

La metodología del IAPH y la conservación del patrimonio del siglo XX

Marta García de Casasola Gómez, arquitecta IAPH

28-29 MAYO 2018
SEMINARIO

re-HABITAR EL CARMEN
UN PROYECTO SOBRE PATRIMONIO CONTEMPORÁNEO

#ReHabitarelCarmen www.iaph.es/rehabitar/



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE CULTURA

_re-HABITAR

1 Patrimonio Contemporáneo vs Patrimonio Cultural (¿Patrimonio histórico?)

Un proyecto patrimonial

Un proyecto patrimonial

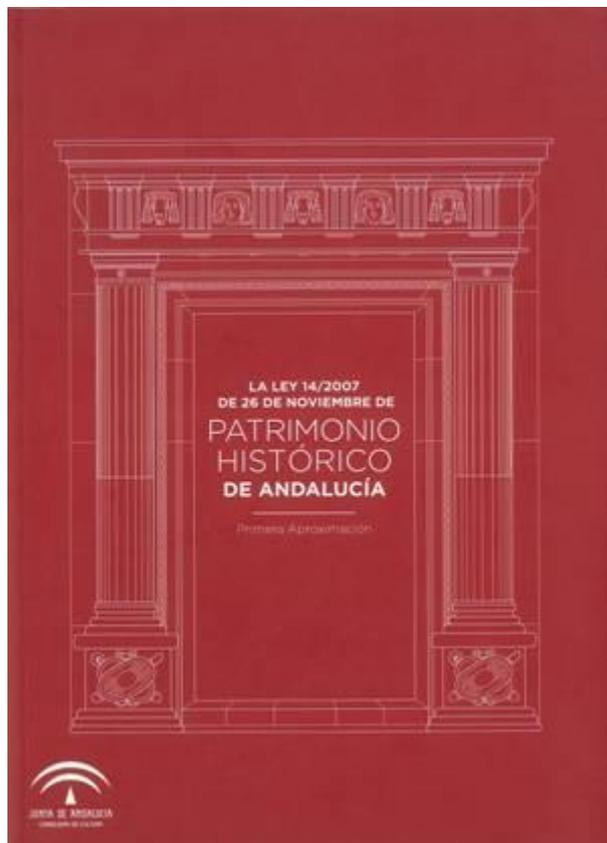
El IAPH aborda este proyecto a partir de una **hipótesis** de trabajo inicial que deberá ser contrastada a lo largo de la investigación:

La conservación del patrimonio cultural contemporáneo necesita de la generación de metodologías científicas multidisciplinares, orientadas a la preservación de sus valores materiales e inmateriales, haciendo uso de las herramientas gráficas y de las acciones de comunicación y la participación ciudadana como técnicas de investigación que garantizan el consenso

Artículo 22. Requisitos del proyecto de conservación.

1. Los proyectos de conservación, que responderían a criterios multidisciplinares, se ajustarán al contenido que reglamentariamente se determine, incluyendo, como mínimo, el estudio del bien y sus valores culturales, la diagnosis de su estado, la descripción de la metodología a utilizar, la propuesta de actuación desde el punto de vista teórico, técnico y económico y la incidencia sobre los valores protegidos, así como un programa de mantenimiento.

2. Los proyectos de conservación irán suscritos por personal técnico competente en cada una de las materias.



PROYECTO DE CONSERVACIÓN (art.22 LPHA):

Necesidad de conocer para intervenir. Contenidos mínimos:

- Estudio del bien y sus valores culturales
- Diagnósis de su estado
- Descripción de la metodología
- Propuesta de actuación (teórica, técnica y económica)
- Incidencia sobre los valores protegidos
- Programa de mantenimiento

_metodología

**CONOCIMIENTO /CARACTERIZACIÓN / DIAGNÓSTICO Y
VALORES/ CRITERIOS / PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA /
LÍNEAS DE ACCIÓN**



_re-HABITAR. Patrimonio contemporáneo y tecnología
Propuesta de actualización tecnológica del patrimonio
contemporáneo: vivienda social del Movimiento Moderno



**¿EL CARMEN
es
patrimonio?**

¿qué es patrimonio?

¿cuándo hay patrimonio?

CÓMO SUPERAR LOS PREJUICIOS INICIALES

Lecturas necesarias para superar / actualizar el concepto

De la evolución del objeto (s.XX) a la mirada patrimonialista contemporánea

Debate 8, *revista PH* 91 (abril, 2017)

Visiones patrimoniales para definir *el objeto del siglo*

Perspectiva patrimonial o Mirada patrimonialista

***MONUMENTO / MONUMENTO HISTÓRICO / BIEN CULTURAL
/ PATRIMONIO HISTÓRICO / PATRIMONIO CULTURAL /
¿“OBJETOS” DEL PASADO?***

Visiones patrimoniales

>**OBJETIVO:** actualizar *el objeto* contemporáneo que va a caracterizar el cambio de siglo (preguntar por los objetos del pasado)

>**PROCEDIMIENTOS:** caminos transdisciplinares

>**METODOLOGÍAS:** hermenéutica, diagnósticos y proposiciones

Objetivo

La elaboración de una metodología multidisciplinar para definir líneas estratégicas y criterios de intervención en la vivienda social del Movimiento Moderno, orientada a la conservación de sus valores patrimoniales, materiales e inmateriales

El proyecto atenderá especialmente a la caracterización constructiva del objeto de estudio con el objetivo específico de dar respuesta a la obsolescencia de las soluciones técnicas y a los requerimientos actuales de confort y habitabilidad.

Preguntar por los objetos del pasado tiene que ver con preguntar por lo que tiene VALOR

De esta manera la actualización permanente del concepto de patrimonio y las metodologías de conservación se convierten en nuestro objetivo

2 Sobre el concepto de valor (y autenticidad)

¿Qué es el valor (cultural)?

A. RIEGL

F. CHOAY / S. MARCHÁN / J. JOKILEHTO / B. GROYS

Sobre el concepto de VALOR

Los valores se generan mediante procesos continuos de aprendizaje y sus definiciones cambian con el tiempo, dando lugar a la diversidad. La medición de los valores se expresa de manera más adecuada en términos de monitoreo de su impacto. (Jokilehto, 2016)

***REPRESENTACIONES
PREGUNTAS TRANSDISCIPLINARES***

Intervención en patrimonio
CAPAS / ARCHIVOS / INSTALACIONES

Lo nuevo en el archivo (GROYS, 2005)

(...) lo nuevo es más bien el resultado de determinadas estrategias cultural-económicas de transmutación de valores que tienen como condición el conocimiento de mecanismos culturales efectivos y de sus principios funcionales. Porque lo nuevo parte del supuesto de que aquella distinción respecto de la tradición, lo antiguo y lo permanente, a la que se dará valor en cada tiempo, puede tasarse, puede dársele un valor y a través de esa tasación puede tenerse la oportunidad de entrar en el sistema de la memoria cultural.

