



# III Congresso Internacional sobre Património Industrial

Reutilização de sítios industriais: um desafio para a conservação patrimonial  
*Reuse of industrial sites: a challenge for heritage conservation*

## *III International Congress on Industrial Heritage*

Universidade  
Lusíada de Lisboa

**Lisboa 2016**

[rdesignglobal.org](http://rdesignglobal.org)

**RESUMOS | RESUMOS | ABSTRACTS**

## ORGANIZAÇÃO



**1.**

**REUTILIZAÇÃO DE SÍTIOS INDUSTRIAIS: UM DESAFIO  
PARA A CONSERVAÇÃO PATRIMONIAL**

**REUTILIZACIÓN DE SITIOS INDUSTRIALES: UN RETO  
EN LA CONSERVACIÓN PATRIMONIAL**

**REUSE OF INDUSTRIAL SITES: A CHALLENGE FOR  
HERITAGE CONSERVATION**



## ***El paisaje del vino como un sistema. Una aproximación al fenómeno bodeguero del Puerto de Santa María***

**María Murillo Romero**

Universidad del País Vasco, Espanha

**Patricia Ferreira Lopes**

Universidad de Sevilla, Espanha

En este artículo exponemos los primeros avances sobre el estudio del paisaje del vino, a partir de la experiencia de nuestra investigación que ha tenido como objeto de estudio la ciudad del Puerto de Santa María. Defendemos la idea de que, más allá de un estudio del fenómeno bodeguero ocurrido en esta localidad, la comprensión de la evolución de la ciudad como un sistema nos ofrecerá una estimulante visión integral capaz de alcanzar una interpretación no solo arquitectónica, sino también social, cultural y económica.

A principios del siglo XIX el Puerto de Santa María se encuentra desolado tras el asedio francés y la guerra de la independencia española. La situación estratégica de la ciudad en la bahía de Cádiz le concede un carácter relevante en el desarrollo de la zona tras los importantes sucesos. A pesar de los hechos devastadores, con la ayuda del capital gaditano y debido a su fuerte tradición bodeguera y marinera, el Puerto consigue a mediados del XIX un crecimiento urbano y económico notable. A este auge industrial se sumará en 1854 la creación de la primera línea de ferrocarril en Andalucía que uniría las ciudades vinícolas del Puerto de Santa María y Jerez de la Frontera, favoreciendo así la dinámica del transporte de mercancías y pasajeros hacia el interior de la península ahora por vía terrestre. El desarrollo industrial bodeguero producido a lo largo del tiempo en el Puerto de Santa María marcará de manera rotunda su paisaje y crecimiento, llegando a formar parte de la zona delimitada como Centro histórico a partir de 1980.

Motor de la economía y parte del paisaje gaditano durante siglos, las bodegas siguen formando parte de la vida de los portuenses. La importancia del ensanche bodeguero de Campo de Guía ultrapasa la "capa" urbana y alcanza todo un conjunto de elementos, imágenes, datos, referencias...que conforman subsistemas y sistemas que se entrecruzan y se interactúan entre sí. En este sentido, este artículo se desarrollará en cuatro apartados principales: 1) El estado de la cuestión de documentación e investigación; 2) Metodología de la investigación, 3) Análisis de la evolución histórico-urbana del Ensanche y 4) Análisis del paisaje bodeguero actual. En definitiva, se trata reivindicar y proponer actuaciones que nos lleven a reintegrar el paisaje bodeguero dentro de la dinámica urbana portuense.

**A paisagem do vinho como um sistema. Uma abordagem ao fenómeno bodeguero do Porto de Santa María**  
**The landscape of wine as a system. An approach to the phenomenon of Puerto de Santa María's cellars**

**María Murillo Romero, Universidad del País Vasco**  
**Patricia Ferreira Lopes, Universidad de Sevilla**

Nesta comunicação apresentamos os avanços da investigação sobre a paisagem do vinho da cidade do Porto de Santa María, em Cádiz-Espanha. Defendemos a ideia de que a compreensão da evolução da cidade como um sistema nos oferecerá uma estimulante visão integrada capaz de lograr não só uma nova interpretação da arquitectura mas também de suas dimensões social, cultural e económica.

Palavras-chaves: Paisagem do vinho, Património Industrial, Puerto de Santa Maria, Bodega

In this paper we present our research's progresses of the Wine Landscape of the city of Puerto de Santa María, in Cadiz - Spain. We defend the idea that understanding the evolution of the city as a system it will provide a stimulating integrated vision which allow us to achieve not only a new interpretation of architecture but also its social, cultural and economic dimensions.

Key words: Wine Landscape, Industrial Heritage, Puerto de Santa Maria, Cellar

## Introducción

En este artículo exponemos los primeros avances sobre el estudio del paisaje del vino, a partir de la experiencia de nuestra investigación que ha tenido como objeto de estudio la ciudad del Puerto de Santa María teniendo como ámbito de trabajo el marco del Jerez <sup>1</sup> (Imagen 01). Defendemos la idea de que, más allá de un estudio del fenómeno bodeguero ocurrido en esta localidad, la comprensión de la evolución de la ciudad como un sistema nos ofrecerá una estimulante visión integral capaz de alcanzar una interpretación no solo arquitectónica, sino también social, cultural y económica.



Imagen 01: En esta imagen se aprecia el "Marco del Jerez": Jerez de la Frontera, El Puerto de Santa María, Trebujena, Puerto Real, Rota, Chipiona, Lebrija (situada en Sevilla), Chiclana de la Frontera y Sanlúcar de Barrameda. Fuente: <<http://www.sherry.wine/origins/sherry-wine-region>> Accesado en abril de 2016.

