



MEMORIA FINAL DE INTERVECIÓN
"ATRIBUTOS DE SAN JOSÉ". S.XVIII

PALACIO DE SAN TELMO (SEVILLA)

NOVIEMBRE 2005

MEMORIA FINAL DE INTERVENCIÓN

ÍNDICE

Introducción

Capítulo I: Estudio Histórico- Artístico

1. Identificación del Bien Cultural.....2

2. Historia de Bien Cultural.....3

Anexo: Documentación gráfica

Capítulo II: Diagnósis y Tratamiento

1. Datos Técnicos y Estado de Conservación.....9

2. Tratamiento.....11

Anexo: Documentación gráfica

Capítulo III: Estudio Científico-técnico

1. Examen no destructivo.....13

Capítulo IV: Recomendaciones.....14

Equipo Técnico

Anexo: Ficha de registro fotográfico

**MEMORIA FINAL DE INTERVENCIÓN
"ATRIBUTOS DE SAN JOSÉ". S.XVIII. PALACIO DE SAN TELMO"
(SEVILLA)**

INTRODUCCIÓN

La memoria final recoge los datos, documentales y gráficos, generados en el proceso de restauración-conservación del conjunto de piezas que sirven de atributo a la imagen de San José, así como la justificación de los criterios adoptados y la metodología empleada en el proceso. La intervención se desarrolló en el Centro de Intervención del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico siguiendo los criterios y la metodología propios de la Institución.

El equipo responsable de la ejecución del proyecto se compuso de técnicos especialistas en el área de la conservación-restauración procedentes de distintas disciplinas, formaron parte del mismo:

- Un restaurador: responsable de la ejecución material de la restauración y la coordinación del equipo.
- Un historiador: Responsable del estudio histórico de la obra
- Un fotógrafo: Responsable de la documentación fotográfica
- Un orfebre: Asesor técnico y responsable de la ejecución de la soldadura de piezas

La ejecución de la intervención se llevó a cabo en las instalaciones del I.A.P.H. contando, excepto para los trabajos de unión de piezas nuevas, con los equipos de la Institución.

El seguimiento y la validación de los trabajos se realizó por una comisión técnica cuyos miembros fueron determinados por el I.A.P.H según lo establecido en el punto 11 del pliego de prescripciones técnicas que rigen el servicio denominado: *Conservación y restauración de piezas de orfebrería de la Capilla del Palacio de San Telmo*. Formando parte de dicha comisión el jefe del departamento de tratamiento, la jefe de proyectos de la E.P.G.C., un historiador, un químico y los miembros del equipo responsable de la ejecución del proyecto.

El documento se articula en capítulos en los que se agrupa la información referente a: el estudio histórico-artístico, los datos técnicos y estado de conservación, la metodología, los criterios y el tratamiento, el estudio científico-técnico y la documentación gráfica del proceso.

Este documento responde a lo establecido en la fase A del punto 3 del pliego de prescripciones al que se hizo referencia anteriormente.

Nº Registro: **0-92**

1. IDENTIFICACIÓN DEL BIEN CULTURAL:

1.1. TÍTULO U OBJETO: Aureola y vara de azucenas de San José

1.2. TIPOLOGÍA: Plata Labrada

1.3. LOCALIZACIÓN:

1.3.1. Provincia: Sevilla.

1.3.2. Municipio: Sevilla.

1.3.3. Inmueble: Capilla del Palacio de San Telmo

1.3.4. Ubicación: San José. Retablo de San José

1.3.5. Demandante del estudio y/o intervención: Consejería de Economía y Hacienda.

1.3.6. Propietario: Consejería de Economía y Hacienda. Dirección General de Patrimonio.

1.4. IDENTIFICACIÓN ICONOGRÁFICA:

Aureola : atributo de santidad.