3 Metodología de trabajo y procesos compartidos



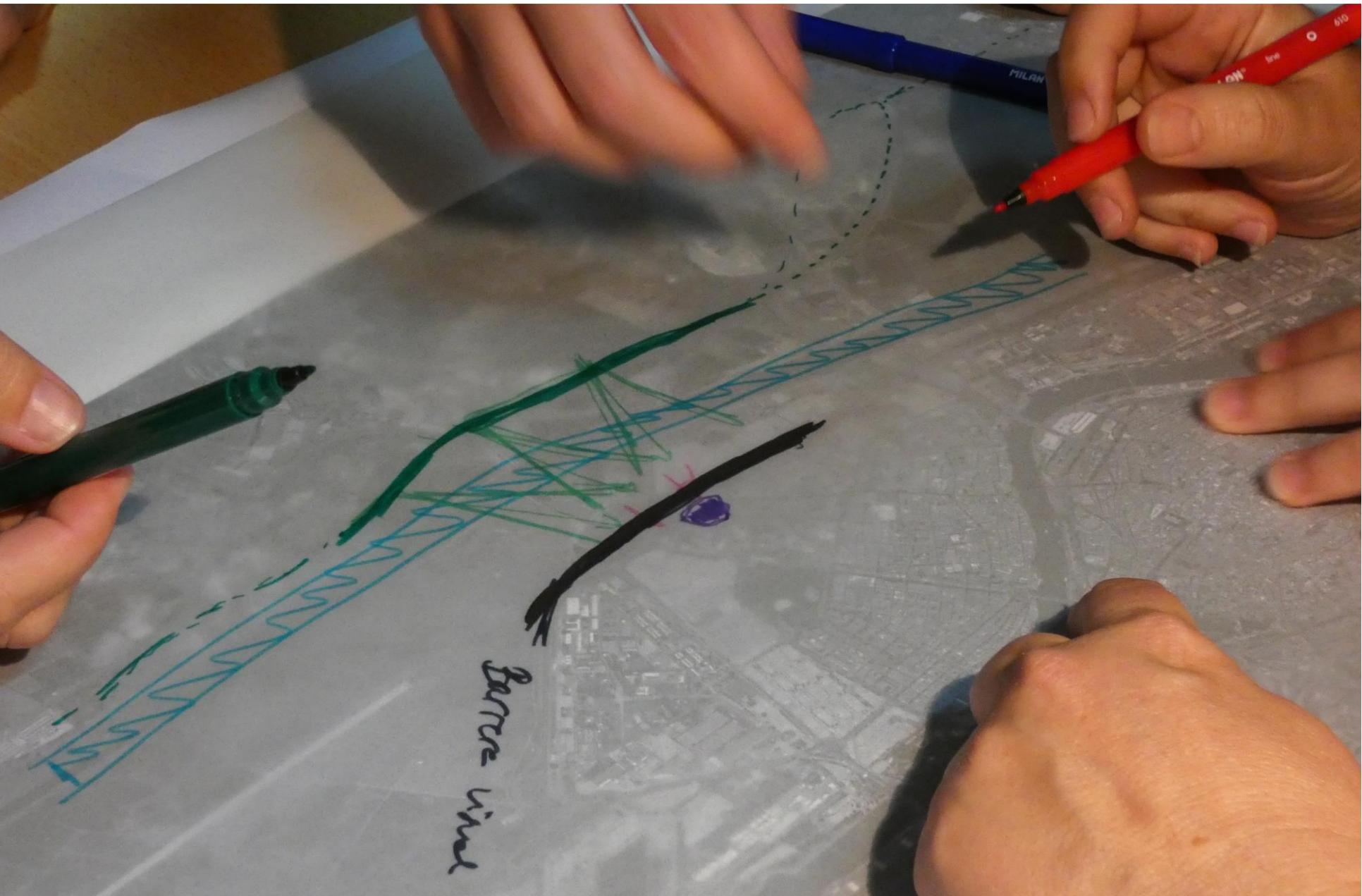
Taller equipo de proyecto 11/05/2018. Fuente: Fondo Gráfico IAPH (Julia Córdoba)

¿Cuáles son los límites de El Carmen?

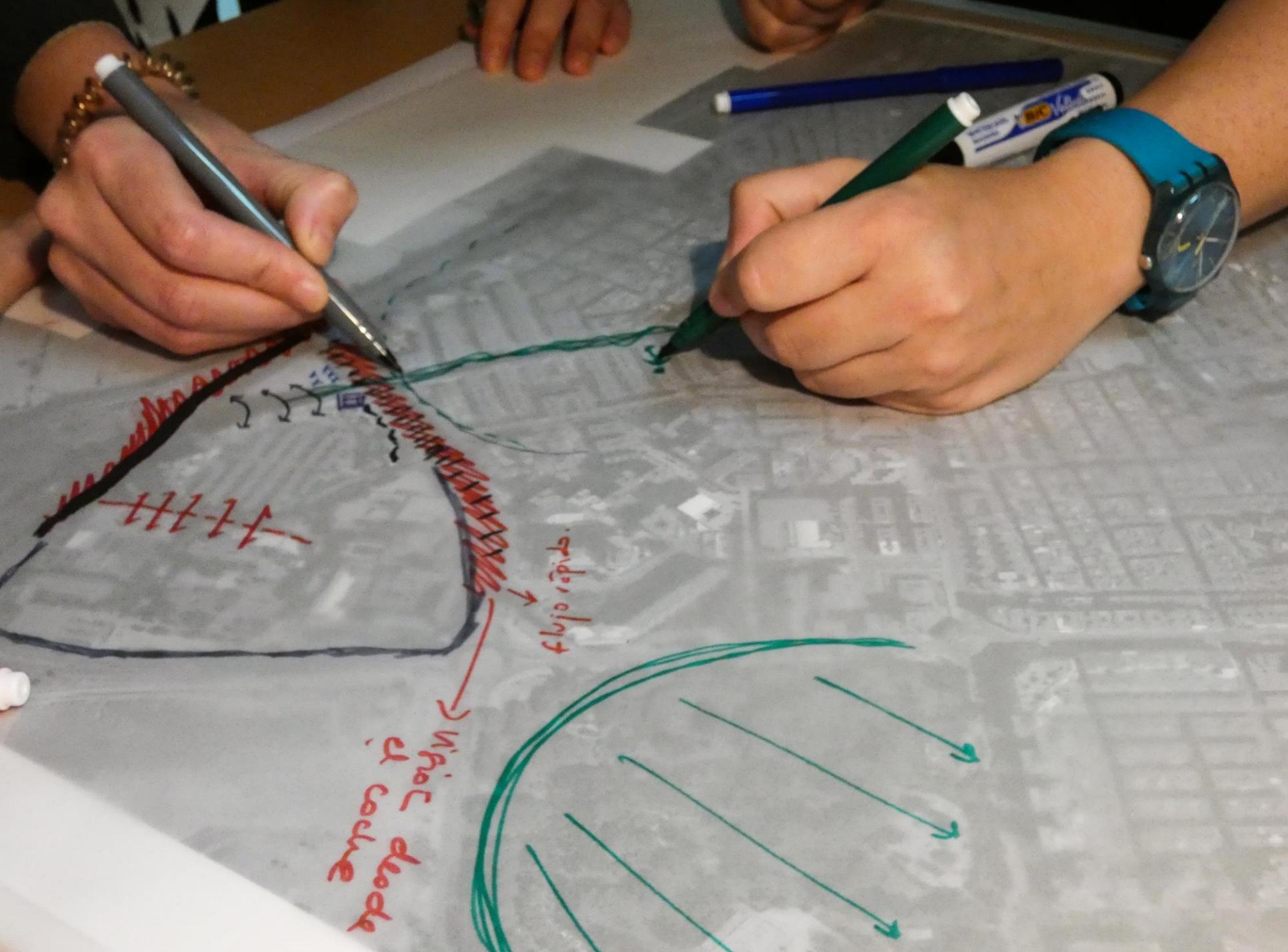
- > SISTEMA TERRITORIAL
- > CONJUNTO URBANO
- > OBJETO

>SISTEMA TERRITORIAL





Taller equipo de proyecto 11/05/2018. Fuente: Fondo Gráfico IAPH (Julia Córdoba)