A principios del siglo XIX el Puerto de Santa María se encuentra desolado tras el asedio francés y la guerra de la independencia española. La situación estratégica de la ciudad en la bahía de Cádiz le concede un carácter relevante en el desarrollo de la zona tras los importantes sucesos. A pesar de los hechos devastadores, con la ayuda del capital

<sup>1</sup> El marco del Jerez, se refiere a las poblaciones en las que se desarrolla el vino del Jerez, vino de añada y solera, que son: Jerez de la Frontera, El Puerto de Santa María, Trebujena, Puerto Real, Rota, Chipiona, Lebrija (situada en Sevilla), Chiclana de la Frontera y Sanlúcar de Barrameda. Se divide en dos áreas: la zona de producción, donde estarían incluidas todas las ciudades anteriormente nombradas, y la zona de crianza, realizada en Jerez de la Frontera, Sanlúcar de Barrameda y El Puerto de Santa María. Estas poblaciones se caracterizan por su situación al noroeste de la provincia de Cádiz, enclavada en la costa atlántica y los ríos Guadalquivir y Guadalete. Otros elementos diferenciadores es la presencia de terrenos albarizos y uva Palomino.

gaditano y debido a su fuerte tradición bodeguera y marinera, el Puerto consigue a mediados del XIX un crecimiento urbano y económico notable.

A este auge industrial se sumará en 1854 la creación de la primera línea de ferrocarril en Andalucía que uniría las ciudades vinícolas del Puerto de Santa María y Jerez de la Frontera, favoreciendo así la dinámica del transporte de mercancías y pasajeros hacia el interior de la península ahora por vía terrestre. El desarrollo industrial bodeguero producido a lo largo del tiempo en el Puerto de Santa María marcará de manera rotunda su paisaje y crecimiento, llegando a formar parte de la zona delimitada como Centro histórico a partir de 1980.

Motor de la economía y parte del paisaje gaditano durante siglos, las bodegas siguen formando parte de la vida de los portuenses. La importancia del ensanche bodeguero de Campo de Guía ultrapasa la "capa" urbana y alcanza todo un conjunto de elementos, imágenes, datos, referencias...que conforman subsistemas y sistemas que se entrecruzan y se interactúan entre sí. En este sentido, este artículo se desarrollará en tres apartados principales: 1) Antecedentes y perspectivas; 2) Análisis de la evolución histórico-urbana del Ensanche; 3) Análisis del paisaje bodeguero actual. En definitiva, se trata reivindicar y proponer actuaciones que nos lleven a reintegrar el paisaje bodeguero dentro de la dinámica urbana portuense.

## **1. Antecedentes y perspectivas**

El desarrollo de la presente investigación se apoya en fuentes de documentación que aportan datos relevantes al objetivo mayor perseguido - la visión integral y sistemática del fenómeno bodeguero en la localidad del Puerto de Santa María. El conjunto de fuentes consultados hasta el momento son: fuentes documentales; fuentes cartográficas históricas y actuales; fuentes bibliográficas; entrevistas a expertos del tema y fuentes propias generadas a partir del registro in situ.

En una primera fase, los esfuerzos se concentraron en la búsqueda de fuentes cartográficas y documentales primarias, que abarcan el periodo del siglo XVIII hasta la actualidad en el marco del Jerez, realizadas en el Archivo Municipal del Patrimonio Histórico del Puerto de Santa María y en el Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía (IECA).

La historiografía del Puerto de Santa María presenta una gran documentación a partir de la creación en 1979 de la Universidad de Cádiz y de su Facultad de Filosofía y Letras, así como de la Revista de Historia del Puerto. De ambas destacamos las figuras de CARO CANCELA y RAMOS SANTANA, cuyos estudios sobre movimientos obreros y sociales han sido de especial interés; MALDONADO ROSSO que presenta un extenso trabajo sobre el desarrollo del ensanche industrial portuense así como de la cultura del vino en la ciudad; SÁNCHEZ GONZÁLEZ con su introducción al estudio del urbanismo portuense concretado en dicho ensanche industrial y BARROS CANEDA que ha estudiado de manera muy concienzuda la historia urbana de la ciudad durante el siglo XIX.

Para nuestro entendimiento de la ciudad y documentación de la misma ha sido de especial ayuda el trabajo de BECERRA FABRA en el Archivo Municipal del Puerto de Santa María. En el ámbito de la ciudad de Jerez de la Frontera, merece la pena subrayar la tesis doctoral realizada ALADRO PRIETO en la cual aborda los sistemas de producción e industria del vino, y la arquitectura bodeguera.

También es relevante las publicaciones y artículos referentes a la industria en España realizados por SOBRINO SIMAL, y los estudios de BENITO DEL POZO en cuanto a los procesos de reactivación de espacios industriales.

Aunque exista una gran cantidad de artículos y publicaciones sobre el presente tema, estos tratan el tema de manera monográfica, aportando una visión poco o nada integral del fenómeno bodeguero. Dentro de las fuentes bibliográficas consultadas, la temática más desarrollada hasta ahora es la concerniente a la vitivinicultura y su economía como industria, siendo menores las investigaciones referentes a los aspectos sociales, culturales y urbanos de dicha industria.

## **2. Análisis de la evolución histórico-urbana del ensanche bodeguero de Campo de Guía.**

La ciudad del Puerto de Santa María ha sido testigo de una historia compleja debido a su situación estratégica con respecto a la bahía de Cádiz, siendo puerto comercial de significativa importancia desde su fundación en época Fenicia, y fortificación de la Bahía, intensificada con el descubrimiento de América y el comercio indiano.

