

INFORME DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

INDULGENCIAS DEL ARZOBISPO DE SEVILLA. 1851. RAMÓN HERNÁNDEZ.

CAPILLA DEL PALACIO DE SAN TELMO (SEVILLA)

Marzo 2006

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
1. IDENTIFICACIÓN.....	2
2. HISTORIA DEL BIEN CULTURAL.....	3
3. DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN.....	6
4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	8
5. RECURSOS.....	10
EQUIPO TÉCNICO.....	11
ANEXO I: DOCUMENTACIÓN GRÁFICA.....	12

INFORME DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN
INDULGENCIAS DEL ARZOBISPO DE SEVILLA. RAMÓN HERNÁNDEZ.

INTRODUCCIÓN

Para la elaboración del presente informe diagnóstico se ha llevado a cabo en primer lugar una identificación general del bien cultural en la que se describen sus datos técnicos. Posteriormente se ha realizado un estudio cuya función es la de identificar las características materiales y estructurales de la obra, además de las alteraciones que presenta y las principales causas que hayan podido provocarlas.

Los estudios preliminares recogidos en este documento manifiestan el estado de conservación en el que se encuentran los materiales constitutivos de la obra y dan como resultado la necesidad de llevar a cabo una restauración integral de la misma.

Así mismo, se realiza una propuesta de intervención en la que se incluye los análisis previos necesarios para proceder a la restauración del documento, los criterios de la intervención y los tratamientos que deben ser aplicados, así como una serie de recomendaciones para su montaje que asegure la futura permanencia de la obra después de la intervención. Se incluyen además los recursos humanos, materiales y económicos necesarios para abordar la mencionada intervención.

Para finalizar, se presenta un anexo en el que se recoge la documentación gráfica que ilustra los datos de este informe.

Nº Registro: DG 100

1. IDENTIFICACIÓN DEL BIEN CULTURAL.

1.1. TÍTULO U OBJETO. Memoria de Indulgencias del Cardenal de Solís.

1.2. TIPOLOGÍA. Documento gráfico.

1.3. LOCALIZACIÓN.

1.3.1. Provincia: Sevilla.

1.3.2. Municipio: Sevilla.

1.3.3. Inmueble: Capilla. Palacio de San Telmo.

1.3.4. Ubicación: Muro de la epístola.

1.3.5. Propietario: Consejería de Economía y Hacienda.

1.3.6. Demandante del estudio y/o intervención: Consejería de Economía y Hacienda. Dirección General de Patrimonio.

1.4. IDENTIFICACIÓN FÍSICA.

1.5.1. Materiales y técnica: papel y tintas.

1.5.2. Dimensiones: 413 x 304 mm.

1.5.3. Inscripciones, marcas, monogramas y firmas: en el ángulo inferior derecho aparece Ramón Hernández scrip. 1851.

1.5. DATOS HISTÓRICOS-ARTÍSTICOS.

1.6.1. Autor/es: Ramón Hernández.

1.6.2. Cronología: 1851.

1.6.3. Tipo de escritura: Humanística.

2. HISTORIA DEL BIEN CULTURAL.

2.1. ORIGEN HISTÓRICO.

El origen del documento hay que situarlo en la época en el que el antiguo edificio de la Universidad de Mareantes es comprado por los Duques de Montpensier para convertirlo en su residencia en 1849. Es en ese momento donde se realizaran numerosas obras de acondicionamiento para convertirse en un palacio. En este sentido se sumará a la capilla las aportaciones pictóricas de Antonio Cabral Bejarano y es probable que en este contexto de renovación se inserte el origen del documento que se estudia.

El contenido de los mismos hace referencia a las memorias de Indulgencias que se otogaban en la Capilla en la época que era Universidad de Mareantes y que probablemente los Duques quisieron recuperar para exponerla en la capilla a su entrada y mandaron transcribir el texto a Ramón Hernández (profesor de gramática de sus hijos).