Vara de azucena: símbolo de pureza

1.5. IDENTIFICACIÓN FÍSICA.

1.5.1. Materiales y técnica:

Aureola: Plata abultada y repujada

Vara de azucenas: Soldadura, corte y plegado

1.5.2. Dimensiones:

Aureola: 22 cm x 22 cm x 0,1 cm

Vara de azucenas: 165,5 cm x 1,1, cm x 0,09 cm

1.5.3. Inscripciones, marcas, monogramas y firmas:

No presenta

1.6. DATOS HISTÓRICOS-ARTÍSTICOS.

1.6.1. Autor/es: Juan de Garay

1.6.2. Cronología: 1725

1.6.3. Estilo: Barroco

1.6.4. Escuela: Sevillana

2. HISTORIA DEL BIEN CULTURAL

2.1. ORIGEN HISTÓRICO

El origen de las piezas está ligado a la construcción de los diferentes retablos para la decoración de la capilla de la antigua Universidad de Mareantes y más concretamente al retablo de San José, las trazas son de Domingo Martínez y la ejecución estuvo a cargo de Juan Tomás Díaz, maestro de carpintería. Se ejecuta entre octubre de 1726 a marzo de 1729. La figura de San José la realiza Duque Cornejo en 1725 siendo la imagen titular del retablo.

Para la figura titular se encarga al orfebre Juan de Garay los atributos en plata, según consta en el libro de Mercedes Jos López, La capilla de San Telmo existe un pago realizado a Juan de Garay por las potencias varas de plata a la imagen de San José en 1725¹

Su autor es Juan de Garay según recoge M^a Jesús Sanz². La familia de los Garay es una de las más amplias en el arte de la platería, según ésta, Juan Antonio de Garay era platero de la filigrana de oro, examinado en 1694, vivía en la calle Placentines, hacia 1700 emparentó con la familia de Agustín de Perea. Éste era el hermano del fundador de la saga Laureano de Garay. En 1715 se examina como platero de plata y obtuvo el título de maestro. Su taller, en ambas especialidades estuvo muy nutrido de aprendices y oficiales. Nosotros suponemos que Juan y Juan Antonio de Garay son la misma persona, puesto que por fechas podría coincidir.

Este platero realizó numerosos trabajos para la Universidad entre los años 1721 y 1732. Entre los más significativos destacan el galeón y la media luna de la virgen del Buen Aire, los atributos de san Antonio así como objetos litúrgicos, lámparas, blandones, atriles etc.

¹ Jos López, La Capilla de San Telmo, pág 145 (A.H.U. Libros San Telmo 175 y 190)

En 1849 el edificio de San Telmo es vendido a los Duques de Montpensier como lugar de residencia, con ese motivo se realizaron diferentes tasaciones de los objetos del interior y del exterior. Encargándose a especialistas para la ejecución de los trabajos³.

La tasación del edificio la efectúa el arquitecto Balbino Marrón. La valoración de las pinturas recayó sobre Joaquín Domínguez Bécquer, las esculturas la realiza Gabriel de Astorga, las ropas de la iglesia Domingo Ávila y Don Manuel Flores artista platero de la ciudad de Sevilla aprecia las alhajas de San Telmo. Éste artista se había examinado de oro en 1809 según aparece en las Actas de Exámenes en los que se asentaban los plateros una vez aprobados⁴. En la relación incluye el peso en onzas y el precio de dicha medida que varía según el objeto, es decir el precio de la plata oscila entre 20 reales de vellón la onza hasta 30 reales de vellón. Hace una exhaustiva descripción donde se recoge los atributos de San José de la siguiente forma Una diadema , ocho cañoncitos pequeños y siete azucenas su peso veinticinco onzas a 20 reales suman 500 reales de vellón⁵.

En el archivo de la Fundación Infantes Duques de Montpensier se conservan diferentes inventarios de las propiedades de los Duques, de pintura, plata etc. Entre estos destacan dos inventarios realizados en fecha sin determinar entre los años 1860-1890 uno que es una descripción y otro en el que se valoran además económicamente.

