



INFORME DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

**"LUNA Y PULSERA DE LA VÍRGEN DEL BUEN AIRE".
S.XVIII**

PALACIO DE SAN TELMO (SEVILLA)

ÍNDICE

Introducción

1. Identificación del Bien Cultural.....2
2. Historia de Bien Cultural.....4
3. Datos Técnicos y Estado de Conservación.....6
4. Propuesta de Intervención.....9

Equipo Técnico

Anexo: Documentación gráfica

**INFORME DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN
"LUNA Y PULSERA DE LAVÍRGEN DEL BUEN AIRE". S.XVIII
PALACIO DE SAN TELMO (SEVILLA)**

INTRODUCCIÓN

El presente informe diagnóstico recoge los datos técnicos básicos del Bien objeto de intervención: históricos, técnicos y de estado de conservación. En base a los mismos se realiza una propuesta de intervención en la que se recoge tanto el planteamiento del tratamiento a realizar como la metodología y criterios que regirán la intervención. Mediante este documento se da una visión global de las características de la obra, del modo en que va a ser intervenida y de las necesidades humanas, técnicas y materiales precisas para ejecutar el tratamiento de conservación y restauración.

Los estudios visuales y técnicos, fotografía y observación con lupa binocular para la recogida de datos previa al desarrollo documento, se han realizado en las dependencias y con la dotación técnica propia del Área de Intervención del I.A.P.H.

Los contenidos del informe se estructuran en los apartados de: identificación del Bien Cultural, historia del Bien Cultural, datos técnicos y estado de conservación, propuesta de tratamiento y documentación gráfica.

Este documento responde a lo establecido en la 1ª fase del punto 9 del pliego de prescripciones técnicas que rigen el servicio denominado: Conservación y restauración de piezas de orfebrería de la Capilla del Palacio de San Telmo.

Nº Registro: **O-94**

1. IDENTIFICACIÓN DEL BIEN CULTURAL:

1.1.TÍTULO U OBJETO: Luna y pulsera

1.2.TIPOLOGÍA: Plata labrada

1.3.LOCALIZACIÓN:

1.3.1. Provincia: Sevilla.

1.3.2. Municipio: Sevilla.

1.3.3. Inmueble:Capilla del Palacio de San Telmo

1.3.4. Ubicación:Retablo Mayor

1.3.5. Demandante del estudio y/o intervención: Consejería de Economía y Hacienda.

1.3.6. Propietario: 1.3.6. Propietario: Consejería de Economía y Hacienda. Dirección General de Patrimonio

1.4.IDENTIFICACIÓN ICONOGRÁFICA:

Media Luna (visión apocalíptica San Juan)
Pulsera

1.5.IDENTIFICACIÓN FÍSICA.

1.5.1. Materiales y técnica:

Luna: Madera, plata y aleación de cobre. Trabajos mecánicos y de fundición

Pulsera: Plata fundida

1.5.2. Dimensiones:

Luna: 100 cm x 14 cm x 5,3 cm

Pulsera: 23 cm x 1,7 cm x 0,1 cm

1.5.3. Inscripciones, marcas, monogramas y firmas:

Luna: No presenta

Pulsera; Inscripción del donante en placa central: *"RECUERDO DE SU HIJO EDUARDO QUE VINO DE AMERICA PARA VISITARLA"*

En el reverso de la plancha hay una figura punteada similar a un ocho

1.6. DATOS HISTÓRICOS-ARTÍSTICOS.

1.6.1. Autor/es: Juan de Garay (Luna) anónimo (pulsera)

1.6.2. Cronología: 1725 (Luna) siglo XX (Pulsera)

1.6.3. Estilo: Barroco (luna)

1.6.4. Escuela: Sevillana

2.HISTORIA DEL BIEN CULTURAL

2.1.ORIGEN HISTÓRICO

El origen de la luna esta ligado al mismo encargo que se le realiza al platero Juan de Garay en 1725 junto con el navío de plata.

La pulsera es un regalo o recuerdo según consta la inscripción con un valor más sentimental que material.

