

Informe de resultados y cierre del PROYECTO REDPESCA: Redes para la Salvaguarda del PCI pesquero-marítimo andaluz.

Autora: Gema Carrera Díaz.
Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

Fecha: 10/12/2019

Proyecto subvencionado por:





1 INTRODUCCIÓN

1.1 Objeto

2 BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

3. RESULTADOS DE LA FASE DIAGNÓSTICA

3.1. Rastreo documental de bienes patrimoniales y Sistematización del conocimiento de los elementos de la cultura marítimo pesquera en Andalucía y elaboración de un DAFO sobre las problemáticas y posibilidades resultantes de las medidas de patrimonialización en los diferentes contextos rastreados

3.2 Casos de estudio

3.2.1. Caso de Estudio 1. Los corrales de Pesca de la Costa Noroeste de Cádiz

3.2.2. Caso de Estudio 2. El Uso de los artes de tiro playero en los barrios de el Palo (Málaga) y la Atunara (La Línea de la Concepción, Cádiz)

3.3. Análisis y categorización de Iniciativas de Patrimonialización de los Puertos Pesqueros Andaluces

3.4. Documentos de la fase diagnóstica

4. RESULTADOS DE LA FASE PROPOSITIVA

4.1. Taller Participativo con agentes del sector

4.2 Diseño del Taller Participativo y presentación de la metodología

4.3 Memoria del Taller Participativo

4.4 Análisis de los resultados del Taller participativo

4.5. Diseño y elaboración de un Plan de Salvaguarda del PCI en el ámbito marítimo -pesquero

5. MATERIAL DE DIFUSIÓN

4.6. Documento Audiovisual

4.3. Ilustraciones gráficas y pictóricas



1. INTRODUCCIÓN

El Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico en colaboración con investigadores del departamento de Antropología de la Universidad de Sevilla, formuló en el mes de octubre de 2018 el proyecto **REDPeScA Redes para la Salvaguarda del PCI pesquero-marítimo andaluz** se presentó a las ayuda del Ministerio de Cultura y Deportes en régimen de concurrencia competitiva para proyectos de salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial, correspondientes a 2018 (Orden de 17 de septiembre de 2018 del Ministerio de Cultura y Deporte). Fue resuelta su aprobación de forma provisional el 15 de noviembre de 2018 y de forma definitiva el once de diciembre 2018. Por lo que el proyecto se inició en enero de 2019 y las actividades financiadas por la subvención se han finalizado antes del 20 de septiembre de 2019.

El **objeto** de este informe es realizar el cierre del proyecto Red de Pesca cuyo objetivo es definir un Plan de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) marítimo pesquero en las costas andaluzas. Este Plan de Salvaguarda se concebía como una herramienta de planificación, a través de un modo de trabajo colaborativo y basado tanto en el conocimiento y las expectativas de actores sociales, como de las agencias gubernamentales, como de especialistas en la materia patrimonial. En su objetivo quinto se establecía: “promover un modo de gobernanza en esta materia, mediante la comunicación entre los agentes sociales interesados y la Administración y promoviendo un modo de aproximación más coordinada y congruente entre las distintas agencias gubernamentales que tienen competencias en las actividades marítimo-pesqueras”. Este proyecto se ha ajustado a los siguientes fines de la convocatoria i) favorecer la salvaguarda del PCI, especialmente el que se encuentra en situación de vulnerabilidad; impulsar la difusión y conocimiento del PCI; y iii) fomentar la función social del PCI.

2. BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

TÍTULO

REDPeScA Redes para la Salvaguarda del PCI pesquero-marítimo andaluz
--

CALENDARIO

FECHA DE INICIO	1 de enero de 2019
FECHA DE FIN	20 de septiembre de 2019

BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none">definir un Plan de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) marítimo pesquero en las costas andaluzas.
ACCIONES	<ul style="list-style-type: none">Trabajo de documentación de bienes patrimoniales inmateriales y diagnósticos



	<ul style="list-style-type: none"> Realización de una cata etnográfica de profundización en dos estudios de caso Realización de talleres participativos con agentes del sector en los casos de estudio Diseño de un Plan de Salvaguarda del PCI del ámbito marítimo y pesquero.
RESULTADOS	<ul style="list-style-type: none"> Documentación textual, gráfica y cartográfica del PCI marítimo pesquero de Andalucía y entrevistas de actores e informantes Dos estudios de caso en torno a dos sistemas de pesca que se caracterizan por la extensa red de elementos culturales (prácticas, conocimientos, paisajes, formas de expresión, rituales...) integrados y por afectar a distintos tipos de actores, procesos y problemáticas (jurídicas, políticas, económicas, sociales, ambientales), por lo que permiten el ensayo de la aproximación comprensiva y compleja que debe tener como atributo el Plan Estratégico de Salvaguarda que se pretende. Puesta en marcha de herramientas de participación -talleres con partes interesadas en cada caso de estudio y documentación textual, gráfica y audiovisual Plan Estratégico de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial Marítimo-Pesquero de Andalucía. Documento Audiovisual Dibujos etnográficos del patrimonio marítimo pesquero, de los talleres participativos y del plan de salvaguarda Textos académicos y de difusión

