

MEMORIA FASE II

_re-HABITAR

31/10/2017

Raquel Almodóvar

Estudio Antropológico

Equipo de Comunicación y Participación

_re-HABITAR



ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	7
2. ENTREGABLE II: DISEÑO Y PLANIFICACIÓN I TALLER PARTICIPATIVO	8
2.1. I TALLER PARTICIPATIVO “VIVIR EL CARMEN. TALLER VECINAL DE EXPERIENCIAS COMPARTIDAS”	8
2.1.1. INTRODUCCIÓN	8
2.1.2. DISEÑO Y PLANIFICACIÓN I TALLER PARTICIPATIVO	8
2.1.2.1. FUNDAMENTOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS	8
2.1.2.2. ESTRUCTURA Y CONTENIDO I TALLER PARTICIPATIVO.....	10
2.1.2.2.1. PRESENTACIÓN I TALLER PARTICIPATIVO.....	10
2.1.2.2.2. ACTIVIDAD 1 “LA VIDA EN EL CARMEN”	10
2.1.2.2.2.1. Desarrollo y contenido Actividad 1 “La vida en El Carmen”	11
2.1.2.2.3. DESCANSO	14
2.1.2.2.4. ACTIVIDAD 2 “LA GESTIÓN DE LOS ASUNTOS COMUNES DEL VECINDARIO”	14
2.1.2.2.4.1. Desarrollo y contenido Actividad 2 “La Gestión de los asuntos comunes del vecindario”	14
2.1.2.3. PROGRAMA I TALLER PARTICIPATIVO.....	18
2.1.3. DISEÑO Y PLANIFICACIÓN I TALLER PARTICIPATIVO INFANTIL.....	18
2.1.3.1. ESTRUCTURA Y CONTENIDO	19
2.1.3.1.1. ACTIVIDAD 1 ¡CONOZCO MI BARRIO!.....	19
2.1.3.1.1.1. Desarrollo y contenido Actividad 1, ¡Conozco mi barrio!.....	19
2.1.3.1.2. DESCANSO.....	20
2.1.3.1.3. ACTIVIDAD 2, ¡ASÍ ES MI BARRIO!.....	20
2.1.3.1.3.1. Desarrollo y contenido Actividad 2, ¡Así es mi barrio!.....	20
2.1.3.2. PROGRAMA TALLER INFANTIL.....	22
2.1.4. RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES I TALLER PARTICIPATIVO.....	23

3. ENTREGABLE III: I AVANCE DE ETNOGRAFÍA (Percepciones y Memorias)	24
3.1. PERCEPCIONES SOCIALES	24
3.1.1. CUESTIONARIO	25
3.1.1.1. INTRODUCCIÓN	25
3.1.1.2. DISEÑO TEÓRICO-METODOLÓGICO CUESTIONARIO	25
3.1.1.3. ESTRUCTURA CUESTIONARIO VECINDARIO EL CARMEN	25
3.1.1.3. ESTADO DE APLICACIÓN DE LA TÉCNICA	32
3.1.2. I TALLER PARTICIPATIVO “VIVIR EL CARMEN. TALLER VECINAL DE EXPERIENCIAS COMPARTIDAS”	33
3.1.2.1. INTRODUCCIÓN	33
3.1.2.2. LA GESTIÓN COLABORATIVA DEL I TALLER VECINAL _re-HABITAR	33
3.1.2.3. ESTADO DE APLICACIÓN DE LA TÉCNICA	34
3.2. MEMORIAS VECINALES	34
3.2.1. ENTREVISTAS	34
3.2.1.1. INTRODUCCIÓN	34
3.2.1.2. DISEÑO TEÓRICO-METODOLÓGICO: EL GUIÓN DE ENTREVISTAS	34
3.2.1.2.1. ENTREVISTAS SEMI-ESTRUCTURADAS ABIERTAS	34
3.2.1.2.2. EL GUION DE LAS ENTREVISTAS SEMI-ESTRUCTURADAS ABIERTAS	39
3.2.1.2.2.1. Guion entrevistas por generaciones	40
3.2.1.2.3. FICHA REGISTRO DE INFORMACIÓN ENTREVISTAS	44
3.2.1.3. ESTADO DE APLICACIÓN DE LA TÉCNICA	45
3.2.2. OBSERVACIÓN PARTICIPANTE	45
3.2.2.1. INTRODUCCIÓN	45
3.2.2.2. FICHA REGISTRO INFORMACIÓN OBSERVACIÓN PARTICIPANTE	46
3.2.2.3. ESTADO DE APLICACIÓN DE LA TÉCNICA	47
3.3. RESULTADOS I AVANCE ETNOGRAFÍA	52

4. LA ANTROPOLOGÍA COMO HERRAMIENTA DE FACILITACIÓN INTERDISCIPLINARIA EN PROYECTOS MULTIDISCIPLINARES EN COMUNIDADES/GRUPOS SOCIALES.....	57
4.1. LA ETNOGRAFÍA EN EL PROYECTO RE-HABITAR.....	57
4.2. FACILITACIÓN INTERDISCIPLINARIA: PRODUCCIÓN, INTERCAMBIO Y GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO	59
4.2.1. DOCUMENTO NECESIDADES EQUIPO DE GESTIÓN DOCUMENTAL Y LEVANTAMIENTO PLANIMÉTRICO: REFORMAS TIPO DE LAS VIVIENDAS	61
4.2.2. DOCUMENTO NECESIDADES GRUPO DE INVESTIGACIÓN TEP205: Análisis y Evaluación de Sistemas Constructivos y Estructurales en la Arquitectura para la realización del estudio de daños en el marco del proyecto re_HABITAR.....	63
4.2.3. DOCUMENTO NECESIDADES GRUPO DE INVESTIGACIÓN ANÁLISIS DE EFICIENCIA ENERGÉTICA: Monitorización de viviendas	65
4.2.4. DOCUMENTO NECESIDADES EQUIPO DE COMUNICACIÓN: Taller de Relatorías.....	65
5. ELABORACIÓN DE CONTENIDO DIGITAL PARA LA WEB DE _re-HABITAR.....	67
5.1. LA COMUNIDAD VECINAL PROTAGONISTA DE _re-HABITAR	67
5.2. SER ANTROPÓLOGA Y NO SABER DE HUESOS	68
5.3. RECUPERANDO LAS HISTORIAS DEL BARRIO.....	70
5.4. I TALLER PARTICIPATIVO _re-HABITAR 8 DE NOVIEMBRE DE 2017.....	71
5.5. LA ANTROPOLOGÍA EN EL PROYECTO _re-HABITAR.....	72
5.6. NOTICIA PARA DIFUSIÓN WEB IAPH.....	73
5.7. REVISIÓN TEXTO DESARROLLO IDENTIDAD VISUAL	73
6. CONCLUSIONES TRABAJO DE CAMPO FASE II.....	75
7. ANEXOS.....	75
ANEXO I: I TALLER PARTICIPATIVO: DISEÑO Y PLANIFICACIÓN.....	76
1. DISEÑO TEÓRICO-METODOLÓGICO I TALLER PARTICIPATIVO	77
1.1 FUNDAMENTOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS.....	77

1.2. ESTRUCTURA Y CONTENIDO I TALLER PARTICIPATIVO	78
1.2.1. PRESENTACIÓN I TALLER PARTICIPATIVO	78
1.2.2. ACTIVIDAD 1 “LA VIDA EN EL CARMEN”	78
1.2.2.1 Desarrollo y contenido Actividad 1 “La vida en El Carmen”	79
1.2.3. DESCANSO	82
1.2.4. ACTIVIDAD 2 “LA GESTIÓN DE LOS ASUNTOS COMUNES DEL VECINDARIO”	82
1.2.4.1. Desarrollo y contenido Actividad 2 “La Gestión de los asuntos comunes del vecindario”	82
1.3. PROGRAMA I TALLER PARTICIPATIVO	86
2. I TALLER PARTICIPATIVO INFANTIL	86
2.1 ESTRUCTURA Y CONTENIDO.....	87
2.1.1 ACTIVIDAD 1 ¡CONOZCO MI BARRIO!.....	87
2.1.1.1. Desarrollo y contenido Actividad 1, ¡Conozco mi barrio!.....	87
2.1.2 DESCANSO	88
2.1.3 ACTIVIDAD 2, ¡ASÍ ES MI BARRIO!.....	88
2.1.1.2. Desarrollo y contenido Actividad 2, ¡Así es mi barrio!.....	88
2.2. PROGRAMA TALLER INFANTIL	90
ANEXO II: ESQUEMA DISEÑO Y PLANIFICACIÓN TALLER I _re-HABITAR	91
ANEXO III: CARTEL I TALLER PARTICIPATIVO _re-HABITAR.....	93
ANEXO IV: CUESTIONARIO _re-HABITAR.....	94
ANEXO V: I TALLER PARTICIPATIVO: PROGRAMA	100
1. I TALLER PARTICIPATIVO “Vivir El Carmen. Taller vecinal de experiencias compartidas”	101
1.1. ESTRUCTURA Y CONTENIDO	101
1.1.1. ACTIVIDAD 1 “LA VIDA EN EL CARMEN”	101
1.1.1.1. Desarrollo y contenido Actividad 1 “La vida en El Carmen”	101

1.1.2. DESCANSO.....	104
1.1.3. ACTIVIDAD 2 “LA GESTIÓN DE LOS ASUNTOS COMUNES DEL VECINDARIO”	104
1.1.3.1. Desarrollo y contenido Actividad 2 “La Gestión de los asuntos comunes del vecindario”	104
1.2. PROGRAMA I TALLER PARTICIPATIVO	107
2. I TALLER PARTICIPATIVO INFANTIL	107
2.1 ESTRUCTURA Y CONTENIDO.....	107
2.1.1 ACTIVIDAD 1 “¡CONOZCO MI BARRIO!”	107
2.1.1.1. Desarrollo y contenido Actividad 1, ¡Conozco mi barrio!.....	108
2.1.2 DESCANSO.....	108
2.1.3 ACTIVIDAD 2, “¡ASÍ ES MI BARRIO!”	108
2.1.3.1. Desarrollo y contenido Actividad 2, ¡Así es mi barrio!.....	108
2.2. PROGRAMA I TALLER INFANTIL.....	111
ANEXO VI: FICHA REGISTRO ENTREVISTAS	112
ANEXO VII: FICHA REGISTRO OBSERVACIÓN PARTICIPANTE.....	113
ANEXO VIII: CUADRO DE TIEMPO EMPLEADO.....	114
ANEXO IX: MAPA DE AGENTES ACTUALIZADO	115
ANEXO X: FUENTES DE INFORMACIÓN ACTUALIZADO	120
ANEXO XI: ESTUDIO DE EFICIENCIA ENERGÉTICA DE LAS VIVIENDAS DE EL CARMEN.....	124

1. INTRODUCCIÓN

Esta memoria está compuesta por los entregables que se corresponden con el plan de trabajo de la fase II del proyecto _re-HABITAR, entregables II y III, y además, la memoria de otras actividades que ha desempeñado el equipo antropológico como una de las piezas clave del proyecto _re-HABITAR.

El **Entregable II** consiste en el **Diseño y Planificación del I Taller Participativo** que se va a realizar en la Asociación de Vecinos Nuestra Señora del Carmen de Triana el próximo 8 de noviembre de 2017 en horario de 17-20 horas. Este entregable está constituido por el diseño y planificación de un taller infantil y otro para personas adultas, el programa elaborado para cada taller, los recursos materiales y humanos que son necesarios para su ejecución y, en último lugar, el diseño de cartel propuesto para la difusión.

El **I Avance de la etnografía es el III Entregable** de esta fase. Recordemos que los objetivos de investigación del estudio antropológico son las memorias vecinales y las percepciones sociales de las condiciones socio-ambientales del conjunto residencial Nuestra Señora del Carmen de Triana. Aquí se encuentra recogida el diseño teórico-metodológico de las técnicas de investigación cualitativa que se aplican en el proyecto _re-HABITAR, los objetivos que se persiguen y el estado de aplicación de la técnica en esta fase.

Una vez se han elaborado los dos entregables anteriores (II y III), se procede al análisis de la labor de la Antropología como **herramienta de facilitación interdisciplinaria en proyectos multidisciplinares de investigación en comunidades o grupos sociales**. Por un lado, incluyendo los objetivos de investigación de otros equipos en las técnicas cualitativas antropológicas y, de otro, gestionar de forma colaborativa y participada las actividades de investigación con el vecindario.

El siguiente punto que se incluye en esta memoria es **la relación de textos que se han elaborado para dotar de contenido la página web del proyecto** y para la difusión de las actividades de investigación del mismo.

