

FECIES 2017



COMPILADORES:

Alejandro Guillén-Riquelme y María Guillot-Valdés (Comps.)

ISBN: 978-84-09-02096-6

FECIES 2017

Autor: XIV FORO INTERNACIONAL SOBRE LA EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN Y DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR (FECIES). Granada, 22-24 de Junio de 2017

Compiladores: Alejandro Guillén-Riquelme y María Guillot-Valdés

Edita: Asociación Española de Psicología Conductual (AEPC).

CIF: G-23220056

Facultad de Psicología.

Universidad de Granada.

18011 Granada (España).

Correo electrónico: info@aepe.es. Web: <http://www.aepe.es>.

ISBN: 978-84-09-02096-6

NOTA EDITORIAL: Las opiniones y contenidos de los capítulos publicados en el libro “FECIES 2017”, son de responsabilidad exclusiva de los autores; asimismo, éstos se responsabilizarán de obtener el permiso correspondiente para incluir material publicado en otro lugar.

FECIES 2017

ÍNDICE

SIMPOSIO INVITADOS

SITUACIÓN ACTUAL DEL PROFESORADO CLÍNICO EN LAS FACULTADES DE MEDICINA ESPAÑOLAS..... 25

Patricia Palau Sampio, Eloy Domínguez Mafé, Vicente Bertomeu González, Vicente Pallarés Recatalá, Antoni Llueca Abella, Julio Núñez Villota y Miriam Cueto Pérez

FUNCIÓN PEDAGÓGICA Y NORMATIVA DE LOS TRABAJOS FIN DE GRADO (TFG) Y FIN DE MASTER (TFM) EN CIENCIAS E INGENIERÍAS AGRARIAS Y AMBIENTALES: APLICACIÓN DE UN MODELO PARA LA ORGANIZACIÓN DE LA ACCIÓN TUTORIAL Y LA EVALUACIÓN..... 31

Francisco Antonio García Morote, Vidal Montoro Angulo, Pelayo Acevedo Lavandera, Roxana Triguero Ocaña, María de los Ángeles Risalde Moya, José Francisco Ruiz Fons, Isabel García Fernández de Mera, Manuel Eloy Ortiz Santaliestra, David Sánchez Ramos, Mónica Martínez Haro, Sandra Díaz Sánchez, Margarita M. Villar Rayo, Rafael Mateo Soria, Ricardo Gómez Ladrón de Guevara y José Sánchez Santamaría

LA EXPOSICIÓN Y SU EVALUACIÓN EN LOS TFG/TFM..... 40

Roxana Triguero-Ocaña, Isabel G. Fernández de Mera, David Sánchez Ramos, Ricardo Gómez Ladrón de Guevara y Pelayo Acevedo

CRITERIOS E INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE LOS TFG/TFM..... 54

María de los Ángeles Risalde Moya, Roxana Triguero Ocaña, Vidal Montoro Angulo, Francisco Antonio García Morote y José Francisco Ruiz Fons

TUTORIZACIÓN DE LOS TRABAJOS DE FIN DE GRADO Y FIN DE MASTER DESDE CENTROS DE INVESTIGACIÓN: POTENCIALIDADES, DIFICULTADES Y PROPUESTAS METODOLÓGICAS PARA LA MEJORA..... 64

Isabel G. Fernández-de-Mera, M Ángeles Risalde, Francisco Ruiz-Fons, Mónica Martínez-Haro, Sandra Díaz Sánchez, Vidal Montoro, Rafael Mateo, Margarita Villar y Manuel E. Ortiz-Santaliestra

REVISIÓN DE LA NORMATIVA SOBRE EVALUACIÓN DE LOS TFG/TFM. PROPUESTAS PARA SU ARMONIZACIÓN..... 70

David Sánchez-Ramos, Pelayo Acevedo, Manuel Eloy Ortiz-Santaliestra, Sandra Díaz-Sánchez, Margarita M. Villar-Rayó, Francisco Antonio García-Morote y Mónica Martínez-Haro