2 La orfebrería sevillana del Barroco vol. I , pág 205-206, Diputación de Sevilla, Sevilla, 1976

3 Archivo Fundación Infantes Duque de Montpensier, Legajo 245 pieza 3, Tasación de las piezas de orfebrería palacio San Telmo

4 Sanz Serrano, M. J., Antiguos dibujos de la platería sevillana, pág 196-203

5 Legajo 245 pieza 3,1849.Tasación de las piezas de orfebrería del palacio de San Telmo

El primer inventario tiene el siguiente título: *Inventario justipreciado de la plata y plaqué que existe en el palacio de San Telmo de la propiedad de SSAARR los Serenísimos Señores Infantes Duques de Montpensier*⁶:

Aparece la siguiente anotación:

- 1 diadema de plata para San José.....900 reales de vellón
- 1 vara con ocho canutos para id y siete azucenas....800 reales de vellón
- 1 potencia para el niño de plata100 reales de vellón

El segundo inventario es el titulado: *Inventario de todas las alhajas ropas y efectos que existen en la capilla del Real Palacio de San Telmo en el día y la fecha bajo la custodia cargo del capellán de la misma José Domínguez Elguezabal*⁷

Para San José:

Diadema de plata

Vara con ocho canuto

Ramo con 7 azucenas

Potencia para un niño

Sorprende la enorme diferencia de precio entre la tasación de 1849 y el inventario posterior realizado por los Duques, teniendo en cuenta que la factura de la vara de azucenas es bastante discreta la diferencia es de 1.300 reales de vellón.

2.2. CAMBIOS DE UBICACIÓN Y/O PROPIEDAD

No ha tenido.

Los cambios de propiedad han ido unido con los del edificio (Colegio, Palacio, Arzobispado, Consejería de Presidencia)

6 Legajo 567. Pieza 5. Inventario y valoración de la plata 1887 y 1890

7 Legajo 567. Pieza 7. Monpensier/ Administración General. Inventario Capilla San Telmo 1860-1890

2.3. RESTARACIONES Y/O MODIFICACIONES EFECTUADAS.

En el archivo de la Fundación Infantes Duques de Montpensier se conserva una factura emitida el 29 de noviembre de 1894 por J. De la Vega y González de Rojas Diamantista y platero de S.A.R. La Infanta Duquesa Luisa Fernanda viuda de Montpensier⁸: Este artista se había examinado de oro en 1809 según aparece en las Actas de Exámenes en los que se asentaban los plateros una vez aprobados⁹

Los trabajos realizados consistieron en platear y bruñir muchos objetos entre los que se encontraban los atributos del santo: la diadema, la vara y la potencia, sin especificar más concretamente.

Hoy no se conserva las potencias del niño Jesús aunque en el inventario realizado en 1991 por la Delegación de Cultura a cargo de Elisa Pinilla si aparecen las potencias del niño Jesús en las fotografías.

2.4. EXPOSICIONES.

No ha tenido

2.5. ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

Ambas piezas son atributos que portan la figura de San José, alusivos a un pasaje de su vida extraídos de los evangelios apócrifos según se relata: San José tuvo unos sueños reveladores, en los cuales recibió importantísimos mensajes del cielo. En su primer sueño, en Nazaret, un ángel le contó que el hijo que iba a tener María era obra del Espíritu Santo y que podía casarse tranquilamente con Ella, que era totalmente fiel. Tranquilizando con ese mensaje, José celebró sus bodas. La leyenda cuenta que doce jóvenes pretendían casarse con María, y que cada uno llevaba en su mano un bastón de madera muy seca. Y que en el momento en que María debía escoger entre

8 Legajo 27. Pieza 6. Monpensier. Economía /Asuntos religiosos /gastos /vasos sagrados, objetos litúrgicos /Misales candelabros etc

9 Sanz Serrano, M.J., Antiguos dibujos de la platería sevillana, pág 196-203

los doce, he aquí que el bastón que José llevaba milagrosamente floreció. Por eso pintan a este santo con un bastón florecido en su mano.