En último lugar, se realiza una conclusión del estado del estudio antropológico en la Fase II del proyecto _re-HABITAR y se marcan los retos de la Fase III. A

continuación, se incluyen los anexos de la presente memoria de las actividades de investigación del estudio antropológico.

2. ENTREGABLE II: DISEÑO Y PLANIFICACIÓN I TALLER PARTICIPATIVO

2.1. I TALLER PARTICIPATIVO “VIVIR EL CARMEN. TALLER VECINAL DE EXPERIENCIAS COMPARTIDAS”

2.1.1. INTRODUCCIÓN

A continuación, se detalla el diseño y planificación el I Taller participativo _re-HABITAR que se ha titulado “Vivir El Carmen. Taller vecinal de experiencias compartidas”: diseño y planificación de taller infantil y participantes adultos (Anexo 1, Anexo 2 y Anexo 3).

2.1.2. DISEÑO Y PLANIFICACIÓN I TALLER PARTICIPATIVO

2.1.2.1. FUNDAMENTOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS

Temas: Condiciones socio-ambientales y Patrimonio Cultural desde el punto de vista del vecindario.

- Condiciones socio-ambientales de vivir/habitar en el conjunto residencial Nuestra Señora de El Carmen.
- Atributos/valores que definen el concepto de Patrimonio Arquitectónico Contemporáneo vinculado a la vivienda social del Franquismo.

Tabla I. ESQUEMA DISEÑO Y PLANIFICACIÓN TALLER I _re-HABITAR

Objetivo general	Conocer a grandes rasgos las percepciones sociales del vecindario sobre los dos temas anteriores
Objetivo específico	DAFO socio-cultural de la barriada a través de las percepciones vecinales
Número de participantes	10-20 adultos. También acudirán un grupo indeterminado de niños entre 2-12 años. Por lo que se ha diseñado un taller de adultos y otro infantil, ambos comparten objetivo general y específico, más una actividad lúdica para participantes entre 2-3 años.
Perfil sociológico del participante (esperado)	Mujer, trabajadora, entre 30-50 años, madre, activa en la política local e involucrada en las actividades de la AA.VV y de la barriada (pertenecer al AMPA de un colegio, por ejemplo, es hacer política local, cuanto menos).
Perfil sociológico del participante (deseado)	Diversidad de género, edad, clase y trayectoria histórica en la barriada.
Fecha de realización	8 de noviembre de 2017. En horario de 17-20 horas
Lugar de realización	Salón 1 de la AA.VV. El Salón 2 los miércoles se encuentra ocupado por actividades de la AA.VV, en este caso, por clases particulares.
Recursos necesarios	Mesas, sillas y espacio en la pared para colocar los paneles de papel
Preparación del material	Se necesitarán 5 horas para elaborar los materiales que han de llevarse preparados para la ejecución del taller
Técnica aplicada	Plenaria (VIPP, 2007)
Justificación del uso de la técnica	Permite la producción bruta de información sobre las temáticas objeto del proyecto y, al mismo tiempo, la recogida sistemática de la misma en virtud de los objetivos de investigación. Es también una técnica accesible a grupos sociales que no están familiarizados

	con este tipo de actividades de investigación. Para el segundo taller pueden explorarse dinámicas más sugerentes en función de los resultados de este primer taller
Materiales Taller Participantes Adultos	Papel para escribir en cada mesa de trabajo, papel para realizar los paneles, cinta adhesiva, rotuladores negro y tarjetas cartulina de diferentes colores y formas.
Materiales Taller Infantil	<u>Participantes 4-12 años:</u> Folios, lápices de colores, rotuladores, papel para hacer un mural, temperas/acuarelas de colores, pinceles, menaje de limpieza de manos y cara. <u>Participantes 2-3 años:</u> Juegos apropiados para las edades, por ejemplo, de grandes piezas de construcción, cochecitos, etc.
Facilitadoras	Isabel Durán y Raquel Almodóvar

2.1.2.2. ESTRUCTURA Y CONTENIDO I TALLER PARTICIPATIVO

2.1.2.2.1. PRESENTACIÓN I TALLER PARTICIPATIVO

Duración: 5 minutos.

Contenido de la presentación: Objetivos generales del taller, para qué queremos la información, qué vamos a hacer con ella y, finalmente, señalar que el objetivo del Taller Participativo II es devolver los resultados de investigación de todos los equipos del Proyecto al vecindario.

2.1.2.2.2. ACTIVIDAD 1 “LA VIDA EN EL CARMEN”

Duración: 55 minutos (5 minutos de presentación y 50 minutos de actividad)

Objetivo específico: Volcado y jerarquización de ideas sobre los aspectos positivos y negativos de vivir en la actualidad en El Carmen y espacios más relevantes material y simbólicamente para el vecindario. Delimitación simbólica del espacio donde se genera la identidad como vecindario concreto, como barriada El Carmen de Triana.

Material: Papel para escribir en cada mesa de trabajo, papel para realizar los paneles, rotuladores negro y tarjetas de diferentes colores y formas.

Presentación actividad: Objetivos de esta actividad, qué se pretende registrar y descripción de cómo serán cada una de las dinámicas de la actividad. *Duración: 5 minutos.*

2.1.2.2.1. Desarrollo y contenido Actividad 1 “La vida en El Carmen”

Dinámica 1. Duración: 20 minutos

Se utilizarán dos mesas de trabajo y en cada uno de ellas se coloca un tema del que habrá que expresar la opinión por grupos y reflejarlas en la mesa de trabajo correspondiente. Se organizarán dos grupos que irán rotando cada 10 minutos hasta completar el circuito de 2 mesas de trabajo.

Cada mesa de trabajo está cubierta por un papel con el título de la mesa de trabajo. Cada uno se incorpora a trabajar en una de las mesas. El objetivo de esta dinámica es el volcado de ideas. Las mesas de trabajo son las siguientes:

-Mesa 1, Vivir en El Carmen: Los participantes por grupos tienen que discutir las cuestiones positivas y negativas de vivir en la barriada e incluirlas en el papel colocado en la mesa de trabajo. *Duración: 10 minutos.*

Las guías que aparecen escritas en tres tarjetas circulares blancas sobre el papel de la mesa de trabajo son las siguientes:

- a) El Carmen es...: Expresar en una frase/palabra lo que significa el barrio para los vecinos, qué significa ser de El Carmen.
- b) Desventajas de vivir en El Carmen: Expresar en una frase/palabra
- c) Ventajas de vivir en El Carmen: Expresar en una frase/palabra

-Mesa 2, El Carmen y sus lugares: Los participantes por grupos tienen que señalar los espacios más y menos favoritos de la barriada en el papel colocado en

la mesa de trabajo. Señalar otros espacios que se frecuenten fuera de la barriada¹. *Duración: 10 minutos.*

Las guías que aparecen escritas en tres tarjetas circulares blancas sobre el papel de la mesa de trabajo son las siguientes:

- a) En El Carmen me gusta estar/ir...: Expresar en una frase/palabra
- b) En el Carmen me disgusta estar/ir...: Expresar en una frase/palabra
- c) Fuera de El Carmen me gusta estar/ir...: Expresar en una frase/palabra

Se expresará una idea por frase con mensajes cortos, sencillos y directos.

Dinámica 2. Duración: 20 minutos

Se forman dos nuevos grupos de trabajo, distintos a los anteriores. El objetivo de esta dinámica es sintetizar todas las opiniones, para ello se cuelga un panel de papel entre las dos mesas de trabajo con idea de visualizar y sintetizar toda la información producida en la dinámica anterior.

El panel se divide en tres columnas en las que se colocan las tarjetas por colores y temáticas. El título del **Panel 1 es “¿Dónde y cómo se vive en El Carmen?”**.

-Mesa 1, Vivir en El Carmen: El resultado escrito en esta mesa de trabajo se traslada al panel en sus columnas correspondientes. Tras la lectura y síntesis de las ideas expresadas en la dinámica anterior, en tarjetas verdes se señalan las ventajas de la barriada y en tarjetas rojas, las desventajas y, se colocan en el panel. Las tarjetas moradas se utilizarán para recoger la información sobre “El Carmen es” y se procederá de la misma forma que con las ventajas/desventajas. Se expresará una idea por tarjeta. *Duración 10 minutos.*

¹ **“Fuera de la barriada”** es una construcción que no hace referencia a los límites físico-administrativos de la barriada. Es un concepto utilizado para que el grupo investigado trace sus propios límites del barrio y así poder identificar los espacios físicos donde ellos construyen los conceptos simbólicos de “barrio” y “vecindario”, los espacios que generan y donde se genera identidades colectivas. Como segunda acción, se pretende comparar si los límites físico-simbólicos que construyen la idea de vecindario para los vecinos coincide con los límites físico-administrativos que lo señalan como vecindario y barrio (**límites físico-simbólicos vs. Límites físico-administrativos**).

-Mesa 2, El Carmen y sus lugares: El resultado escrito en esta mesa se traslada al panel en las columnas adecuadas colocando las tarjetas donde correspondan. Tras la lectura y síntesis de las ideas expresadas en la dinámica anterior, en tarjetas rosas se señalan los espacios favoritos y en amarillo los menos favoritos. En tarjetas marrones se señalan los espacios más favoritos fuera de la barriada (donde se lleva a los niños a jugar, donde se sale con amigos, donde se reúnen con vecinos, etc.). Se expresará una idea por tarjeta. *Duración 10 minutos.*

Finalmente, se designa a un portavoz para la realización de la dinámica 3.

Ejemplo Panel 1, recogida y visualización de información producida:

PANEL 1 ¿Cómo y dónde se vive en El Carmen?

VENTAJAS DE VIVIR EN EL CARMEN	EL CARMEN ES...	ESPACIOS MÁS FAVORITOS
Mesa Trabajo 1 Tarjetas verdes	Mesa Trabajo 1 Tarjetas moradas	Mesa Trabajo 2 Tarjetas rosas
DESVENTAJAS DE VIVIR EN EL CARMEN	ESPACIOS FAVORITOS FUERA DE EL CARMEN...	ESPACIOS MENOS FAVORITOS
Mesa Trabajo 1 Tarjetas rojas	Mesa Trabajo 2 Tarjetas marrones	Mesa Trabajo 2 Tarjetas amarillas

Dinámica 3. Duración: 10 minutos

Se disuelven los grupos y los participantes se vuelven a reunir en plenaria. El portavoz de cada grupo, 5 minutos por portavoz, resume las ideas principales de su panel.

Observaciones: El ideal de situación de investigación sería que pudieran explicar, además, el proceso de toma de decisión.

2.1.2.2.3. DESCANSO

Duración: 10 minutos.

Observaciones: Si sobran refrigerios del café anterior se pueden volver a servir en este momento.

2.1.2.2.4. ACTIVIDAD 2 “LA GESTIÓN DE LOS ASUNTOS COMUNES DEL VECINDARIO”

Duración: 55 minutos (5 minutos de presentación y 50 minutos de actividad)

Objetivo específico: Identificación de problemas y fenómenos sociales localizados en la barriada. Identificación de los intereses comunes como comunidad (vecindario). Analizar la gestión colectiva de los problemas comunes.

Material: Papel para escribir en cada mesa de trabajo, papel para realizar los paneles, rotuladores negro y tarjetas de diferentes colores y formas.

Presentación actividad: Objetivos de esta actividad, qué se pretende registrar y descripción de cómo serán cada una de las dinámicas de la actividad. *Duración: 5 minutos.*

2.1.2.2.4.1. Desarrollo y contenido Actividad 2 “La Gestión de los asuntos comunes del vecindario”

Dinámica 4. Duración: 20 minutos

Esta dinámica no requiere la formación de grupos, puesto que se realiza de manera individual por parte de los participantes. Estos tendrán que dar su opinión individual sobre los temas que se exponen y, además, señalar su nivel de acuerdo/desacuerdo con las opiniones expresadas por el resto de participantes.

Se dará a los participantes 10 minutos para expresar sus ideas en ambas mesas de trabajo. Transcurrido este tiempo, se facilitarán otros 10 minutos para que puedan leer las ideas que se han generado y expresar su mayor o menor grado de acuerdo/desacuerdo: Un signo “+” se utilizará para expresar el consenso

individual con las ideas aportadas por otros participantes y, con un signo “-“, cuando se discrepe con las ideas planteadas por otros participantes.

Se colocan dos mesas de trabajo, en una de ellas se plantea qué pueden proponer para mejorar la barriada desde el punto de vista de los participantes como vecinos y, en la segunda, qué creen que podrían hacer las Administraciones Públicas para esta mejora. Se expresará una idea por frase con mensajes cortos, sencillos y directos.