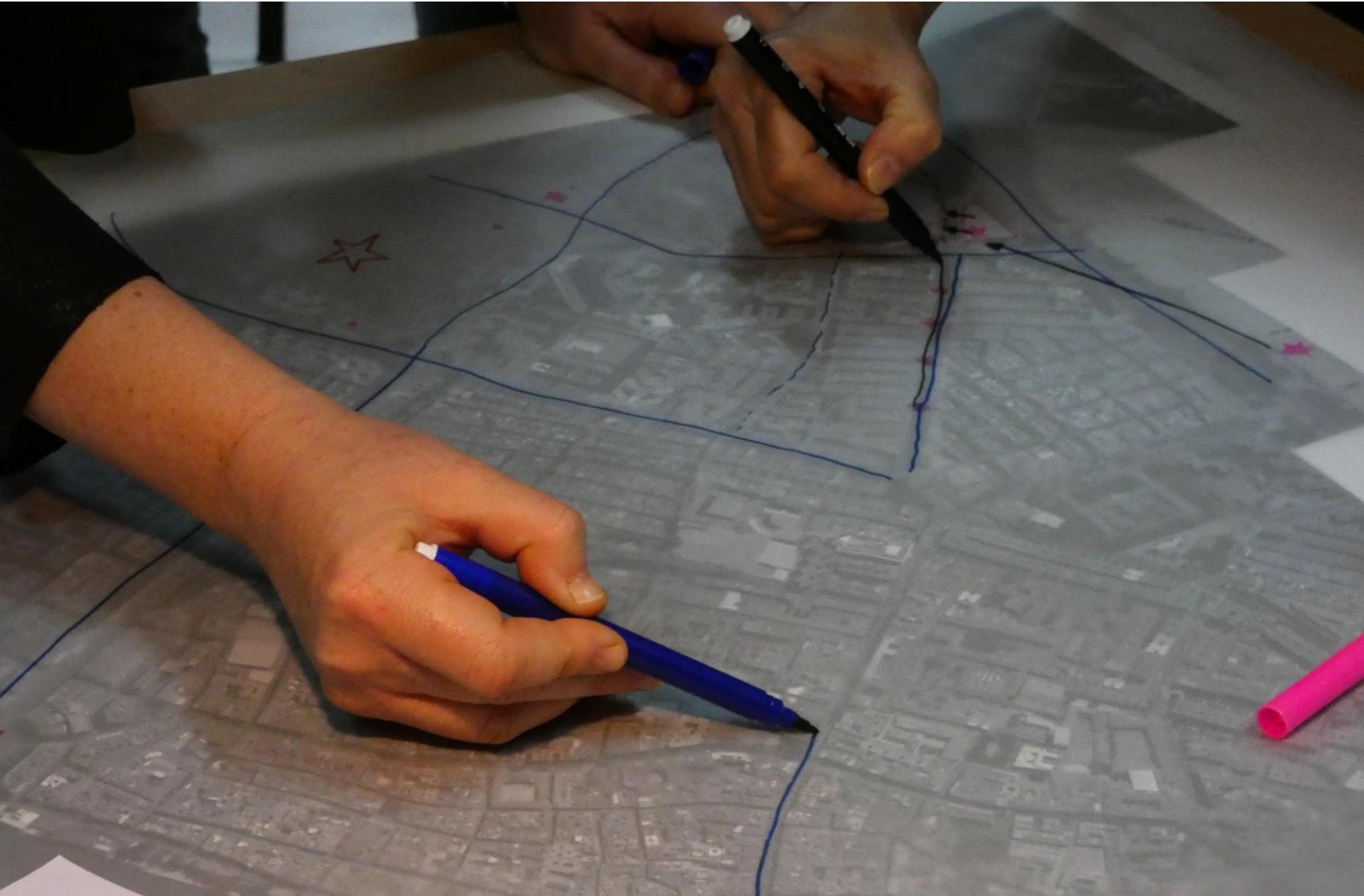
flujos rápidos

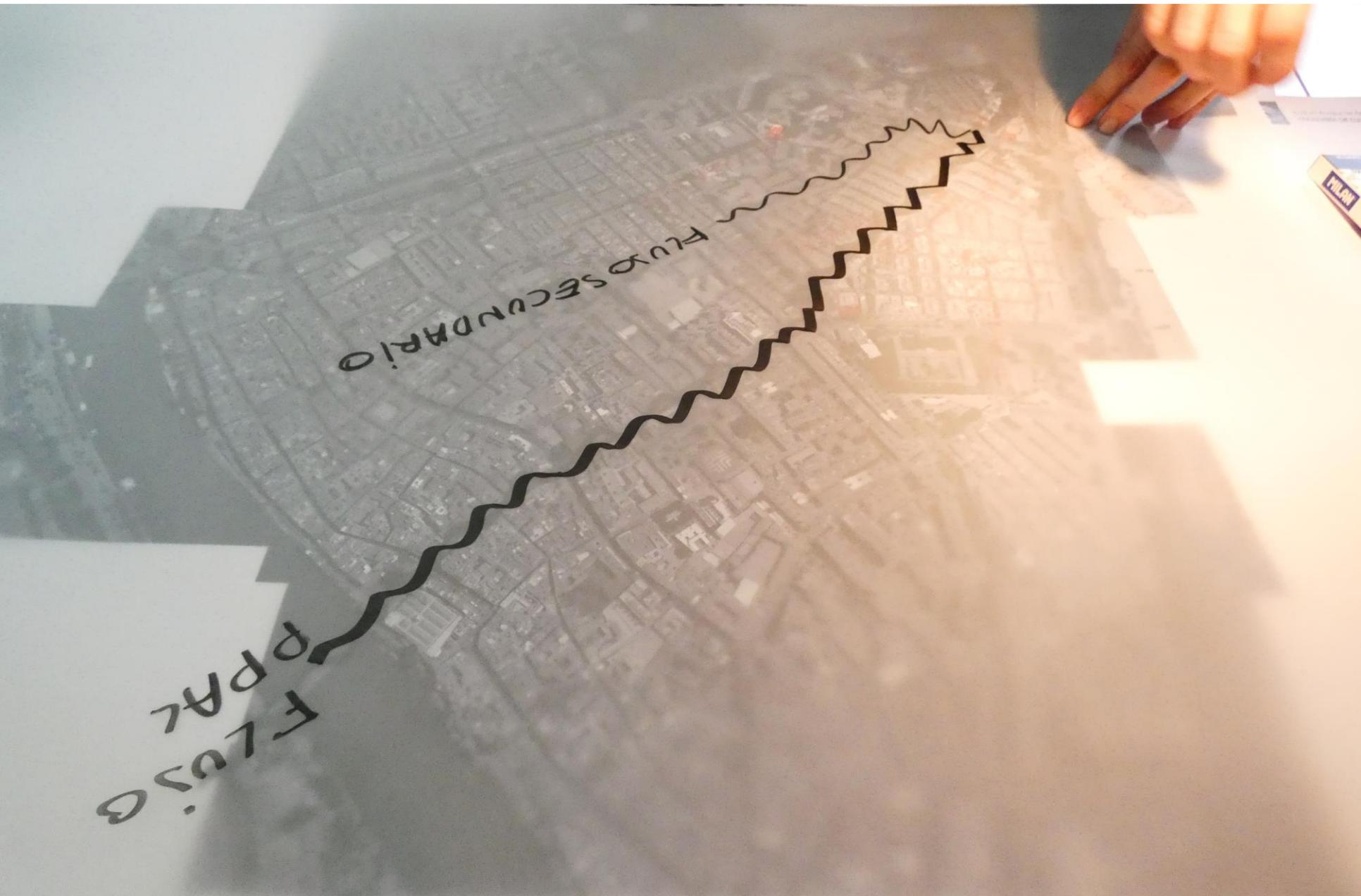
nivel de agua
y caudal



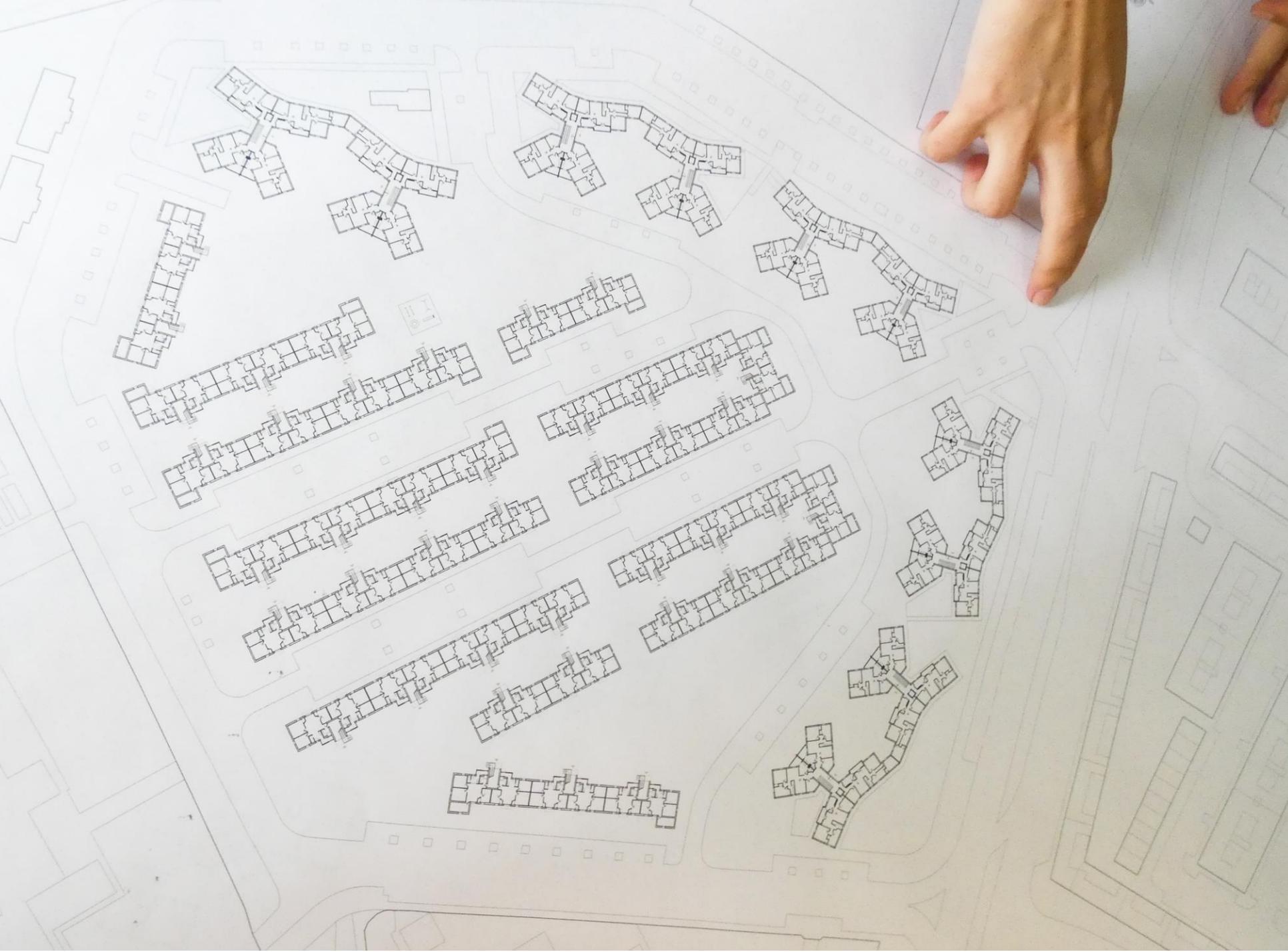
Taller equipo de proyecto 11/05/2018. Fuente: Fondo Gráfico IAPH (Julia Córdoba)

>CONJUNTO URBANO





Taller equipo de proyecto 11/05/2018. Fuente: Fondo Gráfico IAPH (Julia Córdoba)



3º Plano para caracterizar la barriada de El Carmen.

