



INFORME DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

**"PUERTA DEL SAGRARIO"**

PALACIO DE SAN TELMO (SEVILLA)

MAYO 2005

## ÍNDICE

### Introducción

1. Identificación del Bien Cultural.....2
2. Historia de Bien Cultural.....4
3. Datos Técnicos y Estado de Conservación.....6
4. Propuesta de Intervención.....8

### Equipo Técnico

Anexo: Documentación gráfica

## **INFORME DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN “PUERTA DEL SAGRARIO” PALACIO DE SAN TELMO (SEVILLA)**

---

### **INTRODUCCIÓN**

El presente informe diagnóstico recoge los datos técnicos básicos del Bien objeto de intervención: históricos, técnicos y de estado de conservación. En base a los mismos se realiza una propuesta de intervención en la que se recoge tanto el planteamiento del tratamiento a realizar como la metodología y criterios que regirán la intervención. Mediante este documento se da una visión global de las características de la obra, del modo en que va a ser intervenida y de las necesidades humanas, técnicas y materiales precisas para ejecutar el tratamiento de conservación y restauración.

Los estudios visuales y técnicos, fotografía y observación con lupa binocular para la recogida de datos previa al desarrollo documento, se han realizado en las dependencias y con la dotación técnica propia del Área de Intervención del I.A.P.H.

Los contenidos del informe se estructuran en los apartados de: identificación del Bien Cultural, historia del Bien Cultural, datos técnicos y estado de conservación, propuesta de tratamiento y documentación gráfica.

Este documento responde a lo establecido en la 1ª fase del punto 9 del pliego de prescripciones técnicas que rigen el servicio denominado: Conservación y restauración de piezas de orfebrería de la Capilla del Palacio de San Telmo.

Nº Registro: **O-93**

## **1. IDENTIFICACIÓN DEL BIEN CULTURAL:**

1.1. TÍTULO U OBJETO: Puerta del Sagrario

1.2. TIPOLOGÍA: Plata labrada

1.3. LOCALIZACIÓN. Sevilla.

1.3.1. Provincia: Sevilla.

1.3.2. Municipio: Sevilla.

1.3.3. Inmueble: Capilla del Palacio de San Telmo

1.3.4. Ubicación: Retablo Mayor

1.3.5. Demandante del estudio y/o intervención: Consejería de Economía y Hacienda

1.3.6. Propietario: Consejería de Economía y Hacienda. Dirección General de Patrimonio

1.4. IDENTIFICACIÓN ICONOGRÁFICA:

En el anverso se representa a San Juan Bautista con el tetramorfos águila , toro, ángel, león En el reverso una pintura de San Juanito y el niño Jesús bajo Dios Padre y el Espíritu Santo

1.5. IDENTIFICACIÓN FÍSICA.

1.5.1. Materiales y técnica: Plata repujada, marfil dorado y pintura sobre tabla

1.5.2. Dimensiones: Anverso: 65,3 cm x 42,2 cm x 3,3 cm  
Reverso: 64,2 cm x 41,2 cm x 3,3 cm

1.5.3. Inscripciones, marcas, monogramas y firmas:

En el Canto superior: " CURSO- 1955-1956"

En el anverso a los pies de la imagen:

"ET ALIAS OVES HABEO QUAE NON SUNT EX HOC OVILI"

1.6. DATOS HISTÓRICOS-ARTÍSTICOS.

1.6.1. Autor/es: Anónimo

1.6.2. Cronología: siglo XVIII

1.6.3. Estilo: Barroco

1.6.4. Escuela: Sevillana

## **2. HISTORIA DEL BIEN CULTURAL**

### **2.1. ORIGEN HISTÓRICO**

No sabemos el origen exacto de la pieza, si fue realizado en el momento que se hizo el Retablo Mayor o fue una intervención posterior.

### **2.2. CAMBIOS DE UBICACIÓN Y/O PROPIEDAD**

En el inventario que se hizo para la Dirección General en el año 1991 en las fotos del retablo mayor no está la puerta del Sagrario.

Los cambios de propiedad han ido unido con los del edificio (Colegio, Palacio, Seminario, Consejería de Presidencia)

### **2.3. RESTAURACIONES Y/O MODIFICACIONES EFECTUADAS.**

No se aprecian, aunque la inscripción "CURSO- 1955-1956" revela al menos que fue intervenida para grabar esa frase.

### **2.4. EXPOSICIONES.**

No ha tenido

### **2.5. ANÁLISIS ICONOGRÁFICO**

La decoración principal es la imagen de San Juan Evangelista en plata y marfil con el tetramorfos en forma de pequeñas cabezas y en el reverso san Juan y san Juanito. Los detalles de la plata son motivos alegóricos eucarísticos principalmente la vid y el trigo.