2.6. ANÁLISIS MORFOLÓGICO-ESTILÍSTICO. ESTUDIO COMPARATIVO CON TRAS OBRAS DEL MISMO AUTOR Y ÉPOCA

La aureola presenta una ornamentación de motivos florales característicos del XVIII, tallos muy carnosos, el centro ligeramente elevado representa al espíritu santo.

Esta pieza es prácticamente similar a la que lleva la figura de San Antonio del retablo del mismo autor y realizado en la misma fecha, cuya historia material es pareja a esta pieza.

2.7 CONCLUSIONES

La vara es de una factura más tosca que la aureola. Posiblemente la primera sea obra de taller dado la cantidad de piezas que en esos años realiza para dicha institución. Ninguna de las dos piezas esta contrastada. En realidad ninguna de las obras que Juan de Garay realiza para San Telmo están contrastada. Las causa puede estribar en que la calidad de la plata no alcanzara los requisitos mínimos, a pesar de la obligación que se tenía de marcar.

Notas bibliográficas y documentales

JOS LÓPEZ: La Capilla de San Telmo Diputación Provincial. Sevilla, 1976
Sevilla

QUILES, F., La parroquia de Santa María de la Asunción de Lora del Río y su orfebrería, Ayuntamiento de Lora del Río, 1992, Lora del Río (Sevilla)

SANZ, M^a Jesús: La orfebrería sevillana del Barroco. Diputación Provincial. Sevilla, 1976 Sevilla

SANZ, M^a Jesús: Antiguos dibujos de la platería sevillana Diputación Provincial. Sevilla, 1986, Sevilla

SANZ, M^a Jesús: El gremio de plateros sevillano 1344-1867. Universidad de Sevilla, 1991, Sevilla

SÁNCHEZ-LAFUENTE GÉMAR, Rafael: El arte de la platería en Málaga 1550-1800, Universidad de Málaga, 1997.

CAPÍTULO II: DIAGNOSIS Y TRATAMIENTO:

1. DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN

1.1 DATOS TÉCNICOS

1.1 Aureola:

Pieza de plata de forma circular de 22 cm de diámetro por 0,09 mc de grueso consta de un solo elemento, Los elementos decorativos se han realizada mediante las técnicas mecánicas, cincelado y repujado.

1.2 Vara de azucenas:

Pieza de plata desmontable compuesta por un astil de 142,5 cm por 1,5 cm de diámetro, y un ramillete de azucenas de 22,5 cm por 14,3 cm. El astil se construye mediante un soporte metálico, un cilindro de latón hueco, que se divide en dos piezas que se cierran mediante un perno roscado. En el soporte se insertan 8 cilindros de plata huecos de 18 cm de longitud decorados con motivos vegetales incisos. El ramillete de azucenas es también una pieza independiente que se compone de 7 capullos de flor, 8 varillas metálicas que hacen las veces de tallos y dos hojas exentas situadas junto a dos azucenas. El ramillete se ancla a la vara mediante un perno roscado situados en la base del primero.

Las técnicas empleadas para la elaboración de las azucenas son el corte, el plegado y la soldadura. Los módulos que forman el astil se construyen mediante soldadura y repujado de la decoración vegetal a una cara.

1.2. INTERVENCIONES ANTERIORES

1.2.1. Aureola

No presenta intervenciones anteriores

1.2.2. Vara de azucenas:

Presenta dos groseras soldaduras de plata con excesivo aporte de material en el nacimiento de los tallos de las azucenas

1.3. ALTERACIONES

1.3.1. Aureola

Se encuentra en óptimo estado de conservación, únicamente cabe destacar la presencia de depósitos de suciedad superficial, polvo y grasas, y el elevado grado de sulfuración que presenta la plata apareciendo cubierta por una capa negra continua y muy densa de sulfuros y óxidos de plata.

