



INFORME DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE
INTERVENCIÓN

**EXVOTO DE LA VIRGEN DEL BUEN AIRE.
1804. ANÓNIMO.**

CAPILLA DEL PALACIO DE SAN TELMO (SEVILLA)

Marzo 2006

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
1. IDENTIFICACIÓN.....	2
2. ESTUDIO HISTÓRICO.....	4
3. DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN.....	7
4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	9
5. RECURSOS.....	11
EQUIPO TÉCNICO.....	12
ANEXO I: DOCUMENTACIÓN GRÁFICA.....	13

INFORME DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN
EXVOTO DE LA VIRGEN DEL BUEN AIRE. ANÓNIMO.

INTRODUCCIÓN

Para la elaboración del presente informe diagnóstico se ha llevado a cabo en primer lugar una identificación general del bien cultural y una breve aproximación histórica. Posteriormente se ha realizado un estudio organoléptico exhaustivo cuya función es la de identificar las características materiales y estructurales de la obra, además del catálogo de alteraciones presentes y sus posibles causas.

Los estudios preliminares recogidos en este documento manifiestan el estado de conservación en el que se encuentran los materiales constitutivos de la obra y dan como resultado la necesidad de llevar a cabo una restauración integral que requerirá el desmontaje completo de la misma.

Así mismo, se realiza una propuesta de intervención en la que se incluye los análisis preliminares necesarios para proceder a la restauración del libro, los criterios de la intervención y los tratamientos que deben ser aplicados, así como el diseño de un sistema de conservación que asegure la permanencia de la obra después de la intervención. Se incluyen además los recursos humanos, materiales y económicos necesarios para abordar la mencionada intervención.

Para finalizar, aparecen dos anexos en los que se recoge la documentación gráfica que ilustra los datos de este informe.

Nº Registro: DG 101

1. IDENTIFICACIÓN DEL BIEN CULTURAL.

1.1. TÍTULO U OBJETO. Exvoto de la Virgen del Buen Aire.

1.2. TIPOLOGÍA. Documento Gráfico.

1.3. LOCALIZACIÓN.

1.3.1. Provincia: Sevilla.

1.3.2. Municipio: Sevilla.

1.3.3. Inmueble: Capilla. Palacio de San Telmo.

1.3.4. Ubicación: Muro de la epístola.

1.3.5. Propietario: Consejería de Economía y Hacienda.

1.3.6. Demandante del estudio y/o intervención: Consejería de Economía y Hacienda. Dirección General de Patrimonio.

1.4. IDENTIFICACIÓN ICONOGRÁFICA. Exvoto marinerero.

1.5. IDENTIFICACIÓN FÍSICA.

1.5.1. Materiales y técnica: el soporte es papel artesanal con verjura y filigrana. Acuarela el dibujo, tinta metaloácida y trazo a grafito del dibujo preliminar.

1.5.2. Dimensiones: 497 x 456 mm.

1.5.3. Inscripciones, marcas, monogramas y firmas:

1.6. DATOS HISTÓRICOS-ARTÍSTICOS.

1.6.1. Autor/es: Anónimo.

1.6.2. Cronología: 1803.

1.6.3. Estilo: Romántico.

1.6.4. Escuela: Sevillana.

2. HISTORIA DEL BIEN CULTURAL.

2.1. ORIGEN HISTÓRICO.

No sabemos el origen de esta pieza, probablemente esten vinculadas a la capilla desde el principio cuando sus propietarios la depositaron en el como forma de agradecimiento.

En un inventario (sin fechar aunque probablemente sea de la década de los años sesenta) realizado por los duques fue catalogado como la pieza 510 y valorada en 140 reales de vellón junto con los otros dos exvotos con los que forma parte del tríptico.

En el catálogo que realizaron los duques de Montpensier en 1866 aparece con la siguiente anotación: "Parte Inferior del muro. Autor desconocido. 517" el número corresponde al catálogo.

2.2. CAMBIOS DE UBICACIÓN Y/O PROPIEDAD.

No ha tenido.

El documento no ha sido modificado de su situación original, aunque lógicamente ha ido unido a la historia de la capilla y sus sucesivos propietarios (residencia-palacio de los Duques de Montpensier; Seminario, Junta de Andalucía)

2.3. RESTAURACIONES Y/O MODIFICACIONES EFECTUADAS.

Se aprecia que en algún momento fue pegado a una tela y fijado a un bastidor probablemente para el montaje con forma de tríptico. En los otros dos cuadros con los que forma pareja fueron reentelados en el mismo momento.