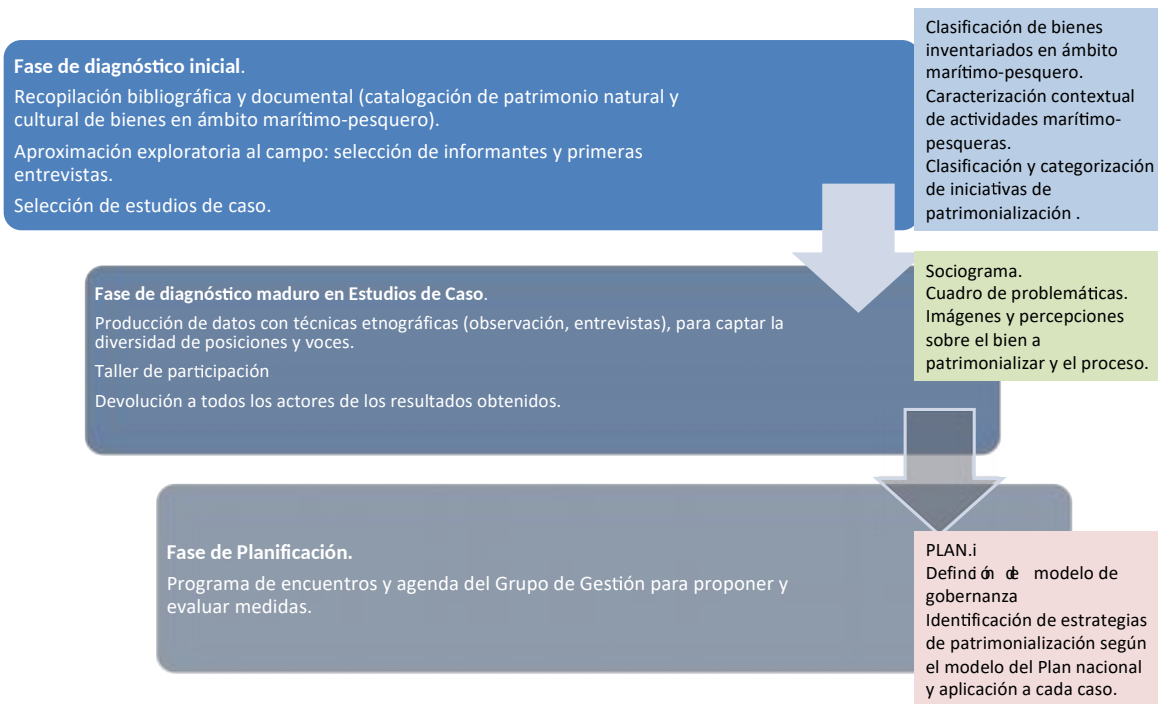
Equipo de trabajo

Dra. Gema Carrera Díaz	Jefa de Proyecto de Patrimonio Etnológico. IAPH	Responsable del proyecto. Formulación del Proyecto Coordinación metodológica Trabajo de campo Diseño Plan de Salvaguarda
Dr. David Florido del Corral	Profesor Titular de la Universidad de Sevilla.	Formulación del Proyecto Coordinación científica y metodológica Coordinación de la investigación. Trabajo de campo Diseño Plan de Salvaguarda
Lda. Eva Cote Montes	Investigadora Licenciada en Antropología Social y Cultural	Investigadora . Sistematización del conocimiento de los elementos de la cultura marítimo-pesquera que están afectados por distintas iniciativas de acción patrimonial Trabajo de campo Análisis y diagnóstico del patrimonio marítimo-pesquero andaluz Desarrollo de los casos de estudio
Dra. Isabel Durán Salado	Antropóloga. IAPH. Metodología VIPP	Diseño y aplicación de metodología VIPP y Facilitación en Talleres participativos Elaboración de la memoria de facilitación del Taller participativo
Dr. Aniceto Delgado Méndez	Antropólogo. IAPH	Colaboración en la sistematización de la información Colaboración en la facilitación en taller participativo y documentación fotográfica
Lda. Inmaculada	Antropóloga. IAPH	Colaboración en la sistematización de la información



Álvarez Bejarano		Colaboración en la facilitación en taller participativo
Equipo Audiovisual		Documento Audiovisual del diseño de planes estratégicos de salvaguarda a partir los estudios de caso y talleres participativos con agentes implicados y edición de un video para la difusión de los resultados del proyecto.
LamariMuriel. Ilustradora		Documentación pictórica de elementos patrimoniales relacionados con la cultura marítimo pesquera andaluza, en especial, de los artes relacionados con los estudios de caso Esquema gráfico de la metodología aplicada en los planes de salvaguarda a partir de los estudios de caso y talleres participativos con agentes implicado

Resumen del proceso de la investigación



Fuente: David Florido



3. FASE I DIAGNÓSTICA

3.1. Rastrero documental de bienes patrimoniales y Sistematización del conocimiento de los elementos de la cultura marítimo pesquera en Andalucía y elaboración de un DAFO sobre las problemáticas y posibilidades resultantes de las medidas de patrimonialización en los diferentes contextos rastreados.

Para la elaboración de un plan de salvaguarda del patrimonio marítimo pesquero de las costas andaluzas ha sido necesario realizar un análisis documental que consiste en la sistematización de los elementos de la cultura marítimo-pesquera, afectados por distintas iniciativas de acción patrimonial (figuras de protección cultural, medioambiental, documentación en el Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía, activaciones patrimoniales locales, etc.). A partir de este análisis se han elaborado sendos informes que han servido de guía al trabajo de campo llevado a cabo en el territorio costero andaluz y que para observar y las diferentes problemáticas que le afectan para su continuidad, haciendo partícipes de este análisis al mayor número posible de agentes sociales. Las conclusiones de este informe han permitido conocer tanto el patrimonio cultural marítimo-pesquero actualmente documentado, protegido, tutelado y/o inscrito en las distintas figuras de protección patrimonial, como los objetivos y criterios usados en esas acciones de tutela aportando una aproximación sobre los desafíos, objetivos e intereses de la Administración, así como de las problemáticas locales y los efectos esta tiene en la población afectada. Este análisis ha permitido confirmar o modificar las propuestas de casos de estudio planteadas en el documento de formulación.

Para la realización de este diagnóstico se ha dividido el territorio costero andaluz en dos campos de estudio o áreas de influencia diferentes: la Costa Atlántica Andaluza y la Costa Mediterránea Andaluza, de manera que este trabajo ha dado como resultado un informe específico para cada área, en cada uno de los cuales se ha argumentado la conveniencia de la elección de una actividad etnológica concreta como caso de estudio.

