notas bibliográficas y documentales**

JOSÉ LÓPEZ, m. *Capilla de San Telmo*, 1986, Diputación de Sevilla, Sevilla

PLEGUEZULEO HERNÁNDEZ, *Azulejo sevillano*, 1989, Padilla libros, Sevilla

REAU, L., *Iconografía de la Biblia . Nuevo Testamento*, 1996, Ediciones del Serval, Barcelona. Tomo I, vol.2.

### **3. DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN**

Los revestimientos cerámicos ubicados en la escalera del antiguo seminario mayor, se componen de azulejos de arista de 14x28 cm., cuya sujeción al muro de ladrillo está realizado con mortero de agarre de gran dureza, con adicción de cemento, según se aprecia en una primera prospección visual.

Se aprecia el escaso llagueado de las piezas, quedando poco espacio para los movimientos de dilatación. Ambos aspectos influirán en la dificultad al realizar el proceso de extracción de los azulejos.

Como observación, podemos reseñar la aparición de huellas producidas en la fabricación de las piezas por los trípodes, usados en la cocción como separación de los elementos cerámicos.

En la composición de los paños se distinguen piezas que por el distinto color de los óxidos y calidad de las mismas, se suponen de intervenciones posteriores llevadas a cabo en la obra, así como algunas de la época, que cambian sustancialmente su tonalidad.

Las tiras de rematan los zócalos, de cordón sogueado, llevan implícita una pestaña que va incrustada en el paramento.

#### **ZONA A. ESCALERA ANTIGUO SEMINARIO.**

##### **ZÓCALO CERÁMICO**

Tras un análisis visual, los azulejos que revisten la escalera del antiguo seminario, presentan buen estado de conservación, observando una buena adherencia de las piezas al soporte, como consecuencia del mortero bastardo que sirve de agarre. Apreciando pequeños daños que a continuación detallamos.

Pérdida de piezas, sólo localizadas en la parte superior, cordón sogueado, contabilizando 14 unidades completas y 16 fragmentos.

Pérdida de vidriado muy localizada en zonas de unión de piezas.

Pérdida de pasta de forma muy puntual.

Algunas piezas fracturadas y fisuradas, más evidente en zonas inferiores de los paños.

Zonas de oquedad, en los paramentos del piso inferior.

Introducción de elementos metálicos, pletinas de hierro en comienzo y cambios de tramo en la escalera, sistema de sujeción de las ventanas.

Suciedad superficial generalizada, con acumulación de depósitos terrosos, restos de carácter orgánico adheridos, nidos de insectos.

Pequeños restos de pintura y cal adherida a la superficie.

Cemento y mortero bastardo que sobresale en el encuentro de la piezas.

Algunas piezas de remate con peligro de desprendimiento.

Pequeños focos en el paramento de la planta inferior con eflorescencias salinas.

Se observan algunas piezas de reposición con diferentes tonalidades, que indican cambios posteriores.

#### PANEL CORAZÓN DE JESÚS

Los azulejos que componen el paño tras un análisis visual, se encuentran en un buen estado de conservación, no apreciándose signos de deterioro aparente en los mismos, salvo suciedad generalizada, acumulación de polvo y otros depósitos adheridos, restos de cal en el perímetro y algunos goterones puntuales.

Se aprecia una intervención realizada con cemento en el paramento, localizada en la parte superior, en contacto con el paño.



#### **4. PROPUESTA DE TRATAMIENTO**

En esta propuesta de intervención se llevarán a cabo diferentes actuaciones que vienen determinadas por las necesidades propias de la obra de remodelación que se efectuará en el Palacio de San Telmo.

