



INFORME DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

**"ATRIBUTOS DE SAN JOSÉ"**  
PALACIO DE SAN TELMO (SEVILLA)

MAYO 2005

## **ÍNDICE**

### Introducción

1. Identificación del Bien Cultural.....2
2. Historia de Bien Cultural.....4
3. Datos Técnicos y Estado de Conservación.....6
4. Propuesta de Intervención.....8

### Equipo Técnico

## **INFORME DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN "ATRIBUTOS DE SAN JOSÉ". PALACIO DE SAN TELMO (SEVILLA)**

---

### **INTRODUCCIÓN**

El presente informe diagnóstico recoge los datos técnicos básicos del Bien objeto de intervención: históricos, técnicos y de estado de conservación. En base a los mismos se realiza una propuesta de intervención en la que se recoge tanto el planteamiento del tratamiento a realizar como la metodología y criterios que regirán la intervención. Mediante este documento se da una visión global de las características de la obra, del modo en que va a ser intervenida y de las necesidades humanas, técnicas y materiales precisas para ejecutar el tratamiento de conservación y restauración.

Los estudios visuales y técnicos, fotografía y observación con lupa binocular para la recogida de datos previa al desarrollo documento, se han realizado en las dependencias y con la dotación técnica propia del Área de Intervención del I.A.P.H.

Los contenidos del informe se estructuran en los apartados de: identificación del Bien Cultural, historia del Bien Cultural, datos técnicos y estado de conservación, propuesta de tratamiento y documentación gráfica.

Este documento responde a lo establecido en la 1ª fase del punto 9 del pliego de prescripciones técnicas que rigen el servicio denominado: Conservación y restauración de piezas de orfebrería de la Capilla del Palacio de San Telmo.

Nº Registro: **O-98**

**1. IDENTIFICACIÓN DEL BIEN CULTURAL:**

1.1.TÍTULO U OBJETO: Aureola y vara de azucenas

1.2.TIPOLOGÍA: Plata Labrada

1.3.LOCALIZACIÓN:

1.3.1. Provincia: Sevilla.

1.3.2. Municipio: Sevilla.

1.3.3. Inmueble: Capilla del Palacio de San Telmo

1.3.4. Ubicación: Retablo de San José

1.3.5. Demandante del estudio y/o intervención: Consejería de Economía y Hacienda.

1.3.6. Propietario: Consejería de Economía y Hacienda. Dirección General de Patrimonio.

1.4.IDENTIFICACIÓN ICONOGRÁFICA:

Atributo de santidad. Vara de azucena: símbolo de pureza

1.5.IDENTIFICACIÓN FÍSICA.

1.5.1. Materiales y técnica:

Aureola: Plata abultada y repujada

Vara de azucenas: Soldadura, corte y plegado

1.5.2. Dimensiones:

Aureola: 22 cm x 22 cm x 0,1 cm

Vara de azucenas: 165,5 cm x 1,1, cm x 0,09 cm

1.5.3. Inscripciones, marcas, monogramas y firmas:

No presenta

**1.6. DATOS HISTÓRICOS-ARTÍSTICOS.**

1.6.1. Autor/es: Juan de Garay

1.6.2. Cronología: 1725

1.6.3. Estilo: Barroco

1.6.4. Escuela: Sevillana

## **2.HISTORIA DEL BIEN CULTURAL**

### **2.1.ORIGEN HISTÓRICO**

El origen de las piezas esta ligado a la construcción de los retablos y más concretamente a las figura realizada por Duque Cornejo que sería la imagen titular del retablo. Según consta en el libro de La capilla de San Telmo de Mercedes Jos López existe un pago realizado a Juan de Garay por las potencias varas de plata a la imagen de San José en 1725.

