INFORME DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

"CORONAS DE LA VÍRGEN Y EL NIÑO". S.XVIII

PALACIO DE SAN TELMO (SEVILLA)

MAYO 2005

ÍNDICE

Introducción

1. Identificación del Bien Cultural.....2
2. Historia de Bien Cultural.....4
3. Datos Técnicos y Estado de Conservación.....6
4. Propuesta de Intervención.....10

Equipo Técnico

Anexo: Documentación gráfica

INFORME DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN "CORONAS DE LA VÍRGEN Y EL NIÑO". S.XVIII. PALACIO DE SAN TELMO (SEVILLA)

INTRODUCCIÓN

El presente informe diagnóstico recoge los datos técnicos básicos del Bien objeto de intervención: históricos, técnicos y de estado de conservación. En base a los mismos se realiza una propuesta de intervención en la que se recoge tanto el planteamiento del tratamiento a realizar como la metodología y criterios que regirán la intervención. Mediante este documento se da una visión global de las características de la obra, del modo en que va a ser intervenida y de las necesidades humanas, técnicas y materiales precisas para ejecutar el tratamiento de conservación y restauración.

Los estudios visuales y técnicos, fotografía y observación con lupa binocular para la recogida de datos previa al desarrollo documento, se han realizado en las dependencias y con la dotación técnica propia del Área de Intervención del I.A.P.H.

Los contenidos del informe se estructuran en los apartados de: identificación del Bien Cultural, historia del Bien Cultural, datos técnicos y estado de conservación, propuesta de tratamiento y documentación gráfica.

Este documento responde a lo establecido en la 1ª fase del punto 9 del pliego de prescripciones técnicas que rigen el servicio denominado: Conservación y restauración de piezas de orfebrería de la Capilla del Palacio de San Telmo.

Nº Registro: **O-96**

1. IDENTIFICACIÓN DEL BIEN CULTURAL:

1.1. TÍTULO U OBJETO: Corona de la Virgen del Buen Aire y Corona del niño

1.2. TIPOLOGÍA: Plata y metal plateado y labrado

1.3. LOCALIZACIÓN:

1.3.1. Provincia: Sevilla.

1.3.2. Municipio: Sevilla.

1.3.3. Inmueble: Capilla del Palacio de San Telmo

1.3.4. Ubicación: Virgen del Buen Aire. Hornacina central. Retablo Mayor.

1.3.5. Demandante del estudio y/o intervención: Consejería de Economía y Hacienda

1.3.6. Propietario: Consejería de Economía y Hacienda. Dirección General de Patrimonio

1.4. IDENTIFICACIÓN ICONOGRÁFICA:
Atributo de divinidad

1.5. IDENTIFICACIÓN FÍSICA.

1.5.1. Materiales y técnica: Plata dorada, abultada y repasada

1.5.2. Dimensiones:
Corona de la Virgen: 49,5 cm x 27 cm
Corona del niño: 28,4 cm x 15,2 cm

1.5.3. Inscripciones, marcas, monogramas y firmas:
Corona de la Virgen:
En el puente de la canasta, marcas de contraste: Giralda, un cerdo, (¿ Cárdenas?) A. Mendez y lo que sería un error de marcaje del anterior

Corona del niño:
En el puente de la canasta, marcas de contraste: Giralda, cerdo, Cardenas, A. Mendez

1.6. DATOS HISTÓRICOS-ARTÍSTICOS**.**

1.6.1. Autor/es: José Agustín Méndez

1.6.2. Cronología: 1779

1.6.3. Estilo: Barroco

1.6.4. Escuela**:** Sevillana

2.HISTORIA DEL BIEN CULTURAL

2.1.ORIGEN HISTÓRICO

Las coronas de la Virgen y el niño aparecen citadas como obras de José Agustín Méndez 1779 según cita Mercedes Jos López en su libro. Otros autores como la profesora Sanz la consideran obra de Cárdenas. En los contrastes de las piezas plantean algunas incógnitas respecto a la documentación, puesto que según Sanz, Méndez es un platero del siglo diecinueve, puede tratarse de su padre. El punzón de la ciudad de Sevilla corresponde al que se utiliza entre 1750-1800. Más adelante con el estudio de la documentación original se intentará aclarar las autorías.