2.2.CAMBIOS DE UBICACIÓN Y/O PROPIEDAD

La Virgen Del Buen Aire es obra de Juan de Oviedo de 1600 y en un principio estuvo en la primitiva capilla del colegio situada en Triana. El traslado de la Virgen a su emplazamiento actual se produce en 1704 . No podemos afirmar que la media luna actual sea la que llevara originariamente, ya que los plateros son de la segunda mitad del siglo XVIII. Respecto al a pulsera creemos que fue un exvoto de los años cincuenta del siglo XX

Los cambios de propiedad han ido unido con los del edificio (Colegio, Palacio, Seminario, Consejería de Presidencia)

2.3. RESTARACIONES Y/O MODIFICACIONES EFECTUADAS.

Luna:

Presenta varias soldaduras con cordón de plata en el punto de unión de las dos planchas que componen las piezas que cubren los frentes.

Pulsera:

No presenta intervenciones anteriores

2.4. EXPOSICIONES.

No han tenido

2.5.ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

La media luna esta tomada de los textos apocalípticos de San Juan: "Apareció en el cielo una señal grande, una mujer envuelta en el sol, con la luna debajo de sus pies..." La luna nunca se representa llena como en la Crucifixión, sino recortada en forma de creciente evocando la castidad de Diana o como símbolo de la victoria cristiana sobre los turcos.

2.6.ANÁLISIS MORFOLÓGICO-ESTILÍSTICO. ESTUDIO COMPARATIVO CON OTRAS OBRAS DEL MISMO AUTOR Y ÉPOCA

Se aportarán en el informe final.

Notas bibliográficas y documentales

JOS LÓPEZ: La Capilla de San Telmo Diputación Provincial. Sevilla, 1976
Sevilla

SÁNCHEZ-LAFUENTE GÉMAR, Rafael: El arte de la platería en Málaga,
Universidad de Málaga, Málaga, 1997

SANZ, M^a Jesús: La orfebrería sevillana del Barroco. Diputación Provincial.
Sevilla, 1976 Sevilla

3. DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN

3.1. DATOS TÉCNICOS

Luna:

Es una obra de madera, plata y bronce fundido que representa un cuarto creciente lunar. A nivel estructural se diferencian dos partes: el soporte de madera y la cubierta metálica. El soporte de madera consta de al menos tres piezas y la cubierta de plata de seis: dos estrellas, dos forros de plata que cubren los frentes y dos piezas del ángel central. La unión de las piezas al soporte se hace mediante clavos, en el caso de las piezas de plata en su color, y con pernos roscados y tornillos, en el caso del ángel y las estrellas.

Las medidas generales de la obra son 100 cm de altura por 14 cm de anchura por 5,3 cm de grueso.

Las técnicas empleadas en la fabricación son mecánicas, repujado para las cubiertas laterales de plata y las alas del ángel y fundición para las estrellas y la cabeza del querubín. Tanto las estrellas como las piezas del ángel están doradas.

Pulsera:

Es una pieza de plata fundida compuesta por una cadena de gruesos eslabones, 13 en el lado izquierdo y 14 en el derecho, y una placa central con una inscripción grabada. La pulsera mide: 23 cm de largo por 17 cm de ancho.

3.2. INTERVENCIONES ANTERIORES

Luna:

Presenta varias soldaduras con cordón de plata en el punto de unión de las dos planchas que componen las piezas que cubren los frentes.

Pulsera:

No presenta intervenciones anteriores

3.3.ALTERACIONES

Luna:

Soporte

La madera presenta depósitos de suciedad que son mayores en zonas como los pliegues de la plata donde se acumulan grandes cantidades de polvo. En las áreas visibles de la madera; el reverso y la zona central en el frente, el nivel de consolidación del material lúneo es óptimo, a pesar de que presenta pequeños orificios posiblemente producidos por insectos xilófagos. Entre dos de las piezas del soporte se ha formado una grieta de dimensiones considerables y la madera presenta pérdidas perimetrales en los puntos de inserción de clavos.

Cubierta metálica

Depósitos de suciedad:

Las piezas metálicas presentan depósitos de suciedad tanto en el anverso como en el reverso.