2.4. EXPOSICIONES.

No ha tenido.

En el año 2003 se editó un fascimil titulado: "Vida de San Pedro González Telmo confesor", y dentro se llevaba un díptico con el nombre de Exvotos existentes en la Capilla del Palacio de San Telmo ofrecidos a María Santísima del Buen Aire en cuyo interior estaba la foto a color del mismo.

2.5. ANÁLISIS ICONOGRÁFICO.

Este tipo de representaciones siguen habitualmente el mismo esquema, en el centro una embarcación a vela en el momento justo del naufragio o peligro, en el ángulo superior la Virgen o santo en actitud protectora a quien se le dedica la ofrenda. Por último en la parte inferior, aunque puede variar, la leyenda describiendo el suceso, incluyendo los datos de fecha, lugar y nombre del oferente.

2.6. ANÁLISIS MORFOLÓGICO-ESTILÍSTICO. ESTUDIO COMPARATIVO CON OTRAS OBRAS DEL MISMO AUTOR Y/O ÉPOCA.

Se compararán con los otros tres exvotos existentes en la capilla.

2.7. CONCLUSIONES.

Se determinarán una vez realizados los oportunos estudios.

Notas bibliográficas y documentales.

JOS LÓPEZ, M. *La Capilla de San Telmo*, 1986, Diputación de Sevilla, Sevilla.

PÉREZ MUÑOZ, S. *Exvotos marineros de la provincia de Cádiz*. 1991, Diputación Provincial de Cádiz, Cádiz.

3. DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN.

3.1. DATOS TÉCNICOS.

3.1.1. Tipología de la obra:

Esta obra se caracteriza, en función de su contenido, por ser una obra textual y gráfica. Según de su morfología es un dibujo. Presenta una técnica de ejecución manual y manuscrita.

3.1.2. Características materiales:

- Soporte:

Este documento se ha ejecutado sobre un soporte de naturaleza celulósica (papel), realizado mediante elaboración artesanal (denominado papel de tina o de trapos). Estos papeles presentan verjura y filigrana.

Las dimensiones del documento son 497 x 456 mm orientado en sentido vertical. Está compuesto por un dibujo ubicado en la zona superior cuyas dimensiones son de 328 x 400 mm, mientras que la zona inferior presenta un cuadro de texto que mide 122 x 403 mm, todo ello rodeado por una orla cuyas medidas son 480 x 431 mm.

- Elementos gráficos:

El dibujo está compuesto por acuarelas y algunos retoques de tintas metaloácidas, aún conserva trazos a lápiz de grafito del dibujo preliminar. El texto se compone por tintas metaloácidas en su totalidad.

- 2º Soporte:

El soporte de papel aparece adherido a una tela que, a su vez, se encuentra montada en un bastidor. El sistema de sujeción de la tela al bastidor es mediante clavos de hierro ubicados en el canto. La tela presenta un apresto muy fuerte, posiblemente del mismo adhesivo que se utilizó para adherir el documento.

3.1.3. Sistema expositivo y/o de almacenaje:

Esta obra no contaba con un sistema de protección específico, ya que se ubica en el interior de un marco en forma de tríptico.

3.2. ALTERACIONES.

3.2.1. Soporte:

- Depósitos superficiales: Abundante suciedad, polvo y detritos de insectos.
- Alteraciones cromáticas: Ligero oscurecimiento del papel. Mancha oscura en margen superior derecho, producida por rotura del cristal. Amarilleamiento del soporte en la zona del cuadro de texto, provocado por la oxidación de tintas metaloácidas.
- Deformaciones del soporte por distensiones entre la tela (2º soporte) y el bastidor.
- Lagunas: Presenta numerosas mordeduras y lagunas producidas por insectos.
- Alteraciones de origen biológico y/o microbiológico: Presencia de ataque de insectos.

3.2.2. Elementos Gráficos:

- Alteraciones químicas: Acción corrosiva de las tintas metaloácidas.
- Alteraciones cromáticas: Virado de las tintas metaloácidas hacia tonos pardos.
- Lagunas: Pérdida de grafía producida por pérdidas del soporte.

3.2.3. 2º soporte:

La tela presenta abundante suciedad superficial y manchas por la oxidación de los clavos con los que se ha sujetado al bastidor. Aparece deformada en sus bordes, ya que sus dimensiones son muy justas con respecto al bastidor, y ha sido clavada muy al borde.