• Bordes:

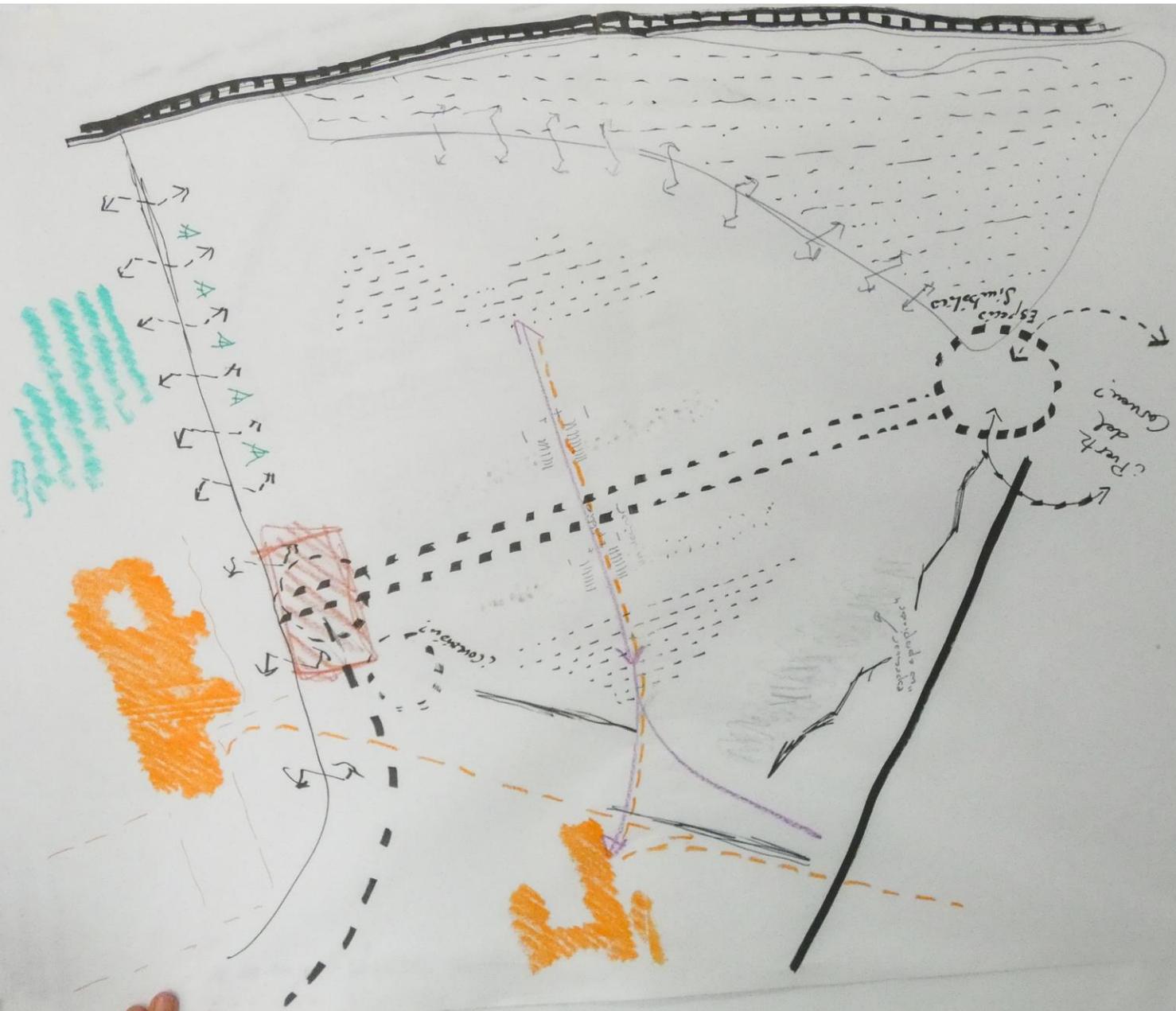
- rígidos 
- difusos 
- Plaza 
- Calle 
- Espacios intermedios 

4º Plano para caracterizar los tipos arquitectónicos de El Carmen: desde el punto de vista de los espacios, materiales y su uso.

- Espacios de convivencia: utilizamos las ceras de tonos verdes
- Zonas de día: utilizamos las ceras de tonos rosas
- Zonas de noche ZN: utilizamos las ceras de tono amarillo

Garage ramp



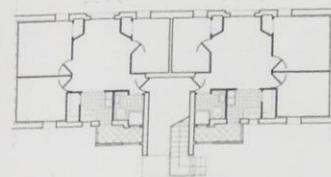




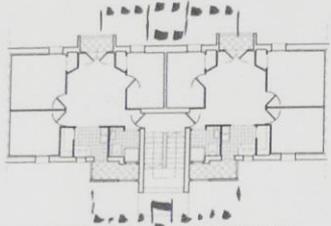
Taller equipo de proyecto 11/05/2018. Fuente: Fondo Gráfico IAPH (Julia Córdoba)

>OBJETO

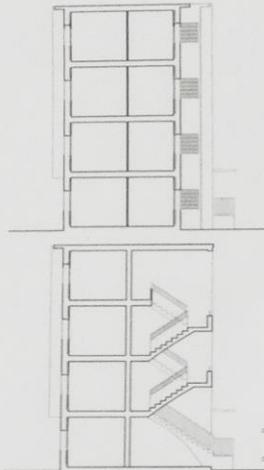
4.4



PLANTA BAJA TIPO BLOQUE LINEAL_NÚCLEO ESCALERA



PLANTAS 1-3 TIPO BLOQUE LINEAL_NÚCLEO ESCALERA

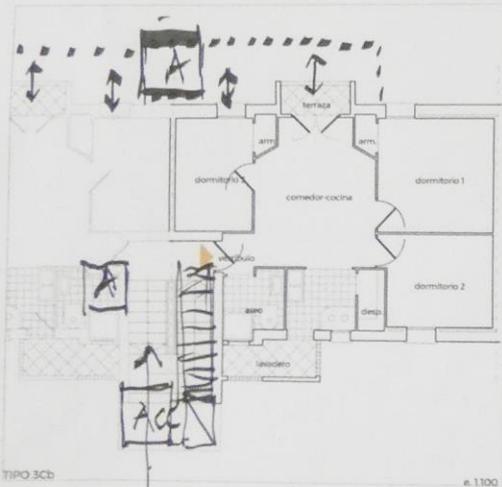


SECCIONES TRANSVERSALES



DISTRIBUCIÓN DE TIPOS

e. 1:100



TIPO 3Cb

e. 1:100



TIPO 3Cc

e. 1:100

Cuadro de superficies

TIPO 3Cb 272 viviendas	TIPO 3Cc 64 viviendas
- Vestibulo 1,00 m ²	- Vestibulo 1,00 m ²
- Comedor-cocina 13,94 m ²	- Comedor-cocina 13,94 m ²
- Despensa* 1,11 m ²	- Despensa* 1,11 m ²
- Aseo 2,58 m ²	- Aseo 2,58 m ²
- Dormitorio 1 8,64 m ²	- Dormitorio 1 8,66 m ²
- Dormitorio 2 6,61 m ²	- Dormitorio 2 7,55 m ²
- Dormitorio 3 5,80 m ²	- Dormitorio 3 5,80 m ²
- Armarios* 1,12 m ²	- Dormitorio 4 8,12 m ²
- Lavadero* 2,34 m ²	- Armario* 0,56 m ²
- Terraza** 1,35 m ²	- Lavadero* 2,34 m ²
(PB. sin terraza)	- Terraza** 1,01 m ²
	(PB. sin terraza)
Total superficie 44,49 m ²	Total superficie 52,67 m ²
Total sup. útil 38,57 m ²	Total sup. útil 47,65 m ²

proyecto PI 12/3004_re-HABITAR

subvencionado por la Consejería de Economía y Conocimiento de la Junta de Andalucía