2.2. CAMBIOS DE UBICACIÓN Y/O PROPIEDAD.

El documento no ha sido modificado de su situación original, aunque lógicamente ha ido unido a la historia de la capilla y sus sucesivos propietarios (residencia-palacio de los Duques de Montpensier; Seminario, Junta de Andalucía).

2.3. RESTAURACIONES Y/O MODIFICACIONES EFECTUADAS.

No se aprecian.

2.4. EXPOSICIONES.

No ha tenido.

2.5. ANÁLISIS MORFOLÓGICO-ESTILÍSTICO. ESTUDIO COMPARATIVO CON OTRAS OBRAS DEL MISMO AUTOR Y/O ÉPOCA.

El documento forma pareja con otro de similares características: Memoria de las Indulgencias de Pio VI, de hecho fue realizado por el mismo script en el mismo año. Ambos forman parte de un tríptico en el que en el centro se encuentra un cuadro que es un exvoto dedicado a la virgen del Buen Aire.

La indulgencia es el contenido de un tipo de Breve: el expedido abierto (*Breve apertum*). El Breve es uno de los tres géneros de documento pontificio, más abundante, junto con el privilegio y las cartas. Además del citado anteriormente existen las llamadas: *Las litterae latinae*, documentos de una secretaría particular con aspecto de breve y la firma autógrafa del Papa. Los *brevia sub plumbo* (en la edad moderna) asumiendo las características de las cartas cerradas.

El Código de derecho canónico (c.992) y el Catecismo de la Iglesia Católica (n.1471) definen la Indulgencia como: "La indulgencia es la remisión ante Dios de la pena temporal por los pecados, ya perdonados, en cuanto a la culpa, que un fiel dispuesto y cumpliendo determinadas condiciones consigue por mediación de la Iglesia, la cual, como administradora de la redención, distribuye y aplica con autoridad el tesoro de las satisfacciones de Cristo y de los santos". Las Indulgencias se agrupan en dos clases;

Indulgencias plenarias: borran todo resto de pecado dejando el alma dispuesta para entrar inmediatamente en el cielo.

Indulgencias parciales: borran parte de la pena que los pecados cometidos reclaman.

2.6. CONCLUSIONES.

Se determinaran una vez realizados los oportunos estudios.

Notas bibliográficas y documentales.

BODEGA, Pablo: Documentos Pontificios. Tipología. 1996, Edición conmemorativa en el XXV Aniversario de la Fundación de la Asociación.

JOS LÓPEZ, M. *La Capilla de San Telmo*, 1986, Diputación de Sevilla, Sevilla.

3. DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN

3.1. DATOS TÉCNICOS

3.1.1. Tipología de la obra:

Esta obra se caracteriza, en función de su contenido, por ser una obra textual. Según de su morfología es un documento. Presenta una técnica de ejecución manual (manuscrito).

3.1.2. Características materiales:

- Soporte:

Este documento se ha ejecutado sobre un soporte de naturaleza celulósica (papel), que no presenta verjura o marcas reconocibles. Las dimensiones del documento son 413 x 304 mm orientado en sentido vertical. Los elementos gráficos se encuentran localizados en una sola cara y están compuestos por una orla de doble línea cuyas dimensiones son 348 x 236 mm en cuyo interior se ubica la caja de texto.

- Elementos gráficos:

El texto se compone por tinta de naturaleza metaloácida el grueso del texto y por tinta negra al agua (posiblemente tinta china) el título de encabezado y las frases destacadas con un mayor formato.

3.1.3. Sistema expositivo y/o de almacenaje:

Esta obra no contaba con un sistema de protección específico, al encontrarse ubicada en el interior de un marco en forma de tríptico.

3.2. ALTERACIONES

3.2.1. Soporte:

- Depósitos superficiales: Abundante suciedad, polvo y detritos de insectos.
- Alteraciones cromáticas: Oscurecimiento, acentuado amarilleamiento y presencia de foxing que se ha concentrado en los márgenes del soporte.
- Lagunas: Presenta mordeduras superficiales y lagunas producidas por insectos en zona de bordes.
- Alteraciones de origen biológico y/o microbiológico: Presencia de ataque de insectos.