3.2 Casos de estudio

A continuación, planteamos trabajar en profundidad con dos casos de estudio, los corrales de pesca de la costa noroeste de Cádiz y los artes de tiro desde la playa de la costa de Málaga. La selección de estos casos se ha realizado combinando distintos criterios metodológicos:

- i) Territorial, pues con ellos aparecen representadas las dos fachadas marítimas de Andalucía, que tienen factores históricos y socio-económicos particulares;
- ii) Por haberse iniciado procesos de patrimonialización diversos, por parte de agencias locales originalmente, y que ha sido aprobadas, o están en proceso, por parte de la Administración. Al ser distintas las figuras normativas elegidas, puede dar pie a interesantes puntos de contraste.
- iii) Porque en ambos casos nos enfrentamos antes actividades de gran importancia histórica, paisajística, cultural, que están en riesgo, o afrontando problemáticas de distinta consideración.



El diseño del Plan de Salvaguarda se ha basado en las conclusiones extraídas del análisis en profundidad de estos dos casos de estudio seleccionados a partir del conocimiento exhaustivo del estado actual del PCI en el ámbito marítimo-pesquero andaluz. Esta necesaria sistematización previa del PCI, quedó plasmada en los dos informes precedentes. A partir del conocimiento aportado en los mencionados diagnósticos, se han seleccionado dos casos de estudio y se han sometido a una matriz DAFO para comprobar su aptitud para el proyecto, basándonos en las problemáticas y posibilidades resultantes de las medidas de patrimonialización existentes en cada uno de ellos.

Por tanto, como resultados parciales y previos del principal, se han generado dos estudios de caso en torno a dos sistemas de pesca que se caracterizan por la extensa red de elementos culturales (prácticas, conocimientos, paisajes, formas de expresión, rituales...) integrados y por afectar a distintos tipos de actores, procesos y problemáticas (jurídicas, políticas, económicas, sociales, ambientales), por lo que permiten el ensayo de la aproximación comprensiva y compleja que debe tener como atributo el Plan Estratégico de Salvaguarda que se pretende. En ambos casos se ha tratado de vincular las actividades marítimo-pesqueras de interés etnológico a un ámbito de desarrollo -acotado tanto por límites materiales como simbólicos-, y a sus soportes materiales, además de poner en relación diferentes actividades etnológicas que comparten un mismo universo cultural. Mediante un exhaustivo estudio etnográfico de dichas actividades etnológicas, se ha podido acceder a una comprensión holística de las mismas. El propio estudio nos servirá de modelo para futuras investigaciones dentro del universo inmaterial del patrimonio marítimo-pesquero.

Desde la fase anterior ya se ponen en marcha las primeras técnicas de campo de la etnografía, pero es en este segundo momento cuando deben ser usadas intensivamente. La fase de diagnóstico en los estudios de caso incluye una diversidad de técnicas de investigación. A las entrevistas abiertas a los informantes privilegiados¹, les siguen las entrevistas semiestructuradas con los informantes seleccionados². Esta actividad se complementa con una serie de observaciones sobre el terreno, más o menos focalizadas, con una intención descriptiva inicial, pero también para corroborar hipótesis o ideas de aproximación o hipotéticas. El resultado de esta fase es un primer bosquejo del mapa de actores, de las problemáticas y una caracterización del bien/bienes objeto de planificación. A partir de este momento, la información decantada ya puede servir para promover el primer taller participativo, característico de la segunda fase.

3.2.1. Caso de Estudio 1. Los corrales de Pesca de la Costa Noroeste de Cádiz

Para la vertiente marítima Atlántica, la actividad pesquera de interés etnológico seleccionada ha sido la Actividad extractiva en los Corrales de pesca de la Costa Noroeste de Cádiz. Estos constituyen un excelente referente de la continuidad y eco-evolución de elementos paisajísticos en la costa que han sido constituidos por el ingenio humano a partir de determinados elementos naturales (sustrato rocoso, amplitud en el

1 Aquellos que por su posición social y experiencia tienen una perspectiva de gran angular sobre la actividad, el entorno local, las problemáticas. Además, puede ser un informante llave y bisagra para contactar con otros y para aportar documentación o espacios de acceso a documentación.