2.2.CAMBIOS DE UBICACIÓN Y/O PROPIEDAD

La Virgen Del Buen Aire es obra de Juan de Oviedo de 1600 y en un principio estuvo en la primitiva capilla del colegio situada en Triana. El traslado de la Virgen a su emplazamiento actual se produce en 1704 . No podemos afirmar que la corona actual sea la que llevara originariamente, ya que los plateros son de la segunda mitad del siglo XVIII.
Los cambios de propiedad han ido unido con los del edificio (Colegio, Palacio, Seminario, Consejería de Presidencia)

2.3. RESTARACIONES Y/O MODIFICACIONES EFECTUADAS.

Corona de la Virgen:

Se sustituyó la cruz del remate por la paletina de plata dorada decorada con la piedra. Con motivo de la sustitución de la pieza, se modificó la ráfaga cortando el metal en la zona central de la misma y adaptándolo a las formas de la nueva pieza del remate.

La parte posterior de la ráfaga conserva dos arandelas de metal abiertas para inserción de un pieza de la cruz.

Corona del niño:

No presenta intervenciones anteriores

2.4. EXPOSICIONES.

No ha tenido

2.5.ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

La corona como atributo de realeza

2.6.ANÁLISIS MORFOLÓGICO-ESTILÍTICO. ESTUDIO COMPARATIVO CON

OTRAS OBRAS DEL MISMO AUTOR Y ÉPOCA

El repertorio decorativo, el diseño y los adornos serán analizados más adelante así como el estudio con otras coronas de la época. Si se confirman las autorías se podrán comparar con otras piezas de los autores.

Notas bibliográficas y documentales

JOS LÓPEZ: La Capilla de San Telmo Diputación Provincial. Sevilla, 1976 Sevilla
SÁNCHEZ-LAFUENTE GÉMAR, Rafael: El arte de la platería en Málaga, Universidad de Málaga, Málaga, 1997

SANZ, Mª Jesús: La orfebrería sevillana del Barroco. Diputación Provincial. Sevilla, 1976 Sevilla

3. DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN

3.1. DATOS TÉCNICOS

Corona de la Virgen:

Los materiales que constituyen la obra son plata dorada a una sola cara (el anverso) y una piedra. Morfológicamente se compone de: canasta, seis imperiales, ráfaga, bola y remate. Estructuralmente se divide en nueve elementos independientes: el puente de refuerzo dispuesto horizontalmente en la base de la canasta, la canasta, las tres piezas de los imperiales, las dos piezas de la ráfaga, la bola y la paletina que remata la corona, situada en el centro de la ráfaga. La unión de piezas se hace por medio de pernos roscados y tuercas.

Las medidas de la obra son 49,5 cm de alto por 27 cm de ancho. Las medidas de los elementos que la constituyen son:

Pletina del puente: 18,4 cm x 3 cm

Canasta: 13,9 cm x 26 cm

Imperiales (por pieza):27 cm x 6,5 cm

Ráfaga (por pieza): 49,5 cm x 26 cm

Bola: 5,1 cm x 5,9 cm

Componentes del remate: La paletina 20,5 cm x 3,3 cm y perno roscado de: 6,6 cm x 0,5 cm de diámetro

La paletina presenta un engarce de piedra tallada de color rojizo, por su aspecto podría tratarse de un rubí, un espinela o un vidrio coloreado.

Las técnicas de ejecución de la obra son mecánicas y de fundición aunque priman las primeras sobra las segundas. La canasta, los imperiales y la ráfaga están abultados por el reverso y cincelados por el anverso, mientras que la paletina es fundida.

Corona del Niño:

El material constitutivo es la plata dorada a una cara, la del anverso. Morfológicamente se compone de: canasta, cuatro imperiales, bola y remate en cruz. Estructuralmente se divide en cinco elementos independientes: la canasta, las dos piezas de los imperiales, la bola y la cruz. La unión de los imperiales se hace mediante pletinas de metal soldadas a la canasta y la de la bola y la cruz mediante perno de rosca y tuerca.

Las medidas de la obra son 28,4 cm de alto por 15,2 cm de ancho. Las medidas de los elementos que la constituyen son:

Canasta: 9,4 cm x 15,2 cm
Imperiales (por pieza):19 cmx 4,1 cm
Bola: 3,7 cm x4,4 cm
Remate en cruz:6,6 cm x 4,6 cm

Las técnicas de ejecución de la obra son mecánicas y de fundición, para la canasta y los imperiales se ha empleado el repujado y el abultado, y para la cruz la fundición. La unión para la construcción de piezas se ha realizado mediante soldadura de plata en cordón.