3.2.2. Elementos Gráficos

- Alteraciones químicas: Ligera acción corrosiva de las tintas metaloácidas.
- Alteraciones cromáticas: Virado de las tintas metaloácidas hacia tonos pardos.

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

4.1. ESTUDIOS PREVIOS.

4.1.1. Estudio Fotográfico:

Se propone un estudio fotográfico completo realizado con luz normal, en tomas generales y de detalle.

Para ello se solicitarán fotografías a color que darán constancia del proceso de restauración desde el estado inicial de la obra hasta su resultado final.

4.1.2. Estudio Analítico:

- Análisis físico-químicos:

Soporte:

También es necesario realizar mediciones de la acidez (pH) anterior y posterior al proceso de restauración de las fibras celulósicas para controlar el proceso de desacidificación del papel y verificar la aplicación de la reserva alcalina.

- Análisis biológicos:

Es necesaria la identificación de los insectos que han atacado al papel y la aplicación de un tratamiento para la eliminación de estos agentes biológicos, así como la comprobación de la eficacia del tratamiento aplicado.

4.2. TRATAMIENTO.

4.2.1. Criterios de intervención:

En función de los resultados de los estudios previos, se considera necesaria una intervención de restauración integral para esta obra. Ésta intervención tendrá como objetivos fundamentales el frenar los efectos de las alteraciones y los deterioros sufridos por la obra, la recuperación del mayor número de sus características materiales y funcionales y la inclusión de elementos protectores que faciliten su manejo y aseguren su futura permanencia.

4.2.2. Tipo de intervención y tratamiento:

- Realización de fotografías iniciales.
- Limpieza mecánica del papel.
- Pruebas de solubilidad de tintas y pigmentos.
- Análisis de pH del soporte.
- Fijado temporal de tintas.
- Lavado y desacidificación.
- Consolidación o reapresto del soporte.
- Secado y alisado.
- Eliminación del fijado temporal de tintas.
- Reintegración del soporte.
- Alisado definitivo.
- Realización de fotografías finales.
- Realización de la memoria final.

4.2.3. Montaje:

Como sistema de conservación de este documento, que debe volver a su ubicación original, se propone una serie de medidas que se incluirán en el enmarcado.

- Evitar que el documento se encuentre en contacto directo con el cristal protector.
- Aislar el documento del tablero trasero para evitar la transmisión de la acidez de la madera al papel.
- Evitar la entrada de suciedad e insectos en el interior del enmarcado mediante el sellado de rendijas y huecos, pero permitiendo su ventilación.
- Controlar las condiciones medioambientales del lugar de ubicación del documento, evitando los cambios bruscos y las condiciones extremas de la humedad relativa y la temperatura.

5. RECURSOS.

5.1. ESTIMACIÓN ECONÓMICA¹.

Para la ejecución de la intervención propuesta para la obra objeto de este informe es necesaria la participación de un equipo interdisciplinar de técnicos especializados que sigan la metodología empleada en el Centro de Intervención del I.A.P.H

La estimación aproximada del tiempo de trabajo necesario para la puesta en práctica de este proyecto en la sede del I.A.P.H. es de un² mes.

5.1.1. Recursos humanos:

- 1 Técnico en Conservación-Restauración de Bienes Culturales, especialidad de Documento Gráfico.
- 1 Técnico en Investigación Histórica aplicada a la conservación del Patrimonio Histórico.
- 1 Técnico en Fotografía aplicada a la conservación del Patrimonio Histórico.
- 1 Técnico en Biología aplicada a la conservación del Patrimonio Histórico.
- 1 Técnico en Química aplicada a la conservación del Patrimonio Histórico.

5.1.2. Infraestructura y equipamiento específico:

El equipamiento y la infraestructura con las que cuenta el Taller de Documento Gráfico del I.A.P.H. son aptos para llevar a cabo la intervención completa de esta obra.