<u>LA DIFUSIÓN DE LOS TRABAJOS ACADÉMICOS COMO CULMINACIÓN DE LA EXPERIENCIA DOCENTE</u>	365
Lourdes Royo Naranjo, José Peral López, Ana Costa Rosado	
<u>DOCENCIA PRÁCTICA INTERDISCIPLINAR. “APRENDER HACIENDO” EN ÁMBITO MULTIDISCIPLINAR</u>	371
M. Mercedes Molina-Liñán, Eduardo Mosquera Adell, Alicia Blasco Ruiz y Rosabel Pérez Molina	
<u>EL TRABAJO FIN DE MÁSTER. METODOLOGÍA DE ELABORACIÓN INTERDISCIPLINAR</u>	379
María Teresa Pérez Cano, Daniel Navas Carrillo, Juan José Raposo González y Antonio Cubero Hernández	
<u>INTERNACIONALIZACIÓN DE LA DOCENCIA. INCORPORACIÓN Y EXTENSIÓN HACIA LA EXPERIENCIA PROFESIONAL E INVESTIGADORA EXTRANJERA</u>	388
Clara Mosquera Pérez, Blanca del Espino Hidalgo, Vidal Gómez Martínez y Ana Catarina Almeida Marado	
<u>DIQUE SECO, UN PROYECTO ARTÍSTICO DISEÑADO PARA COHESIONAR UN TERRITORIO</u>	399
José Antonio Asensio Fernández, Rafael Romero Pineda y Verónica Asensio Arjona	
<u>LA EDUCACIÓN DE LAS LENGUAS A TRAVÉS DE LA MÚSICA</u>	407
Verónica Asensio Arjona	
<u>ANÁLISIS BIBLIOMÉTRICO DE LAS TESIS DOCTORALES DEFENDIDAS EN LA FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE JAÉN (2000-2016)</u>	412
Gema Torres-Luque, Inés Muñoz Galiano, Juan Carlos Blanca-Torres, Rafael Moreno Del Castillo, M ^a Dolores Escarabajal Arrieta y Enrique Ortega-Toro	
<u>PROCEDENCIA INSTITUCIONAL Y PERSPECTIVA DE GÉNERO DE LAS TESIS DOCTORALES RELACIONADAS CON EDUCACIÓN EN UNIVERSIDADES ANDALUZAS</u>	418
Inés Muñoz Galiano, Gema Torres-Luque, Juan Carlos Blanca-Torres, Rafael Moreno Del Castillo, M ^a Dolores Escarabajal Arrieta y Enrique Ortega-Toro	

**INTERNACIONALIZACIÓN DE LA DOCENCIA. INCORPORACIÓN Y
EXTENSIÓN HACIA LA EXPERIENCIA PROFESIONAL E
INVESTIGADORA EXTRANJERA**

**Clara Mosquera Pérez*, Blanca del Espino Hidalgo*, Vidal Gómez Martínez y
Ana Catarina Almeida Marado****

** Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla;*

***Universidade do Algarve*

Resumen

Antecedentes. El Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico de la Universidad de Sevilla entiende que la amplitud del marco legislativo en materia de Patrimonio se extiende globalmente y se particulariza en cada territorio. Desde la docencia de posgrado, se transmite esta complejidad y su evolución. Convenios y organizaciones internacionales muestran un enfoque conceptual más renovado pero cuya aplicación se diluye en la escala y la práctica patrimonial más local. **Método.** El trabajo busca determinar la componente de internacionalidad en la formación de máster y su relación con las experiencias patrimoniales y formadoras. Para ello, se efectúan análisis de nacionalidades de profesorado y alumnos. Así mismo, se consideran metodologías de intervención e investigación, proyectos de musealización y gestión en patrimonios próximos. **Resultados.** Se discuten los datos obtenidos y su aplicación metodológica en las estancias en instituciones del alumnado y sus trabajos prácticos y de investigación. Se contrastan distintos modelos en los que los estudiantes inician una labor profesional y crítica abierta a experiencias internacionales. **Conclusiones.** El perfil internacional de profesorado y alumnado incita a una diversificación de temas y nacionalidades tratados, lo que se revela así mismo en la producción de los Trabajos Fin de Máster. Ello permitirá al alumnado aplicar lo aprendido en contextos diferentes.