Vid: árbol sagrado. Cristo resulta comparable a una vid, mientras que su sangre el vino es la nueva alianza. Los textos evangélicos presentan la vid como símbolo de los reinos de los cielos cuyo fruto es la eucaristía.

Trigo: es el alimento por excelencia, símbolo de resurrección.

### **2.6. ANÁLISIS MORFOLÓGICO-ESTILÍSTICO. ESTUDIO COMPARATIVO CON OTRAS OBRAS DEL MISMO AUTOR Y ÉPOCA**

Se estudiarán otros tabernáculos para el informe final.

### **Notas bibliográficas y documentales**

CHEVALIER, J., GHEERBRANT, A.: Diccionario de los símbolos, Herder, Barcelona, 1999

JOS LÓPEZ: La Capilla de San Telmo Diputación Provincial. Sevilla, 1976  
Sevilla

SÁNCHEZ-LAFUENTE GÉMAR, Rafael: El arte de la platería en Málaga, Universidad de Málaga, Málaga, 1997

SANZ, M<sup>a</sup> Jesús: La orfebrería sevillana del Barroco. Diputación Provincial. Sevilla, 1976 Sevilla

### **3. DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN**

#### **3.1. DATOS TÉCNICOS**

La puerta de 65 cm de alto por 42,3 cm de ancho es de: madera, plata, marfil dorado y policromía. A nivel estructural se diferencia dos partes, el soporte de madera y la cubierta de plata con incrustaciones de marfil. El primero da rigidez al metal y sirve de base a la policromía del reverso. La segunda, la capa metálica, cubre totalmente el anverso y el canto de la puerta y sin embargo en el reverso solo oculta los bordes de la tabla enmarcando a la pintura.

Las técnicas empleadas para la fabricación de los elementos de platería son mecánicas, en la decoración del frente se utiliza el abultado y el repujado, y en la de la cara posterior se utiliza principalmente el repujado a una sola cara. El sistema de unión de piezas es la soldadura con cordón de plata. Para la fijación de las planchas de plata repujada a la madera se han utilizado clavos de metal.

#### **3.2. INTERVENCIONES ANTERIORES**

No presenta

#### **3.3. ALTERACIONES**

Soporte

Se encuentra en buen estado únicamente cabe destacar el desplazamiento entre las dos piezas de madera que forman la tabla.

Depósitos de suciedad:

La puerta está cubierta por acumulaciones de polvo, grasas y restos de productos de limpieza que se localizan principalmente en las zonas incisas de la decoración.

Corrosión:

La obra presenta óxidos y sulfuros de plata que se han extendido formando lagunas con distinto grado de corrosión de coloraciones amarillentas, grises, irisaciones y negras.

Protección:

Las piezas de marfil presentan un color amarillento que podrá deberse a la oxidación de un barniz

Deformaciones:

Las deformaciones son puntuales y de escasa consideración. Se localizan en la parte inferior del frente, en el fondo que enmarca a la figura y en trono a las soldaduras del reverso.

Pérdidas:

Las pérdidas más significativas son:

- La mano izquierda de la figura del frente que era un pieza de marfil tallada. En el lugar que ocupaba sólo se conserva parte del perno metálico que le servía de sujeción.
- El remate superior izquierdo de la cartela de plata situada a los pies de la imagen
- El dorado de las aureolas de las figuras de marfil enmarcadas en los tondos que rodean la figura central.

### 3.4. CONCLUSIONES

En líneas generales los elementos metálicos de la Puerta del Sagrario presentan un óptimo estado de conservación únicamente destaca el alto grado de suciedad, la formación de la capa de corrosión y las distintas pérdidas.

Las patologías son fruto del envejecimiento de los materiales y de la acción del hombre, factores que actúan en mayor o menor medida, en función del uso de la pieza y las condiciones ambientales en las que se ha mantenido a lo largo del tiempo.

## **4.PROPUUESTA DE INTERVENCIÓN**

### **4.1.ESTUDIOS PREVIOS**

Con objeto de establecer de forma definitiva el diagnóstico del estado de conservación y concretar aspectos de la intervención, será necesario realizar una serie de estudios previos que aporten información que no se deduce del examen organoléptico de la obra. Igualmente, durante la intervención se recurrirá a métodos de examen y análisis científico con el fin de efectuar un seguimiento del tratamiento previsto.

Examen no destructivo

Examen con lupa binocular, fotografías generales, micro y macrofotografías de las obras. Mediante los resultados de estos exámenes será posible conocer aspectos inapreciables a simple vista.

Caracterización de materiales:

Los estudios analíticos necesarios para la intervención son: metalografía y análisis mediante el microscopio electrónico de barrido, (técnicas SEM y EDX) de los metales. Los resultados de estos últimos informarán sobre los elementos presentes en las muestras, el porcentaje de cada uno de ellos, los compuestos que forman y la distribución de los mismos.