La economía portuense se ha basado principalmente en los sectores primario (recolección de la vid, salinas y pesca) y terciario (comercio de los mismos). Este hecho será de especial interés a la hora de entender la importancia del ensanche industrial que es objeto de esta investigación. A seguir, haremos el análisis de la evolución histórico-urbana del ensanche industrial de Campo de Guía desde finales del siglo XVIII hasta principios del XXI.

En el último tercio del siglo XVIII se produce el cambio en el sistema de producción del vino que motivará, en parte, la creación del ensanche. Anteriormente la principal actividad era el comercio y la recolección de la vid. En esta época se comienza a desarrollar el sector secundario, la producción que antes se realizaba en las bodegas de Reino Unido, principal consumidor del vino del marco del Jerez, comenzará a realizarse en la propia ciudad (Maldonado Rosso, 1994). Para apoyar este cambio se construyen bodegas, integrando así todas las fases del proceso productivo en la ciudad. Se instaura un sistema abierto y liberal frente al anterior y crecen de las exportaciones a Reino Unido ocasionando el aumento de empleo en los sectores de la industria del vino y, el consecuente desarrollo urbano.

A finales del XVIII y principios del XIX las guerras españolas con la Francia revolucionaria, Reino Unido, la Guerra de Independencia española y finalmente la guerra con la Francia Napoleónica, suponen la devastación de la ciudad. Durante la Guerra con la Francia Napoleónica se produce el

asedio de la ciudad en un periodo de dos años (Sánchez González, 1986). Tras este asedio la ciudad se encuentra desolada debido a que el ejército francés además de destruir las bodegas, se lleva consigo las *botas de vino* que las ocupaban. En el plano de 1812 (Imagen 02), realizado por Andrés Rodolphe, podemos ver que la zona de Campo de Guía comienza a ocuparse. En el escaso tejido desarrollado se encuentran tres Casas-Palacio.

Pero se trata de un plano realizado tras el asedio donde muchas edificaciones ya habían sido destruidas. A estos hechos le sumamos la pérdida de parte de las colonias españolas en las indias, lo que supuso la disminución del comercio portuense.

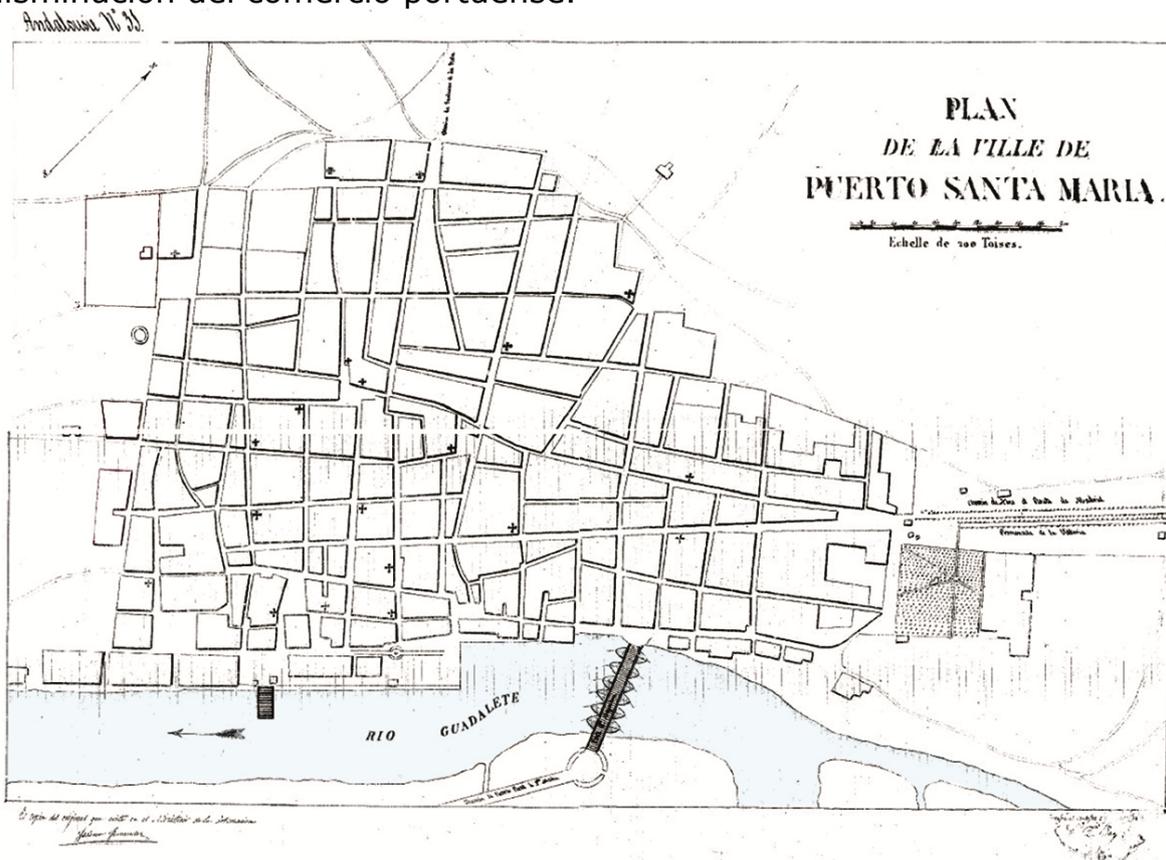


Imagen 02: Plan de la ville de Puerto de Santa María, por Andrés Rodolphe de 1812, nº 943. Fuente: Archivo Histórico Municipal de El Puerto de Santa María. Centro Geográfico del Ejército. Arm. G TBLA. 9ª Carp. 4ª núm. 943

En la segunda década del siglo XIX, con el sistema de producción ya completo, y la crisis tras las guerras a sus espaldas, los inversores gaditanos dan la vuelta a esta situación e invierten en la ciudad del Puerto de Santa María para su recuperación industrial y comercial. La burguesía mercantil gaditana será mecenas de la industria vinatera y la responsable de la planificación del ensanche industrial de Campo de Guía (Sánchez González, 1986).