Abstract

Background. The Master in Architecture and Historical Heritage from the University of Seville understands that the scope of the legislative framework on Heritage extends globally and is particularised in each territory. This complexity and its evolution are being transmitted from the postgraduate teaching. European agreements and

organizations show a renewed conceptual approach. However, their application is diluted within the scale and the local heritage practice. **Methodology.** The research aims to determine the component of internationality in the Master's studies, as well as its link with heritage experiences abroad, in both the professional and research fields. Thus, quantitative and qualitative analyses are carried out, regarding the nationalities of both teachers and students. Furthermore, intervention and research methodologies, musealisation projects and management in nearby heritage contexts are taken in consideration. **Results.** The data collected and their methodological application will be discussed in the practical and research dissertations pursued by the students, during their studies and in residence at institutions. Different models contrast a professional and critical framework opened to international experiences, in which students are being initiated. **Conclusions.** The international profiles of professors and alumni lead to the diversification of nationalities and topics, what is shown by the production of Master Thesis⁷. This will allow the students to apply the knowledge acquired to different contexts.

Introducción

La amplitud del marco legislativo en materia de Patrimonio Histórico se extiende globalmente y se particulariza en cada territorio. Desde la perspectiva universitaria de la docencia de posgrado, se transmite en primera instancia la complejidad y la evolución desde la administración estatal y posteriormente autonómica, en todo el desarrollo instrumental de la Ley. Por otra parte, convenios europeos y acuerdos desde organizaciones internacionales parecen mostrar un enfoque conceptual más renovado (UNESCO, 2005) pero cuya aplicación se diluye en la escala y la práctica patrimonial más local.

Desde el Título Oficial de Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico por la Universidad de Sevilla⁷, que se desarrolla en colaboración con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía⁸ desde hace veintidós años y diecisiete ediciones (Mosquera, Pérez, Aladro y Royo, 2014), se trata de dar respuesta a esta complejidad desde diversos ámbitos: tanto desde la perspectiva docente como en la variedad de alumnos extranjeros, la realización de actividades que dan a conocer

⁷ Denominación oficial, según el Registro de Universidades, Centros y Títulos. De ahora en adelante, en el presente artículo, se referirá por su acrónimo MARPH.

⁸ A través del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico y el Patronato de la Alhambra y el Generalife.

patrimonios de otros lugares o, incluso, en la producción de trabajos finales⁹ de investigación o profesionales que incorporan casos de estudio fuera del patrimonio español.

Cabe señalar el punto de inflexión que supuso el paso de Título Propio a Máster Oficial en 2006¹⁰, lo que conllevó la diversificación del itinerario final del alumnado en dos perfiles: profesional e investigación. Como se verá más adelante, esto ha condicionado no sólo la temática de los trabajos finales sino también su internacionalización.

Método

El objetivo fundamental del trabajo ha sido el de determinar la componente de internacionalidad en la formación de máster y su relación con experiencias patrimoniales en el extranjero, tanto en el ámbito profesional como el investigador. Por otra parte, se ha tratado de valorar desde el MARPH la visión patrimonial complementaria a la andaluza desde las experiencias portuguesas.