-Mesa 3, ¿Qué puedo hacer como vecinx? Propuestas de mejora de los vecinos.
Duración: 5 minutos.

Las guías que aparecen escritas en dos tarjetas circulares blancas sobre el papel de la mesa de trabajo son las que a continuación se indican:

- a) Yo puedo hacer...: Expresar en una frase/palabra
- b) Si pudiera yo haría...: Expresar en una frase/palabra

-Mesa 4, ¿Qué podrían hacer las Administraciones Públicas? Propuestas de mejora por parte de las administraciones públicas. *Duración: 5 minutos.*

Las guías que aparecen escritas en dos tarjetas circulares blancas sobre el papel de la mesa de trabajo son las que a continuación se indican:

- a) La Administración hace...: Expresar en una frase/palabra
- b) La Administración debería hacer...: Expresar en una frase/palabra

Una vez que todos los participantes han expresado su opinión en ambas mesas de trabajo, se facilitarán otros 10 minutos para que indiquen con signos “+” y “-“ su grado de acuerdo/desacuerdo con las opiniones.

Dinámica 5. Duración 20 minutos

En esta dinámica se trata de sintetizar las ideas resultantes de la dinámica anterior. Para ello se vuelven a formar dos grupos y se elige a un portavoz por grupo. A cada grupo se le asigna una mesa de trabajo en la que deberán sintetizar y priorizar la información que se ha producido en la dinámica anterior.

Se coloca un panel entre las dos mesas de trabajo para exponer las ideas una vez se hayan elaborado los dos grupos y leído la información que han generado de manera individual.

El panel se divide en dos columnas en las que se colocan las tarjetas por colores y temáticas. El título del Panel 2 es “¿Cómo se puede contribuir a la mejora de la *barriada*?”. El objetivo de esta dinámica es sintetizar la información producida en la dinámica anterior.

En las tarjetas de colores habrá que reflejar la idea expresada y, a continuación, el número de positivos o negativos que contenga la frase, puesto que sólo se incluirá el que tenga mayor cantidad de signos. En caso de empate, que una de las ideas expresadas cuente con el mismo número de positivos que negativos, se registrará con un 0 y se colocará en la mitad del cuadrante correspondiente, entre los positivos y negativos. Una idea por tarjeta.

Los grupos tendrán 10 minutos para trasladar las ideas con el signo mayoritario y el total de signos asociadas a las tarjetas de colores correspondientes. Posteriormente, tendrán otros 10 minutos para colocar las tarjetas en la cuadrícula que les corresponda del panel 2 según trabajen en la mesa 3 o 4.

-Mesa 3, ¿Qué puedo hacer como vecinx? Los resultados de esta mesa de trabajo se trasladarán a tarjetas de color azul oscuro. En las tarjetas rectangulares se transcribe las ideas que uno puedo hacer, mientras que, las redondas, se utilizarán para expresar el “yo podría”.

Ejemplo: Tarjeta azul oscuro. Mensaje a transcribir en la tarjeta rectangular: “Yo puedo tirar los papeles a la papelera” 4+.

-Mesa 4, ¿Qué podrían hacer las Administraciones Públicas? Los resultados de esta mesa de trabajo se trasladarán a tarjetas de color azul claro. En las tarjetas rectangulares se transcribe las ideas relativas a qué puede hacer la Administración, mientras que, las redondas, se utilizarán para expresar las ideas sobre lo que la Administración debería hacer.

Ejemplo: Tarjeta azul claro. Mensaje a transcribir en la tarjeta redonda: “Las Administraciones públicas debería destinar más dinero para infraestructuras” 6+.

Finalmente, se elegirá un portavoz por grupo para la realización de la Dinámica 6.

Ejemplo Panel 2, recogida y visualización de información producida:

PANEL 2 ¿Cómo se puede contribuir a la mejora de la barriada?

YO PUEDO HACER Tarjetas azul oscuro rectangulares	LA ADMINISTRACIÓN HACE Tarjetas azul claro rectangulares
Tarjetas con Positivos Tarjetas con signos empatados Tarjetas con Negativos	Tarjetas con Positivos Tarjetas con signos empatados Tarjetas con Negativos
YO PODRÍA HACER Tarjetas azul oscuro redondas	LA ADMINISTRACIÓN DEBERÍA HACER Tarjetas azul claro redondas
Tarjetas con Positivos Tarjetas con signos empatados Tarjetas con Negativos	Tarjetas con Positivos Tarjetas con signos empatados Tarjetas con Negativos

Dinámica 6. Duración: 10 minutos

Se disuelven los grupos y se vuelve a la plenaria. Cada portavoz tiene 5 minutos para explicar las propuestas que han salido para cada cuestión y el grado de consenso, si es posible (por tiempo y disposición de los participantes), se puede interrogar al portavoz (y al grupo si no son muchos) por los motivos de los resultados.

Observaciones: El ideal de situación de investigación sería que pudieran explicar, además, el proceso de toma de decisión.

2.1.2.3. PROGRAMA I TALLER PARTICIPATIVO

PROGRAMA I TALLER PARTICIPATIVO _re-HABITAR

PROGRAMA

PRESENTACIÓN PROYECTO _re-HABITAR (17-17.15 h)

A cargo de X

RUEGOS Y PREGUNTAS (17.15-17.30 h)

Modera turno de palabra X

PAUSA PARA CAFÉ (17.30-18 h)

I TALLER PARTICIPATIVO “Vivir El Carmen. Taller vecinal de experiencias compartidas”

Presentación: Isabel Durán, Raquel Almodóvar, Proyecto re_HABITAR 18.00h

Actividad 1 “La vida en El Carmen” 18.10 h

Descanso 19-19.10 h

Actividad 2 “La gestión de los asuntos comunes” 19.10 h

Final del taller 20 h

2.1.3. DISEÑO Y PLANIFICACIÓN I TALLER PARTICIPATIVO INFANTIL

Se proponen a continuación dos actividades transversales que pueden realizar los participantes entre 4-12 años. Para participantes entre 2-3 años se ha diseñado una actividad lúdica distinta a las dinámicas diseñadas para los participantes entre 4-12 años. También pueden participar en el taller infantil adolescentes.

Objetivo: Conocer las percepciones de los participantes más jóvenes sobre los temas planteados en el taller.

Materiales: Folios, lápices de colores, rotuladores, papel para hacer un mural, temperas/acuarelas de colores, pinceles, menaje de limpieza de manos y cara, mesas y sillas.

Materiales participantes de 2-3 años: Juegos apropiados para las edades, por ejemplo, de grandes piezas de construcción, cochecitos, etc.

Recursos: Utilizar una parte del salón donde están los adultos, mesas y sillas.

Facilitadoras: Isabel Durán y Raquel Almodóvar.

2.1.3.1. ESTRUCTURA Y CONTENIDO

2.1.3.1.1. ACTIVIDAD 1 ;CONOZCO MI BARRIO!

Duración: 40 minutos.

Materiales participantes 4-12 años: Folios, lápices de colores, rotuladores y menaje de limpieza de manos y cara.

2.1.3.1.1.1. Desarrollo y contenido Actividad 1, ¡Conozco mi barrio!

Dinámica 1. Duración 30 minutos

Los participantes se colocarán sentados alrededor de las mesas donde van a trabajar.

Los participantes de manera individual deberán dibujar con lápices de colores su barrio, estilo libre. En este dibujo deberán resaltar las zonas que más le gustan y las que menos. Los dibujos realizados sobre la barriada llevarán el número 1 escrito en el margen superior del folio. Serie 1. Duración: 15 minutos.

Los participantes de manera individual deberán dibujar con lápices de colores sus lugares favoritos fuera de la barriada, estilo libre. Los dibujos realizados sobre los lugares externos a la barriada llevarán el número 2 escrito en el margen superior del folio. Serie 2. Duración: 15 minutos.

Dinámica 2. Duración 10 minutos

En primer lugar, por parte de la persona facilitadora del taller infantil recogerá los dibujos que tratan sobre los lugares favoritos externos a la barriada, Serie 2.

En esta dinámica, los participantes intercambiarán el dibujo de la Serie 1 con el resto de participantes para que los dibujos se completen de manera colectiva.

En segundo lugar, cada participante le pasa al compañero de la izquierda el dibujo de la serie 1 para que el compañero complete con rotulador aquellos

aspectos/elementos de la barriada que a su juicio le faltan al dibujo. *Duración: 10 minutos.*

Finalmente, se recogen todos los dibujos y se ordenan según pertenezcan a la serie 1 o 2.

2.1.3.1.2. DESCANSO

Duración: 20 minutos.

Los primeros 10 minutos serán de charla distendida con el grupo y, coincidiendo con el descanso del taller para los participantes adultos, se unificará el grupo para compartir juntos el descanso.

2.1.3.1.3. ACTIVIDAD 2, ¡ASÍ ES MI BARRIO!

Duración: 40 minutos

Materiales participantes 4-12 años: Papel para construir un mural, puede servir el mismo que se utilice para hacer los paneles del taller con adultos, menaje de limpieza de manos y cara temperas/acuarelas y pinceles.

2.1.3.1.3.1. Desarrollo y contenido Actividad 2, ¡Así es mi barrio!

Dinámica 3. Duración 15 minutos

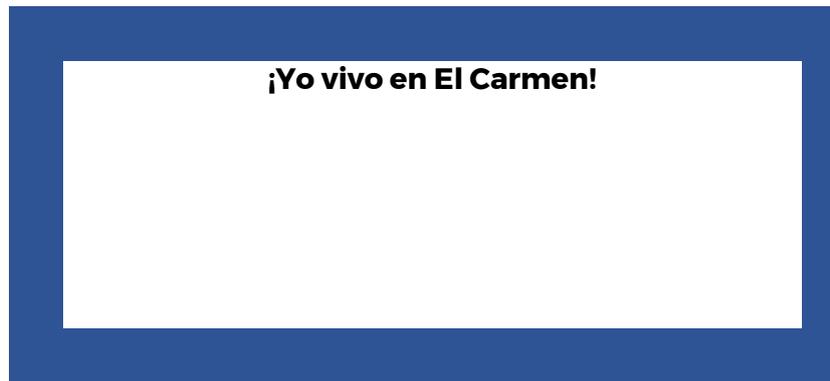
El objetivo de esta dinámica es construir un mural con los dibujos de la Serie 1 y 2 realizados por los participantes en la dinámica anterior.

El papel escogido para construir el mural se **titula ¡Yo vivo en El Carmen!**

Los participantes con acuarelas/temperas decorarán el mural colocado sobre las mesas de trabajo. Previamente, el papel lleva dibujado un recuadro a modo de marco y el título del mural. Los participantes deberán decorar el recuadro durante 15 minutos.

Ejemplo Dinámica 3, elaboración del marco del mural:

Mural 1, ¡Yo vivo en El Carmen!



Una vez transcurridos los 15 minutos deberá dejarse secando el mural, momento que se aprovechará para la realización de la dinámica 4.

Dinámica 4. Duración 10 minutos

En primer lugar, se procederá a la colación de los dibujos sobre la mesa de trabajo. A un lado se extenderán los que correspondan a la serie 1, y de otro, los que correspondan a la serie 2. Estarán dispuestos de tal manera que todos los participantes puedan visualizarlo.

Acto seguido, cuando hayan podido visualizarlo se volverán boca abajo, se mezclarán y se dejarán en esta posición hasta la realización de la dinámica 5.

En segundo lugar, se elegirá con los participantes el lugar donde colocar al final de la actividad el mural.

Y, en último lugar, se aprovechará para explicar la siguiente y última dinámica.

Dinámica 5. Duración 15 minutos.

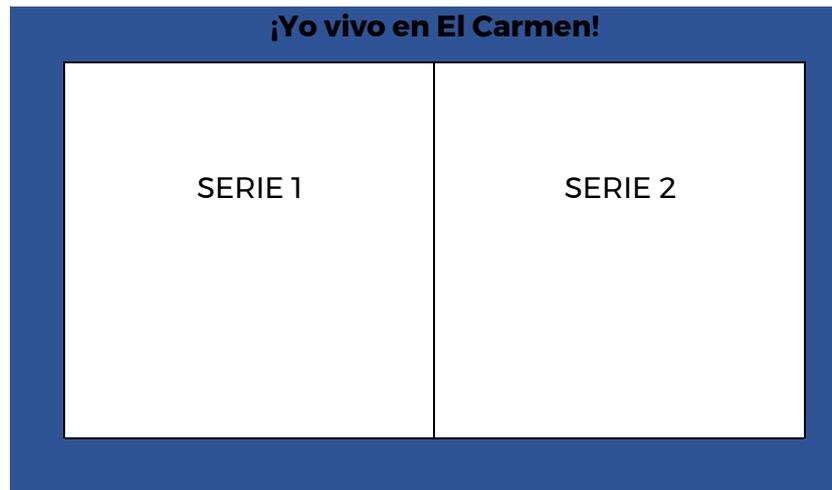
Consiste en la colocación de los dibujos para la elaboración final del mural. En la mitad izquierda del mural se colocan los dibujos correspondientes a la serie 1 y, en la mitad derecha se colocan los dibujos correspondientes con la serie 2.