En 1827 los terrenos del futuro ensanche eran vertedero propiedad de los Bienes Propios<sup>2</sup>. Este hecho facilitó la urbanización de los mismos debido a su bajo precio y a su cercanía con respecto al río Guadalete, principal medio de transporte de la época.

En 1833 el Ayuntamiento encarga a Valentín del Río el planeamiento del ensanche de Campo de Guía. Este realiza una propuesta limitada por una de las tres casas-palacios existente y marca como calle magistral el *Callejón de San Diego*. Este proyecto no se llega a ejecutar visto que no solventaba el problema de evacuación de las aguas, pero quedará constancia del mismo mediante su presencia en el entramado bodeguero, como viario interno.

Dos años después, se realiza el proyecto del ensanche bodeguero de Campo de Guía de la mano de Torcuato Benjumeda y Juan Daura (Imagen 03). Se trata del primer ensanche industrial planificado del país ya que la ley de ensanches surge en 1864.

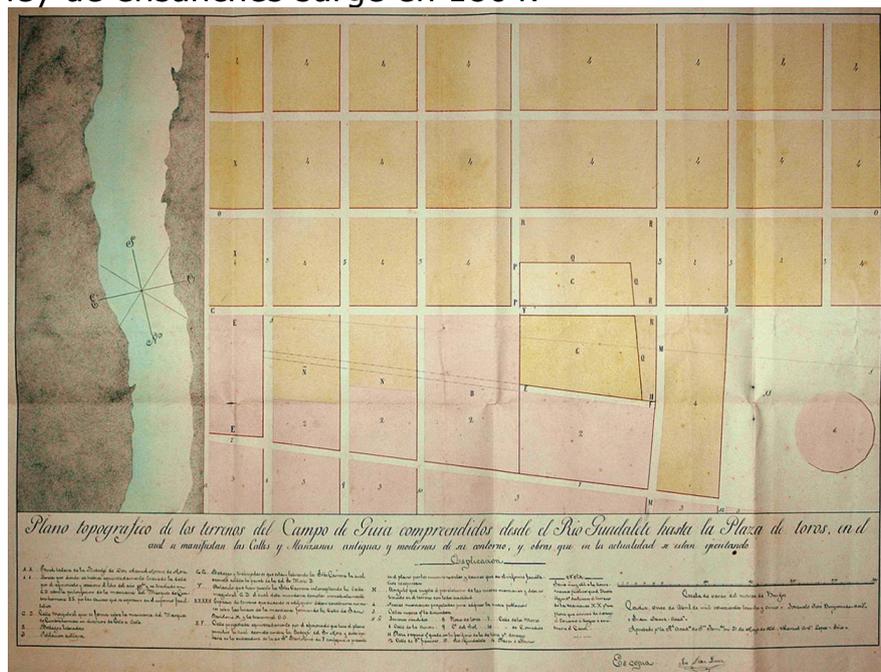


Imagen 03. Plano topográfico de los terrenos del Campo de Guía, comprendido desde el río Guadalete hasta la Plaza de Toros por Torcuato Benjumeda de 1835. Fuente: Archivo Histórico Municipal de El Puerto de Santa María, Policía Urbana, Legajo 1463, expediente 2.

En el plano del ensanche se observa cómo se han integrado las edificaciones existentes al planeamiento propuesto. Esta propuesta es aprobada por la Academia de San Fernando. Trasladan la calle magistral a la actual *calle Valdés* y proyectan una trama que regularice el viario existente incluyendo además del uso industrial, el residencial. La propuesta del ensanche tiene una dimensión de 30 manzanas de las cuales finalmente se ejecutarán trece y de carácter industrial en su

<sup>2</sup> Bienes propios, son bienes que el Ayuntamiento pone a disposición de la ciudad para ser arrendados.

totalidad. La tipología bodeguera era en su mayoría Basical<sup>3</sup>, formada por 3 o 5 naves separadas por pilares entre los que se colocaban las botas de vino siguiendo el sistema de añada.

Con la llegada del ferrocarril en 1854, primera línea en Andalucía que unía las ciudades del Puerto de Santa María y Jerez de la Frontera, se intensifica el comercio hacia el interior de la península. Durante esta década se produce la segunda fase constructiva del ensanche debido al aumento de exportaciones hacia el Reino Unido.

Este desarrollo urbano será visible con el plano que realiza Miguel Palacios de la ciudad en 1865: ordenado por la Real Orden de 1846 que obligaba a todos los municipios españoles de importancia a realizar un plano geométrico a escala 1/1250 (Imagen 04). En él podemos ver el alcance del ensanche de Campo de Guía, así como su configuración marcada en la ciudad con respecto al resto. Aparece dibujada la plaza de Toros previa a la actual de 1880 encabezando los terrenos del ensanche, así como los principales ejes de crecimiento del mismo, perpendicular al río, y la línea de ferrocarril. Los límites de la ciudad representados en dicho plano configuran los límites establecidos 115 años después, en 1980, como Centro Histórico.