El bastidor conserva todos sus elementos, aunque presenta algunas roturas de la madera.

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

4.1 ESTUDIOS PREVIOS.

4.1.1. Estudio Fotográfico:

Se propone un estudio fotográfico completo realizado con luz normal y rasante, en tomas generales y de detalle.

Para ello se solicitarán fotografías a color que darán constancia del proceso de restauración desde el estado inicial de la obra hasta su resultado final.

4.1.2. Estudio Analítico:

- Análisis físico-químicos:

Soporte:

Se propone la realización de análisis de identificación de las fibras del papel para poder determinar los materiales a utilizar en su reintegración.

También es necesario realizar mediciones de la acidez (pH) anterior y posterior al proceso de restauración de las fibras celulósicas para controlar el proceso de desacidificación del papel y verificar la aplicación de la reserva alcalina.

- Análisis biológicos:

Es necesaria la identificación de los insectos que han atacado al papel y la aplicación de un tratamiento para la eliminación de estos agentes biológicos, así como la comprobación de la eficacia del tratamiento aplicado.

4.2. TRATAMIENTO.

4.2.1. Criterios de intervención:

En función de los resultados de los estudios previos, se considera necesaria una intervención de restauración integral para esta obra. Ésta intervención tendrá como objetivos fundamentales el frenar los efectos de las alteraciones y los deterioros sufridos por la obra, la recuperación del mayor número de sus características materiales y funcionales y la inclusión de elementos protectores que faciliten su manejo y aseguren su futura permanencia.

4.2.2. Tipo de intervención y tratamiento:

- Realización de fotografías iniciales.
- Desmontaje de la obra. Desanclado del bastidor y despegado de la tela.
- Limpieza mecánica del papel.
- Pruebas de solubilidad de tintas y pigmentos.
- Análisis de pH del soporte.
- Lavado y desacidificación.
- Consolidación o reapresto.
- Secado y alisado.
- Reintegración del soporte.
- Alisado definitivo.
- Adhesión a una tela de conservación.
- Montaje de la tela en el bastidor.
- Realización de fotografías finales.
- Realización de la memoria final.

4.2.3. Montaje:

Como sistema de conservación de este documento, que debe volver a su ubicación original, se propone una serie de medidas que se incluirán en el enmarcado.

- Evitar que el documento se encuentre en contacto directo con el cristal protector.
- Aislar el documento del tablero trasero para evitar la transmisión de la acidez de la madera al papel.
- Evitar la entrada de suciedad e insectos en el interior del enmarcado mediante el sellado de rendijas y huecos, pero permitiendo su ventilación.
- Controlar las condiciones medioambientales del lugar de ubicación del documento, evitando los cambios bruscos y las condiciones extremas de la humedad relativa y la temperatura.

5. RECURSOS.

5.1. ESTIMACIÓN ECONÓMICA¹.

Para la ejecución de la intervención propuesta para la obra objeto de este informe es necesaria la participación de un equipo interdisciplinar de técnicos especializados que sigan la metodología empleada en el Centro de Intervención del I.A.P.H.

La estimación aproximada del tiempo de trabajo necesario para la puesta en práctica de este proyecto en la sede del I.A.P.H. es de dos² meses.

5.1.1. Recursos humanos:

- 1 Técnico en Conservación-Restauración de Bienes Culturales, especialidad de Documento Gráfico.
- 1 Técnico en Investigación Histórica aplicada a la conservación del Patrimonio Histórico.
- 1 Técnico en Fotografía aplicada a la conservación del Patrimonio Histórico.
- 1 Técnico en Biología aplicada a la conservación del Patrimonio Histórico.
- 1 Técnico en Química aplicada a la conservación del Patrimonio Histórico.

5.1.2. Infraestructura y equipamiento específico:

El equipamiento y la infraestructura con las que cuenta el Taller de Documento Gráfico del I.A.P.H. son aptos para llevar a cabo la intervención completa de esta obra.

5.1.3. Valoración económica global:

El total del presupuesto de la intervención del dibujo se calcula en 4522,96 euros.

¹ La estimación económica de la intervención propuesta se ha elaborado en base a unas tarifas mínimas facilitadas por el personal competente del IAPH y de la EPGPC.

² El tiempo estimado puede sufrir modificaciones en función del desarrollo y los resultados de la aplicación de los tratamientos.