2 Son aquellos que ocupan una posición social que los habilita para tener un enfoque específico sobre nuestro objeto de estudio. Requieren de un proceso de selección, a partir de variables o criterios teóricos.



gradiente de mareas, tendencia de determinados organismos sésiles a colonizar la piedra porosa de la zona sumergida..). La elección de la misma, correspondió a la propia especificidad de los corrales de pesca que los convierte en uno de los entornos marítimos del Atlántico que constituyen en sí mismos un referente de la diversidad cultural de Andalucía.

3.2.2. Caso de Estudio 2. El uso de los artes de tiro playero en los barrios de el Palo (Málaga) y la Atunara (La Línea de la Concepción, Cádiz)

Durante la fase de diagnóstico y con ayuda del análisis del documento elaborado sobre los bienes afectados por distintas acciones patrimonialistas, se ha podido comprobar que las históricas artes de tiro playero (jábegas 2 , boliches 3 , birortas 4 , copos, chinchorros, lavás, etc.) habían caracterizado el paisaje costero mediterráneo andaluz, hasta los años ochenta del siglo XX cuando fueron prohibidas por la ley. No obstante en la mayoría de los casos, a pesar de la prohibición, este tipo de artes continuaron utilizándose, con interés extractivo, hasta bien entrados los años noventa, y en algunos pocos incluso hasta principios del siglo XXI. Siendo considerado en la práctica totalidad del territorio estudiado un marcador de la identidad local, vinculado a la cultura marinera y es practicado en algunos puntos, normalmente con un sentido ritual y festivo y no productivo. Ha sido importante la política patrimonial en relación a la carpintería ribera para la construcción de las jábegas, convertidas en símbolo del litoral malagueño. Como tal, ocupa un lugar destacado en la práctica totalidad de los rituales marítimos, religiosos y festivos, que tienen lugar en los núcleos de población costeros. Así, son las embarcaciones que portan a la Virgen del Carmen en las procesiones marítimas del verano, y también es la única embarcación permitida en las regatas de barcas que proliferan en la misma zona. Gracias a estas actividades, se mantienen prácticas, conocimientos, modos de expresión..., que garantizan su continuidad. Lo mismo cabe decir de la carpintería de ribera que se mantiene en las playas malagueñas exclusivamente por y para la construcción de barcas de jábega. El papel de los actores locales y de los expertos del patrimonio ha sido clave para que las agencias gubernamentales patrimonializadoras emprendan distintas medidas de catalogación y salvaguarda. Sin embargo, existen presiones y conflictos que ponen en riesgo el mantenimiento de esta trama cultural patrimonializada.

Tabla 1. Aplicación de la fase de diagnóstico a los estudios de caso (EC): secuencia metodológica y resultados.

<i>Técnicas de campo</i>	<i>EC Corrales</i>	<i>EC Artes de Tiro</i>	<i>Resultados obtenidos</i>
Observación etnográfica	Playas Mareas Tareas de reconstrucción y mantenimiento Infraestructuras para la difusión	Playa y calado del artes Espacios de socialización de la marinería Recreaciones de calado de jábega en distintos emplazamientos	Descripción de las actividades y su contexto social, ecológico, cultural.



Entrevistas a informantes privilegiados e informantes tipo	Asociaciones de mariscadores y ambientalistas Responsables de la Administración Local Responsables de la Administración Regional	Patrón de pesca Asociación ambientalista Responsable ayuntamiento. Técnico de cultura. Técnico jurídico	Primera definición de problemáticas. Caracterización de la actividad. Posibilidad de colaboración entre agentes. Primera definición de valores, imágenes y representaciones respecto a los bienes culturales a patrimonializar
Análisis de stakeholders	Conjunto de actores, posición relativa y relaciones entre ellos	Sin datos	Primer mapa de actores sociales