Para ello, se han efectuado análisis cuantitativos y cualitativos de los perfiles del profesorado, de otras universidades y centros de investigación, así como las nacionalidades de los alumnos. Además de la valoración de la formación recibida y las visitas realizadas, se han considerado metodologías de intervención y de investigación, proyectos de musealización y la gestión en patrimonios próximos. Finalmente, se han discutido los datos obtenidos en relación a su aplicación metodológica en los trabajos prácticos y de investigación del alumnado.

⁹ Trabajos fin de máster, de ahora en adelante, TFM.

¹⁰ Para adaptarse al RD 56/2005, primer decreto de Bolonia, del que surgen las ediciones 7 a 10. Las siguientes hasta la fecha se rigen por el RD 1393/2007.

Resultados

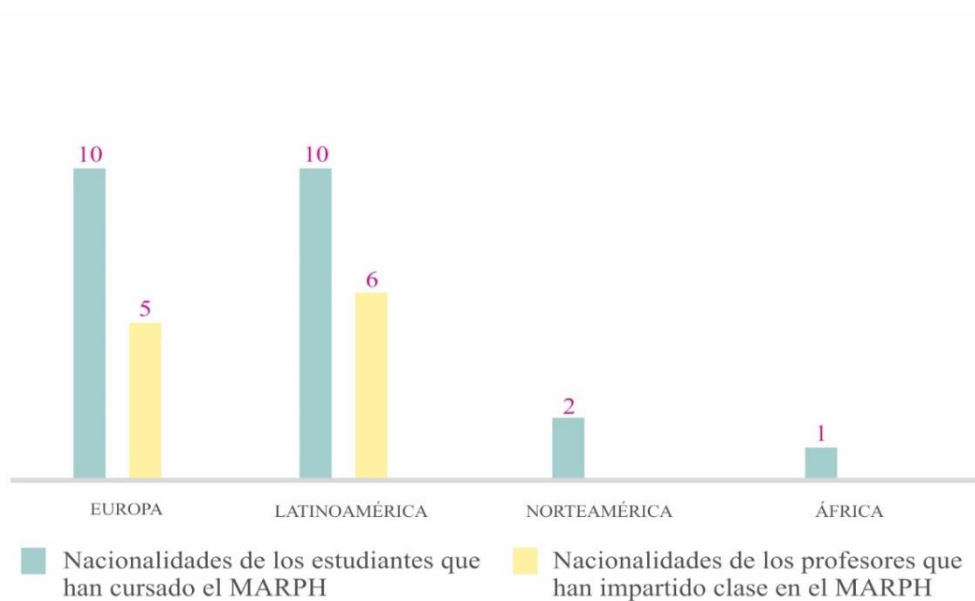


Figura 1. Presencia de profesores y alumnos extranjeros en el MARPH, por continentes.

Fuente: Elaboración propia.

En primer lugar, se ha analizado la participación en el máster de personal internacional, tanto entre el profesorado como entre el alumnado (Figura 1). En ambos casos, la mayoría procede de Europa y Latinoamérica. En el caso de los estudiantes, además, se cuenta con casos procedentes de Norteamérica y África¹¹.

El análisis más profundo ha podido ejercerse sobre los TFM, considerando como internacionales aquellos cuyos objetos de estudio principales son elementos patrimoniales, legislaciones, instituciones o convenios de carácter internacional. No se han considerado trabajos en los que la internacionalización se trataba mediante referencias secundarias, sino en los que el elemento extranjero conformaba el núcleo de los mismos.

¹¹ En primer lugar, Italia, seguida de Alemania y Portugal.



Figura 2. Número de TFM presentados, total y opción profesional.

Fuente: Elaboración propia.

En primer lugar, se efectúa un recuento del número de TFM presentados en las opciones profesional e investigación (Figura 2), teniendo en cuenta que hasta la edición 7, bajo el título propio, no existía la opción investigadora.

Se observa un aumento global en el número de trabajos presentados, con un punto de inflexión en la edición 7 que se recupera en las posteriores en las que se eleva especialmente. Esto se debe que en ciertas ediciones se eleva anormalmente la cantidad de estudiantes que no entrega su TFM a tiempo, aumentando las cifras de años posteriores (Figura 3).