5.1.3. Valoración económica global:

El total del presupuesto de la intervención del dibujo se calcula en 2261,48 euros.

¹ La estimación económica de la intervención propuesta se ha elaborado en base a unas tarifas mínimas facilitadas por el personal competente del IAPH y de la EPGPC.

² El tiempo estimado puede sufrir modificaciones en función del desarrollo y los resultados de la aplicación de los tratamientos.

EQUIPO TÉCNICO

- Diagnóstico, propuesta de intervención, documentación gráfica y coordinación del Informe. **M^a del Rocío Hermosín Miranda**. Conservadora-restauradora de Documento Gráfico.

 - Estudio histórico. **María del Valle Pérez Cano**. Historiadora del Arte. Departamento de Investigación. Centro de Intervención del IAPH.

 - Estudio fotográfico: **José Manuel Santos Madrid**. Fotógrafo. Centro de Intervención del IAPH.

 - Análisis biológico.. **Marta Sameño Puerto**. Bióloga. Técnico de gestión de la Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (EPGPC).

 - Análisis químico. **Lourdes Martín García**. Química. Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (EPGPC).
-

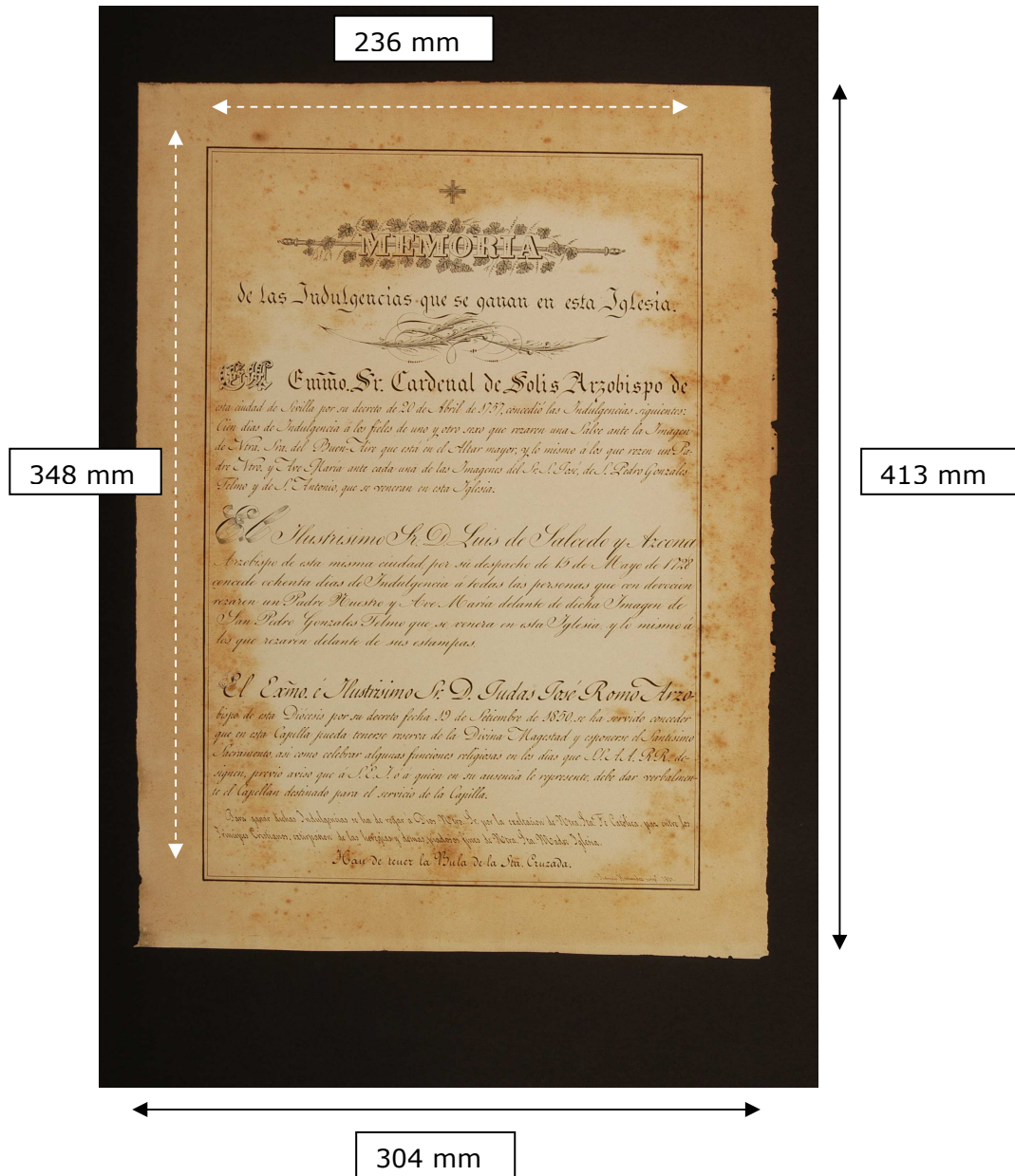
Sevilla, a 3 de abril de 2006.