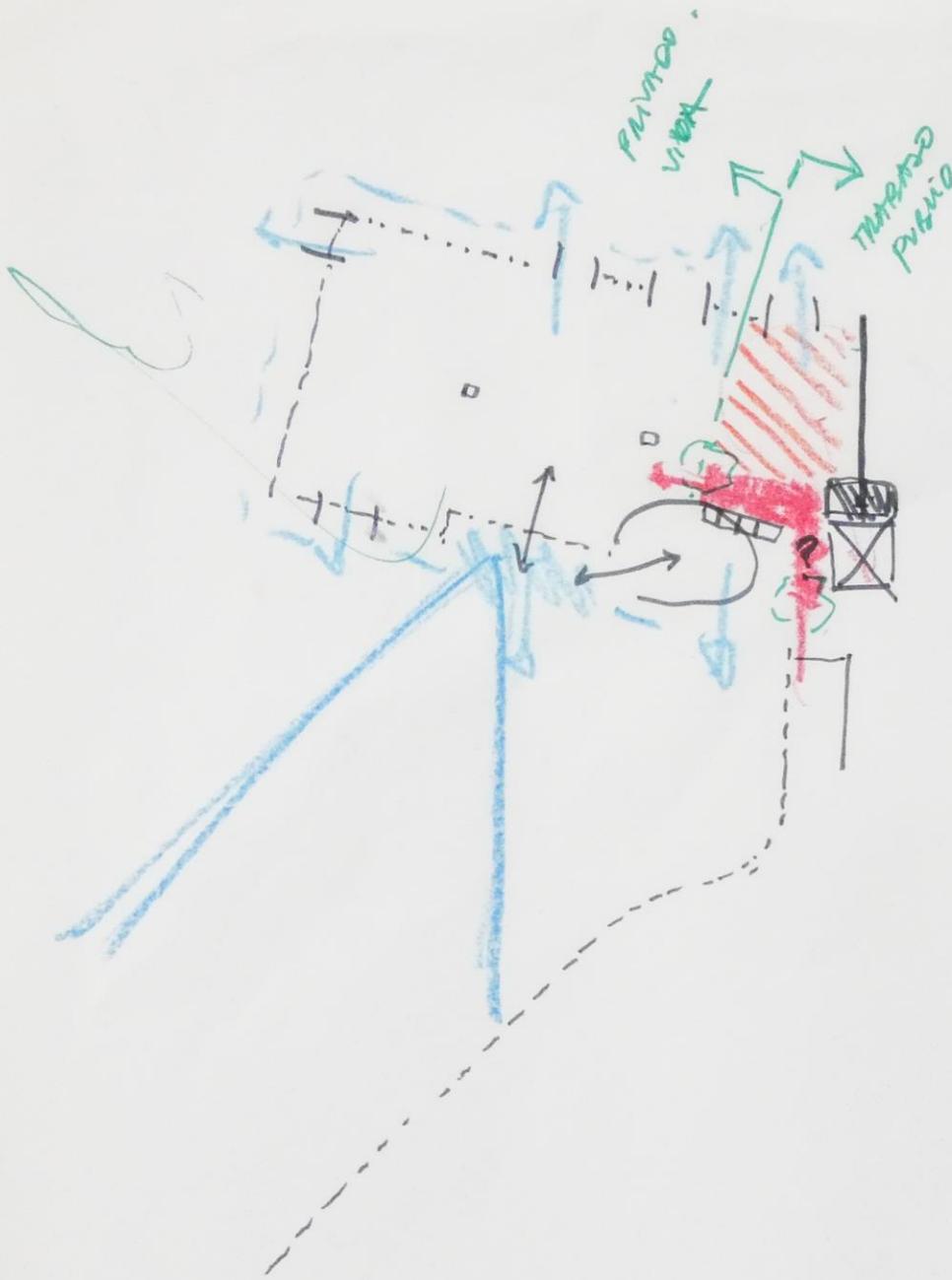
Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE CULTURA

_re-HABITAR

levantamiento del barrio de El Carmen - Sevilla -
plano 07_07

BLOQUES LINEALES_PLANTAS TIPO

e. 1:200 0 1 2 3 4 5 10 agosto 2017



¿Cuáles son los valores de El Carmen?

A través de sus características...

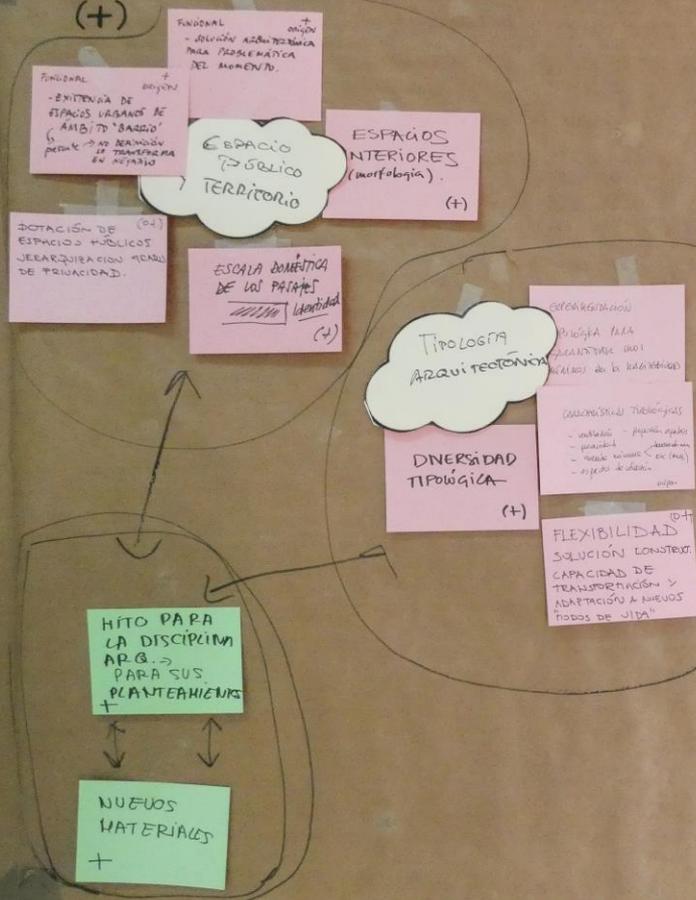
- >FUNCIONALES**
- >ESTÉTICOS**
- >CONSTRUCTIVOS**
- >SOCIALES**
- >MEDIOAMBIENTALES**
- >OTROS**

DOS TIEMPOS: ORIGEN Y DEVENIR

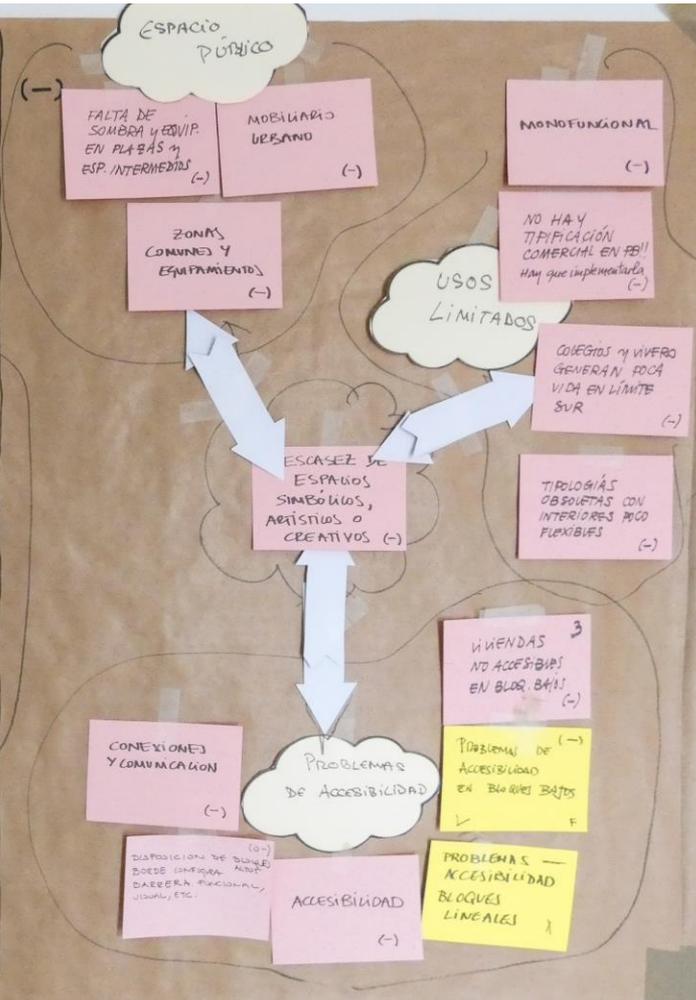


FUNCIONALES

(+)

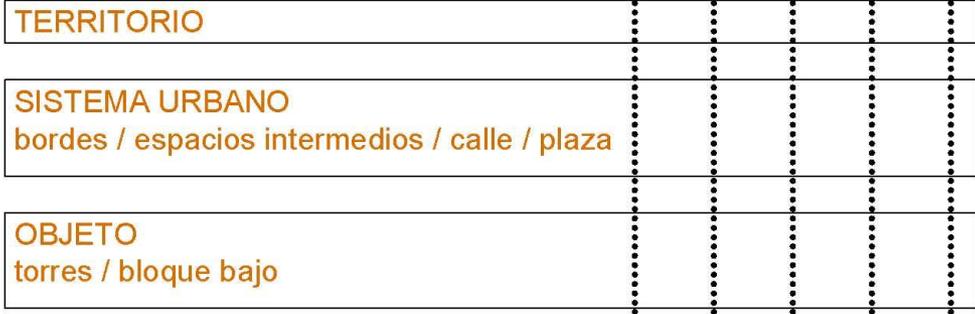


(-)