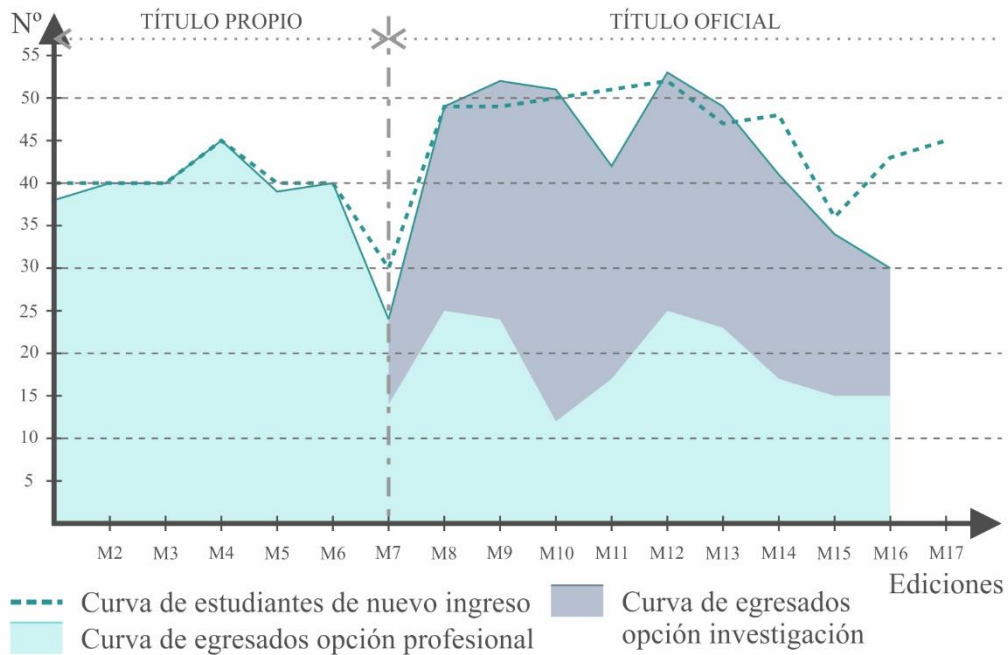


Figura 3. Número de estudiantes de nuevo ingreso y egresados en cada edición hasta la actual (17).

Fuente: Elaboración propia.

A continuación, se pasa a estudiar la componente internacional de estos TFM, según los criterios previamente descritos. En una comparativa global que incluye, provisionalmente, los TFM ya inscritos en la edición 17 aunque aún no defendidos, se observa una presencia constante de trabajos sobre casos internacionales desde la edición 8 a la actualidad (Figura 4).