EQUIPO TÉCNICO

- Diagnóstico, propuesta de intervención, documentación gráfica y coordinación del Informe. **M^a del Rocío Hermosín Miranda.** Conservadora-restauradora de Documento Gráfico.
 - Estudio histórico. **María del Valle Pérez Cano.** Historiadora del Arte. Departamento de Investigación. Centro de Intervención del IAPH.
 - Estudio fotográfico: **José Manuel Santos Madrid.** Fotógrafo. Centro de Intervención del IAPH.
 - Análisis biológico.. **Marta Sameño Puerto.** Bióloga. Técnico de gestión de la Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (EPGPC).
 - Análisis químico. **Lourdes Martín García.** Química. Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (EPGPC).
-

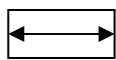
Sevilla, a 3 de abril de 2006

Vº Bº EL JEFE DEL CENTRO DE INTERVENCIÓN
EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO

Fdo. Lorenzo Pérez del Campo

ANEXO I: DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

Figura 1

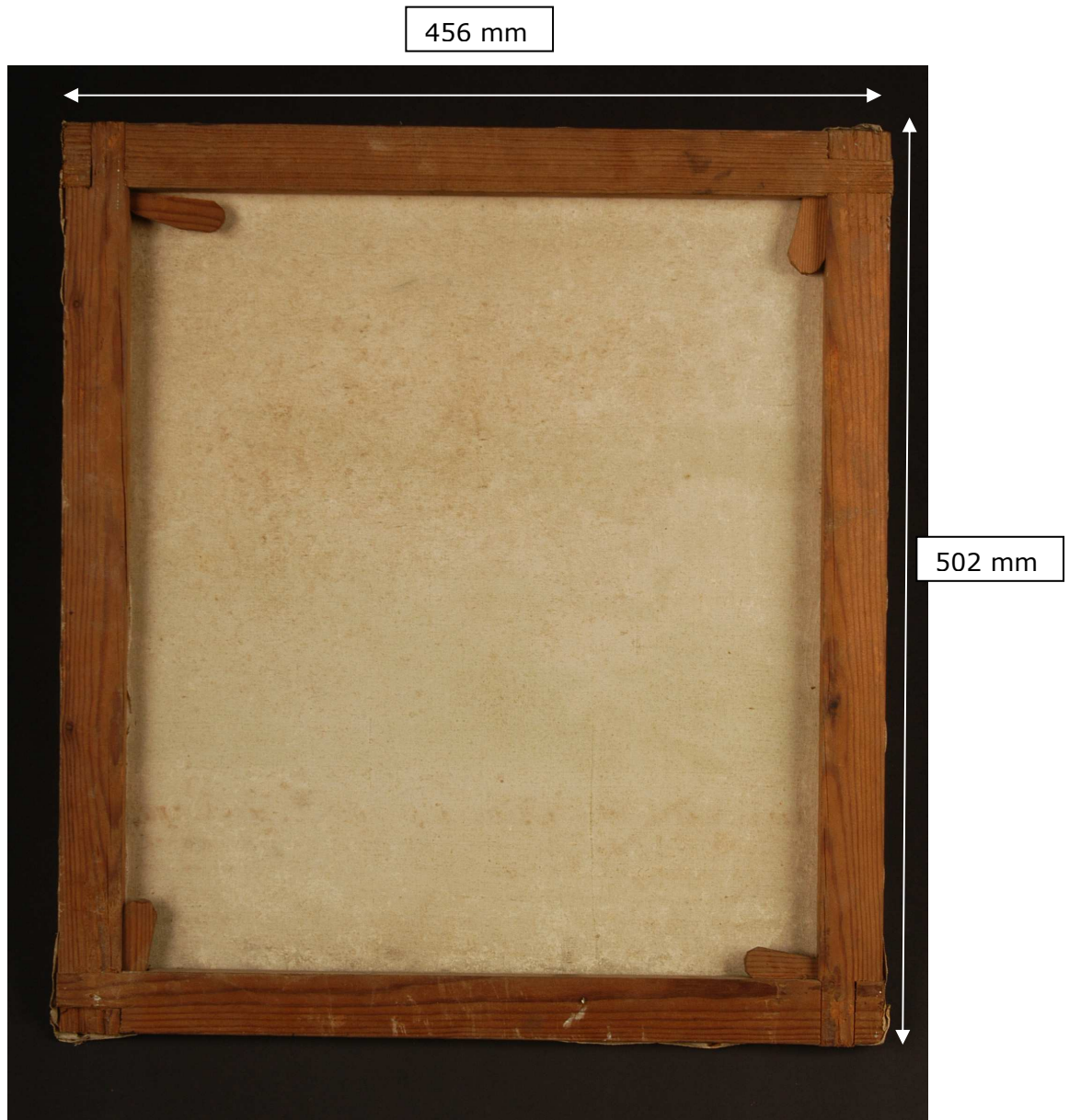
**DATOS TÉCNICOS. SOPORTE.**

DIMENSIONES DEL DIBUJO