En primer lugar, se escogerán los dibujos de la serie 1, uno por participante, y deberán colocarlos en la parte correspondiente del mural, pero podrán hacerlo de forma libre, es decir, podrán colocarlo en el espacio que quieran de la mitad del mural que les corresponda.

Se destinarán 5 minutos a la colocación de cada serie. Transcurridos estos 10 minutos, entre todos los participantes, se procederá a la colocación del mural en el lugar escogido en la Dinámica 4.

Ejemplo Mural finalizado en la Dinámica 5:

Mural 1, ¡Yo vivo en El Carmen!



2.1.3.2. PROGRAMA TALLER INFANTIL

PROGRAMA I TALLER PARTICIPATIVO INFANTIL _re-HABITAR

PROGRAMA INFANTIL

Presentación Actividades: Isabel Durán, Raquel Almodóvar, Proyecto re_HABITAR 18.00 h
Actividad 1 “¡Conozco mi barrio!” 18.10
Descanso 18.50-19.10 h
Actividad 2 “¡Así es mi barrio!” 19.10 h
Final del taller 19.50 h

2.1.4. RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES I TALLER PARTICIPATIVO

El material que se necesita para el taller participativo se estima para el máximo de asistentes posible según el aforo:

- 20 participantes adultos
- 10 participantes infantiles: 4 (2-3 años) y 6 (4-12 años)

Desconocemos el número de participantes finales, luego el taller (que es una técnica “controlada”) va a tomar un cariz experimental ante la imprevisibilidad de las condiciones de investigación. Intentaremos paliar esta circunstancia intentado elaborar con la secretaria de la AA.VV. (María José Murillo) una lista cerrada de participantes.

Tabla II. MATERIALES I TALLER PARTICIPATIVO _re-HABITAR

<p>Materiales Taller Participantes adultos</p>	<p>-30 metros de papel (incluido el papel que hace falta para el taller infantil)</p> <p>-900 tarjetas rectangulares:</p> <p>100 verdes 100 rojas 100 amarillas 100 marrones 100 moradas 100 blancas 100 rosas 100 azul oscuro (50 rectangulares/50 redondas) 100 azul claro (50 rectangulares/50 redondas)</p> <p>-1 rollo de cinta adhesiva (para colgar los paneles de papel a la pared)</p> <p>-20 rotuladores negros</p>
---	---

<p>Materiales Taller Infantil</p>	<p><u>Participantes 2-3 años</u>: 4 participantes (pero podrían acudir más). Los materiales son:</p> <p>Juguetes</p> <p><u>Participantes 4-12 años</u>: Contamos con 6 participantes inicialmente, pero igual que en el caso anterior podrían ser más, luego lo más prudente es contar material para 15 (es posible que, los alumnos de las clases particulares que se imparten en el otro salón de la AA.VV. mientras tiene lugar el taller, se incorporen al taller al finalizar su actividad que es a las 19 horas). Materiales:</p> <p>1 paquete de 100 folios</p> <p>Lápices de colores para 15 participantes</p> <p>Rotuladores de colores para 15 participantes</p> <p>15 pinceles</p> <p>6 botes de témpera: 1 blanco, 1 verde, 1 rojo, 1 azul, 1 amarillo y 1 negro.</p> <p>1 paquete de platos de plástico (mezclar la pintura)</p> <p>1 paquete de vasos de plástico (limpiar pinceles)</p> <p>Papel resistente para limpiar pinceles y manchas</p> <p>Toallitas de bebé para limpiar manos y caras</p> <p>Los metros de papel necesario para el mural se han incluido en los materiales del taller anterior</p>
--	---

3. ENTREGABLE III: I AVANCE DE ETNOGRAFÍA (Percepciones y Memorias)

3.1. PERCEPCIONES SOCIALES

En este apartado se describe las técnicas que se han desarrollado para cubrir los objetivos de investigación propios del estudio antropológico para las percepciones sociales, principalmente: **cuestionario y I Taller Participativo.**

3.1.1. CUESTIONARIO

3.1.1.1. INTRODUCCIÓN

En este apartado se describe el diseño teórico-metodológico del cuestionario, su versión definitiva se incluye como ANEXO 4.

3.1.1.2 DISEÑO TEÓRICO-METODOLÓGICO CUESTIONARIO

1.1. Objetivo cuestionario: validación y ampliación del mapa de agentes, identificación de percepciones sociales, evaluar las condiciones de habitabilidad e identificar qué concepto de patrimonio cultural tiene el vecindario y la relación entre estos valores/atributos y el conjunto residencial.

1.3. Objeto de estudio: Un miembro por familia

1.4. Número de viviendas de la muestra/Viviendas Totales: 636 viviendas

1.5. Forma de entrega cuestionario: Durante el I Taller Vecinal y a través de presidentes de comunidad

1.6. Forma de recogida del cuestionario: Entrega en la AA.VV.

1.7. Fecha de entrega: 8-11-2017

1.8. Fecha de recogida: 27-11-2017

1.9. Lenguaje: Inclusivo, no sexista, con perspectiva de género

3.1.1.3 ESTRUCTURA CUESTIONARIO VECINDARIO EL CARMEN

1. PERFIL SOCIODEMOGRÁFICO

-Sexo: M/H

-Edad:

-Lugar de nacimiento: Barrio, ciudad, país.

-Llegado al barrio El Carmen/ Nacido en el barrio El Carmen

-Si es llegado:

+Año llegada al barrio: Indicar que se puede poner la década si no se recuerda.

+Situación familiar/ciclo de vida de llegada: adolescencia, infancia... recién casados,...?

-Estado civil:

-Hijos: Sí/No (número)

-Dependientes al cargo: Sí/No (Número de dependientes al cargo)

-Discapacidad: Sí/No (grado de discapacidad)

-Nivel educativo alcanzado: Sin estudios, primaria, secundaria, formación profesional, bachillerato, estudios universitarios, otros (cuáles)

-Profesión: Rellenar incluso si se está en situación de desempleo/jubilado/ama de casa es también una profesión

-Situación laboral: Trabajador por cuenta propia/Trabajador por cuenta ajena/desempleado/jubilado/Estudiante/Otros (cuáles)

-Desempeño de cargos locales: Sí/NO (Niveles: vecinal, municipal, provincial, autonómico, estatal, supranacional)

2. CONDICIONES DE HABITABILIDAD

2.1 Características de las viviendas

a) Propiedad viviendas

-Propietario: Sí/NO (Nº de viviendas en propiedad)

+Año de compra de la vivienda:

+Modo de acceso a la vivienda: sorteo público/compra de 2º mano...

-Alquiler: Sí/NO (Nº de viviendas en alquiler)

b) Localización de las viviendas

-Localización en la barriada: Torre/Edificio 4 plantas

-Localización en el edificio: Vivienda en la mitad superior del edificio/ Vivienda en la mitad inferior del edificio

-Orientación de la vivienda: Norte, Sur, Este, Oeste, Noreste, Noroeste, Sureste, Suroeste, NS/NC

-Vivienda reformada: SÍ/NO. En caso de estar reformada:

+Número de reformas realizadas:

+Año de la primera reforma:

+Año de la última reforma:

+Espacios reformados (Marcar los que correspondan): dormitorios, salón, cocina, baños, balcón, recibidor (incluir si se tiene pensado hacer o reforma deseada?)

+Preguntar por quién realiza la reforma: propietarios, empresas de reformas?

+Preguntar por el uso de materiales empleados en la reforma?

+Motivo de la reforma (Marcar los que correspondan):

1. Por obsolescencia de materiales
2. Por defectos de construcción
3. Por necesidades personales o familiares
4. Otras (cuáles)

-Metros cuadrados de la vivienda:

-Número de habitaciones actuales:

-Número de baños actuales:

-Número de personas que habitan en la vivienda:

c) Nivel de confort de las viviendas

-Valore del 1 al 5 las condiciones de temperatura de la vivienda:

Invierno/Primavera/Verano/Otoño

+Vivienda cálida

+Vivienda fría

+Vivienda templada

-Valore las condiciones de temperatura de las estancias de la vivienda:

Invierno/Primavera/Verano/Otoño

+Estancias más cálidas:

+Estancias más frías:

-Valore del 1 al 5 las condiciones de luminosidad de la vivienda

Invierno/Primavera/Verano/Otoño

+Luminosa

+Sombria

-Valore del 1 al 5 las condiciones de sonoridad de la vivienda:

+Nivel de ruido procedente del exterior en el interior de la vivienda:

+Nivel de ruido procedente de las viviendas colindantes en el interior de la vivienda:

d) Consumo energético de las viviendas

-Número de aparatos de calefacción: Y si son los mismos como lo indicamos?

-Número de aparatos de refrigeración: Y si son los mismos como lo indicamos?

-Valore la frecuencia de uso de los aparatos de calefacción/refrigeración

+Calefacción: 24h/día_12h/día_8h/día...o... Nunca, Sólo cuando estoy en casa, etc...

+Refrigeración: 24h/día_12h/día_8h/día...o... Nunca, Sólo cuando estoy en casa, etc...

2.2. Características de los edificios -Exterior (fachada)/Interior del edificio (Zonas comunes)-

a) Interior del edificio (zonas comunes)

-Rampa de acceso para minusválidos: Sí/No/NS-NC

-Ascensor: Sí/No

-Espacios para el tendido de ropa (marcar los que correspondan): Azotea/ojo de patio/Ventana con cordel/ Otros (cuáles)

-Frecuencia con la que se efectúan normalmente reparaciones en las zonas comunes interiores del edificio: 1vez/año, 2veces/año, 3 veces o más/año/Otros (frecuencia)

-Tipo de reparaciones/mantenimiento de las zonas comunes interiores: pintura/grietas/humedades/mecánica ascensores/escaleras

-Frecuencia deseada de las reparaciones/mantenimiento: 1vez/año, 2veces/año, 3 veces o más/año/Otros (frecuencia)

-Tipo de reparación en las zonas comunes del interior del edificio deseada: abierta?

b) Exterior del edificio (Fachada)

-Frecuencia con la que se efectúan normalmente reparaciones/mantenimiento en la fachada: 1vez/año, 2veces/año, 3 veces o más/año/Otros (frecuencia)

-Tipo de reparaciones/mantenimiento de la fachada: pintura/grietas/humedades/canalones

-Frecuencia deseada de las reparaciones/mantenimiento: 1vez/año, 2veces/año, 3 veces o más/año/Otros (cuáles)

2.3. Características del conjunto residencial El Carmen

a) Localización del conjunto de residencial

-Valorar del 1 al 5 la localización/situación del barrio en la ciudad: 1 mala localización y 5 buena localización

-Valorar del 1 al 5 la cercanía con respecto del centro de la ciudad: 1 es la menor distancia y 5 la máxima distancia al centro

b) Valorar el nivel de satisfacción con los servicios/infraestructuras

-Grado de satisfacción **con las infraestructuras educativas:**

Guarderías/Educación primaria/secundaria/ciclos formativos/bachillerato

-Grado de satisfacción con el transporte público, valora del 1 al 5 la distancia con paradas de BUS, METRO y TAXI.

-Grado de satisfacción con el espacio reservado al aparcamiento del vecindario: 1 es el menor grado de satisfacción 5 el mayor.

-Grado de satisfacción con el nivel de accesibilidad a las vías de circunvalación principales de la ciudad: 1 es el menor grado de satisfacción 5 el mayor.

-Grado de satisfacción con los servicios de limpieza municipales: 1 es el menor grado de satisfacción 5 el mayor.

c) Zonas comunes

-Frecuencia con la que se efectúan normalmente reparaciones/mantenimiento en las zonas comunes del conjunto residencial: 1vez/año, 2veces/año, 3 veces o más/año, Otros (frecuencia)

-Tipo de reparaciones/mantenimiento que normalmente se efectúan: reparación de mobiliario/pintura de exteriores/jardinería

-Frecuencia deseada de las reparaciones/mantenimiento: 1vez/año, 2veces/año, 3 veces o más/año, Otros (frecuencia)

-Frecuencia de uso de las instalaciones de la AA.VV.: Nunca/ Algunas veces/Asiduamente

-Frecuencia de asistencia a los cursos/actividades en las instalaciones de la AA.VV.: Nunca/ Algunas veces/Asiduamente

-Frecuencia de uso de las instalaciones deportivas: Nunca/ Algunas veces/Asiduamente

-Frecuencia de asistencia al Teatro Viento Sur: Nunca/ Algunas veces/Asiduamente

d) Espacios de sociabilidad

-Valorar del 1 al 5 el grado de seguridad ciudadana de conjunto residencial: 1 es el menor nivel de seguridad y 5 el máximo.