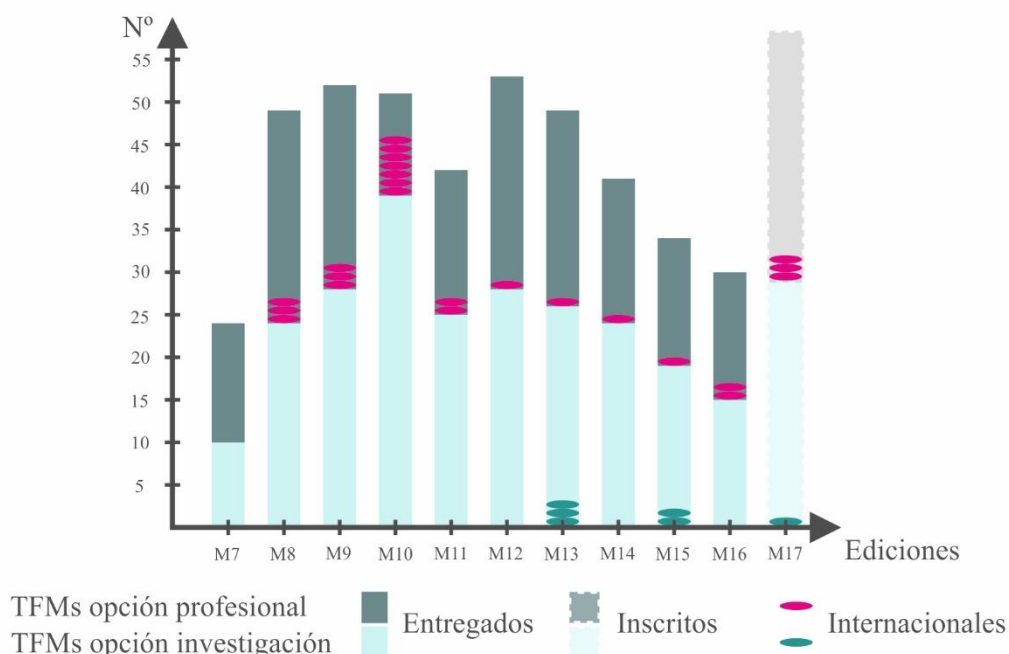


Figura 4. Número de TFM profesionales y de investigación de las distintas ediciones del Título Oficial y, entre ellos, número de trabajos internacionales.

Fuente: Elaboración propia.

Se observa que, a pesar de que en general las temáticas internacionales están más ligadas a los trabajos de investigación, hay dos ediciones -13 y 15- en las que destacan los temas internacionales en los trabajos de profesional (ediciones cuyas prácticas estaban dedicadas a los Lugares Colombinos y la Dehesa- el Montado, respectivamente). Dicha práctica preparatoria¹² para el trabajo final profesional, común a todos los estudiantes de esta opción curricular, deriva y posibilita los vínculos con temáticas foráneas de cara a los TFM.

Posteriormente, se ha analizado de manera detallada el número de países y continentes abordados en los mencionados trabajos, así como las nacionalidades tratadas (Figura 5). Por lo general, abundan los trabajos en los que se analiza un país, que generalmente supone el caso de estudio principal. Los estudios de dos o tres países suelen ser casos comparados, mientras que los que tratan más de tres son estudios extensivos con carácter internacional. Los continentes más tratados son, de nuevo, Europa y Latinoamérica.

¹² Asignatura de Proyecto Patrimonial de Intervención: Metodología.