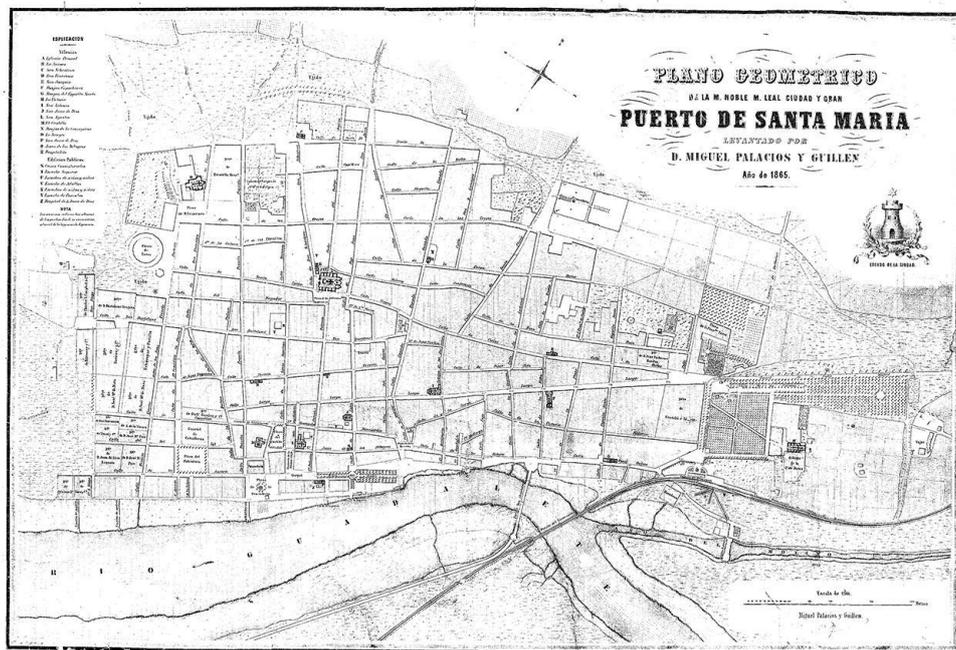


Imagen 04: Plano geométrico de la M. Noble y M. Leal ciudad y Gran Puerto de Santa María, levantado por D. Miguel Palacios y Guillén de 1865. Fuente: Archivo Histórico Municipal de El Puerto de Santa María.

<sup>3</sup> Bodega Basical, se refiere a una de las tipologías predominantes de bodegas del marco del Jerez. En este artículo nos referimos a la terminología trabajada por Aladro Prieto en su Tesis doctoral *“La construcción de la ciudad bodega. Arquitectura del vino y transformación urbana de Jerez de la Frontera en el siglo XIX”*. El término basical se debe al carácter longitudinal y la simetría axial que presenta en su desarrollo, así como al carácter modular de la misma. De cubierta a dos aguas, presenta estructuralmente un muro perimetral de carga y un sistema de pórticos interiores en la dirección longitudinal de las naves.

Durante el último tercio del siglo XIX, la industria del vino portuense se ve favorecida por la filoxera<sup>4</sup> francesa impulsando así su economía. En 1875 el 26.6 % de la exportación española<sup>5</sup> era el vino, siendo el principal artículo exportado. A este hecho se le suma la crisis del Jerez debido a conductas fraudulentas de algunos bodegueros que afectan a las exportaciones con el Reino Unido.

En el año 1889 se realiza un plano anunciador de la ciudad, que es especialmente importante para entender cómo la industria del vino era el eje de la economía y la sociedad portuense. Además de presentar la evolución urbana del ensanche y de la ciudad viene acompañada de publicidad de las bodegas más importantes de la época (Imagen 05).



Imagen 05: Nuevo plano anunciador del Puerto de Santa María, perteneciente a la Guía geográfica de T. Almanza y Ca, de 1889. Fuente: Archivo Histórico Municipal de El Puerto de Santa María.

Es importante reseñar que la industria bodeguera portuense generó una mano de obra diferenciada de la procedente de otras industrias de la zona. Se trataba de trabajadores organizados en sindicatos socialistas, vinculados a la UGT, con alto índice de alfabetización. Esta mano de obra

<sup>4</sup> Filoxera, se trata de un insecto, parásito de la vid, que afectó a las cosechas europeas a lo largo de la mitad del siglo XIX.

<sup>5</sup> Datos aportados por Diego Caro Cancela en 1999 (Aladro Prieto, 2012).

se denominaría Aristocracia obrera<sup>6</sup>. Además poseían sus propios órganos de expresión (Caro Cancela, 1995:112).

La industria del vino estaba formada por tres sectores principales: vitivinicultores (agricultores de la vid), arrumbadores (aquellos que controlaban la producción del vino) y toneleros (aquellos que realizaban las botas de vino). De estos tres sectores, los arrumbadores eran los que mejores condiciones laborales presentaban debido a la importancia de su labor en la elaboración del vino (Caro Cancela, 1995:107).

A finales del XIX, el sector del vino se veía perjudicado por diversas circunstancias: en primer lugar, la recuperación de las cosechas francesas y el repudio de los franceses al comercio español; en segundo, la guerra de Cuba con Estados Unidos en la que España pierde todas sus colonias americanas y Filipinas; y, por último, el ataque sufrido por la filoxera.

Las dificultades persisten y en 1905 se produce una gran hambruna derivada de las malas cosechas por sequía y/o exceso de precipitaciones (Pérez Sánchez, 1989).

La crisis perdura hasta los años 20, hecho que podemos apreciar en el plano dibujado por Félix Sancho Peñasco de 1921 (Imagen 06). La evolución de la ciudad no ha seguido los procesos ni ritmos esperados por el proyecto de ensanche realizado en 1835. Se puede reconocer el crecimiento paralelo al río continuando con el entramado propuesto por el proyecto de Benjumeda y Daura pero los niveles de desarrollo, una centuria después, no son los previstos.