3.3. Análisis y categorización de Iniciativas de Patrimonialización de los Puertos Pesqueros Andaluces

Se ha realizado una Identificación de procesos de patrimonialización en los puertos pesqueros de Andalucía relacionados con la cultura marítimo pesquera andaluza y se han categorizado los procesos de patrimonialización con la intención de aportar evidencias contrastadas para el desarrollo del Plan de salvaguarda sobre Patrimonio Cultural Inmaterial en el ámbito marítimo pesquero. El resultado ha sido la elaboración de una ficha identificativa por cada puerto pesquero de Andalucía con los procesos de patrimonialización registrados y un documento de síntesis con la categorización. Este trabajo ha sido realizado por la cooperativa Soldecocos (Sociedad para el desarrollo de las comunidades costeras).

3.4. Documentos de la Fase Diagnóstica

Denominación	Enlace
Informe: Diagnóstico sobre los bienes afectados por acciones patrimoniales en el atlántico andaluz.	https://repositorio.iaph.es/handle/11532/329857
Informe: Diagnóstico sobre los bienes afectados por acciones patrimoniales en el Mediterráneo andaluz.	https://repositorio.iaph.es/handle/11532/328777
Informe Introducción a los casos de estudio propuestos en el seno del proyecto REDPeScA.	https://repositorio.iaph.es/handle/11532/329948
Caso de estudio 1. La actividad extractiva en los corrales de pesca de la costa noroeste de Cádiz	https://repositorio.iaph.es/handle/11532/329947



Caso de estudio 2. El uso de artes de tiro playero en los barrios del Palo y La Atunera.	https://repositorio.iaph.es/handle/11532/329946
Categorías. Iniciativas de patrimonialización marítimo-pesqueras.	https://repositorio.iaph.es/handle/11532/329945
Iniciativas de patrimonialización en los puertos pesqueros andaluces.	https://repositorio.iaph.es/bitstream/11532/329944/1/IAPH_PROY_INV_REDPESCA_F1_INICIATIVA_PATRIMONIALIZACION_PUERTOS_2019.pdf

4. FASE II PROPOSITIVA

4.1. Taller Participativo con agentes del sector

La inclusión de talleres participativos se inscribe en un modelo de gestión de políticas públicas basado en principios como la transferencia de experiencias y conocimientos, el avance hacia un modelo de inclusión de las perspectivas y saberes de los distintos actores involucrados, de avanzar hacia una práctica política basada en principios de horizontalidad, corresponsabilidad y avance en la democratización de la política pública. Requiere un cambio de perspectiva y cultura política tanto en los administrados como en las agencias de la Administración, y promete lograr modos de hacer política con una mayor legitimidad y menos costes (no en un sentido económico necesariamente) de control y sanción. Son procesos, no obstante, laboriosos y que implican objetivos a medio y largo plazo. La inclusión de talleres participativos se puede convertir en una buena práctica que quede incluida en el modelo de Plan Estratégico de Salvaguarda.

En el CE1, los corrales marinos, se decidió que el taller trataría tres aspectos, que vendrían a completar los resultados obtenidos en la primera fase y a lograr propuestas que orientasen, al menos, un boceto de medidas de salvaguarda a tomar respecto al plan que puede ser desarrollado. Las temáticas abordadas fueron:

- a) definición de valores patrimoniales;
- b) definición de problemáticas;
- c) y sondeo de propuestas respecto a medidas a poner en marcha en un proceso de planificación (respecto a la protección, respecto al marco normativo y respecto al modelo de gestión).

El resultado (cf. el apartado correspondiente) fue una rica y no siempre prevista información sobre los diferentes aspectos tratados, que resumimos en la siguiente tabla. Es necesario anotar que el taller adoleció de falta de representación de técnicos y/o responsables políticos en los niveles más decisivos respecto a la actividad objeto de estudio (administración autonómica y local). Ello se explica, entre otros factores³, por un contexto político de crispación resultado de la falta de entendimiento entre las asociaciones de mariscadores y corraleros y la Administración Autonómica, respecto del régimen normativo a aplicar en una actividad, como la pesca a pie de corral, que no encuentra acomodo en ninguna de las categorías de clasificación de las modalidades de pesca al uso, en las herramientas de la administración.