1.3.2. Vara:

Se encuentra en buen estado de conservación únicamente destaca:

- La formación de sulfuros y óxidos de plata sobre toda la superficie la pieza
- La pérdida de varias hojas del ramillete de azucenas
- La grosera soldadura de plata que une los tallos del ramillete.
- La fractura a la altura del tallo de una de las azucenas del ramillete

1.4. CONCLUSIONES

El estado de conservación de las piezas es bueno, no presentan daños importantes, únicamente resaltar el avanzado grado de corrosión superficial (sulfuros y óxidos) que presentan.

2. TRATAMIENTO

2.1. METODOLOGÍA Y CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

La metodología y criterios de intervención fueron las adoptadas por el Centro de Intervención del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. La intervención se ejecutó por un equipo interdisciplinar que tomó las decisiones referentes a criterios de actuación y metodología de intervención durante el desarrollo de la misma.

Las fases de intervención se documentaron mediante gráficos y textos, y los trabajos estuvieron respaldados por los resultados de los estudios histórico-artísticos y científico-técnico.

La intervención fue integral sobre los elementos constitutivos de la obra, primando los criterios conservativos sin entrar en discordia con aspectos estéticos ni funcionales.

Se emplearon productos de testada eficacia, buenas características ante el envejecimiento y compatibilidad con los materiales constitutivos del original.

Las decisiones sobre aspectos de la intervención fueron tomadas por los técnicos del grupo responsable y se guiaron por el máximo respeto a el original, contemplando su función y sus valores estéticos. Motivo por el cual se decidió realizar las siguientes actuaciones:

- Se resolvió que el sistema más apropiado para la unión de la fractura del tallo era la soldadura puesto que el punto de unión era muy pequeño y la flor muy pesada.

2.2. TRATAMIENTO REALIZADO

1.2.1 . Estudios previos

Se realizó el estudio fotográfico con toma de imágenes generales de todas las vistas de la obra y de aquellos detalles que resultaron relevantes. Asimismo, se inició el estudio histórico de la obra y se elaboró el documento de Informe diagnóstico, conforme a lo establecido en el protocolo normalizado PR-MI del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, en el que se recogen los datos técnicos, el estado de conservación de la obra y la propuesta de tratamiento.

1.2.2 Limpieza:

Previo a la limpieza se realizaron catas que permitieron determinar el grado de limpieza que se pretendía alcanzar y el método a seguir. El grado de limpieza alcanzado respeta la pátina del metal, se ha evitado la limpieza profunda que despoja a la plata de la protección que le

proporciona una leve capa de sulfuro, dotándola de una estética propia de su antigüedad.

Una vez determinado el método y documentadas gráficamente las catas de limpieza, se procedió a la limpieza total de las obras realizando una limpieza mecánica y química. Se retiraron las grasas, restos de polvo y otro tipo de depósitos con agua desmineralizada y detergente neutro, no iónico, disolventes orgánicos y ácidos débiles. Para la limpiezas de zonas puntuales se recurrió a métodos mecánicos; borrador eléctrico y micromotor con fresas de algodón. Por último para la retirada de concentraciones de óxidos y sulfuros de plata se emplearon productos específicos para la limpieza de metales nobles que se retiraron con disolventes orgánicos y agua desmineralizada.

La limpieza de las piezas del conjunto se ha efectuado al mismo tiempo, buscando la unidad del aspecto entre ellas.

2.2.3. Unión de fracturas

La flor desprendida se unió mediante soldadura en cordón de 535´ efectuada con equipo autógeno.

2.2.4. Protección:

Se aplicó por impregnación dos capas de resina sintética específica para la protección de metales nobles (Firgilene).