Las muestras se recogerá del menor tamaño posible, de un lugar poco visible pero representativo de la obra.

Se propone la toma de muestra en polvo del frente, el canto y el reverso de la obra. La finalidad del análisis es conocer los componentes de las aleaciones y el porcentaje de los mismas comparando la composición de las piezas.

## 4.2 TRATAMIENTO

La metodología y criterios de intervención serán las adoptadas por el Centro de Intervención del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. La intervención se desarrollará mediante un equipo interdisciplinar que tomará las decisiones referentes a criterios de actuación y metodología de intervención durante el desarrollo de la misma.

Las fases de intervención se documentarán mediante gráficos y textos y los trabajos estarán respaldados por los resultados de los estudios histórico-artísticos y científico-técnico.

La intervención será integral sobre los elementos constitutivos de la obra, primarán los criterios conservativos sin entrar en discordia con aspectos estéticos ni funcionales.

Se emplearán materiales de testada eficacia, buenas características ante el envejecimiento y compatibilidad con los materiales constitutivos del original.

La toma de decisiones sobre aspectos de la intervención, recaerá sobre el grupo responsable y estarán guiadas por el máximo respeto del original, contemplando su función y sus valores estéticos. La justificación de las actuaciones quedará recogida en la memoria de intervención.

Posteriormente a la intervención se establecerán medidas preventivas de protección de la obra que favorezcan su óptima conservación.

Propuesta de intervención

- Estudios previos
- 
- Protección de la policromía
- Limpieza:

El grado de limpieza a alcanzar debe respetar la pátina del metal evitando limpiezas profundas que despojan a la pieza de la protección que le proporciona una leve capa de corrosión y reducen su valor histórico, puesto que presentan una estética que no se corresponde con la antigüedad de la obra.

Previo a la limpieza se realizarán catas con las que se determinará el producto a emplear, el método de aplicación y el grado de limpieza. El orden de prueba de productos será el establecido por el test de disolventes para limpieza de metales nobles del I.A.P.H.

Una vez determinado el método y documentadas gráficamente las catas de limpieza se procederá a la retirada de polvo por aspiración y a la inmersión en agua desmineralizada con detergente neutro no iónico con la finalidad de eliminar los depósitos de suciedad superficial. Después se eliminarán puntualmente los focos de corrosión mediante hisopos de algodón impregnados de disolvente.

Como última fase de la limpieza se retirarán los restos de productos de limpieza y disolvente mediante inmersión de las piezas en agua desionizada.

- Protección:

Se aplicará un producto específico para la protección de metales nobles

- Memoria final

### **EQUIPO TÉCNICO**

---

- Coordinador del Informe diagnóstico. Diagnóstico, propuesta de intervención y documentación gráfica: **Inés Fernández Vallespín**. Conservador-restaurador de la Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (EPGPC).
  - Estudio histórico: **María del Valle Pérez Cano**. Historiador del Arte de la Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (EPGPC).
  - Fotógrafo: **José Manuel Santos Madrid**. Fotógrafo de la Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (EPGPC).
- 