Durante la ejecución de los trabajos de conservación, restauración e inventariado se efectuarán estudios complementarios, llevados a cabo por un equipo multidisciplinar, de naturaleza histórico-artística, para determinar toda la información precisa acerca del conjunto cerámico que nos ocupa, identificando fábricas, intervenciones, procedencias y estudios comparativos con otros modelos de épocas anteriores, otros científicos para el conocimiento de los elementos constituyentes de las piezas (bizcocho y vidriado), estudios de sales para valorar el grado de salinidad y su naturaleza (sales solubles e insolubles), y análisis biológico para saber el tipo de microorganismos que prolifera en la cerámica expuesta al exterior. Se realizará una documentación fotográfica, reflejando las zonas de localización de la obra cerámica, del estado de conservación, proceso de intervención y de los resultados finales. Así mismo se efectuará una documentación gráfica con croquis del estado de conservación y esquemas de localización.

Como consecuencia del volumen de trabajo en la obra cerámica y de la supeditación de la misma a las actuaciones de remodelación que se van a llevar a cabo en el edificio, resulta dificultoso establecer un cronograma exacto de las tareas a realizar, marcando la propia evolución de la obra, dichas fases. Aún así, se puede establecer un orden lógico en el proceso de intervención, comenzando por la retirada de las piezas exentas de su lugar actual, debido al peligro que presenta esta zona y para preservarlas de un progresivo deterioro. Esta fase será realizada en el Palacio de San Telmo, llevando a cabo una primera limpieza y clasificación para ser trasladadas al I.A.P.H.

En la zona A, escalera del seminario mayor, se elaborarán las tareas previas para su extracción, croquis de patologías y numeración tanto de los zócalos como del panel del Corazón de Jesús. Se continuará con el arranque de las piezas y primera limpieza de morteros del reverso, hasta su traslado a los talleres del I.A.P.H.. El panel del Corazón de Jesús será colocado en el lugar que la dirección facultativa determine.

**ZONA A. ESCALERA SEMINARIO MAYOR.**

**ZÓCALO CERÁMICO.**

Debido a las obras de remodelación que se efectuarán en la zona dónde se hallan ubicados los azulejos que revisten la escalera del seminario, es

necesaria la extracción total de todas las piezas cerámicas, cuyo destino final será su conservación, clasificación e inventariado.

Antes de empezar con el proceso de arranque se efectuarán una serie de labores previas que facilitarán tanto el almacenaje como la constancia de su ubicación original.

Realización de croquis dónde se refleje el despiece de los paneles, las patologías de cada pieza y la numeración individualizada de los azulejos.

Limpieza superficial en seco, para eliminación de polvo y otros depósitos adheridos, para facilitar tanto la colocación de los adhesivos como la protección preventiva en su caso.

Numeración y etiquetado de las piezas una a una, siguiendo sistema de coordenadas de letras y números. Cada azulejo llevará una etiqueta adhesiva con su identificación en el ángulo superior derecho, indicando su orientación dentro del paño.

Eliminación de morteros perimetrales y llagueados con medios mecánicos, liberando en la medida de lo posible las piezas para su posterior arranque.

Extracción de las piezas una a una comenzando por las zonas superiores del paño, evitando desprendimientos accidentados de las mismas. Se efectuará con medios mecánicos, cincel, martillo y barras de arranque, atacando el material de agarre hasta su desprendimiento. Este proceso se realizará con sumo cuidado por su carácter traumático. En caso necesario se protegerá de forma preventiva con gasa tarlatana y resina acrílica en disolvente nitrocelulósico con el fin de minimizar riegos de fracturas y pérdidas.

Limpieza del reverso de las piezas, eliminando el mortero de agarre mediante martillos, cinceles, formones, bisturís. etc.. con ayuda de maquinaria adecuada para eliminar materiales de mayor dureza.

Siglado de piezas en el canto superior derecho, mediante la aplicación de productos reversibles, resistentes al agua, indicando lugar de procedencia y localización del azulejo dentro del paño.

Eliminación de la protección preventiva, mediante aplicación por impregnación de disolvente nitrocelulósico, retirando todo resto de adhesivo.

Pegado de piezas fragmentadas con adhesivo nitrocelulósico o resina epoxidica, dependiendo de la necesidad de una mayor o menor resistencia.

Consolidación del bizcocho en caso necesario, mediante impregnación de silicato de etilo, en sucesivas capas hasta obtener resultados óptimos.