2.2.5. Conclusiones

El tratamiento aplicado sobre las obras permite su correcta lectura acercando su aspecto al momento de fabricación de las mismas sin eliminar los efectos del natural envejecimiento del material. El tratamiento aplicado ha perseguido el máximo respeto por el original y la menor intervención posible, así como, la adopción de medidas de protección como la aplicación de capas de protección que minimicen la manipulación de la misma.

ANEXO: DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

FIGURA 3.1



FIGURA 3.2

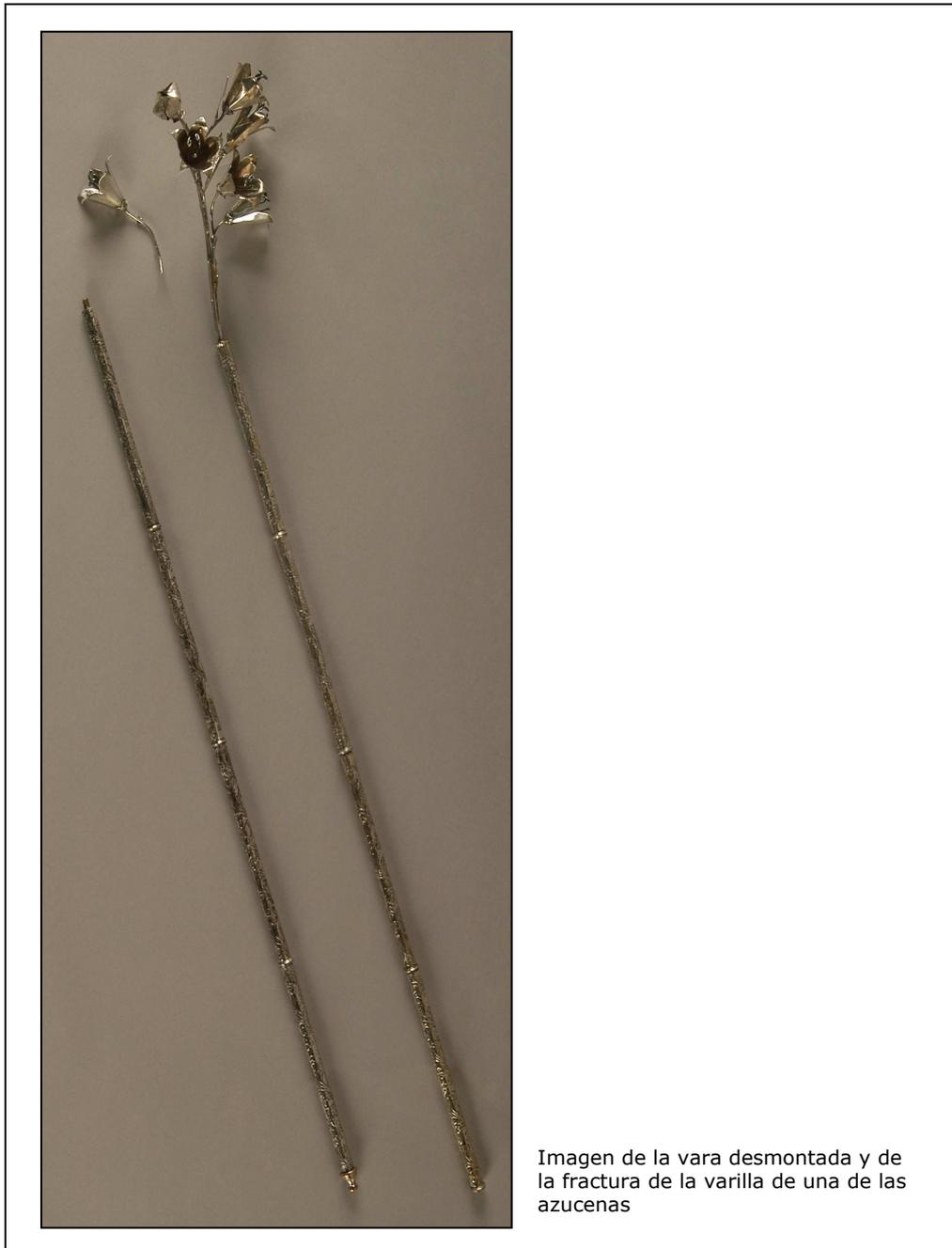


Imagen de la vara desmontada y de la fractura de la varilla de una de las azucenas