-Valorar la inexistencia de bares/tiendas en el conjunto residencial?

- Con qué rituales festivos se identifica/acude (elegir los que procedan): Velá de Santa Ana, Corpus, Virgen del Carmen, Semana Santa, Feria?
- Valorar del 1 al 5 el grado de incidencia/impacto de la Feria en el conjunto residencial (1 negativo, 5 más positivo)
- Vida en El Tardón/ Los Remedios?

3. VALORES/ATRIBUTOS DEL PATRIMONIO CULTURAL

- Hacerlo con preguntas abiertas o cerradas?
- Preguntar sobre nociones de patrimonio contemporáneo o patrimonio cultural en general?
- Emplear preguntas formales o informales?
- Valores asociados al patrimonio: ¿cómo hacer esta pregunta accesible? Estético/Histórico/Antiguo/
- Atributos (mejor que valores?) que debe reunir un objeto para ser considerado patrimonio cultural?
- Valores contrarios al patrimonio cultural?
- Dentro de 100 años, ¿seguirá existiendo el barrio del Carmen como lo conocemos hoy? Sí/No
- Dentro de 100 años, crees que el barrio del Carmen puede ser un atractivo turístico como el Barrio de Santa Cruz? Sí/No
- Consideras que hay elementos únicos/singulares en tu barrio? Sí/No (cuáles)
- Consideras que tu barrio es diferente al resto de barrio de Sevilla? Sí/No (cuáles)
- Se celebran fiestas propias en el barrio? Sí/No (cuáles)
- Cuando vienes por la carretera de Huelva, ¿miras tu barrio desde la cuesta?
- Simbología franquista del conjunto residencial:

+consideración: objeto sin valor material o simbólico/objeto con valor histórico/ objeto con valor patrimonial/

+Según la Ley 2/2017 MHyD retirada de la simbología: Valorar el interés público de la medida del 1 al 5 -1 sin interés público y 5 de máximo interés público-

+¿Quién debería decidir el destino de los objetos retirados?
Vecindario/Ayuntamiento/Junta de Andalucía/Ministerio

+¿Qué se debería hacer con los objetos retirados?: Exposición en edificios públicos culturales/ Eliminación/ Almacenamiento/ Otros (cuáles)

OTRO POSIBLE CONTENIDO A AÑADIR AL CUESTIONARIO

- Valore de 1 a 5 la participación del Distrito, Ayuntamiento, Diputación, Junta, Estado central en el Barrio
- Cuestiones abiertas
 - o ¿Le gusta su barrio? ¿Por qué?
 - o ¿Qué mejoras, a su juicio, necesita el barrio?
 - o ¿Ha habido alguna actuación que haya cambiado a mejor las condiciones del barrio? ¿y a peor? (conexión SE-30; Parking P-15 de la feria; Metro de Sevilla; carril bici...)

3.1.1.3. ESTADO DE APLICACIÓN DE LA TÉCNICA

La gestión del cuestionario ha sido uno de las tareas que han formado parte de la gestión colaborativa de las actividades de investigación del proyecto *_re-HABITAR*. Tras discutir con la AA.VV. las diversas posibilidades de poder difundir el cuestionario se ha planteado que la primera forma de acceso al cuestionario sea repartirlo entre las vecinas y vecinos que asistan al taller participativo. Por tanto, el primer reparto del cuestionario se realizará el 8 de noviembre de 2017 tras la finalización del I Taller Participativo.

3.1.2. I TALLER PARTICIPATIVO “VIVIR EL CARMEN. TALLER VECINAL DE EXPERIENCIAS COMPARTIDAS”

3.1.2.1. INTRODUCCIÓN

La memoria de realización del I Taller participativo es uno de los entregables de la Fase III. Al igual que en el caso anterior, la gestión colaborativa de esta actividad ha sido una de las piezas claves del trabajo de campo de esta fase

3.1.2.2. LA GESTIÓN COLABORATIVA DEL I TALLER VECINAL *_re-HABITAR*

El primer paso para la gestión colaborativa de todas las actividades de investigación del proyecto *_re-HABITAR* ha sido explicarle a la AA.VV. todos aquellas actividades que se iban a desarrollar y qué se necesitaba de ellos, para qué y se han negociado una serie de incentivos.

Una de las estrategias que más ha costado es que entre los miembros de la directiva de la AA.VV. designaran un interlocutor para repartir las cargas de la gestión de las actividades. Para las cuestiones técnicas se ha asignado a Antonio Gavira; para las cuestiones antropológicas, María José Murillo.

Una vez organizado con María José los interlocutores, establecimos una reunión para organizar el desarrollo de las actividades antropológicas, puesto que las actividades técnicas se decidió en la reunión mantenida el 4 de octubre de 2017 que se iban a exponer durante la realización del I Taller y que in situ se iban a seleccionar a los vecinos para que participaran en la monitorización.

De esta forma, establecimos como día de la celebración el 8 de noviembre de 2017 en horario de tarde. También, estamos gestionando de manera conjunta la participación de los vecinos en el taller, ella desde la AA.VV. y yo a través de los contactos realizados en el trabajo de campo. Ambas también hemos pegado los carteles del taller por la barriada una semana antes de su realización.

En último lugar, se elaboró un documento a partir del diseño y planificación del taller, que se envió a la AA.VV. para que ellos tuvieran conocimiento previo de las dinámicas de la que consta el taller y que se ha denominado Programa I Taller Participativo AA.VV. (ANEXO V)

3.1.2.3. ESTADO DE APLICACIÓN DE LA TÉCNICA

El taller se realizará el próximo 8 de noviembre de 2017, en la sede de la AA.VV., en horario de 17-20 horas, donde se incluye una presentación del proyecto, selección de viviendas para la monitorización, merienda, desarrollo de taller infantil y de participantes adultos y, reparto del cuestionario

3.2. MEMORIAS VECINALES

En este apartado se describe las técnicas que se han desarrollado para cubrir los objetivos de investigación propios del estudio antropológico para las memorias vecinales, principalmente: **entrevistas semi-estructuradas abiertas y observación participante**

3.2.1. ENTREVISTAS

3.2.1.1. INTRODUCCIÓN

El ambiente en el que se están haciendo las entrevistas no suele ser el adecuado puesto que los escenarios son públicos y es difícil llegar a niveles de intimidad. Sin embargo, la realidad es que todos y todas las participantes están demostrando un alto nivel de honestidad en sus narraciones llegando a contar situaciones de la intimidad personal y familiar enriquecedoras no sólo para el proyecto, sino en la formación como personas. El perfil más entrevistado hasta el momento es mujer, mayor de sesenta años, abuela, trabajadora y con cargas familiares.

3.2.1.2. DISEÑO TEÓRICO-METODOLÓGICO: EL GUIÓN DE ENTREVISTAS

3.2.1.2.1. ENTREVISTAS SEMI-ESTRUCTURADAS ABIERTAS

El objetivo de las entrevistas es principalmente recuperar la memoria social de la barriada a través de los testimonios en primera persona de sus vecinas y vecinos. Para la selección de los entrevistados, como se propone realizar una perspectiva diacrónica de la historia del barrio, se ha partido de una concepción de la edad como construcción social, es decir, en su dimensión cultural y no biológica. En este sentido, se trata de hablar de generaciones, concepto distinto al de cohorte -edad biológica- y clases de edad -identificaciones psicologistas-. Siguiendo a Mannheim (1990) y Bourdieu (1988), la generación tiene que ver con las condiciones materiales y sociales de producción que comparte un determinado

grupo social. Por consiguiente, las generaciones que se plantean para describir la Historia del vecindario son las siguientes (perspectiva diacrónica y localizada – focalizada en los procesos socio-culturales locales-):

Vecindario de Estreno, el grupo social que inaugura la barriada (finales de la década de los 50´y década de los años 60´). Su contexto de condiciones materiales y sociales de la producción social tiene que ver con una década de consolidación/expansión del Franquismo a nivel macro. En el plano local, el conjunto residencial se termina en el año 1958, la mayoría de los vecinos van a llegar a partir del año 60´. La mayoría de las vecinas y vecinos proceden de Triana y han solicitado los pisos a través del Sindicato Vertical. Familias numerosas, tasa de natalidad alta. Nacen los primeros vecinos de la barriada. Comienzos del movimiento estudiantil en las universidades e institutos. Los vecinos son los que reforman las viviendas y mantienen el espacio público común mediante la contratación de servicios de jardinería o portería (sólo lo de las torres tenían portero), la ornamentación la mantiene las vecinas y vecinos de la barriada de forma autónoma. Había mucha zona ajardinada. Se dice que fue Carmen Sevilla a inaugurar la barriada, pero otros dicen que al final, en el último momento, canceló y no pudo asistir al acto, que comenzó y terminó sin su presencia. También se cuenta que durante la construcción una de las torres se cayó. Nadie quería mudarse a la barriada, estaba alejada y rodeada de barro. El imaginario colectivo de Triana la tenía por una escombrera. Sin lugares donde comprar, hasta que se construyó el Tardón, la gente tenía que ir a comprar al Mercado de Triana en el castillo de San Jorge. No contaban con infraestructuras. Una vez que El Tardón se terminó, la Avenida Alvar Núñez, se convirtió en el espacio donde desplegar buena parte de la cotidianeidad de la vida del barrio. Influencia de la base militar de Santa Clara. Los hijos de los militares americanos escogieron el colegio Salesianos de Triana para matricular a los hijos cuando el colegio de Santa Clara se les quedó pequeño. Una de los procesos de intercambio cultural: los americanos enseñaron a los españoles a jugar al beisbol (los americanos los recreos lo invertían en jugar al beisbol).

Vecindario del Cambio (décadas 70-80). Contexto de condiciones materiales y sociales vinculadas a la conflictividad social/política que originó la liquidación del

régimen anterior y la implantación de la Democracia del 78', situación de transitoriedad: momento pre-autonómico y de definición del modelo de Estado (en lo social, lo económico y lo cultural). Manifestación de la diversidad ideológica, política, histórica y cultural. En el ámbito local, momentos de máxima intensidad histórica: manifestación del 4 de diciembre por la autonomía o el referéndum autonómico. Eclósión del movimiento estudiantil. Se empiezan a firmar los contratos de las viviendas, hasta este momento sólo tenían los recibos y el certificado de adjudicación de la misma con el sello del sindicato. Comienza el proceso de regulación de las viviendas. Los vecinos continúan reformando las viviendas, pero ya no tienen contratados los servicios de limpieza y jardinería. Hasta que la barriada no se regularizó, el Ayuntamiento no envió a los servicios municipales. La ornamentación la mantiene las vecinas y vecinos de la barriada de forma autónoma. En estas décadas se mantienen las zonas ajardinadas y son las vecinas y vecinos quienes se encargan de sus plantas. Fruto de la conexión militares americanos-Triana nace en el barrio un equipo de beisbol, los "Media Roja", incluso jugaron en Cataluña donde había una liga importante de beisbol. Comienza el fenómeno de la compra-venta de droga en la barriada, principalmente hachís, pero progresivamente se va ampliando el espectro de tipologías de drogas. Inseguridad vecinal fruto de la situación económica y política del país, en general, sumado al fenómeno social anterior cuyas consecuencias todavía ni se atisbaban institucionalmente. Nace la primera AA.VV. de la barriada.

Vecindario en Propiedad (década años 90). Contexto de condiciones materiales y sociales en una democracia consolidada en la que poco a poco va calando la cultura de masas producida por la Globalización neoliberal: difuminado de las esferas público/privada en Europa, procesos de deslocalizaciones de la producción a países terceros, generación de conglomerados de medios de comunicación, desregulación en sectores aún no reconvertidos, etc. En lo que respecta al plano local, se producen procesos de remodelación de la barriada con motivo de la Expo 92' (y también de la ciudad), sube la vivienda, que después va a caer, y el proceso de regulación de la propiedad de las viviendas ha empezado: **los vecinos son ahora propietarios de derecho de los pisos, dejan de ser beneficiarios.** Los vecinos continúan reformando las viviendas y es el

Ayuntamiento el que presta todos los servicios municipales. En esta década, las zonas ajardinadas son cambiadas por el ayuntamiento por cemento, lo cual supuso un punto de inflexión en la lógica etnográfica de la vida en la barriada. Este cambio sustancial del paisaje de la barriada hizo que algunos rituales desaparecieran, como es de plantar las propias plantas y cuidarlas (genera un determinado tipo de lazos identitarios de comunidad). Comienzan a ser visibles las consecuencias del reciente fenómeno del consumo de masas de drogas: marginalidad social, económica y urbana. A pesar de la mejora de infraestructuras y comunicaciones de la ciudad y de la barriada, siguen percibiendo una situación de aislamiento con respecto a la ciudad.