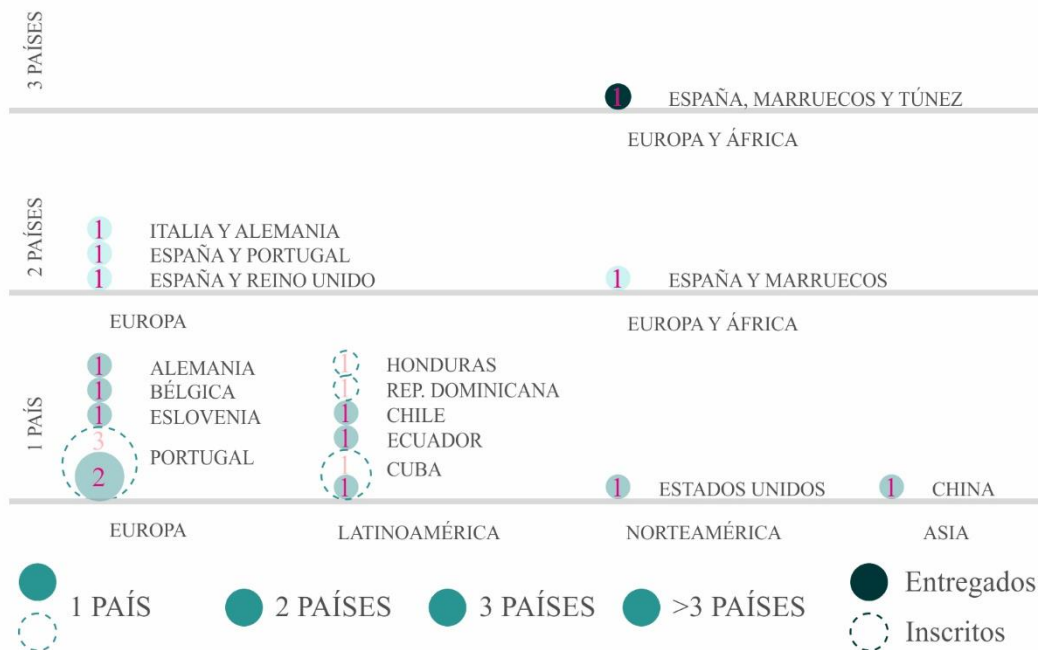


Figura 5. Número de TFM profesionales y de investigación internacionales, por países.

Fuente: Elaboración propia.

A nivel institucional, la colaboración continuada de carácter autonómico con la Consejería de Cultura se complementa con otras instituciones, especialmente portuguesas, que permiten la celebración de unas jornadas internacionales de periodicidad anual (Figura 6), en las que intervienen distintas organizaciones (Figura 7) y en las que se alternan distintas localizaciones portuguesas con los mismos objetivos.



Figura 6. Alumnos y docentes del máster en el Museo Municipal de Faro.

Fuente: Eduardo Mosquera Adell

Adicionalmente, se han producido acciones internacionales formativas como estancias en el extranjero y becas obtenidas que, si bien en general se producen tras acabar el máster, son obtenidas generalmente gracias a trabajos iniciados durante la realización del mismo y, en algunos casos, se ligan a posteriores estudios de doctorado.

Discusión/Conclusiones

Si bien el MARPH no precisa una dedicación focalizada en el patrimonio local, en gran medida, el estudio y la docencia se vuelcan hacia la realidad andaluza, como respuesta necesaria e inmediata para la formación patrimonial dado que las competencias legislativas y de gestión culturales están delegadas a las autonomías españolas. No obstante, el título debe dar claves para que con dicha formación los alumnos se puedan enfrentar a otras situaciones patrimoniales.



Figura 7. Programa de las últimas jornadas internacionales en Algarve.

Fuente: Elaboración propia.

Esto se consigue, por un parte, mediante la incorporación de docentes que proceden de universidades y centros de investigación internacionales, así como de alumnos extranjeros cuyo número oscila entre ediciones, pero cuya presencia es prácticamente una constante.

En cuanto a las propuestas de internacionalización en los trabajos de investigación, en algunos casos, son los propios estudiantes los que han propuesto trabajar con temáticas internacionales, lo que repercute en una proporción significativa de TFM internacionales respecto al total. En otras ocasiones, los temas propuestos en los trabajos prácticos han posibilitado esto en la opción profesional.

El hecho de que, generalmente, se insta a los alumnos extranjeros a analizar casos locales favorece que no abunden los casos en los que extranjeros trabajan sobre sus países de origen, lo que contribuye a la internacionalización del título y al intercambio efectivo de conocimientos entre realidades patrimoniales distantes.

Referencias

- Ministerio de Educación y Ciencia. (2005). Real Decreto 56/2005, de 21 de enero, por el que se regulan los estudios universitarios oficiales de Posgrado. *Boletín Oficial del Estado*, 260, 2846 – 2851.
- Ministerio de Educación y Ciencia. (2007). Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. *Boletín Oficial del Estado*, 260, 44037 – 44048.
- Mosquera, E., Pérez, M. T., Aladro, J. M. y Royo, L. (2014). Una generación de patrimonialistas. Veinte años de formación en patrimonio: la experiencia en MARPH. *PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 86, 12-15.
- UNESCO. (2005). *Carta Ename*. Recuperado de http://ipce.mcu.es/pdfs/2005_Carta_Ename.pdf