3.2. INTERVENCIONES ANTERIORES

Corona de la Virgen:

Se sustituyó la cruz del remate por la paletina de plata dorada decorada con la piedra. Con motivo de la sustitución de la pieza, se modificó la ráfaga cortando el metal en la zona central de la misma y adaptándolo a las formas de la nueva pieza del remate.

La parte posterior de la ráfaga conserva dos arandelas de metal abiertas para inserción de un pieza de la cruz.

Corona del Niño:

No presenta intervenciones anteriores

3.3.ALTERACIONES

Corona de la Virgen:

Depósitos de suciedad:

La corona presenta depósitos de polvo, grasas y restos de productos de limpieza. Los primeros se localizan principalmente en el interior de la corona , forman una capa densa de color negro que impide apreciar el color característico del metal. Los depósitos de productos de limpieza se disponen en las zonas incisas del repujado.

Dorado:

El dorado se encuentra en buen estado aunque en algunas zonas, como en la base de la canasta o en el perímetro de los imperiales, se ha perdido levemente.

Capas protectoras:

La pieza presenta un de barniz envejecido que ha amarilleado y se ha pasmado.

Corrosión:

La pieza está cubierta de focos de corrosión constituidos por óxidos y sulfuros de plata que se han extendido formando una capa homogénea y compacta en las áreas en las que la plata no está dorada como: el puente, el interior de la canas, el reveso de la ráfaga y la bola. Mientras que en las zonas doradas su expansión ha sido puntual y cubriente.

Grietas

El lateral de la ráfaga se ha partido por efecto de una grieta situada a la altura de la base de la canasta.

Deformaciones

La ráfaga está inclinada y presenta varias curvas.

Pérdidas

Se ha perdido una de las tuercas originales de la sujeción de los imperiales

Corona del Niño:

Depósitos de suciedad:

La corona presenta depósitos de polvo, grasas y restos de productos de limpieza. Los primeros se localizan principalmente en el interior de la canasta, forman una capa densa de color negro que impide apreciar el color característico del metal. Los depósitos de productos de limpieza se disponen en las zonas incisas del repujado.

Dorado:

El dorado se encuentra en buen estado aunque en algunas zonas, como en la base de la canasta o en el perímetro de los imperiales, se ha perdido levemente.

Corrosión:

La pieza está cubierta de focos de corrosión constituidos por óxidos y sulfuros de plata que se han extendido formando una capa homogénea y compacta en las áreas en las que la plata no está dorada como: el puente, el interior de la canas, el reveso de la ráfaga y la bola. Mientras que en las zonas doradas su

expansión ha sido puntual y cubriente

Pérdidas

Tres de los elementos de anclaje de los imperiales, situados en la canasta, han perdido una de las dos pletinas metálicas que los constituyen.

3.4.CONCLUSIONES

La acción del hombre es el principal causante de las alteraciones que presentan las coronas, destacando: las deformaciones puntuales, la perdida de elementos, las fracturas, las acumulaciones de restos de productos de limpieza en las incisiones de los repujados y la pérdida parcial de los dorados. Todas ellas alteraciones derivadas de la continua manipulación de las obras.

El resto de patologías son fruto del deterioro natural de los materiales y de la falta de mantenimiento; depósitos de suciedad y polvo, formación de capas homogéneas y muy cubrientes de sulfuros y óxidos de plata o pérdida del brillo y del lustre del metal.

4.PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

4.1.ESTUDIOS PREVIOS

Con objeto de establecer de forma definitiva el diagnóstico del estado de conservación y concretar aspectos de la intervención, será necesario realizar una serie de estudios previos que aporten información que no se deduce del examen organoléptico de la obra. Igualmente, durante la intervención se recurrirá a métodos de examen y análisis científico con el fin de efectuar un seguimiento del tratamiento previsto.

Examen no destructivo
Examen con lupa binocular, fotografías generales, micro y macrofotografías de las obras. Mediante los resultados de estos exámenes será posible conocer aspectos inapreciables a simple vista.

Caracterización de materiales:
Los estudios analíticos necesarios para la intervención son: metalografía y análisis mediante el microscopio electrónico de barrido, (técnicas SEM y EDX) de los metales y en el caso de las piezas sobredoradas, de la película oscura que cubre el metal. Los resultados de estos últimos informarán sobre los elementos presentes en las muestras, el porcentaje de cada uno de ellos, los compuestos que forman y la distribución de los mismos.

En caso de que para los análisis sea necesaria la toma de muestra, se recogerá del menor tamaño posible, de un lugar poco visible pero representativo de la obra.