Vecindario Campo del Huevo (2000-Actualidad). Era de la democratización de las TIC's en sucesivas olas tecnológicas. Punto más álgido del neoliberalismo capitalista, pero también de los movimientos de resistencia (cultural y social) a la Globalización, en Europa se asiste al desmantelamiento del Estado del Bienestar y a la mercantilización de la vida social y cultural. Problemas de representación política de los Estados Nación europeos, procesos de autodeterminación y conservadurismo, dos caras de la misma moneda. En lo local, fenómeno de los retornados a la barriada, comienza a finales de la década anterior cuando el aumento de la vivienda en el Aljarafe y los problemas de comunicación cotidianos con Sevilla hacen a muchas familias retornar a sus barriadas de origen, en este caso, de El Carmen. Coincide con un momento en el que las viviendas ya se pueden vender libremente. Los vecinos continúan reformando las viviendas, pero ahora suelen contratar a equipos de albañiles. Durante esta década, se conceden las instalaciones municipales para la barriada: las deportivas -Campo de El Huevo- y la sede de la AA.VV. Es un momento en el que se recupera una zona exterior a la barriada que había sido un descampado/vertedero en el que habían jugado todas las niñas y niños de la barriada desde su inauguración, que tenía el nombre de Campo del Huevo (varias leyendas al respecto del origen del nombre) En la actualidad, llevan reclamando al ayuntamiento los últimos años que se acometan una serie de obras que son necesarias para el saneamiento de la barriada y, muy especialmente, hacen hincapié en la necesidad de volver a contar con zonas verdes y un mínimo de ornamentación que embellezca la barriada. **No es sólo**

una cuestión esencialista de volver a las raíces del barrio, sino sobre todo, como forma de lucha política vecinal para mantener la barriada alejada de las condiciones que fomentan la marginalidad urbana. Lo han conseguido y las obras ya han empezado. Sin embargo, no muestran interés por cumplir la Ley MH-Andaluza, incluso, hay sectores contrarios a cumplirla dentro de la AA.VV (el argumento sostenido para justificar el no cumplimiento de la ley: “hay cuestiones que son más prioritarias de solucionar en la barriada”).

Como se justificará en el lugar correspondiente, hemos usado las **entrevistas semi-estructuradas** abiertas individuales por una serie de motivos, entre ellos, como vía para explorar **posibles entrevistas en profundidad**. El mes de noviembre es un buen momento (porque se tienen un número considerable de entrevistas y discursos y procesos identificados) para evaluar si es pertinente realizar entrevistas en profundidad. En caso afirmativo, habrá de seleccionar razonadamente y en relación a los objetivos de investigación a los informantes a los que se les va a aplicar esta técnica.

El guion de la entrevista es el marco mínimo pautado que coincide con los objetivos de investigación planteados, centra el horizonte de interacción entre los agentes y sólo es útil para el investigador, de hecho, el informante no debería conocerlo.

En lo que respecta al perfil sociológico de los informantes, se seleccionarán vecinos que hayan vivido la mayor parte de sus vidas en la barriada o, que hayan vivido en algunas de las fases generacionales que se han descrito con anterioridad. En este sentido, uno de los informantes predilectos para la investigación son aquellos que llegaron cuando el barrio se construyó y que actualmente siguen viviendo en él, son los vecinos más antiguos, o **vecinos históricos**. El objetivo es que a través de todos los testimonios se pueda esbozar una identidad sociológica del vecindario en cada generación.

Se tratará de contar con **personalidades significativas** (ya se definió que éstas eran las que de forma colectiva el conjunto de la barriada designará en sus relatos que eran personas relevantes en la vida del mismo).

Dos vías principales de contacto con los entrevistados: Contactos propios procedentes del trabajo de campo y, contactos procedentes de las redes institucionales y personales de uno de los principales agentes sociales de la barriada: La AA.VV. y sus miembros directivos.

En lo que respecta a los preparativos de las entrevistas, el tiempo de dedicación media para cerrar la cita está siendo de 2 horas. La forma principal de contacto está siendo a través del móvil, ya sea en versión llamada o en versión whatsapp. Dos escenarios principales de los lugares de entrevistas: Viviendas de vecinos y sede de la AA.VV.

En cuanto a la muestra de la entrevista se considera suficientes entrevistas cuando se produzca la situación de **saturación teórica** , es decir, cuando dejan de aparecer respuestas nuevas. En este sentido, se ha planteado un horizonte temporal tipo o ideal de 7 meses desde el inicio del proyecto, por lo que en el mes de diciembre será el momento para evaluar si se ha llegado a este punto o, todavía puede explorarse más con esta técnica de investigación.

3.2.1.2.2. EL GUION DE LAS ENTREVISTAS SEMI-ESTRUCTURADAS ABIERTAS

En primer lugar, se procede a la identificación de los entrevistados y al registro numérico de cada entrevista por orden de realización, para los que se pide nombre/apellidos y número de bloque y vivienda en la que viven en la barriada.

Y, en segundo lugar, dado el carácter semi-estructurado y abierto de la técnica, se establece a continuación las temáticas sobre las que se pretende que los informantes expliquen y describan desde su punto de vista.

TEMÁTICAS A LAS QUE RESPONDEN EL GUION DE ENTREVISTAS
Memorias Sociales (vecinales) (Objetivo principal)
Biografía personal y familiar
Experiencia personal y familiar en la barriada
Condiciones de habitabilidad (percepciones sociales) (Objetivo secundario)
Reformas viviendas
Morfología de la barriada/Localización en la ciudad
Atributos patrimoniales (percepciones sociales) (Objetivo secundario)
En relación a la barriada (componente material/inmaterial y simbología franquista)
En relación al Patrimonio Arquitectónico Contemporáneo (Patrimonio es sólo lo antiguo)

3.2.1.2.1. Guion entrevistas por generaciones

El guion de entrevistas funciona como guía en la conversación que se mantiene con los informantes. Está adaptado a los informantes según puedan aportar información relativa a una de las generaciones vecinales descritas. Se toma en consideración el contexto político, histórico y socio-cultural bajo el que se producen estas memorias sociales.

1. VECINDARIO DE ESTRENO (finales de los años 50 y década de los años 60)
Nombre y apellidos completos. Lugar de nacimiento y año.
Año de traslado a la barriada
Situación familiar de traslado a la barriada
Nombre completo de los padres/abuelos (en función de la situación familiar de llegada)
Profesión de los padres/abuelos y lugar/año de nacimiento (en función de la situación familiar de llegada)
Preguntas sobre el proceso de acceso a la vivienda:
-Modo de acceso a la vivienda (según la respuesta, preguntar por cómo se realizó el sorteo público, trámites de solicitud en las empresas, cómo se otorgaron a dedo, etc...)
-Todas las preguntas que se puedan realizar sobre el modo concreto de acceso a la vivienda.
-Motivo de acceso a la vivienda (razones familiares)
-Relacionadas con el pago de la vivienda, a quién se le pagaba, cuándo, cuánto y cómo
-Relacionadas a identificar que percepción social tenían sobre la propiedad de la vivienda, ¿les pertenece a ellos o les pertenece a otros?
-Se podían hacer permutas de viviendas? Cómo se gestionaban? A través de quién y dónde? Motivos principales de las permutas
¿Cómo se recuerda el proceso de traslado?
-Ahondar en los recuerdos que se tengan: por qué fue bueno/malo/neutro el traslado
Dedicación profesional y lugar físico del trabajo
-Si son mujeres las entrevistadas hacer especial hincapié en si percibían o no salarios por los trabajos que desempeñaban, entre otras cuestiones, pues muchas mujeres a pesar de trabajar fuera del ámbito doméstico no se reconocen a sí mismas como “trabajadoras” definiéndose en el espacio creado para ellas de “sus labores” aunque no se corresponda con la realidad de su experiencia.
Si están casadx, preguntar por el año y lugar de celebración del matrimonio. Preguntar por el número de hijxs y si estos viven o no actualmente en el barrio.
¿Cómo era la vida en el barrio hasta la llegada de la democracia? Dónde se compraba, qué tipo de transporte había y cuál se usaba, cómo se llegaba al lugar de trabajo, a qué colegios se llevaba a los niñxs, qué miembros de la familia vivían juntos
Preguntas sobre el proceso de regulación de las escrituras de la vivienda:
-¿Quién gestionó por parte de los vecinos el proceso? De manera individual o mancomunada?

-Cómo se contactó con la consejería correspondiente de la JA? Ayuntamiento?
-Se elaboró censo de propietarios? Cómo se hizo?
-Qué documento hizo falta en el proceso? Cómo se calculó lo que habían ya pagado? Cómo se calcularan las liquidaciones?
-Cómo se hace oficial la propiedad? Con el notario? Comunicación institucional?
Rituales festivos: si se celebraban rituales festivos propios. De los rituales de la ciudad, a cuál acuden y cómo recuerdan eran la Feria, Semana Santa y la Velá.
Relación con el resto de la provincia y área metropolitana cuando funcionaba el tranvía de Coria. Para qué lo utilizaban y principales destinos. Otros datos como precio del billete y donde lo compraban.
Cómo era la barriada cuando llegaron y su evolución (morfología)
Qué recuerdan de Tablada (si no eran trabajadores o familiares de trabajadores y se ha ahondado ya en esta cuestión).
¿Cómo era la vivienda cuando llegaron? (Morfología y distribución a grandes rasgos)
¿Qué piensan de Triana? Se sienten trianeros? Por qué? Y con Los Remedios? Círculo Mercantil? Y el Tardón? (Puesto que hasta que el Tardón no se terminó de habitar el único mercado al que se podía ir era al de Triana (Castillo de San Jorge) Preguntar por la venta ambulante estacionaria (helados, frutos secos, etc)

2. VECINDARIO DEL CAMBIO (décadas 70-80).
Nombre y apellidos completos. Lugar de nacimiento y año.
Nacido/llegad@ a la barriada?
Situación familiar en la barriada
Nombre completo de los padres/abuelos (en función de la situación familiar de llegada)
Profesión de los padres/abuelos y lugar/año de nacimiento (en función de la situación familiar de llegada)
Preguntas sobre la vida en la barriada en esta época:
-Colegios a los que se iba, dónde se jugaba, con quién, horarios
-Tipos de juegos, lugares de ocio
-Ambiente social del barrio en la época:
1. Si se puede preguntar, hacerlo sobre el fenómeno de la entrada de la droga en la barriada, la inseguridad ciudadana.
2. Activismo político de cualquier ideología y signo en la época. Si han ido a la universidad preguntar por el movimiento estudiantil
-Preguntar si pertenecen al Mercantil y qué relación familiar existe con él
-Si nació en la barriada y después ha vuelto con el paso de los años
-Cómo accedió a la vivienda? Si su familia es de la barriada interrogar por los procesos de regulación de las escrituras de la vivienda, precio, etc.
Dedicación profesional y lugar físico del trabajo
Tiempo que tarda en desplazamientos desde la barriada para la vida diaria
Si están casadxs, preguntar por el año y lugar de celebración del matrimonio. Preguntar por el número de hijxs y si estos viven o no actualmente en el barrio.
Qué supuso la expo para Sevilla y para la Barriada
Qué supuso la SE-30, la ronda Triana
Rituales festivos: si se celebraban rituales festivos propios. De los rituales de la

ciudad, a cuál acuden y cómo recuerdan eran la Feria, Semana Santa y la Velá.
Relación con el resto de la provincia y área metropolitana cuando funcionaba el tranvía de Coria. Para qué lo utilizaban y principales destinos. Otros datos como precio del billete y donde lo compraban.
Cómo era la barriada cuando llegaron y su evolución (morfología)
¿Cómo era la vivienda cuando llegaron? (Morfología y distribución a grandes rasgos)
¿Qué piensan de Triana? Se sienten trianeros? Por qué? Y con Los Remedios? Círculo Mercantil? Y el Tardón? (Puesto que hasta que el Tardón no se terminó de habitar el único mercado al que se podía ir era al de Triana (Castillo de San Jorge) Preguntar por la venta ambulante estacionaria (helados, frutos secos, etc)