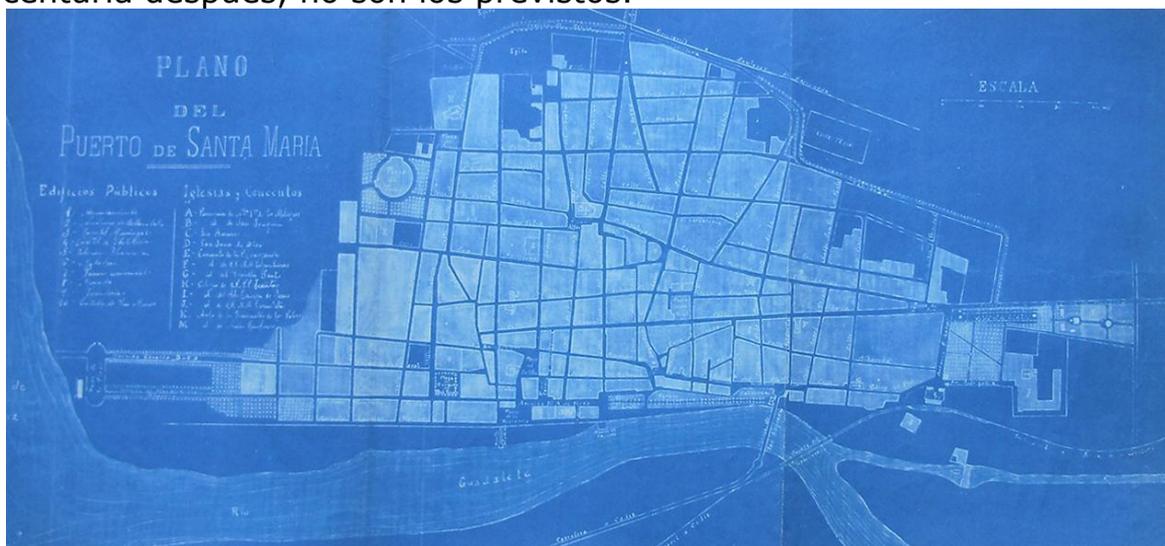


Imagen 06: Plano del Puerto de Santa María, por Félix Peñasco de 1921. Fuente: Archivo Histórico Municipal de El Puerto de Santa María, Policía Urbana, Legajo 1482, expediente 14.

La guerra civil española agravará el proceso de recuperación de la industria vinatera y el de su estrato social, siendo atacados con ahínco por el bando nacionalista debido a su condición de aristocracia obrera.

No es hasta 1950 cuando se recupera la población e industria portuense debido a la no intervención de España en la II Guerra Mundial y a la

<sup>6</sup> Aristocracia obrera, se refiere al concepto acuñado por Diego Caro Cancela en su artículo denominado "Una aristocracia obrera. Los trabajadores del vino del Jerez." 1995.

recuperación tras la guerra civil. En esta década se produce un aumento considerable de la población que se ve reflejado, no sólo en la activación de la industria, sino en el desarrollo del tejido residencial de la ciudad, ocupando los terrenos propuestos para el ensanche que aún no se habían colmatado. Durante esta década y la siguiente el aumento de la producción bodeguera y del número de viñedos serán motivo de una nueva crisis en la década de los 70 por excesiva producción, estancamiento del consumo extranjero y las campañas contra el alcoholismo.

En la década de los 80, Osborne, la principal empresa vinatera de la ciudad, con sede en Campo de Guía se traslada a la periferia de la ciudad iniciándose así el abandono por parte de las empresas vinateras de la zona. Este hecho sumado a la desconexión del tejido urbano con el nuevo tejido residencial favorecerá la inactividad y el abandono del ensanche.

En la última década del siglo XX asoman los inicios de la que será la burbuja inmobiliaria que afectó de manera taxativa a la ciudad del Puerto de Santa María.

Aunque en las últimas décadas se haya fomentado la protección y reconocimiento del conjunto bodeguero como bien patrimonial etnográfico y arquitectónico, hoy permanece la situación de abandono y bloqueo de las bodegas. En algunos casos, por la mala gestión de gobiernos municipales, y el enfoque económico que ha adquirido la ciudad centrándose en el sector servicios.

Este recorrido por la historia urbana del ensanche de Campo de Guía comenzó con la importancia del cambio de producción en la industria vinatera a principios del XVIII, proceso que se repite actualmente. Hoy se ha vuelto a relegar los sectores primario y secundario por la importancia del turismo, sector que a día de hoy tiene carencias tanto en su gestión como en su desarrollo a largo plazo.

### **3. Análisis del paisaje bodeguero actual**

El paisaje bodeguero actual del ensanche de Campo de Guía presenta los límites marcados en el plano anunciador de 1889, pero la realidad de la industria vinatera se ha visto diseminada en la periferia de la ciudad o relegada a otras ciudades del marco del Jerez.

La ciudad ha crecido de tal manera en este último siglo que el ensanche ha pasado de estar en los límites de la ciudad a los límites del centro histórico.

Actualmente la cultura del vino en el Campo de Guía se encuentra en estado de olvido y abandono, tanto de las edificaciones bodegueras como la escasa presencia de Industria vinatera. En 2016, solo tres empresas ocupan bodegas en el ensanche, dos de ellas tienen su producción allí y se dedican al comercio local en un 2% de su producción<sup>7</sup>. La tercera, Osborne, ha abierto en su bodega más emblemática, La Bodega de Mora, un museo sobre el Toro de Osborne.

---

<sup>7</sup> Datos obtenidos a partir de entrevista a gestores de la bodega Gutiérrez-Colosía.