Propuesta de toma de muestra:

Corona de la Virgen:

Se tomará muestra para le análisis de materiales metálicos de:

- La base de al canasta: Se tomará muestra en polvo de una zona poco visible que conserve trazas de dorado.

- En la ráfaga: Se tomará muestra en lámina para estudio del metal, de los depósitos y de los tipos de productos de corrosión.

- De la paletina: Se tomará muestra en polvo del perfil de la pieza para realizar el estudio comparativo de la aleación con la del resto de la pieza. Se realizará la identificación de la piedra por medio de las técnicas SEM Y EDX, en caso de que no sea preciso el desmontaje.

Corona del Niño:

Se tomará muestra en lámina de los imperiales y muestra en polvo de la cruz y la canasta.

4.2 TRATAMIENTO

La metodología y criterios de intervención serán las adoptadas por el Centro de Intervención del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. La intervención se desarrollará mediante un equipo interdisciplinar que tomará las decisiones referentes a criterios de actuación y metodología de intervención durante el desarrollo de la misma.

Las fases de intervención se documentarán mediante gráficos y textos y los trabajos estarán respaldados por los resultados de los estudios histórico-artísticos y científico-técnico.

La intervención será integral sobre los elementos constitutivos de la obra, primarán los criterios conservativos sin entrar en discordia con aspectos estéticos ni funcionales.
.
Se emplearán materiales de testada eficacia, buenas características ante envejecimiento y compatibilidad con los materiales constitutivos del original.

La toma de decisiones sobre aspectos de la intervención, recaerá sobre el grupo responsable y estarán guiadas por el máximo respeto del original, contemplando su función y sus valores estéticos. La justificación de las actuaciones quedará recogida en la memoria de intervención.

Posteriormente a la intervención se establecerán medidas preventivas de protección de la obra que favorezcan su óptima conservación.

Propuesta de intervención

Los procesos a desarrollar en la intervención de las coronas son:

- Estudios previos

- Siglado y localización en mapas de las piezas constitutivas de la obra

- Desmontaje

- Limpieza:

  El grado de limpieza a alcanzar debe respetar la pátina del metal evitando limpiezas profundas que despojan a la pieza de la protección que le proporciona una leve capa de sulfuro y reducen su valor histórico, puesto que presentan una estética que no se corresponde con la antigüedad de la obra.

Previo a la limpieza se realizarán catas con las que se determinará el producto a emplear, el método de aplicación y el grado de limpieza. El orden de prueba de productos será el establecido por el test de disolventes para limpieza de metales nobles del I.A.P.H.

Una vez determinado el método y documentadas gráficamente las catas de limpieza se procederá a la retirada de polvo por aspiración y a la inmersión en agua desmineralizada con detergente neutro no iónico con la finalidad de eliminar los depósitos de suciedad superficial. Después se eliminaran puntualmente los focos de corrosión mediante torundas de algodón impregnados de disolvente.

Como última fase de la limpieza se retirarán los restos de productos de limpieza y disolvente mediante inmersión de las piezas en agua desionizada.

- Corrección de deformaciones:

Se recuperarán los volúmenes y las formas generales de la ráfaga mediante trabajos mecánicos realizados con percutores de madera y nylon.

- Unión de fracturas

Se unirá la fractura de la ráfaga mediante adhesivo epoxídico cargado con polvo metálico.

Si tras la adhesión se comprueba que la unión no es suficientemente resistente se recurrirá a la soldadura de las piezas por medio de procesos térmicos aunque el empleo de los mismos suponga la alteración de la estructura interna del original, la perdida parcial del dorado y la eliminación de la pátina.

- Protección:

Se aplicará un producto específico para la protección de metales nobles

- Montaje:

Situando las piezas en la posición original con los mismos elementos de anclaje. En este proceso se sustituirá una tuerca de acero por una palometa similar a las originales.

- Memoria final

EQUIPO TÉCNICO

- Coordinador del Informe diagnóstico. Diagnóstico, propuesta de intervención y documentación gráfica: **Inés Fernández Vallespín.** Conservador–restaurador de la Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (EPGPC).
- Estudio histórico: **María del Valle Pérez Cano**. Historiador del Arte de la Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (EPGPC).
- Fotógrafo: **José Manuel Santos Madrid.** Fotógrafo de la Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (EPGPC).

Sevilla a 23 de mayo de 2005

VºBº EL JEFE DEL CENTRO DE INTERVENCIÓN
EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO

Fdo.: Lorenzo Pérez del Camp