4 Valores y atributos del Conjunto Residencial de El Carmen (Sevilla) AVANCE

El proyecto debe definir los CRITERIOS de Intervención a través de un SOPORTE CONCEPTUAL, un SISTEMA, un ESCENARIO que a partir de la identificación de VALORES y ATRIBUTOS trace el camino hacia la CONSERVACIÓN DE ESTAS ARQUITECTURAS



DOCUMENTALES

FUNCIONALES / ESTÉTICOS / TIPOLOGICOS

TÉCNICO-CONSTRUCTIVOS

SOCIALES

MEDIOAMBIENTALES

VALORES
CULTURALES

PATRIMONIO SIGLO XX

EL CARMEN

Ejemplo de proyecto urbano equilibrado en la propuesta, en ocupación y edificabilidad, optimizando el espacio disponible y garantizando, tipológicamente, unas condiciones mínimas de confort y habitabilidad óptimas para la época



Características constructivas innovadoras



Representativo de la modernidad

Uso de un lenguaje arquitectónico racionalista, propio de la época: líneas puras, geometrías limpias, composiciones equilibradas, aleros, cornisas, etc.



Respuesta urbana a la condición periférica



Plano de la Exposición Ibero-Americana en la Sevilla de 1929, levantado por M.Trillo y A.L. Ampliato.

TRILLO DE LEYVA, M. (1980)

LA EXPOSICIÓN IBEROAMERICANA. La transformación Urbana de Sevilla.

Sevilla: Servicio de Publicaciones del Excmo. Ayto. de Sevilla, 1980. Pág. 179

Construcción de ciudad y experimentación urbana



Vista de la barriada El Carmen y el Tardón hacia el Aljarafe. Fondo gráfico ICAS-SAHP. Fondo Serrano

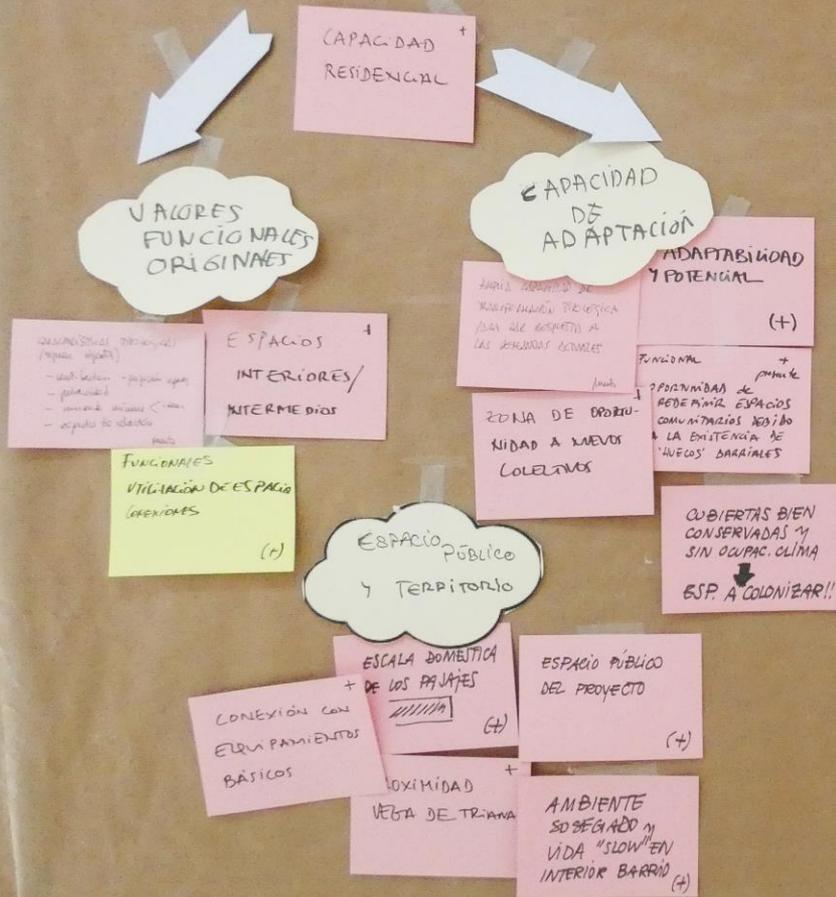


Experimentación tipológica: habitar y proyecto moderno

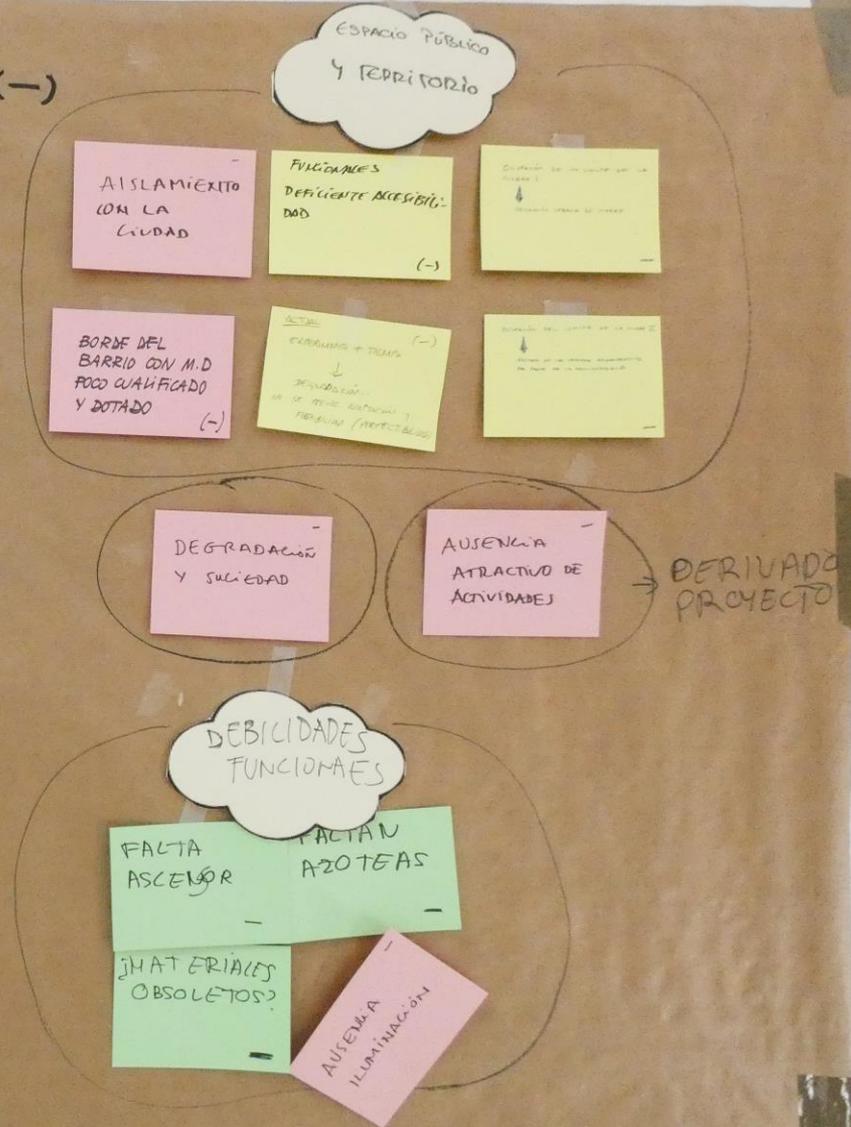
Primera piedra de las viviendas sociales del Barrio de León. 8 de diciembre de 1937. ICAS-SAHP Fototeca Municipal de Sevilla
Queipo de Llano recorre las instalaciones de una casa piloto. Al fondo, los terrenos donde se alzaría años después la barriada de San Gonzalo