FIGURA 3.3



FIGURA 3.4



Aureola al inicio de la intervención



Cata de limpieza



Resultado de la intervención

CAPITULO III: ESTUDIO CIENTÍFICO TÉCNICO

1. EXAMEN NO DESTRUCTIVO

El estado de conservación de la obra, los datos relevantes de la misma, así como el sistema de montaje, las fases de la intervención y la metodología aplicada en el proceso, han quedado documentados fotográficamente mediante la toma de imágenes generales y de detalle realizadas con luz natural y artificial.

Como ayuda durante la intervención se emplearon métodos auxiliares: lupa binocular y lupa de mesa.

CAPÍTULO IV: RECOMENDACIONES

Con el fin de evitar el deterioro de las obras se recomienda adoptar medidas concretas en lo relacionado con: la manipulación de las obras, el traslado, las limpiezas, la exposición, el almacenamiento y la revisión periódica del estado de conservación.

- La manipulación de las obras se debe hacer con guantes para evitar manchas y el deterioro de la capa protectora.

- Las obras están protegidas mediante un protector sintético que frena la corrosión de la plata, por lo que sólo es preciso retirar el polvo. En caso de deterioro de la capa de protección acúdase a un especialista facilitándole la presente memoria final de intervención.

- Las obras no deben ser desmontadas, en caso de que sea imprescindible acudir a un especialista.

- Es recomendable que al menos anualmente se realice una inspección de las obras

- Se recomienda que las obras se almacenen envueltas en papel de seda o tejido de algodón. El lugar de almacenamiento debe estar bien ventilado, limpio, no tener goteras ni humedades, ni sufrir grandes oscilaciones térmicas.

- Acudir a especialistas para cualquier tipo de intervención o operaciones de mantenimiento

EQUIPO TÉCNICO

- Coordinador de la Memoria final de intervención, ejecución de la intervención: **Inés Fernández Vallespín**. Conservador–restaurador de Bienes Culturales. Empresa Pública de Gestión de Bienes Culturales (EPGPC)
 - Ejecución de la intervención; unión de piezas mediante soldadura : **Fernando Marmolejo Hernández**. Orfebre. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
 - Estudio histórico: **Valle Pérez Cano**. Historiador del Arte. Empresa Pública de Gestión de Bienes Culturales (EPGPC)
 - Fotografía: **José Manuel Santos Madrid** .Fotógrafo. Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (EPGPC).
-

Sevilla a 2 de mayo 2006

VºBº EL JEFE DEL CENTRO DE INTERVENCIÓN
EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO

Fdo.:Lorenzo Pérez del Campo

ANEXO: FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO

FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO**TALLER:** MATERIALES ARQUEOLÓGICOS. PLATERÍA**OBJETO:** CONJUNTO DE ATRIBUTOS DE SAN JOSE. O92. PALACIO DE SAN TELMO**AUTOR:** JUAN DE GARAY**CRONOLOGÍA:** S.XVIII**MATERIAL / TÉCNICA DE EJECUCIÓN:** REPUJADO, CORTE, PLEGADO Y SOLDADURA