Limpieza de la superficie vítrea, eliminando suciedad generalizada y otros depósitos adherido con agua y jabón neutro.

Fijación del vidriado en bordes de lagunas que presentan mala adhesión al bizcocho, mediante inyección de resina acrílica a baja concentración en disolvente orgánico, repitiendo la operación la fijación completa.

Inventariado de todas las piezas extraídas clasificándolas por motivos decorativos.

Almacenaje de los paños cerámicos en contenedores adecuados, señalados con etiquetas identificativas que indiquen el número de las piezas contenidas, medidas y diseño.

#### PANEL CORAZÓN DE JESÚS

Por la ubicación de este panel de azulejos en la zona que será objeto de las obras de remodelación del Palacio de San Telmo, es necesaria la extracción de los azulejos para su posterior colocación en el lugar que determine la dirección facultativa.

Así pues se realizará un tratamiento de arranque, conservación y restauración efectuando el siguiente proceso:

Realización de croquis de despiece reflejando el estado de conservación y la numeración asignada a cada uno de los azulejos.

Limpieza superficial retirando polvo, suciedad y otros depósitos adheridos, para facilitar la protección preventiva del panel mediante engasado.

Numeración y etiquetado de todos los elementos que componen el panel, siguiendo sistema de coordenadas de letras y números, que a su vez será reflejada en el croquis, para facilitar su correcta reubicación.

Protección preventiva de la superficie mediante engasado con gasa tarlatana y resina acrílica en disolvente nitrocelulósico, para evitar desprendimientos de lascas y fracturas.

Eliminación de morteros perimetrales y llagueados realizado con medios mecánicos para liberar en la medida de lo posible las piezas y facilitar así su extracción.

Arranque de las piezas una a una o en su defecto en bloque, usando medios mecánicos, barras de arranque, cinceles, martillos, incluso

ayuda de maquinaria adecuada, atacando el material de agarre hasta el desprendimiento total de las piezas. El proceso se comenzará de arriba

abajo, evitando desprendimiento accidental de los azulejos. En caso de extracción en bloque se efectuará una protección de toda la superficie con espuma de poliuretano expandido. En cualquier caso esta operación será acometida con sumo cuidado debido a su carácter traumático.

Eliminación del mortero de agarre adherido al reverso, con medios mecánicos, usando cinceles, martillos, formones, bisturís, espátulas, etc. incluso con ayuda de maquinaria específica en caso de materiales de gran dureza. Se tendrá en cuenta la posibilidad de la aparición en el reverso de marcas originales de fábrica.

Siglado de piezas en el canto superior derecho, mediante la aplicación de productos reversibles y resistentes al agua.

Eliminación de la protección preventiva mediante impregnación de la superficie con disolvente nitrocelulósico, hasta la eliminación total de todos los restos de adhesivo.

Tras realizar la analítica correspondiente si los resultados resultan positivos, con un alto índice de salinidad, los azulejos se someterán a tratamiento de desalación, introduciéndolos en agua desmineralizada, con continuos cambios de agua y lectura periódica de conductividad hasta conseguir resultados negativos. Se procederá al secado de las piezas a temperatura ambiente.

Pegado de piezas fracturadas con adhesivo nitrocelulósico.

Consolidación del bizcocho en aquellas piezas con problemas de disgregación material, aplicando mediante impregnación silicato de etilo, sucesivas manos hasta la obtención de resultados óptimos.

Limpieza exhaustiva de la superficie vítrea, tras realización de pruebas, de menor a mayor grado de agresividad, empezando con el uso de agua y jabón neutro.

Colocación del panel cerámico en el lugar que determine la dirección facultativa, de manera tradicional, usando para tal efecto, materiales de calidad, arena lavada de río de granulometría continua y cal apagada, previa ordenación de las piezas según siglado del paño. Se mantendrá la distancia adecuada entre azulejos para evitar posibles presiones motivadas por problemas de dilatación.