Dorado:

Se encuentra parcialmente perdido; por desgaste en las estrellas y en forma de laguna en la cara del querubín

Corrosión:

La pieza está cubierta de focos de corrosión constituidos por óxidos y sulfuros de plata que se han extendido formando una capa discontinúa de manchas circulares con coloraciones amarillas, grises y negras.

Deformaciones

Las láminas de plata lisa que cubren los frentes presentan numerosas deformaciones puntuales y generales, encontrándose las más relevantes en los extremos de la luna.

Grietas

Las piezas de plata que cubren los frentes presentan numerosas grietas, las de menor tamaño se disponen en sentido vertical en las zonas perimetrales, y las mayores, horizontalmente en la línea de unión de las planchas que conforman el forro.

Pérdidas:

Se ha sustituido el tornillo con cabeza con decoración vegetal que sostiene la estrella del lateral derecho por un tornillo con cabeza con hendidura central.

Soldadura:

La pieza presenta numerosas soldaduras realizadas con cordón de plata.

Elementos de anclaje:

Algunas de las pletinas de plata de fijación al soporte se han partido y todos los clavos para la fijación de la plata a la madera son de hierro.

Pulsera:

Presenta depósitos de polvo y grasa y una alto grado de sulfuración especialmente en los eslabones. Por el modo de disponerse las manchas negras producidas por la corrosión, parece que cuenta con capa de protección.

Los eslabones de la cadena presentan soldaduras, algunas de fabricación y otras recientes. La arandela en la que se cobijaría la pieza de cierre que se ha perdido, está partida.

3.4.CONCLUSIONES

La acción del hombre es el principal causante de las alteraciones, principalmente de: las deformaciones, la perdida de elementos, las fracturas, la pérdida parcial de los dorados y las soldaduras. Todas ellas alteraciones derivadas de la continua manipulación de las obras.

El resto de patologías son fruto del deterioro natural de los materiales y de la falta de mantenimiento; depósitos de suciedad y polvo, formación de capas homogéneas y muy cubrientes de sulfuros y óxidos de plata o pérdida del brillo y del lustre del metal y roturas de la madera.

4.PROPUUESTA DE INTERVENCIÓN

4.1.ESTUDIOS PREVIOS

Con objeto de establecer de forma definitiva el diagnóstico del estado de conservación y concretar aspectos de la intervención, será necesario realizar una serie de estudios previos que aporten información que no se deduce del examen organoléptico de la obra. Igualmente, durante la intervención se recurrirá a métodos de examen y análisis científico con el fin de efectuar un seguimiento del tratamiento previsto.

Examen no destructivo

Examen con lupa binocular, fotografías generales, micro y macrofotografías de las obras. Mediante los resultados de estos exámenes será posible conocer aspectos inapreciables a simple vista.

Caracterización de materiales:

Los estudios analíticos necesarios para la intervención son: metalografía y análisis mediante el microscopio electrónico de barrido, (técnicas SEM y EDX) de los metales. Los resultados de estos últimos informarán sobre los elementos presentes en las muestras, el porcentaje de cada uno de ellos, los compuestos que forman y la distribución de los mismos.

Se realizará el análisis para identificación de madera que aportará información sobre las características físicas y la especie a la que pertenecen los materiales lígneos

En caso de que para los análisis sea necesaria la toma de muestra, se recogerá del menor tamaño posible, de un lugar poco visible pero representativo de la obra.

Propuesta de toma de muestra:

Luna:

Se tomará muestra para le análisis de materiales metálicos de:

- Las piezas de plata que cubren el frente se tomará muestra en lámina.
- De las alas del querubín se tomará muestra en lámina
- Del rostro del querubín se tomará muestra en polvo

Se tomará una muestra de madera por el reverso en la zona de la grieta.

Pulsera:

Se tomará una muestra en lámina de la arandela de remate del extremo derecho.

4.2 TRATAMIENTO

La metodología y criterios de intervención serán las adoptadas por el Centro de Intervención del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. La intervención se desarrollará mediante un equipo interdisciplinar que tomará las decisiones referentes a criterios de actuación y metodología de intervención durante el desarrollo de la misma.

Las fases de intervención se documentarán mediante gráficos y textos y los trabajos estarán respaldados por los resultados de los estudios histórico- artísticos y científico-técnico.