3. VECINDARIO EN PROPIEDAD (década años 90)
Nombre y apellidos completos. Lugar de nacimiento y año.
Año de traslado a la barriada
Situación familiar de traslado a la barriada
Nombre completo de los padres/abuelos (en función de la situación familiar de llegada)
Profesión de los padres/abuelos y lugar/año de nacimiento (en función de la situación familiar de llegada)
Preguntas sobre el proceso de regulación de la vivienda: En esta época se regularizan las escrituras, la gente paga las liquidaciones (diferencia entre lo que habían pagado y el valor actual de la vivienda de la época). Quién lo promovió? Cómo fue? Miedo? Felicidad? -¿Quién gestionó por parte de los vecinos el proceso? De manera individual o mancomunada?
Época en la que se produce la transformación mayor del barrio: cambian los jardines por asfalto. Preguntar por las reacciones y los motivos que llevaron a esta decisión.
Dedicación profesional y lugar físico del trabajo
Si están casadxs, preguntar por el año y lugar de celebración del matrimonio. Preguntar por el número de hijxs y si estos viven o no actualmente en el barrio.
¿Cómo era el barrio de la Expo 92?Dónde se jugaba? Compraba? Con quién? Lugares de ocio en la ciudad
Si la familia es del barrio, interrogar por las memoria familiares: situación y época de traslado, etc.
Rituales festivos: si se celebraban rituales festivos propios. De los rituales de la ciudad, a cuál acuden y cómo recuerdan eran la Feria, Semana Santa y la Velá.
Cómo era la barriada cuando llegaron y su evolución (morfología)
¿Cómo era la vivienda cuando llegaron? (Morfología y distribución a grandes rasgos)
¿Qué piensan de Triana? Se sienten trianeros? Por qué? Y con Los Remedios? Círculo Mercantil? Y el Tardón? (Puesto que hasta que el Tardón no se terminó de habitar el único mercado al que se podía ir era al de Triana (Castillo de San Jorge) Preguntar por la venta ambulante estacionaria (helados, frutos secos, etc)

4. VECINDARIO CAMPO DEL HUEVO (2000-Actualidad)
Nombre y apellidos completos. Lugar de nacimiento y año.
Año de traslado a la barriada
Situación familiar de traslado a la barriada
Nombre completo de los padres/abuelos (en función de la situación familiar de llegada)
Profesión de los padres/abuelos y lugar/año de nacimiento (en función de la situación familiar de llegada)
Preguntas sobre el proceso de acceso a la vivienda y los procesos de regulación
Situación de la barriada: -Ventajas -Carencias -Espacios útiles y para qué -Espacios que no se usan y por qué
Situación socio-económica y cultural de la barriada: -Hay problemas de inseguridad ciudadana? Cuáles? Dónde? Cómo se solucionan? -Situación política de la AA.VV. -Animador/gestor de las iniciativas culturales de la barriada
Situación de las viviendas: -Hace frío -Calor -Ruidosa
Diferencias de las relaciones vecinales desde el origen de la barriada hasta la actualidad
Momento crucial de la AA.VV porque se les concede las instalaciones de la AA.VV. y las deportivas, el campo del huevo que hasta entonces era una escombrera ahora son unas pistas deportivas.
Se están realizando las obras en la barriada que tanto han reclamado los vecinos al Ayuntamiento: interrogar por el sentido profundo de las reformas en la barriada, del activismo político local desde la aa.vv., es un trabajo ingrato, por qué lo hacen?
Dedicación profesional y lugar físico del trabajo
Si están casadxs, preguntar por el año y lugar de celebración del matrimonio. Preguntar por el número de hijxs y si estos viven o no actualmente en el barrio.
¿Cómo era el barrio de la Expo 92?Dónde se jugaba? Compraba? Con quién? Lugares de ocio en la ciudad
Si la familia es del barrio, interrogar por las memoria familiares: situación y época de traslado, etc.
Rituales festivos: si se celebraban rituales festivos propios. De los rituales de la ciudad, a cuál acuden y cómo recuerdan eran la Feria, Semana Santa y la Velá.
Cómo era la barriada cuando llegaron y su evolución (morfología)
¿Cómo era la vivienda cuando llegaron? (Morfología y distribución a grandes rasgos)
¿Qué piensan de Triana? Se sienten trianeros? Por qué? Y con Los Remedios? Círculo Mercantil? Y el Tardón? (Puesto que hasta que el Tardón no se terminó de habitar el único mercado al que se podía ir era al de Triana (Castillo de San Jorge) Preguntar por la venta ambulante estacionaria (helados, frutos secos, etc)

3.2.1.2.3. FICHA REGISTRO DE INFORMACIÓN ENTREVISTAS

La información que se produce durante la entrevista se registra en función de los objetivos de investigación. En este caso, las entrevistas pretenden obtener información sobre la historia y evolución sociológica del vecindario de El Carmen de Triana, principalmente. La ficha final se aporta como ANEXO 6.

Tabla III. FICHA REGISTRO ENTREVISTAS

FICHA ENTREVISTAS SEMI-ESTRUCTURADAS ABIERTAS

NÚMERO DE ENTREVISTA

X

DATOS PERSONALES ENTREVISTADO

Nombre:

Apellidos:

Domicilio:

Sexo:

Fecha de Nacimiento:

Edad:

ESCENARIO DE LA ENTREVISTA

Fecha de realización:

Lugar:

Hora:

Horas de duración:

FORMAS DE ORGANIZACIÓN/CONTACTO ENTREVISTADO

ANTECEDENTES ENTREVISTADO (qué sabemos de esa persona)

LUGAR QUE OCUPA EN LA COMUNIDAD

FENOMENOS/ASPECTOS SIGNIFICATIVOS PARA LOS OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

OTROS DATOS RELEVANTES

Aspectos comunicación no verbal (silencios, miradas, gestos, posición del cuerpo, entonación...estados corporales):

Impresiones sobre el entrevistado:

Impresiones sobre la entrevista:

CONCLUSIONES

Respecto a los objetivos de investigación:

Posibilidades para entrevista en profundidad:

3.2.1.3. ESTADO DE APLICACIÓN DE LA TÉCNICA

Se han realizado 16 entrevistas semi-estructuradas abiertas a vecinas y vecinos del conjunto residencial objeto de estudio. Hasta el mes de diciembre se prevé la realización de entrevistas, momento el que se tiene previsto se llegue al punto de saturación teórica. Después de la celebración del I Taller Participativo será el momento de evaluar si se realiza alguna entrevista en profundidad a algunos de los informantes ya entrevistados.

3.2.2. OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

3.2.2.1. INTRODUCCIÓN

La observación participante es un espacio donde tienen cabida al mismo tiempo el punto de vista del grupo social investigado y del investigador, pues aúna la descripción densa de la cotidianidad de estos y las reflexiones que de esta cotidianidad hace el investigador. Esta información se registra en un cuaderno de notas denominado **Diario de Campo**. Por tanto, al tiempo de planificación de esta técnica hay que unir el tiempo que se dedica al completar las ideas que han ido surgiendo en el desarrollo de la observación participante. Es una **técnica intersubjetiva** en la medida que las descripciones pretendidamente objetivas de los hechos por parte del investigador están filtradas por su código cultural, es decir, por su propia enculturación, además de por su estatus social, condición de género, clase, etc.

Fundamentalmente, la observación participante requiere tiempo, pues se trata de establecer **vínculos de confianza** con el grupo social investigado. Se trata de describir al detalle la cotidianidad del grupo a través de la integración como un miembro más de la comunidad, o al menos, casi como de la comunidad. Es relevante no revelar los objetivos de investigación al grupo investigado porque produce un sesgo en sus interacciones con el investigador al limitarlas al mundo de conocimiento por el que se le interroga, tienen que estar informados del proceso de investigación, pero hay informaciones que no se pueden compartir por desvirtuar el trabajo de campo antropológico.

3.2.2.2. FICHA REGISTRO INFORMACIÓN OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

La ficha final de registro de la observación participante se incluye como Anexo 7. A continuación, se indica el contenido de la ficha de registro de la información del Diario de campo según los objetivos de investigación etnográficos:

Tabla IV. FICHA DE REGISTRO DE LA OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

FICHA DE REGISTRO OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

Número de observación participante:

Fecha de la observación participante:

Tipo de observación participante:

Lugar:

Hora:

Duración:

DISCURSOS (Interpretaciones de los investigados)

HISTORIA VECINAL/IDENTIDAD

CONDICIONES SOCIO-AMBIENTALES DE VIDA

ATRIBUTOS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO CONTEMPORÁNEO

PRÁCTICAS

HISTORIA VECINAL/IDENTIDAD

CONDICIONES SOCIO-AMBIENTALES DE VIDA

ATRIBUTOS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO CONTEMPORÁNEO

HECHOS

ESCENARIO FÍSICO

PERFIL BIOLÓGICO DE LOS PARTICIPANTES

PERFIL SOCIOLÓGICO DE LOS PARTICIPANTES

UBICACIÓN ESPACIAL DE LOS PARTICIPANTES

SECUENCIA DE LOS SUCESOS

INTERACCIONES Y REACCIONES DE LOS PARTICIPANTES

OTROS ASPECTOS RELEVANTES

REFLEXIONES PERSONALES (Investigador)

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:

- HISTORIA VECINAL/IDENTIDAD
- CONDICIONES SOCIO-AMBIENTALES DE VIDA
- ATRIBUTOS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO CONTEMPORÁNEO

OTROS ASPECTOS RELEVANTES:

3.2.2.3. ESTADO DE APLICACIÓN DE LA TÉCNICA

La observación participante clave se ha sintetizado en el siguiente cuadro donde se señalan los lugares, la duración y la observación del investigador sobre los hechos particulares que se están sucediendo. Como observaciones claves, quedarían pendientes acudir a entrevistar a José María el dueño del Bar Avenida que lo entrevistaré en el bar y puedo hacer simultáneamente entrevista y observación participante; asistir al curso de pintura para adultos que son los lunes por la mañana. Los datos proceden del Diario de Campo:

Tabla V. Registro de Observación Participante				
Fecha	Lugar	Hora	Duración	Observaciones
07/06/2017	Salon AA.VV.	18 horas	2 horas	"Este cutrerío es patrimonio". Primera reunión AA.VV.
12/06/2017	AA.VV.	12 horas	4 horas	Primer contacto con vecinxs. Localizadas una de las primeras vecinas en trasladarse al barrio
13/06/2017	AA.VV.	11 horas	5 horas	Entrevisto a Carmen Bullo y Ángeles. Los hombres que juegan al dominó no quieren participar del proceso de investigación
14/06/2017	Casa de Carmen Bullo	11 horas	4 horas	Entrevisto a Carmen Bullo en su casa. Luego doy vuelta por el barrio. Claro ambiente de menudeo. Nadie quería mudarse a esta "escombrera", muchas de las mujeres sufrieron depresión y se resistieron a mudarse, pero si no lo hacían perdían la vivienda. Una vez que te la concedían tenías que ocuparla. Primeos vecinos que veranean en Mazagón. Construían casas desmontables y tenían agua de pozo.
20/06/2017	AA.VV.	12 horas	4 horas, 30 minutos	Los hombres del dominó no aparecen después de haber quedado conmigo. Estrategia para que me dé cuenta de que no quieren participar. Me queda claro. Doy vuelta por el barrio y confirmo mi sospecha del menudeo, el ambiente es el mismo que el otro día

29/06/2017	AA.VV.	10 horas	4 horas 30 minutos	Entrevisto a Antonio Ballesteros, tesorero. Asiste al sorteo de viviendas e in situ, hace una permuta de su vivienda. Siguen los del dominó que me saludan tímidamente. Yo tampoco me acerco a ellos. Niños jugando en actividades con monitores, plan de respiro familiar?
11/07/2017	AA.VV.	11 horas	3 horas 30 minutos	Entrevisto a Elena Ortiz. Muy sustancial para entender la política local y en qué posición se encuentra la barriada en el juego político. Confirmando mis sospechas: hay una asociación del Tardón también aquí. No se llevan bien, tienen tensiones entre asociaciones
11/07/2017	AA.VV.	11 horas	25 minutos	Cambio de flores al azulejo de la virgen del carmen. Hecho relevante: han tirado un bote de pintura sobre la simbología franquista de la barriada. Yo no saco el tema, pero ante lo evidente Elena lo saca: no saben cómo tienen que aplicar la ley de MH Andaluza. División en la aa.vv. sobre cómo tratar el tema, partidarios de cumplir la ley y detractores. En cualquier caso, han tratado el tema y si el coste de la retirada lo tiene que asumir la comunidad de vecinos del bloque donde se encuentra la losa franquista, lo sufragará la aa.vv con sus fondos
12/07/2017	AA.VV.	12 horas	2 horas	Me doy una vuelta por el barrio. Poco se puede hacer, he hecho algunas fotografías. El parquecito por la noche se llena de perros, porros y litronas. Los vecinos del bajo se quejan entre ellos de esta situación, pero no llaman a la policía. Vecinos y vecinas de los propios bloques ocupan por la noche este espacio, lo que genera conflicto vecinal latente y no resuelto. Los afectados no toman medidas y los ocupantes no se sienten aludidos, luego continúa la situación que genera tensiones. La vida diaria no pueden hacerla aquí porque no hay comercios, ni bares.