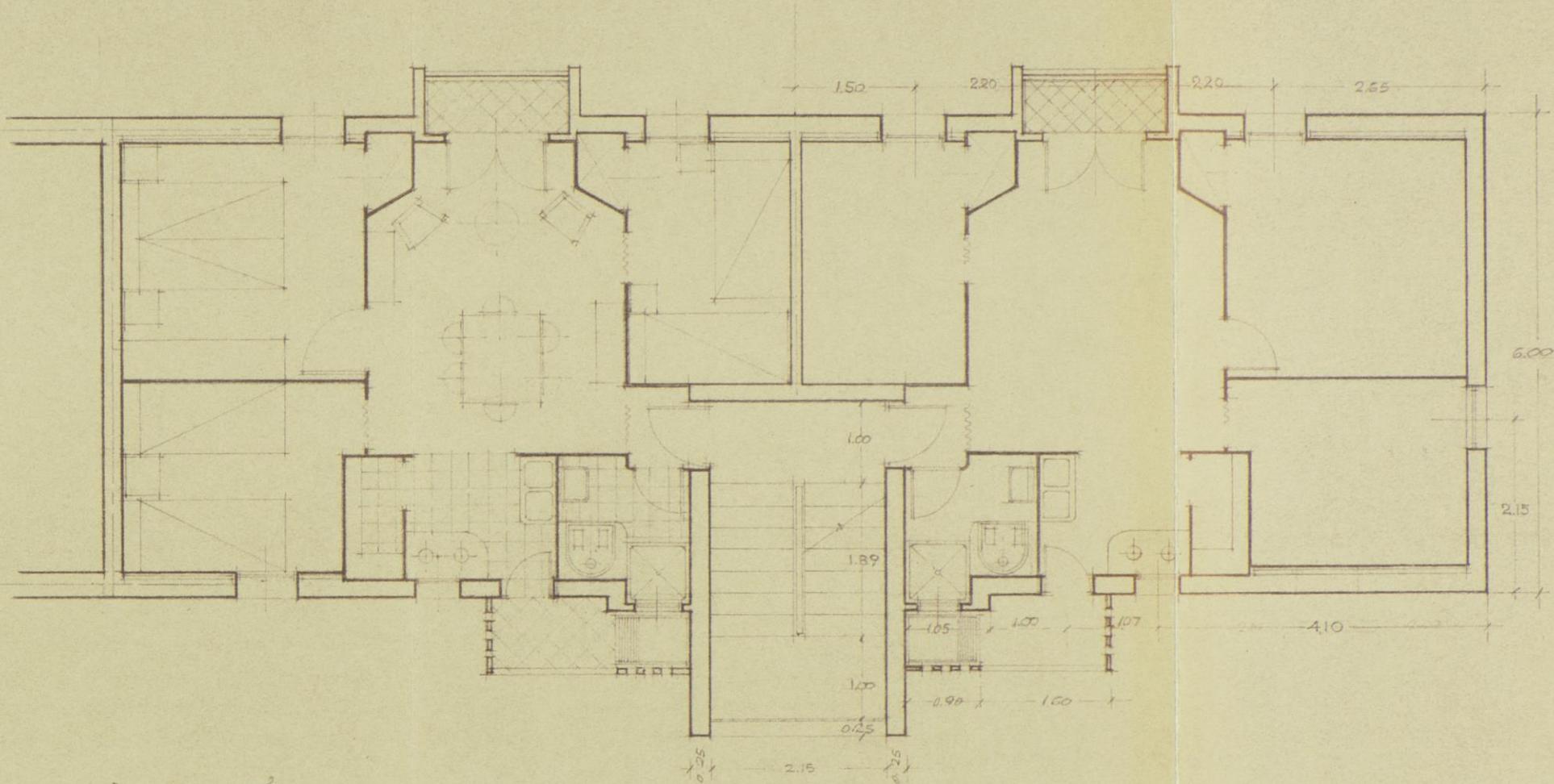
FUNCIONALES/ESTÉTICOS/TIPOLÓGICOS

FUNCIONALES (+)



(-)





PLANTA de P^o 04.

ESTÉTICAS

(+)

VEGETACIÓN (+)

CONCEPTO: (definición) sobre
cómo se ve el uso de
diseño) del (+) en
estética.

DISEÑO NOVEDOSO (+)

EST. OR.
ORDENACIÓN
TIPO. ENFIC.
BL. ALTOS/BAJOS

ESTÉTICAS
IMAGEN URBANA
ESPACIOS INTERMEDIOS
PÚBLICOS UTILIZABLES (+)

DISEÑO INNOVADOR
- NUEVAS TIPOLOGÍAS
- NUEVA NORMATIVA

ORGANIZACIÓN
DISEÑO PARA IMPLEMENTAR
DE QUE NO SE CONCIERTE
- relación entre edificios - espacios
- diseño - competencia - equitativo
- para todos - accesibilidad para

ESTRUCTURA URB.
SENCILLA:
- VEGETACIÓN - IMAGEN
- LOCALIZACIÓN - DISCIPLO
- BAJO

(-)

ESTÉTICA ASOCIADA
A VIVIENDA DE
RENTA LIMITADA

IMAGEN O
PROYECCIÓN (-)

Construcción de una perspectiva consolidada desde el Aljarafe

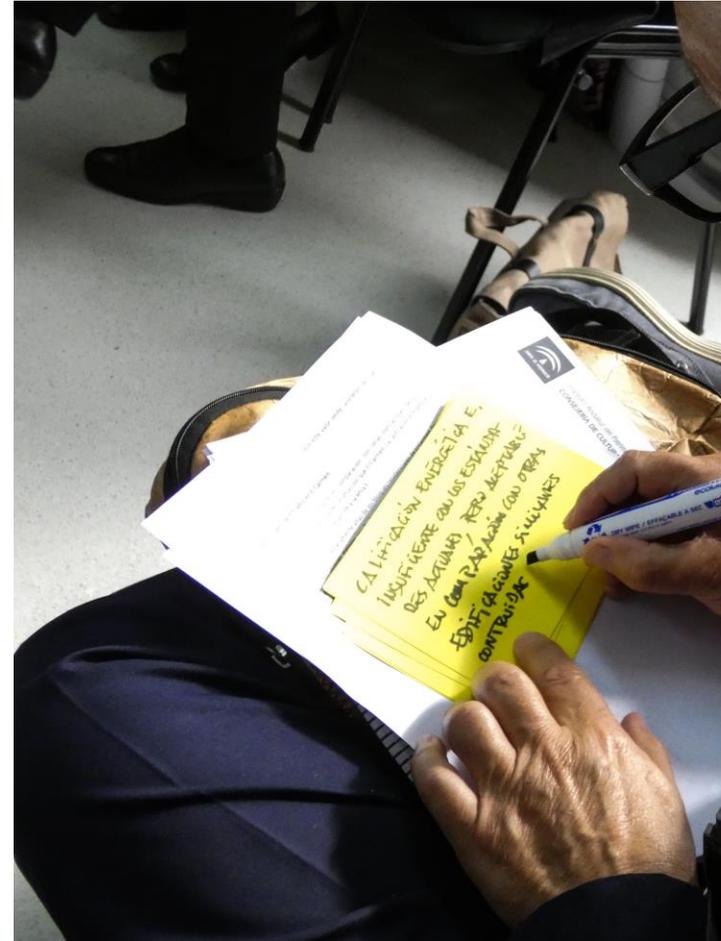


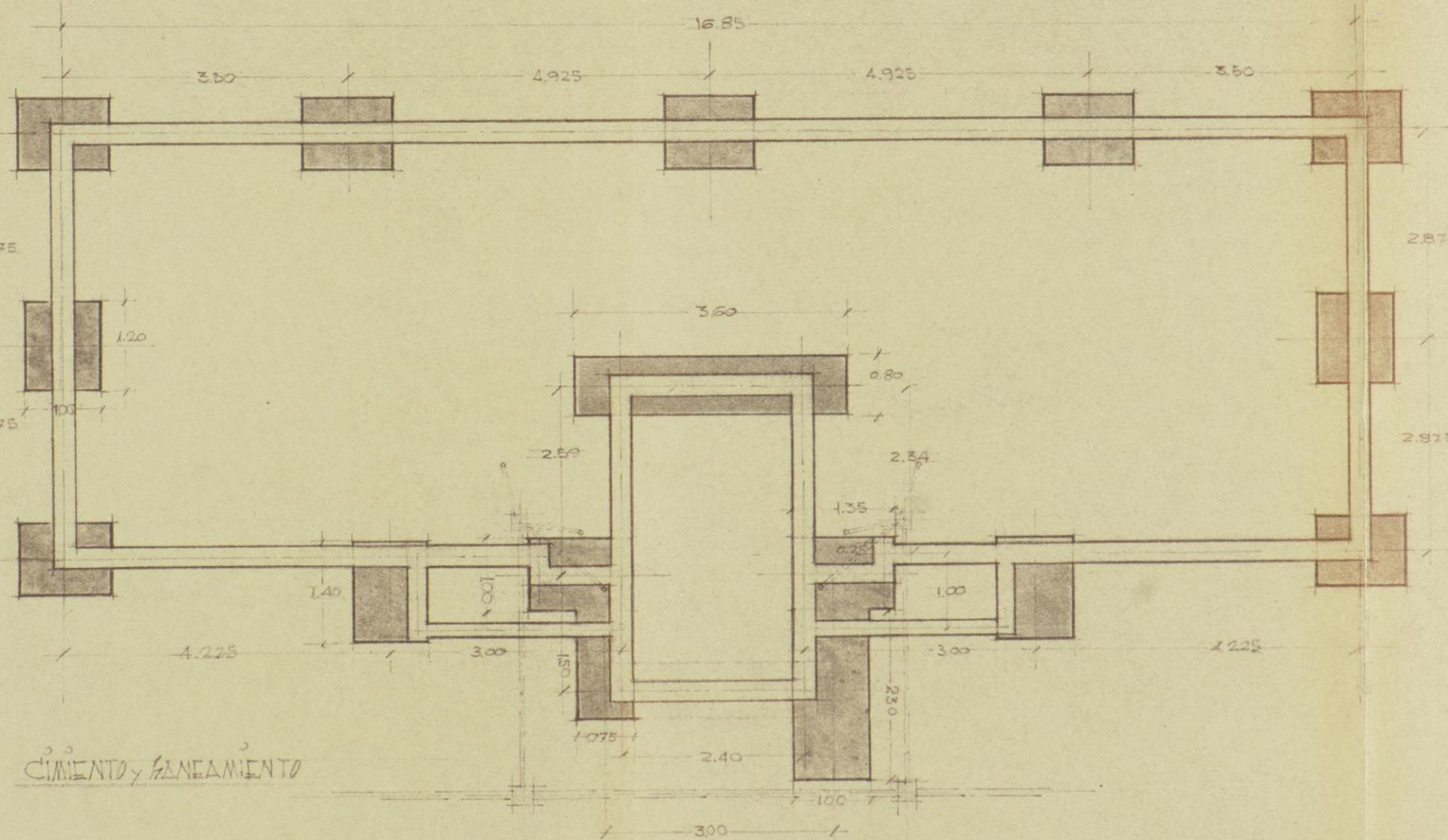
Lenguaje formal: conservación de líneas de cornisa y relación huecos en fachada. Composición, color y texturas