Vº Bº EL JEFE DEL CENTRO DE INTERVENCIÓN
EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO

Fdo. Lorenzo Pérez del Campo

ANEXO I: DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

Figura 1

**DATOS TÉCNICOS. SOPORTE. ANVERSO.**



-  DIMENSIONES DEL SOPORTE.
-  DIMENSIONES DE LA ORLA.

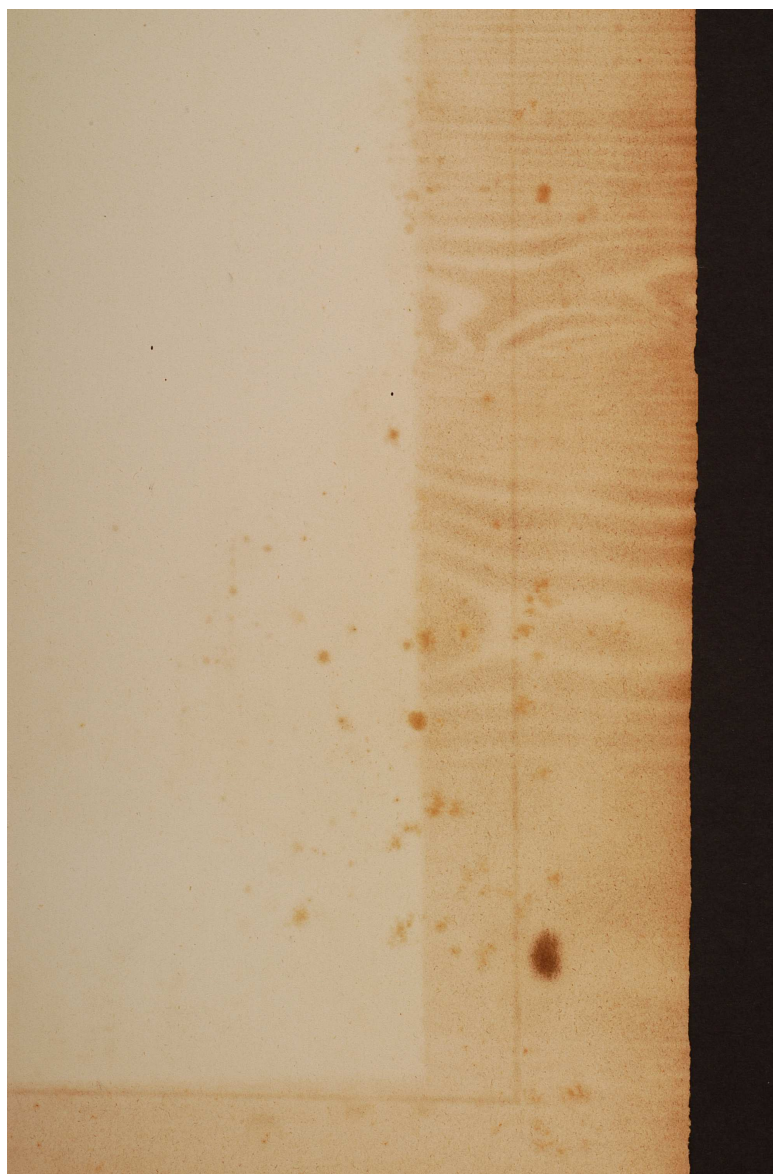
Figura 2



ALTERACIONES. SOPORTE. REVERSO.