NÚMERO	LOCALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN	TÉCNICA	FOTÓGRAFO
O92-001	Vista general. Anverso	Estado de conservación. Inicial	Luz normal	José Manuel Santos Madrid
O92-002	Vista general. Reverso	Estado de conservación. Inicial	Luz normal	José Manuel Santos Madrid
O92-003	Detalle del ramo de azucenas	Estado de conservación. Inicial	Luz normal	José Manuel Santos Madrid
O92-004	Detalle de los cilindros que componen la vara	Estado de conservación. Inicial	Luz normal	José Manuel Santos Madrid
O92-005	Detalle del remate de la vara	Estado de conservación. Inicial	Luz normal	José Manuel Santos Madrid
O92-006	Anverso de la aureola	Estado de conservación. Inicial	Luz normal	José Manuel Santos Madrid
O92-007	Reverso de la aureola	Estado de conservación. Inicial	Luz normal	José Manuel Santos Madrid
O92-008	Vara de azucenas. General	Cata de limpieza	Luz normal	José Manuel Santos Madrid
O92-009	Vara de azucenas. General	Cata de limpieza	Luz normal	José Manuel Santos Madrid
O92-010	Detalle vara de azucenas. Anverso	Cata de limpieza	Luz normal	José Manuel Santos Madrid
O92-011	Detalle vara de azucenas. Reverso	Cata de limpieza	Luz normal	José Manuel Santos Madrid
O92-012	Detalle de un cilindro de la vara	Cata de limpieza	Luz normal	José Manuel Santos Madrid
O92-013	Detalle de un cilindro de la vara	Cata de limpieza	Luz normal	José Manuel Santos Madrid
O92-014	Aureola. Anverso	Cata de limpieza	Luz normal	José Manuel Santos Madrid
O92-015	Detalle del anverso de la aureola	Cata de limpieza	Luz normal	José Manuel Santos Madrid
O92-016	General reverso de la aureola	Cata de limpieza	Luz normal	José Manuel Santos Madrid
O92-017	Aureola. Anverso	Final de intervención	Luz normal	José Manuel Santos Madrid
O92-018	Aureola. Reverso	Final de intervención	Luz normal	José Manuel Santos Madrid

FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO				
TALLER: MATERIALES ARQUEOLÓGICOS. PLATERÍA				
OBJETO: CONJUNTO DE ATRIBUTOS DE SAN JOSE. O92. PALACIO DE SAN TELMO				
AUTOR: JUAN DE GARAY				
CRONOLOGÍA: S.XVIII				
MATERIAL /TÉCNICA DE EJECUCIÓN: REPUJADO, CORTE, PLEGADO Y SOLDADURA				
092-019	Vara de azucenas	Vara desmontada tras la limpieza y azucena desprendida	Luz normal	José Manuel Santos Madrid
092-020	Vara de azucenas	Vara desmontada tras la limpieza y azucena desprendida	Luz normal	José Manuel Santos Madrid
092-021	Detalle cuerpo superior de la vara y el ramillete de azucenas	Resultado de la limpieza	Luz normal	José Manuel Santos Madrid
092-022	Detalle ramo de azucenas	Resultado de la limpieza	Luz normal	José Manuel Santos Madrid
092-023	Detalle del ramo de azucenas	Pérdida de una de las azucenas	Luz normal	José Manuel Santos Madrid
092-024	Extremo superior zona central	Finalización del desmontaje del tondo decorado con la fuente.	Luz normal	José Manuel Santos Madrid
092-025	Detalle de la azucena	Reparación de fractura	Luz normal	José Manuel Santos Madrid
092-026	Cuerpo inferior de la vara	Resultado de al limpieza y desmontaje	Luz normal	José Manuel Santos Madrid
092-027	Conjunto de piezas. Anverso	Final de intervención	Luz normal	José Manuel Santos Madrid
092-028	Conjunto de piezas. Reverso	Final de intervención	Luz normal	José Manuel Santos Madrid
092-029	Detalle del ramo de azucenas	Reposición de azucena desprendida	Luz normal	José Manuel Santos Madrid
092-030	Detalle de la vara	Final de intervención	Luz normal	José Manuel Santos Madrid
092-031	Detalle de la vara	Final de intervención	Luz normal	José Manuel Santos Madrid