## **EQUIPO TÉCNICO**

Informe Diagnóstico y Propuesta de Tratamiento. **Carmen Riego Ruiz y Cristina García Lorenzo**. Restauradoras. Alfeizar Restauraciones Andaluzas S.L..

Estudio Histórico. **Valle Pérez Cano**. Historiadora. Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales.(EPGPC)

Estudio Fotográfico. **José Manuel Santos Madrid**. Fotógrafo Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales.(EPGPC)

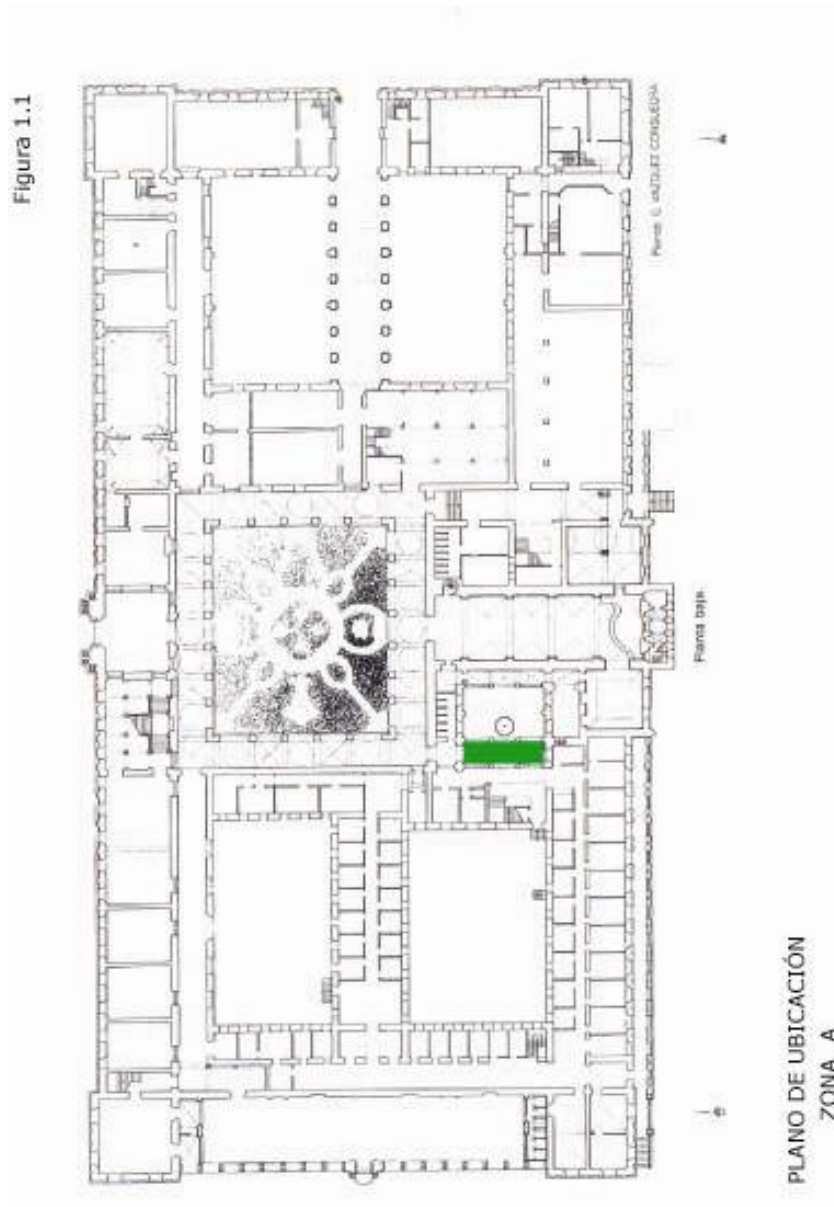
Sevilla, 25 de Abril de 2005

Vº Bº EL JEFE DEL CENTRO DE INTERVENCIÓN

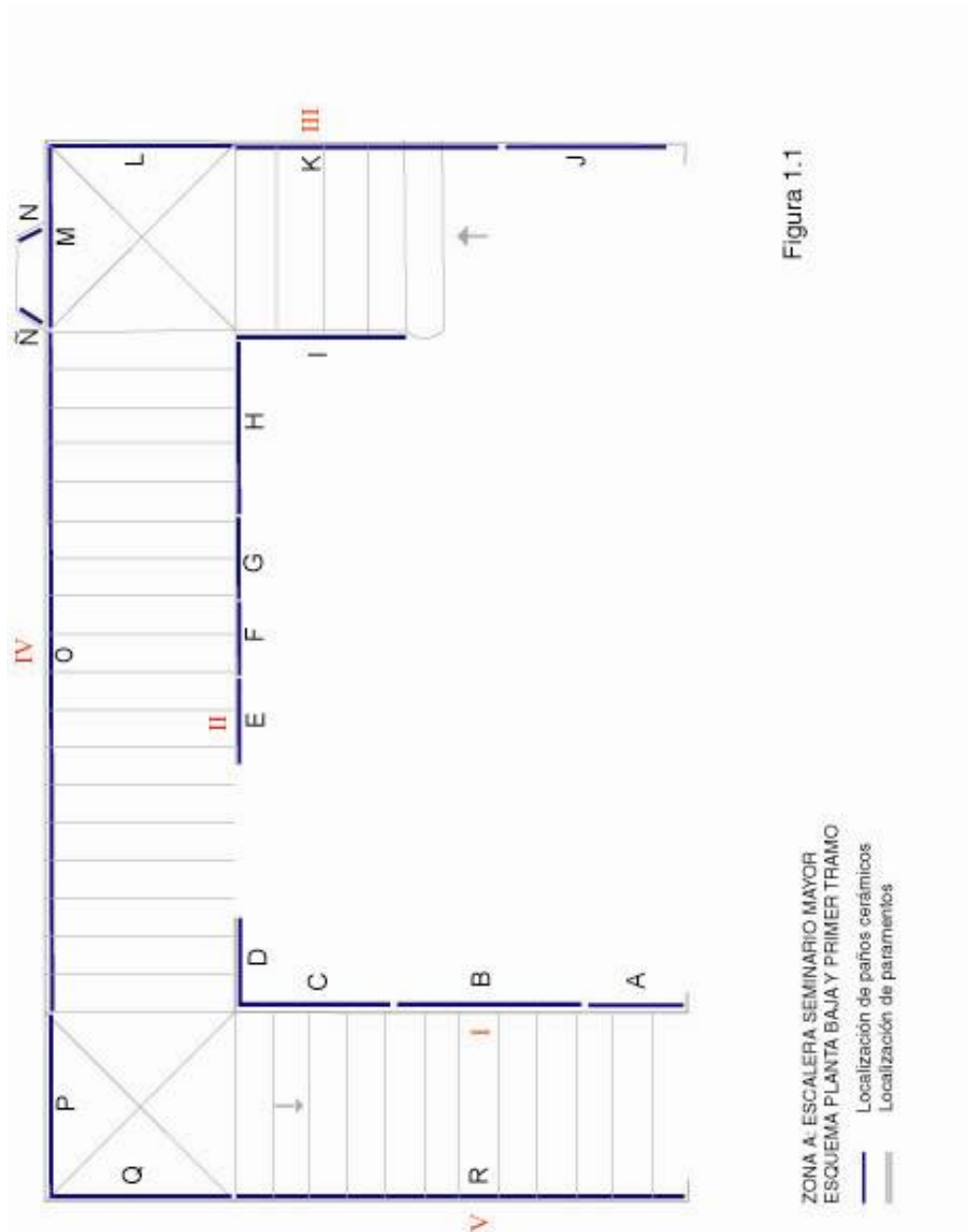
EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO

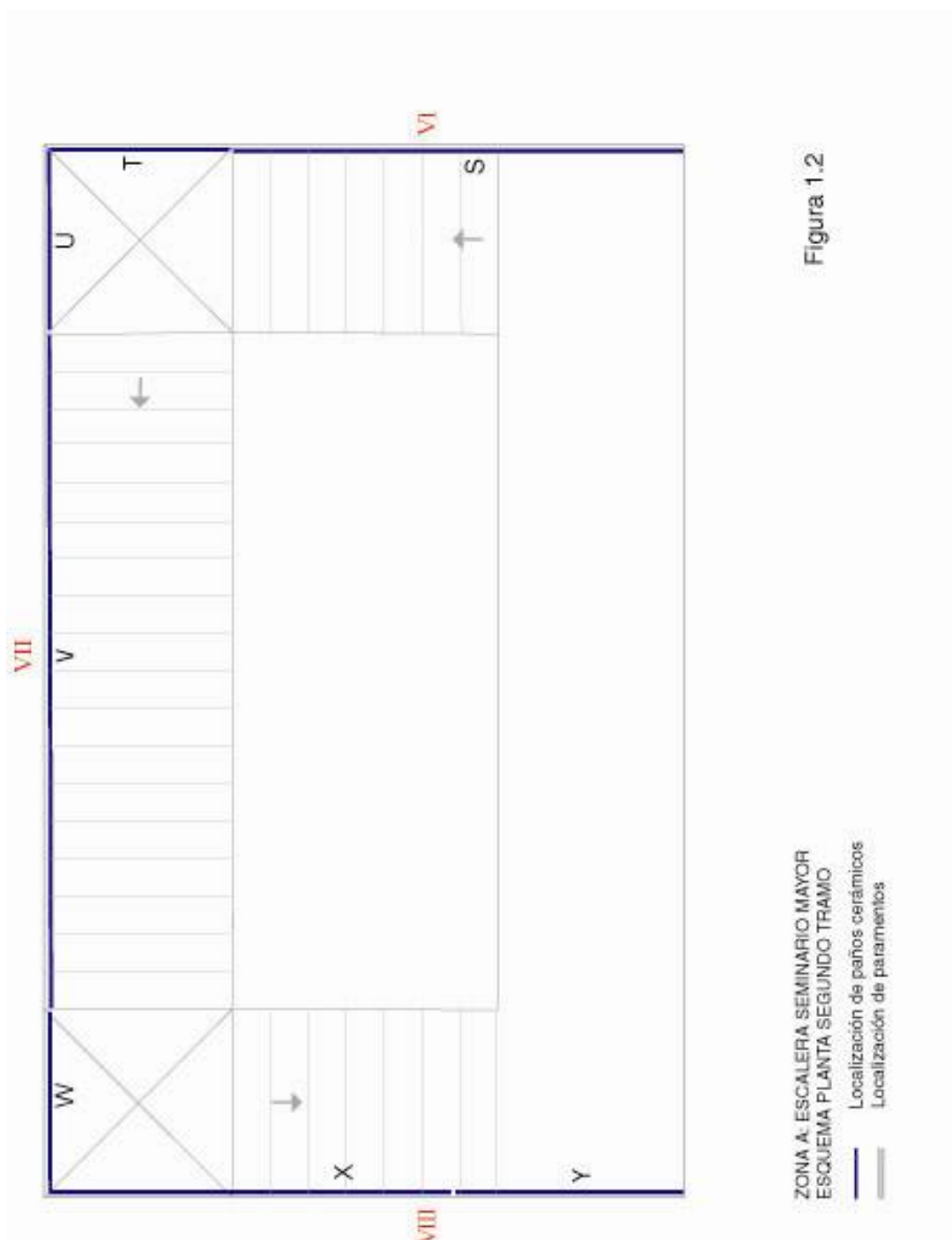
Fdo. Lorenzo Pérez del Campo

**ANEXO: DOCUMENTACIÓN GRÁFICA Y COMPLEMENTARIA**











ZONA A: ESCALERA SEMINARIO MAYOR  
ESQUEMA PLANTA ÚLTIMO TRAMO  
— Localización de paños cerámicos  
— Localización de paramentos

Figura 1.3