### **2.2.CAMBIOS DE UBICACIÓN Y/O PROPIEDAD**

No ha tenido

Los cambios de propiedad han ido unido con los del edificio (Colegio, Palacio, Seminario, Consejería de Presidencia)

### **2.3. RESTARACIONES Y/O MODIFICACIONES EFECTUADAS.**

Aureola: No presenta intervenciones anteriores

Vara de azucenas: Presenta dos groseras soldaduras de plata con excesivo aporte de material en el nacimiento de los tallos de las azucenas

### **2.4. EXPOSICIONES.**

No ha tenido

### **2.5.ANÁLISIS ICONOGRÁFICO**

Ambas piezas son atributos que portan la figura de San José, alusivos a un pasaje de su vida: San José tuvo unos sueños muy impresionantes, en los cuales recibió importantísimos mensajes del cielo. En su primer sueño, en Nazaret, un ángel le contó que el hijo que iba a tener María era obra del Espíritu Santo y que podía casarse tranquilamente con Ella, que era totalmente fiel. Tranquilizando con ese mensaje, José celebró sus bodas. La leyenda cuenta que doce jóvenes pretendían casarse con María, y que cada uno llevaba en su mano un bastón de madera muy seca. Y que en el momento en que María debía escoger entre los 12, he aquí que el bastón que José llevaba milagrosamente floreció. Por eso pintan a este santo con un bastón florecido en su mano.

### **2.6.ANÁLISIS MORFOLÓGICO-ESTILÍSTICO. ESTUDIO COMPARATIVO CON**

#### TRAS OBRAS DEL MISMO AUTOR Y ÉPOCA

Los motivos florales son característicos del XVIII que se analizarán con otras obras del mismo autor y coetáneos.

#### **Notas bibliográficas y documentales**

JOS LÓPEZ: La Capilla de San Telmo Diputación Provincial. Sevilla, 1976  
Sevilla

SÁNCHEZ-LAFUENTE GÉMAR, Rafael: El arte de la platería en Málaga,  
Universidad de Málaga, Málaga, 1997

SANZ, M<sup>a</sup> Jesús: La orfebrería sevillana del Barroco. Diputación Provincial.  
Sevilla, 1976 Sevilla

SÁNCHEZ-LAFUENTEGÉMAR, Rafael: El arte de la platería en Málaga 1550-  
1800, Universidad de Málaga, 1997

### **3. DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN**

#### **3.1. DATOS TÉCNICOS**

Aureola:

Pieza de plata de circular compuesta por un solo elemento realizada mediante las técnicas de cincelado y repujado.

Vara de azucenas:

Pieza de plata desmontable compuesta por un astil de 142,5 cm por 1,5 cm de diámetro, y un ramillete de azucenas de 22,5 cm por 14,3 cm. El astil se construye mediante un soporte metálico, tipo hilo de latón o hierro, en el que se insertan 8 cilindros huecos de 18 cm con decoración vegetal incisa. El ramillete de azucenas se compone de 7 capullos de flor, 8 varillas metálicas que hacen las veces de tallos y dos hojas exentas situadas junto a dos azucenas.

Las técnicas empleadas para la elaboración de las azucenas son el corte, el plegado y la soldadura. Los módulos que forman el astil se construyen mediante soldadura y repujado de la decoración vegetal a una cara.

#### **3.2. INTERVENCIONES ANTERIORES**

Aureola:

No presenta intervenciones anteriores

Vara de azucenas:

Presenta dos groseras soldaduras de plata con excesivo aporte de material en el nacimiento de los tallos de las azucenas

#### **3.3. ALTERACIONES**

Aureola:

Se encuentra en óptimo estado de conservación, únicamente cabe destacar la presencia de depósitos de suciedad superficial, polvo y grasas, y el elevado grado de sulfuración que presenta la plata apareciendo cubierta por una capa negra continua y muy densa de sulfuros de plata.

Vara:

Se encuentra en buen estado de conservación únicamente destaca la formación de sulfuros y óxidos de plata sobre toda la superficie la pieza, la pérdida de varias hojas del ramillete de azucenas y la grosera soldadura de plata que une los tallos del ramillete.

