

177. Maurice Élizabéth de la Laverge de Tressan (1749-1809) : *La mythologie comparée avec l'histoire. Par l'Abbé de Tressan.* -- Septième édition / revue et augmentée par l'auteur. -- A Paris : chez G. Dufour et E. Docagne ; et a amsterdam : chez G. Dufour et Compe. , 1822 (Imprimerie de Fain). – 2 vols. (Vol. I : IV, 336 p., [14] h. de grab. Vol. II: 303 p, [2] h. de grab.)

BUS A 053(a)/216-217 (Holandesa. – Procede de la donación de Manuel Andérica Martínez)

[Libro completo](#) (Tomo I)

[Libro completo](#) (Tomo II)

Los estudios sobre mitología comparada pueden tener su origen en el tratado de Bernard le Bovier de Fontenelle publicado en 1724 con el título de *De l'origine des Fables*. En él, considera las mitologías de los pueblos primitivos como “quimeras, sueños y absurdidades”, y un fenómeno cultural común en todas las civilizaciones. Dedicó sus investigaciones a buscar el origen de los mitos, aplicando el método comparativo a las similitudes entre los pueblos antiguos, idea presente en la obra de l'abbé de Tressan.

Nació en 1749 en el seno de una familia de notable prestigio en Francia. Su padre, un reconocido literato, planeó para su hijo un futuro dedicado a la vida religiosa. El estallido de la Revolución francesa le obligó a buscar asilo en distintos países europeos, siendo recibido en Rusia por el que sería poco años después emperador Pablo I. Más tarde marchó a Inglaterra, país en el que se publicó en 1796, la primera edición de su *Mitología comparada*. Tres años más tarde, regresó a París, se retiró a una casa de campo, en la que se consagró al estudio y a la escritura.

Esta obra dedicada a la mitología comparada, se presenta en dos volúmenes, conteniendo dieciséis grabados en los que figuran distintos personajes relacionados con la mitología. Como indica el propio autor, la obra debía servir para la educación de la juventud. Los jóvenes para apreciar las grandes obras de arte, y leer adecuadamente a los poetas y a los autores antiguos, debían tener nociones suficientes sobre la mitología. Para ello contó con el apoyo del Gobierno francés pues debía impartirse en los colegios y en las escuelas secundarias.

La obra se inicia con una reflexión sobre el origen de la idolatría, asemejándola al origen de las pasiones. No analiza todo el conjunto de los dioses y diosas, sino que pretende dar unos conocimientos básicos sobre la mitología, remontándose a la historia de las primeras civilizaciones. Intenta acercar los mitos y la historia, explicando aquéllos para que los jóvenes los pudieran entender. Distingue diferentes órdenes de dioses. Por una parte, los dioses supremos con dos clases: aquellos que conformaban el Consejo de Júpiter compuesto por seis dioses (Júpiter, Neptuno, Mercurio, Apolo, Marte y Vulcano) y seis diosas (Juno, Ceres, Minerva, Vesta, Diana y Venus), y una segunda clase con el Sol, la Tierra o la Luna. En segundo lugar estarían los dioses del pueblo, aquellos que no tenían sitio en el cielo y no formaban parte del consejo de Júpiter (Pan, Pomone, Flora...). En tercer lugar, los semidioses, origen de dioses y mortales (Hércules, Esculapio, Castor y Pólux,...), y por último, las virtudes de los grandes hombres (Felicidad, Esperanza, Fidelidad o Providencia).

Entre la fuentes utilizadas por el autor, cita a Pablo Enrique Mallet (1730-1807) y su obra *Historia de Dinamarca*, al clérigo Jacques Bénigne Bossuet y su *Discurso sobre la Historia Universal*; a Pierre Chompré (1698-1760) y su *Dictionnaire abrégé de la Fable*, publicado en 1821, y al *Dictionnaire de la fable*, de Fr. Noel.

CHAUDON, L. M. *Dictionnaire universel, historique, critique, et bibliographique*, Paris, 1812; FONTENELLE, B. de. *De l'origine des Fables*, 1724 ; MICHAUD, J. F., MICHAUD, L. G. *Biographie universelle, ancienne et moderne ou histoire, par ordre alphabétique, de la vie publique et privée de tous les hommes qui se sont fait remarquer par leurs écrits, leurs actions, leurs talents, leurs vertus et leurs crimes*. 1826.

Juan Antonio Arenillas Torrejón