3 Así, las fechas de realización de estas tareas (las entrevistas se realizaron entre marzo y junio, el taller en julio) han coincidido con el momento en que se terminada el período de gobierno y se preparaban las elecciones de 26 de mayo de 2019, o se estaban instalando los gobiernos locales, como consecuencia de éstas. Así mismo, la incertidumbre respecto a la formación de un gobierno en la Administración Central y el carácter provisional del anterior gobierno no facilitaba la participación de responsables políticos.



En el CE 2, los artes de tiro, adoptamos una decisión metodológica importante, que fue la no realización de un taller para tratar la faena de calamento de un arte de tiro, con objetivo de economía de subsistencia. La razón fundamental para ello radica en el carácter desregulado de la actividad, sin cobertura en el marco normativo, dadas las condiciones en las que se realiza la actividad. El criterio ético aplicado, al suponer que la visibilización de esta actividad en un espacio dialogado podría acarrear para sus protagonistas nos hizo desistir. Por tanto, en este caso, las propuestas relativas a la salvaguarda y difusión patrimonial se harán a partir de los resultados del resto de técnicas.

Tabla Síntesis de los resultados del Taller Participativo sobre Corrales Marinos Costa Noroeste.

<i>Temática tratada</i>	<i>Resultados obtenidos</i>
Valores patrimoniales	<p>Valores ambientales y paisajísticos: servicios eco-sistémicos relativos a diversidad biológica, cadenas tróficas, zona de alevinaje y cría, fijación de la costa, paisaje, aula de naturaleza.</p> <p>Valores histórico-culturales: técnicas de pesca y mantenimiento, saberes, léxico, transmisión y experiencia intergeneracional, en el pasado y en el presente, co-evolución hombre-naturaleza, singularidad.</p> <p>Valores sociales: forma de vida, identidad y tejido asociativo fuerte y reflexivo, con experiencia y responsabilidad política, relaciones entre generaciones, educación social</p> <p>Valores económicos: ética de trabajo voluntario, prácticas culinarias, atracción de turismo cultural y natural.</p> <p>Valor científico: campo de investigación y espacio de comunicación entre saberes (vernáculo y científico)</p>
Problemáticas	<p>Administración: Falta de coordinación entre Administraciones, clima de desconfianza mutua entre Administración y asociaciones locales, falta de apoyo e interés de la Administración.</p> <p>Gestión: aplicación de normativas no ajustadas a la realidad local y sin el conocimiento suficiente, inseguridad y ambigüedad del marco normativo.</p> <p>Presiones del entorno: Turismo estival, sobrepesca, otros impactos (crecidas del río)</p> <p>Educación y sensibilización social: falta de conciencia y sensibilidad social sobre los valores patrimoniales de los corrales y sus problemáticas y deficiencias de las medidas que las promuevan.</p>
Propuestas de salvaguarda y activación patrimonial	<p>Normativas y leyes: Acción más simplificada, realista, coordinada y eficaz, adaptada a la realidad social local; protección del corralero/catador, como figura que encarna la cultura del trabajo del corral; aplicación del SIPAM (Sistemas Importantes del Patrimonio Agrícola Mundial); aprobación de un Plan de Uso y Gestión (Rota).</p> <p>Conocimiento, sensibilización y transmisión: Renovación de cartelería y señalética, potenciación del catador/corralero como eje de transmisión, actividades de difusión y divulgación de las asociaciones locales (refuerzo), uso de catálogos (Atlas del Patrimonio Inmaterial), Declaración de SIPAM, poner énfasis en nuevos colectivos (mujeres, infantil, turistas).</p> <p>Protección y cuidado: Protección de catadores/corraleros, pradera de fanerógamas marinas (Rota), recuperación de corrales arruinados, sistema de vigilancia, limitación de pesca con red en las inmediaciones de los corrales.</p> <p>Propuestas de gestión: Modo de gestión participativo, que integre las normas consuetudinarias que ya aplican las entidades locales y que se base en la información recabada sobre el terreno. Plan de Uso y Gestión (Rota).</p>