El problema del paisaje bodeguero del ensanche de Campo de Guía se agrava con la despoblación del centro histórico y el escaso tratamiento de la margen derecha del río, haciendo inminente una intervención capaz de re-introducir su identidad vinícola en todas sus dimensiones. La privacidad de la mayoría de las bodegas y la presente crisis económica española dificulta el mantenimiento de las mismas. El Ayuntamiento de la ciudad ha rehabilitado y convertido la antigua bodega de Don José Jiménez<sup>8</sup> en Archivo Municipal Portuense del Siglo XX, comenzando así un ciclo de actividad en el ensanche. (Imagen 07)

Pese a la falta de actividad o re-uso de las mismas, los portuenses están abiertos a nuevos planteamientos que generan futuras posibilidades en las bodegas. Sin embargo, a día de hoy el entendimiento de su paisaje, de su historia, forma parte de un conocimiento alejado de la sociedad portuense.

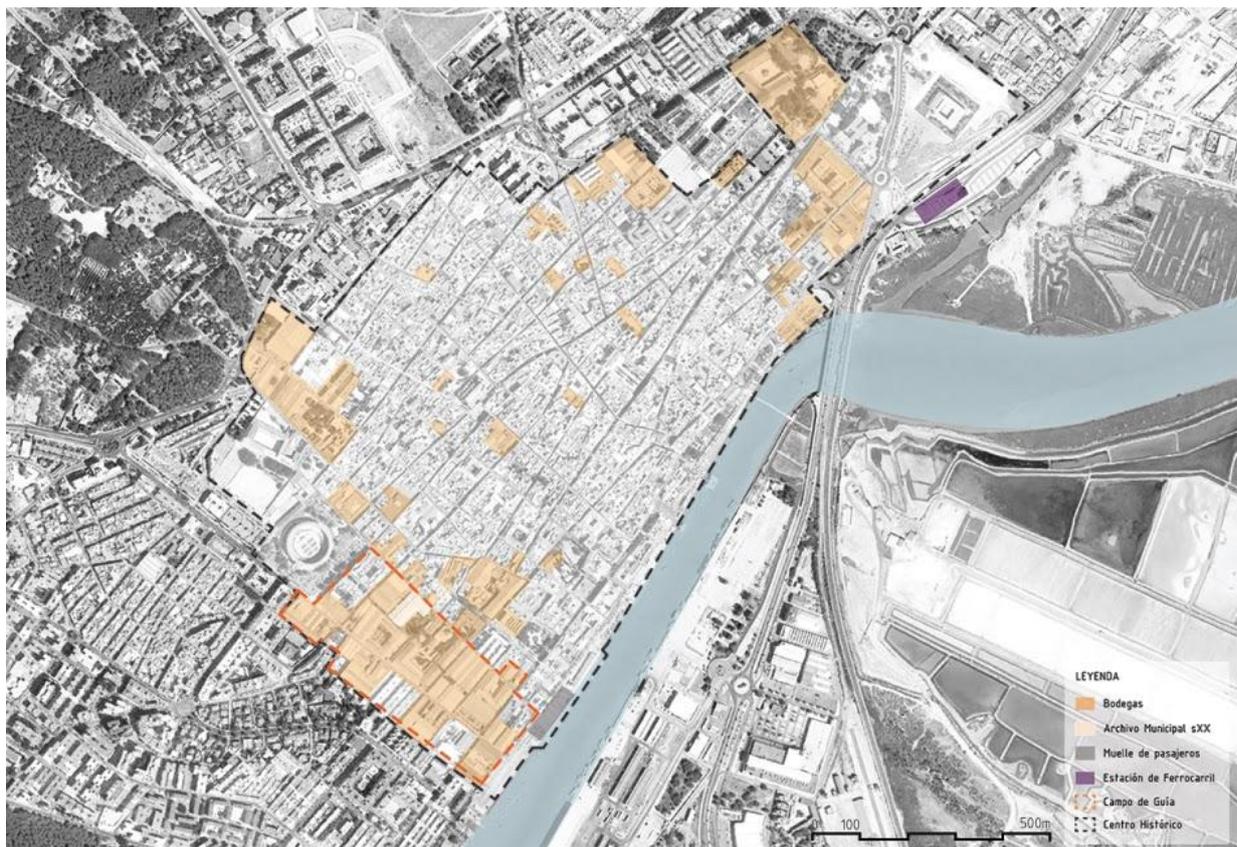


Imagen 07: Plano de la situación bodeguera actual. Fuente: Fotomontaje de elaboración propia, la imagen de fondo es una imagen satélite obtenida por Google.

#### 4. Apuntes metodológicos, breves conclusiones

Como hemos podido apreciar en los apartados anteriores, el territorio es resultado de una superposición de eventos, que bien pueden ser simultáneos o bien añadidos a lo largo del tiempo: una red que conforma y es conformada por procesos sociales, políticos, económicos y

<sup>8</sup> Se trata de una propiedad perteneciente al inventario de bienes inmuebles del Ayuntamiento del Puerto de Santa María.

ambientales (Ferreira Lopes, 2015:49). De manera que, la aplicación de la tecnología SIG (Sistema de Información Geográfica) nos permitirá desarrollar además de una visión integral del patrimonio, la posibilidad de generar conocimiento y datos que podrán ser re-utilizados, editados o ampliados por otros investigadores y entidades públicas/privadas para una mejor gestión del patrimonio.

En este sentido, la presente investigación se ha dividido en 6 fases principales: 1º Recopilación información a partir de fuentes primarias y secundarias; 2º Primer análisis evolución histórico-urbana, 3º Selección y tratamiento de la información; 4º Diseño inicial base de datos para visualización evolución urbana; 5º Generación del Modelo digital SIG ; 6º Visualización, Interpretación y generación de conocimiento a partir del Modelo Digital SIG.

Esta investigación avanza en el sentido de que aporta una nueva forma de entender el fenómeno bodeguero del Puerto de Santa María a través del análisis de materiales de distintas fuentes y formatos - tablas, textos, planos, cartografías, fotografías - de una evidencia histórica en los patrones geográficos comunes.