Compatibilidad formal para solucionar la accesibilidad y permitir nuevos usos

Viabilidad para actualizar los sistemas constructivos y garantizar condiciones de habitabilidad contemporáneas.
Cumplimiento de Normativa





Estabilidad estructural (buen estado de conservación)



Capacidad para mejorar los espacios de sociabilidad



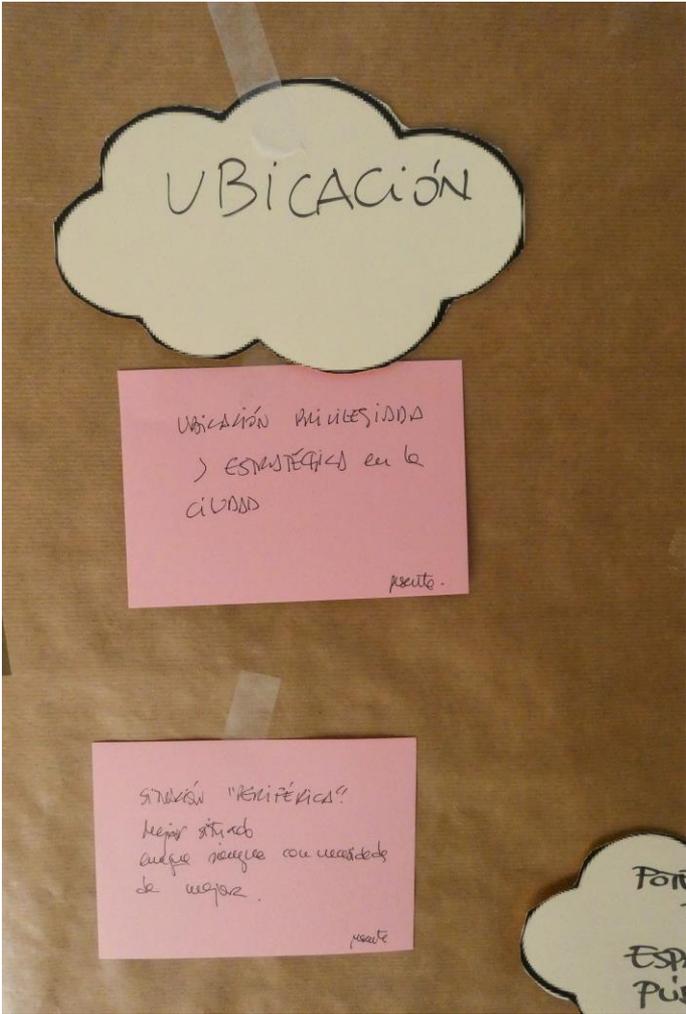
Imagen de la exposición 'Soñar El Carmen'. Carmina Rendón y Elena Ortiz



Imagen de la exposición 'Soñar El Carmen'. Carmina Rendón y Elena Ortiz



Espacios vacante para ser “naturalizados”



Borde urbano consolidado



Inundaciones en la vega de Triana y Camas. Abajo a la derecha la barriada El Carmen, Fondo gráfico ICAS-SAHP. Fondo Serrano

Situación periférica privilegiada, “adosada a la ciudad” y vinculada con el espacio libre



Viviendas en construcción en la Barriada Ntra. Sra. de El Carmen. Fondo gráfico ICAS-SAHP. Fondo Serrano

5 Planificación estratégica y líneas de acción

_metodología

**VALORES / PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA / LÍNEAS DE ACCIÓN /
PROYECTO DE PROYECTOS**

Línea estratégica 1: ACCIONES PARA LA PUESTA EN VALOR DE LA VIVIENDA SOCIAL DEL MOVIMIENTO MODERNO EN SEVILLA

Línea estratégica 2: ACCIONES PARA LA ADECUACIÓN ESPACIAL Y LA ADAPTACIÓN TIPOLOGICA DE LA BARRIADA, PRESERVANDO CUESTIONES FORMALES Y DE LENGUAJE ARQUITECTÓNICO y GARANTIZANDO LA ACCESIBILIDAD. PLAN DE USOS COMPATIBLES. MANUAL DE BUENAS PRÁCTICAS. Avance

Línea estratégica 3: ACTUALIZACIÓN DE LAS CONDICIONES DE HABITABILIDAD DE LAS VIVIENDAS: confort climático, aislamiento, iluminación, ventilación, etc. MANUAL DE BUENAS PRÁCTICAS. Avance

Línea estratégica 4: PLAN DE ACCIÓN SOCIAL: actividades para la mejora de la sociabilidad y actuaciones en las infraestructuras vinculadas.

Línea estratégica 5: INTERVENCIÓN EN EL ESPACIO PUBLICO CON CRITERIOS MEDIAMBIENTALES Y SOSTENIBLES. Acciones interadministrativas para conectar con las infraestructuras urbanas, MOVILIDAD, mejora de los servicios, etc.

Los objetivos específicos del proyecto **_re-HABITAR** son:

- >Fomentar la perspectiva patrimonial en la renovación de la vivienda social del Movimiento Moderno
- >Crear una metodología de intervención que, a partir de lo establecido para el objeto de estudio, pueda trasladarse como modelo a otros casos de vivienda social
- >Elaborar documentos normalizados para la intervención en el patrimonio de la vivienda social del Movimiento Moderno y avanzar en la definición de criterios
- >Fomentar la participación de la ciudadanía en el mantenimiento de los valores patrimoniales del objeto de estudio
- >Difundir el proceso y los resultados del trabajo para su conocimiento, de mano de los profesionales vinculados a los distintos grupos de trabajo implicados
- >Alinear la conservación del patrimonio con los ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenibles) propuestos por la ONU (Agenda 2030). En concreto con el n° 11 sobre Ciudades y Comunidades Sostenibles: *Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles*

6 Nuevos conceptos para la conservación del patrimonio del siglo XX

**PATRIMONIALIZACIÓN / PROTECCIÓN ACTIVA /
ACTUALIZACIÓN DE LA TUTELA /
CONSERVACIÓN URBANA / COMUNIDAD PATRIMONIAL**

La conservación urbana parte de la idea de la arquitectura como uno más de los diversos elementos que configuran el entorno urbano general, lo que hace que trascienda la preservación de uno u otro edificio en particular para constituir una disciplina compleja y polifacética, que es por definición el elemento central de la planificación urbana.

(GLOSARIO Recomendación PHU 2011)

Una comunidad patrimonial consiste en personas que valoran aspectos específicos del patrimonio cultural que desean, en el marco de la acción pública, mantener y transmitir a las generaciones futuras

(JOKILEHTO, 2016)

Recuperar la COMPETENCIA DE EDIFICAR (Choay, 2007)

(...) Como su objetivo ya no sería la conservación de un patrimonio que tiene, en tanto que tal, un interés solamente relativo y limitado, sino la conservación de nuestra capacidad de continuarlo y de reemplazarlo (...)



_re-HABITAR

<http://www.iaph.es/rehabitar/>

WEB: un espacio de encuentro y conocimiento



JUNTA DE ANDALUCIA