DIMENSIONES DE LA ORLA

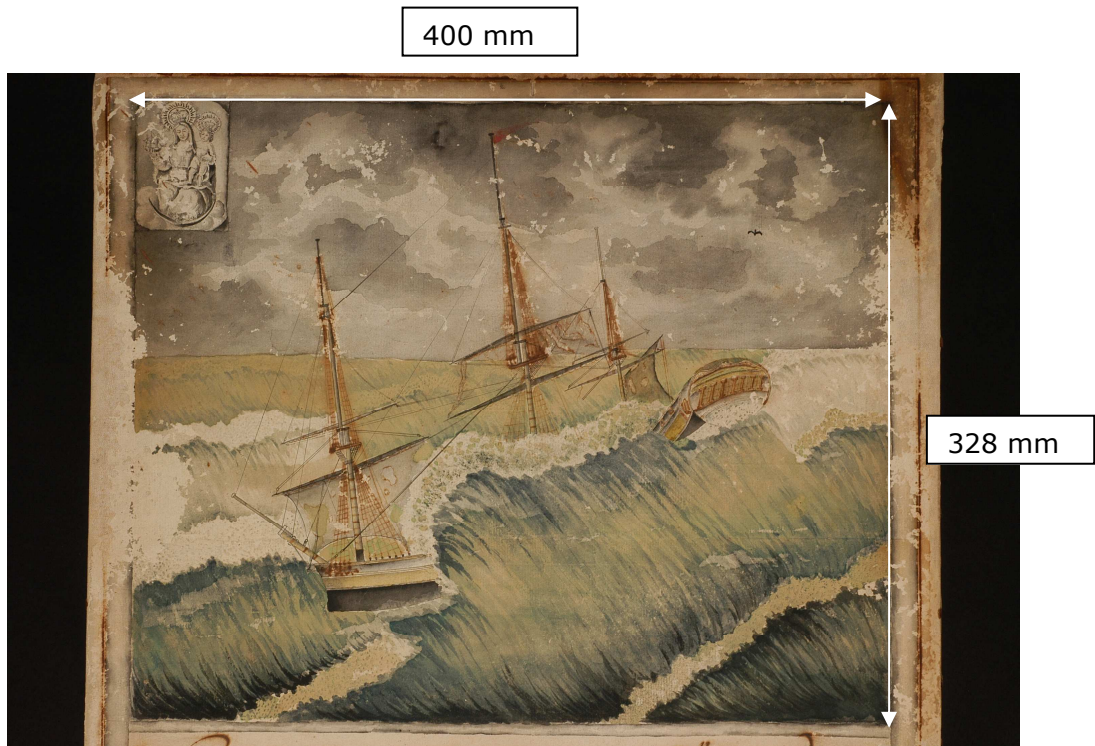
Figura 2



DATOS TÉCNICOS. REVERSO. 2º SOPORTE Y BASTIDOR.

 DIMENSIONES DEL BASTIDOR

Figura 3



DATOS TÉCNICOS.

← → DIMENSIONES DEL DIBUJO.

Figura 4

**DATOS TÉCNICOS. SOPORTE.**

DIMENSIONES DE LA CAJA DE TEXTO.

Figura 5



DATOS TÉCNICOS Y ALTERACIONES DEL SOPORTE Y 2º SOPORTE.

El sistema de sujeción del dibujo al bastidor se realizó mediante clavos de hierro colocados en el borde lateral. Los clavos están oxidados y la tela de 2º soporte presenta deformaciones por tensiones.

Figura 6



ALTERACIONES DE SOPORTE Y ELEMENTOS GRÁFICOS.

Manchas de pintura y lagunas de los elementos gráficos producidas por mordeduras superficiales de insectos.

Figura 7



ALTERACIONES DE SOPORTE Y ELEMENTOS GRÁFICOS.

Pronunciado oscurecimiento en ángulo superior derecho provocado por la rotura del cristal del marco. Lagunas producidas por la acción de insectos.

Figura 8



ALTERACIONES.

Mordeduras superficiales y lagunas producidas por insectos.