Alteraciones cromáticas del papel. Foxing y manchas por transmisión de la acidez de la madera.

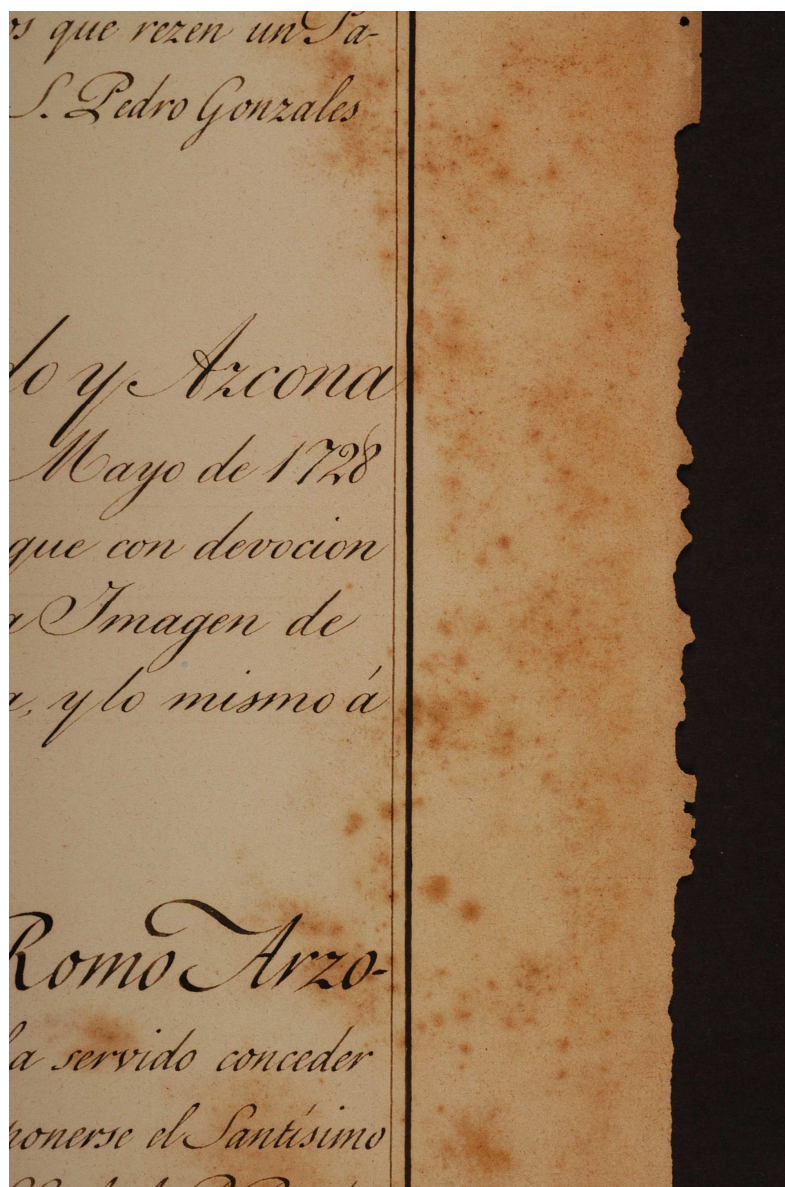
Figura 3



ALTERACIONES. SOPORTE. REVERSO.

Detalle de alteraciones cromáticas y manchas del soporte.

Figura 4



ALTERACIONES. SOPORTE. ANVERSO.

Alteraciones cromáticas y lagunas producidas por acción de insectos.