4.2. Diseño y elaboración de un Plan de Salvaguarda del PCI en el ámbito marítimo -pesquero Plan de Salva

Este ha sido el objetivo último de este proyecto: es la definición de un Plan de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) en las costas andaluzas. En concreto, en su objetivo quinto se establecía: “promover un modo de gobernanza en esta materia, mediante la comunicación entre los agentes sociales interesados y la Administración y promoviendo un modo de aproximación más coordinada y congruente entre las distintas agencias gubernamentales que tienen competencias en las actividades marítimo-pesqueras”.

Se aporta enlace al documento final.

4.3. Documentos de la Fase Diagnóstica

Denominación	Enlace
Taller participativo: Los corrales de pesca en la costa noroeste como Patrimonio Cultural Inmaterial. Valores, riesgos y medidas de salvaguarda. Incluye: Programa Presentación Imágenes Presentación metodología Diseño Dinámica	https://repositorio.iaph.es/handle/11532/329943
Fotografías del taller participativo: Los corrales de pesca en la costa noroeste como Patrimonio Cultural Inmaterial. Valores, riesgos y medidas de salvaguarda.	https://repositorio.iaph.es/handle/11532/328776
Memoria del taller participativo. Los corrales de pesca en la costa noroeste como patrimonio cultural inmaterial. Valores, riesgos y medidas de salvaguarda.	https://repositorio.iaph.es/handle/11532/329942
Informe. Análisis de resultados del taller participativo sobre los corrales de pesca de la costa noroeste de Cádiz.	https://repositorio.iaph.es/handle/11532/329941
Informe. Propuesta Metodológica "Plan de Salvaguarda del Patrimonio Inmaterial Marítimo Pesquero"	



5. TRANSFERENCIA

<p>Documento Audiovisual.</p> <p>Realización Ana Rubio; ayudante de realización Marco Carrera; Auxiliar de sonido Gabriel Fernández, Subtítulos Eva Venegas.</p>	<p>Documento Audiovisual del diseño de planes estratégicos de salvaguarda a partir los estudios de caso y talleres participativos con agentes implicados y edición de un video para la difusión de los resultados del proyecto.</p>
<p>Ilustraciones gráficas y pictóricas.</p> <p>LaMarimuriel</p>	<p>Documentación pictórica de elementos patrimoniales relacionados con la cultura marítimo pesquera andaluza, en especial, de los artes relacionados con los estudios de caso</p> <p>Esquema gráfico de la metodología aplicada en los planes de salvaguarda a partir de los estudios de caso y talleres participativos con agentes implicado.</p>
<p>Texto Divulgativo:</p> <p>Florido del Corral, David (2019) Los corrales marinos de la costa gaditana: memoria, paisaje, retos</p>	<p>https://portaldeandalucia.org/opinion/los-corrales-marinos-de-la-costa-gaditana-memoria-paisaje-retos/</p>
<p>Texto divulgativo</p> <p>Carrera Díaz, Gema (2019)</p> <p>Oficios y saberes tradicionales ¿imposibles? I. Arte de tiro de playa (Jábega). Un lance al alba</p>	<p>https://portaldeandalucia.org/opinion/oficios-y-saberes-tradicionales-imposibles/</p>



Fases	Conceptos de gasto	Total de gastos (Subvencionado + PAIF)
Fase 1 Diagnóstica	Gastos de Investigación / Trabajo de campo	24.802, 84
Fase 2 Propositiva	Talleres Participativos/ Encuentros Diseño Plan de Salvaguarda	4.219,50 8.163,07
Transferencia	Documentación-edición Difusión	6972,10
Dietas y viajes		1730,66
Costes estructurales		4.445,47
Total		50333,64