Sevilla a 27 de mayo de 2005

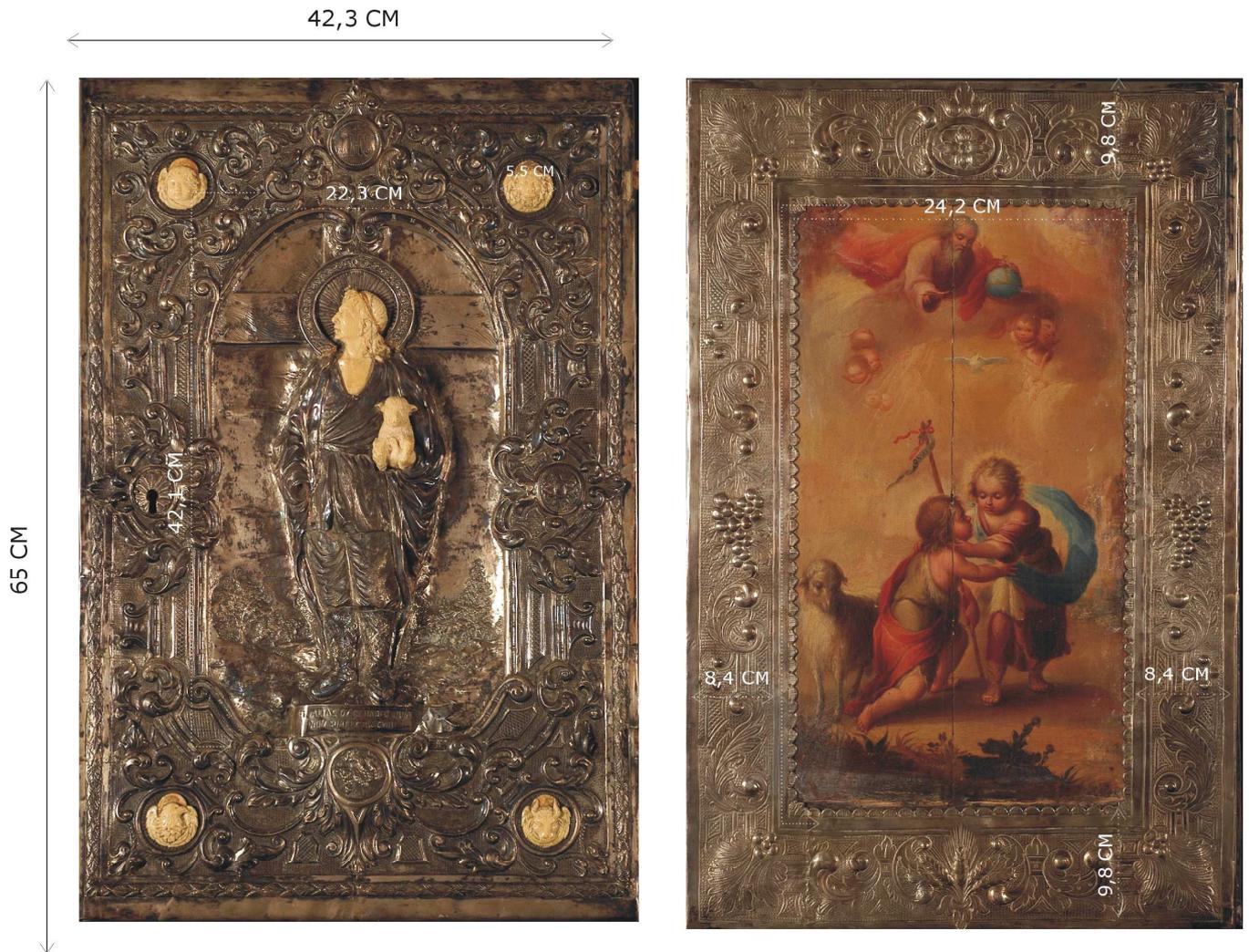
VºBº EL JEFE DEL CENTRO DE INTERVENCIÓN  
EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO

Fdo.: Lorenzo Pérez del Campo

## **ANEXO: DOCUMENTACIÓN GRÁFICA**

MEDIDAS

Figura 3.1



DATOS TÉCNICOS

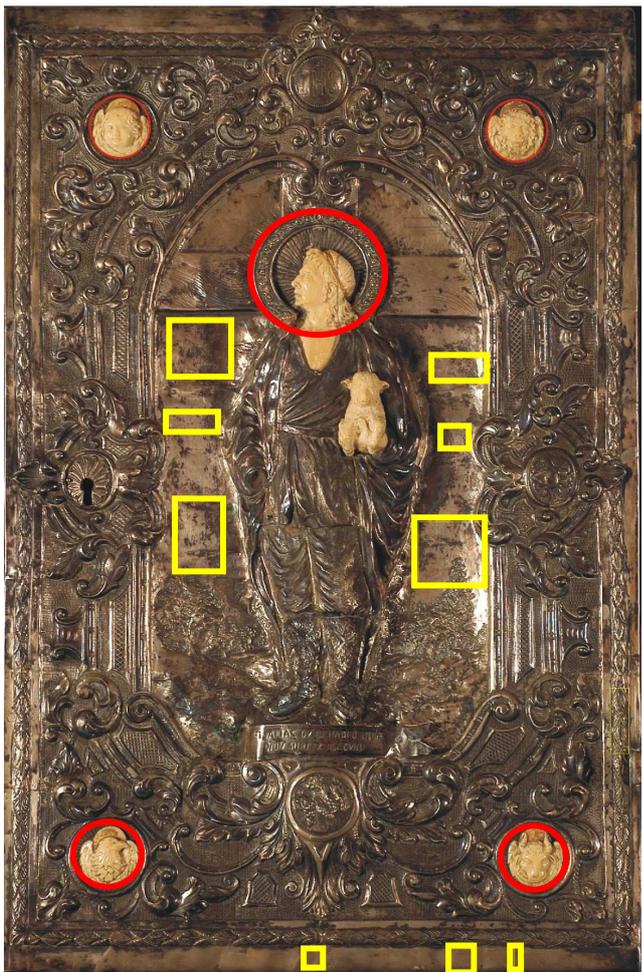
Figura 3.2



- ELEMENTOS DE ANCLAJE
- SOLDADURA

ALTERACIONES

Figura 3.3



- PÉRDIDAS
- ELEMENTOS DORADOS
- DEFORMACIONES