## Referencias

ALADRO PRIETO, José Manuel. Algunas claves para la comprensión del paisaje rural del viñedo del marco de Jerez. *Revista de historia y teoría de la arquitectura*. Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas, Universidad de Sevilla 2002.

ALADRO PRIETO, José Manuel. El viñedo de Jerez: arquitectura y paisaje del vino. *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 2009.

ALADRO PRIETO, José Manuel. El inventario de espacios bodegueros de Sanlúcar de Barrameda y Jerez de la Frontera. *Jornadas Andaluzas de Patrimonio Industrial y de la Obra Pública: Jornadas Andaluzas de Patrimonio Industrial y de la Obra Pública*, Sevilla, 2010.

ALADRO PRIETO, José Manuel. La construcción de la Ciudad Bodega: arquitectura del vino y transformación urbana en Jerez de la Frontera en el Siglo XIX. Universidad de Sevilla, 2012.

BARROS CANEDA, José Ramon. Arquitectura y urbanismo en el Puerto de Santa María durante el siglo XIX. Universidad de Sevilla, 1994.

BARROS CANEDA, José Ramon. Los inicios de la tipología bodeguera en el Puerto de Santa María: la definición urbana del Campo de Guía. *Laboratorio de Arte: Revista del Departamento de Historia del Arte*. Departamento de Historia del Arte, 1997.

BENITO DEL POZO, Paz. Patrimonio Industrial Y Cultura Del Territorio. *Boletín de La A.G.E.*, (34), 213-228, 2012.

CARO CANCELA, Diego. El movimiento obrero portuense en una coyuntura conflictiva (1918-1920). *Revista de historia de El Puerto*. Aula de Historia "Menesteo", 1994.

CARO CANCELA, Diego. Una aristocracia obrera: los trabajadores del vino de Jerez. *Historia y cultura del vino en Andalucía*. Universidad de Sevilla. 1995

FERREIRA LOPES, Patricia. The production of the rail system. Towards a historical IDE of rail heritage of Andalusia. En: *Virtual Archaeology Review Journal*. n13, 39-50, 2015.

MALDONADO ROSSO, Javier. En el *Diario de Cádiz, sección El Puerto*. 1994, 11 de septiembre.

MALDONADO ROSSO, Javier. Un paisaje industrial singular: el ensanche bodeguero portuense del Campo de Guía. *II Jornadas Andaluzas de Patrimonio Industrial y de la Obra Pública: 25, 26, 27 de octubre de 2012*. Fundación Patrimonio Industrial de Andalucía, 2014.

MALDONADO ROSSO, Javier, & RAMOS SANTANA, Alberto. La provincia de Cádiz en el comercio de vinos españoles a Suecia a finales del siglo XIX. *Comercio y navegación entre España y Suecia: (siglos X-XX)*. Servicio de Publicaciones, 2000.

MALDONADO ROSSO, Javier, & RAMOS SANTANA, Alberto. El jerez-xérès-sherry en los tres últimos siglos: curso de la UIMP celebrado en 1994. Ayuntamiento de El Puerto de Santa María, 1996.

PÉREZ SÁNCHEZ, Isabel. La crisis de 1905 en El Puerto. *Revista de historia de El Puerto*. Aula de Historia "Menesteo", 1989.

RAMOS SANTANA, Alberto. La confusa demografía gaditana del siglo XIX (1800-1875). *Anales de la Universidad de Cádiz*. Servicio de Publicaciones, 1986.

SANCHEZ GONZALEZ, Rafael. Introducción al estudio del urbanismo portuense: el ensanche de Campo de Guía 1828-1838. Ed. Caja Ahorros Cadiz, 1986.

SOBRINO SIMAL, Julián. Arquitectura de la industria en Andalucía. I.F.A. / Universidad de Jaén. Sevilla, 1998.

#### **CV María Murillo Romero** [mariamurilloromero@gmail.com](mailto:mariamurilloromero@gmail.com)

Arquitecta por la Universidad de Sevilla. Estudiante del Máster Oficial en Rehabilitación, Restauración y Gestión Integral del Patrimonio Construido y de las Construcciones Existentes por la Universidad del País Vasco. Ha participado en Workshops Internacionales de Arquitectura y Patrimonio y en la Cátedra Blanca de Arquitectura Cruz y Ortiz. Desde 2010 ha colaborado con estudios de arquitectura. Miembro fundador de la AUFÍ, asociación creada para la divulgación e investigación del Patrimonio Industrial, con la que ha colaborado en todas sus jornadas divulgativas, aportaciones a congresos y capítulos de libro. Actualmente está realizando su investigación "Los Paisajes del vino: La ciudad del Puerto de Santa María" para su trabajo fin de máster. <https://mariamurillo.net/>

#### **CV Patricia Wanderley Ferreira Lopes** [pwanderley@us.es](mailto:pwanderley@us.es)

Arquitecta y Urbanista. Actualmente desarrolla labor docente y investigadora en el departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la ETSA de Sevilla. Las líneas generales en las que trabaja son: análisis metodológico del patrimonio; nuevas estrategias para la tutela sostenible del patrimonio a partir de modelos digitales con la aplicación de herramientas SIG y Grafos; y la fotografía como herramienta en el ámbito de la arquitectura, territorio y sociedad. Miembro del grupo de investigación HUM- 799 – Estrategias del conocimiento patrimonial de la ETSA de Sevilla, miembro fundador de la AUFÍ y del grupo IMCOAR. Cuenta con asistencia y participación en varios cursos, congresos y estancias nacionales e internacionales. <https://patriciaferreiralopes.com>