La intervención será integral sobre los elementos constitutivos de la obra, primarán los criterios conservativos sin entrar en discordia con aspectos estéticos ni funcionales.

Se emplearán materiales de testada eficacia, buenas características ante envejecimiento y compatibilidad con los materiales constitutivos del original.

La toma de decisiones sobre aspectos de la intervención, recaerá sobre el grupo responsable y estarán guiadas por el máximo respeto del original, contemplando su función y sus valores estéticos. La justificación de las actuaciones quedará recogida en la memoria de intervención.

Posteriormente a la intervención se establecerán medidas preventivas de protección de la obra que favorezcan su óptima conservación.

Propuesta de intervención

Los procesos a desarrollar en la intervención de Luna son:

- Estudios previos
- Siglado y localización en mapas de las piezas constitutivas de la obra
- Desmontaje parcial:

Se retirarán las estrellas y el querubín manteniendo las planchas de plata en el soporte. Se considera oportuna realizar la limpieza del anverso con la madera macizando las piezas.

- Limpieza:

El grado de limpieza a alcanzar debe respetar la pátina del metal evitando limpiezas profundas que despojan a la pieza de la protección que le proporciona una leve capa de corrosión y reducen su valor histórico puesto que presentan una estética que no se corresponde con la antigüedad de la obra.

Previo a la limpieza se realizarán catas con las que se determinará el producto a emplear, el método de aplicación y el grado de limpieza. El orden de prueba de productos será el establecido por el test de disolventes para limpieza de metales nobles del I.A.P.H.

Una vez determinado el método y documentadas gráficamente las catas de limpieza se procederá a la retirada de polvo por aspiración y a la inmersión en agua desmineralizada con detergente neutro no iónico con la finalidad de eliminar los depósitos de suciedad superficial. Después se eliminarán puntualmente los focos de corrosión mediante torundas de algodón impregnados de disolvente.

Como última fase de la limpieza se retirarán los restos de productos de limpieza y disolvente mediante inmersión de las piezas en agua desionizada.

- Desmontaje de las piezas de plata

Estas piezas se encuentran unidas mecánicamente al soporte a causa de las deformaciones, en caso de que para sacarlas sea preciso forzar la pieza no se desmontarán.

- Reposición del tornillo perdido

Se copiará el original en otro metal por medio del sistema de fundición a la cera perdida.

- Adhesión de grietas y refuerzo de zonas de fractura:

Se unirán las fracturas mediante resina epóxy cargadas con polvo de plata y se realizarán refuerzos con el mismo adhesivo y tela de fibra de vidrio.

- Protección por impregnación de resina sintética específica para la protección de metales nobles.

- Montaje:

Se devolverán las piezas a su disposición original sustituyendo los clavos de acero por tirafondos de latón.

- Redacción de la memoria final de intervención

El tratamiento del soporte constará de:

- Limpieza en profundidad de los depósitos de suciedad
- Consolidación y protección de la madera frente a la acción de agentes xilófagos por impregnación de consolidante específico tipo Xilamón.
- Unión de grietas y colmatado de oquedades con pasta de madera.

Los procesos a desarrollar en la intervención de pulsera son:

- Estudios previos

- Limpieza:

Se realizará siguiendo las mismas pautas que en la limpieza de la luna.

- Adhesión :

Unión de la arandela abierta que remata el extremo derecho mediante adhesión con resina epoxídica.

- Protección

Por impregnación de resina sintética específica para la protección de metales nobles.

- Reposición de un sistema de cierre en plata

- Redacción de la memoria final de intervención

EQUIPO TÉCNICO

- Coordinador del Informe diagnóstico. Diagnóstico, propuesta de intervención y documentación gráfica: **Inés Fernández Vallespín**. Conservador–restaurador de la Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (EPGPC).
 - Estudio histórico: **María del Valle Pérez Cano**. Historiador del Arte de la Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (EPGPC).
 - Fotógrafo: **José Manuel Santos Madrid**. Fotógrafo de la Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (EPGPC).
-

Sevilla a 24 de mayo de 2005

VºBº EL JEFE DEL CENTRO DE INTERVENCIÓN
EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO

Fdo.: Lorenzo Pérez del Campo