#### 3.4.CONCLUSIONES

El estado de conservación de las piezas es bueno, no presentan daños importantes, únicamente resaltar el avanzado grado de corrosión superficial (sulfuros y óxidos) que presentan.

## **4.PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

### **4.1.ESTUDIOS PREVIOS**

Con objeto de establecer de forma definitiva el diagnóstico del estado de conservación y concretar aspectos de la intervención, será necesario realizar una serie de estudios previos que aporten información que no se deduce del examen organoléptico de la obra.

Examen no destructivo

Examen con lupa binocular, fotografías generales y de detalle. Mediante los resultados de estos exámenes será posible conocer aspectos inapreciables a simple vista.

Caracterización de materiales:

El estudio analítico necesarios para la intervención es el análisis mediante el microscopio electrónico de barrido, (técnicas SEM y EDX) de los metales y las capas de corrosión. Los resultados de los estudios informarán sobre los elementos presentes en las muestras, el porcentaje de cada uno de ellos, los compuestos que forman y la distribución de los mismos.

Para la recogida de muestras se tomarán del menor tamaño posible y de un lugar poco visible pero representativo de la obra.

Propuesta de toma de muestra:

Aureola:

Toma de muestra en polvo del interior de los orificios de la cogida de la aureola a la imagen.

Vara de azucenas:

Muestra en lámina del ramillete de flores de una de las hojas.

Muestra en polvo de la base de uno de los cilindros del astil.

## **4.2 TRATAMIENTO**

La metodología y criterios de intervención serán las adoptadas por el Centro de Intervención del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. La intervención se desarrollará mediante un equipo interdisciplinar que tomará las decisiones referentes a criterios de actuación y metodología de intervención durante el desarrollo de la misma.

Las fases de intervención se documentarán mediante gráficos y textos, y los trabajos estarán respaldados por los resultados de los estudios histórico-artísticos y científico-técnico.

La intervención será integral sobre los elementos constitutivos de la obra, primarán los criterios conservativos sin entrar en discordia con aspectos estéticos ni funcionales.

Se emplearán materiales de testada eficacia, buenas características ante envejecimiento y compatibilidad con los materiales constitutivos del original.

La toma de decisiones sobre aspectos de la intervención, recaerá sobre el grupo responsable y estarán guiadas por el máximo respeto del original, contemplando su función y sus valores estéticos. La justificación de las actuaciones quedará recogida en la memoria de intervención.

Posteriormente a la intervención se establecerán medidas preventivas de protección de la obra que favorezcan su óptima conservación.

Propuesta de intervención

Aureola:

- Estudios previos

- Limpieza:

La metodología y el nivel de limpieza se determinarán mediante la realización de catas de limpieza empleando métodos mecánicos y químicos

- Protección:

Por impregnación de resina sintética específica para la protección de metales nobles

- Memoria final

Vara de azucenas:

- Estudios previos
- Siglado y desmontaje de los elementos constitutivos de las obras

- Limpieza:

La metodología y el nivel de limpieza se determinarán mediante la realización de catas de limpieza empleando métodos mecánicos y químicos

- Protección:

Por impregnación de resina sintética específica para la protección de metales nobles

- Montaje

- Memoria final

### **EQUIPO TÉCNICO**

---

- Coordinador del Informe diagnóstico. Diagnóstico, propuesta de intervención y documentación gráfica: **Inés Fernández Vallespín**. Conservador-restaurador de la Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (EPGPC).
  - Estudio histórico: **María del Valle Pérez Cano**. Historiador del Arte de la Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (EPGPC).
  - Fotógrafo: **José Manuel Santos Madrid**. Fotógrafo de la Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (EPGPC).
- 

Sevilla a 31 de mayo de 2005

VºBº EL JEFE DEL CENTRO DE INTERVENCIÓN  
EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO

Fdo.: Lorenzo Pérez del Campo