				Tienen que estar en El Tardón.
19/07/2017	Casa de Alegría Ávila	19 horas	4 horas	Testimonio muy revelador. Primera mujer en ser miembro del Mercantil. Se cambian los estatutos por ella. Cuando el Mercantil hace las obras de las instalaciones deportivas de Los Remedios, realiza una campaña por los barrios para hacer socios y socias que llenen las instalaciones
23/07/2017	Velá de Santa Ana	20 horas	6 horas	Sobre todo, política local. Realemente interesante cómo se hace política en los barrios, a fin de cuentas, culturas políticas contemporáneas (andaluzas o globales o un poco de tó?). También conozco a la última artesana de Triana, la última cuya tienda de muebles es sólo de artesanos de Andalucía
28/08/2017	Casa de Carmen Estévez	19 horas	3 horas	Una entrevista francamente multitudinaria. Interesante por las vistas y las explicaciones sobre Tablada y cómo de marginada se sentía la gente viviendo aquí, habían perdido centralidad en la ciudad, Triana hasta los años 60 eran 5 calles llenas de casas de vecinos y de familias, aunque la gente no tenía tantos niños como en los años 60 (hipótesis mía)
13/09/2017	Bar San Fernando	20 horas	4 horas	Francamente interesante sobre la juventud en el barrio en los años 60 y, sobre todo, 70. El intercambio cultural entre los militares americanos y Santa Clara en Sevilla, se produce en Los Salesianos de Triana, y de ella nació un equipo de beisbol, "los maya rojas" que estuvieron compitiendo durante un cierto tiempo.

19/09/2017	AA.VV.	11.30 horas	2 horas	<p>Despachamos asuntos de gestión del proyecto: cuestionario, taller, monitorización y reunión en iaph. Presenció una conversación con Antonio Gavira, al que han "forzado" a asumir tareas en la aa.vv. Dado que dos de los miembros más activos han tenido que abandonar "temporalmente" las funciones por motivos laborales. Están en crisis en la aa.vv. por la falta de personal y el volumen ingente de tareas que tienen, sobre todo, por las obras del ayuntamiento que ya han comenzado. DATO RELEVANTE: LA IMPLICACIÓN EN LA AA.VV. ES ACTIVISMO POLITICO, DOTAR AL BARRIO DE INFRAESTRUCTURAS, SERVICIOS Y DECORACIÓN SUPONE ALEJARLO DE LAS CONDICIONES QUE PROVOCAN LA MARGINALIDAD URBANA. PRETENDEN TENER UN BARRIO DIGNO PORQUE QUIEREN VIVIR ALLÍ "CON EL DINERAL QUE TE HAS GASTADO EN TU PISO, QUIERES MALVENDERLO E IRTE CON UNA MANO DELANTE Y OTRAS DETÁS?</p>
19/09/2017	AA.VV.	12.30	45 minutos	<p>Entrevisto a Inma, una de las limpiadoras de la aavv. He visto ya varias caras distintas, me da que contratan de forma rotativa a las mujeres del barrio que más lo necesitan. Pendiente de confirmación. No me sirve su entrevista para los objetivos de investigación, pero sí para ganar contactos y confianza en el barrio.</p>
25/07/2017	Despacho del Presidente del Círculo Mercantil	18 horas	1 hora	<p>Nunca jamás nadie había tomado más notas que yo en una situación de investigación. Para todo en la vida hay una primera vez. El escenario marcaba clara las distancias. Esperé a que viniera a buscarme el muchacho que tenía que llevarme al despacho mientras me preguntaba qué clase de entrevista se podía tener en un lugar como ese... Y la respuesta fue clara: una en la que</p>

				toman más notas que tú misma. Aprendí dos historias muy relevantes: la construcción de la parroquia de San Joaquín y la del círculo mercantil, también de personalidades significativas de Triana
28/09/2017	Bar Avenida	9.30 horas	1 hora	Desayuno fracasado. Después de las horas de gestión, ha habido problemas de cancelación de algunas de las personas que iban a venir porque son abuelxs y tienen que ayudar a hijxs/nietxs. Estoy en "La Avenida", como la conocen los lugareños, es la avenida Alvar Núñez: AQUÍ ES DONDE HACEN LA VIDA.
29/09/2017	Bar Avenida	9.30 horas	3 horas 30 minutos	El desayuno perfecto para terminar de conocer el barrio. Conozco a mujeres espectaculares, cada cual con una vida más extraordinaria. Algunas historias valen para re-habitar, otras no se pueden incluir. También conozco al dueño del bar, abierto desde que se hizo el Tardon. Su padre lo abrió con su abuelo, y todavía el padre baja a trabajar. Jose María me ha dicho que puedo hablar con el padre cuando quiera. Muy importante!
03/10/2017	Bar Avenida	11.30	4 horas	Entrevisto a Yolanda, una de las hijas de Carmen Estévez. No da información relevante para los objetivos del proyecto. Pero me sirve para seguir ganando visibilidad y confianza entre los vecinxs. Tiene un hijo de 20 años con los que se podría hacer un taller o algo parecido. Queda en el aire.
03/10/2017	AA.VV. Curso Patchwork	18 horas	2 horas 30 minutos	Lucía es la que imparte el taller y es la hermana de Elena Ortiz. El curso sirve como terapia entre mujeres. Asambleario, horizontal, se organizan de forma autónoma. Ganando más confianza en el barrio
05/10/2017	AA.VV. Curso Costura	18 horas	2 horas 30 minutos	Lo imparte Carmen Estévez. La misma reflexión que en el anterior taller.

10/10/2017	Bar Avenida	9.30 horas	3 horas	Desayuno de nuevo con mis mujeres favoritas. Hoy tienen prisa y yo me estoy poniendo medio mala. Terminó de sacar punta a cuestiones que habían dejado en el aire la semana anterior.
16/10/2017	AA.VV. Curso infantil de pintura	18 horas	3 horas	La primera hora estuve en el curso de pintura infantil, la profesora se llama Ángeles. Después me quedo dos horas con Carmina charlando de la barriada, la aa.vv., y nuestras cosas. Ella es hermana de Soledad Miranda. Confirmando tras esta observación la tensión que mantienen con la otra asociación del tardón pero también el punto de vista conciliador.
19/10/2017	AA.VV.	10 horas	4 horas	Quedo con Antonio porque me dijo que tenía documentos para darme de la vivienda. Y así fue, pude aclarar muchas cuestiones sobre la regulación, propiedad y concesión de las viviendas sociales del franquismo. Después dimos una vuelta por la barriada y me enseñó las obras además de explicármelas.
31/10/2017	AA.VV.	12 horas	2 horas	Pegando carteles del taller por la barriada. Junto con María José. Nos encontramos con mucha gente a la que fuimos animando para participar en el taller, ya me conoce mucha más gente.

3.3. RESULTADOS I AVANCE ETNOGRAFÍA

El estudio antropológico comenzó en el mes de junio con los siguientes objetivos: recuperación de las memorias sociales de la barriada a través de los testimonios orales; valoración de las condiciones de habitabilidad de las viviendas e identificación de los atributos que el vecindario asocia al concepto de Patrimonio Contemporáneo, percepciones y memorias sociales son las áreas de conocimiento en las que quedan subsumidos los objetivos de investigación. El método empleado para analizar las cuestiones planteadas es la etnografía y se ha establecido el uso de las siguientes técnicas de investigación cualitativa: entrevistas, encuestas y observación participante. Además de las anteriores, se une una metodología cualitativa propia de disciplinas como la Sociología: cartografía social. En las 22 semanas de vida del proyecto, el equipo

antropológico ha realizado las siguientes actividades de investigación: Elaboración del mapa de agentes inicial con 58 registros distintos; realización de 16 entrevistas abiertas y sin estructurar a vecinos y vecinas de la barriada, se ha comenzado por la generación que llegó primera al barrio consiguiendo entrevistar a 3 de las primeras vecinas históricas; observación participante específicas en rituales festivos de Triana y propios de la barriada; diseño de encuesta, del guion de entrevistas y del I Taller Participativo. Las actividades anteriores se basan en acciones de planificación del trabajo de campo como llamadas, visitas a la barriada, correos, etc., en las que se invierte un número de horas similar al de la ejecución del trabajo de campo. En lo que respecta a la fase de registro del trabajo de campo, se han identificado más de 10 procesos socio-históricos que han atravesado al conjunto residencial desde su origen hasta la actualidad. En último lugar, el calendario de actuación del equipo antropológico hasta el mes de enero de 2018 es el que sigue: continuación de entrevistas hasta el mes de Diciembre; observación participante en los cursos/actividades que se realizan en la sede de la Asociación de Vecinos hasta el mes de enero; entrega de cuestionario y, realización del I Taller Participativo a finales del mes de octubre (ANEXO 8 TIEMPO EMPLEADO).

Por otra parte, los problemas de acceso al campo detectados durante el verano persisten en la actualidad. No obstante, se ha logrado solventar el principal escollo de acceso al campo -tener un único interlocutor, en este caso, la Asociación de Vecinos- y se han realizado varios contactos vecinales, de los cuales se espera que en las próximas semanas pueda ofrecer una vía alternativa al estancamiento de determinados objetivos de _re-HABITAR, entre ellos, la monitorización de las condiciones de habitabilidad.

Tabla VI. FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA ETNOGRAFÍA

CUADRO RESUMEN TRABAJO DE CAMPO ETNOGRÁFICO	
Se fundamenta en la descripción densa (C. Geertz)	Para Honorio Velasco y Díaz de Rada (2009), la descripción densa estaría ubicada en el código epistemológico, a diferencia de Geertz quien la sitúa en el nivel del trabajo de campo. Descripción Densa: Localización y contextualización; Encarnación; Triangulación; Datos multi-referenciales; Intertextualidad.
Fases del trabajo de campo: planificación/ejecución/registro	Planificación: Establecimiento de relaciones de cooperación con el objetivo de estudio Ejecución: Aplicación de las técnicas cualitativas Registro: Volcar la información obtenida en función de los objetivos de investigación
Está constituido por un conjunto de técnicas cualitativas	Observación participante, Encuestas, Entrevistas, Grupos de discusión, Talleres participativos...

Tabla VII. TÉCNICAS Y ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN ETNOGRÁFICAS

CUADRO RESUMEN TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN ETNOGRÁFICA	
TÉCNICAS	OBJETIVOS
Observación Participante	Objetivo principal: Identificar los elementos principales de la lógica etnográfica del grupo social investigado (códigos culturales y discursos hegemónicos, principalmente). Objetivos secundarios: Extraer datos cualitativos para poder guiar las preguntas de las encuestas y entrevistas.
Encuesta	Objetivos principales: Validación del mapa de agentes y condiciones de habitabilidad. Objetivos secundarios: Aspectos de la historia reciente de la barriada y, patrimonio cultural.
Entrevista	Objetivo principal: Recuperar las memorias vecinales de la barriada para producir una retrospectiva de su historia relatada por los propios vecinos. Objetivos secundarios:

	Cuestiones patrimoniales y condiciones de habitabilidad.
Talleres participativos	Objetivo principal: Identificar los atributos que configuran los valores que definen el concepto de patrimonio cultural desde el punto de vista del vecindario. Objetivos secundarios: Identificar los atributos y valores que definen el concepto de patrimonio contemporáneo -Movimiento Moderno- y, gestión ciudadana del patrimonio cultural.

Tabla VIII. PROCESOS IDENTIFICADOS DURANTE LA FASE I Y FASE II RE-HABITAR

<ol style="list-style-type: none"> 1. El valor patrimonial de las reformas llevadas a cabo por los vecinos (como mínimo, es una forma de conservación del patrimonio) 2. Procesos de reordenación del territorio urbano y deslocalización de la población durante el Franquismo. 3. Pese a los procesos de deslocalización, los vecinos históricos del barrio se sienten simbólicamente unidos a Triana por varias razones, mientras que, con Los Remedios no tienen esa vinculación a pesar del alto porcentaje de miembros del Mercantil y de las relaciones históricas entre el Mercantil y el barrio. 4. La vivienda social como un proceso más complejo que el de solucionar problemas urbanos de después de la guerra (que en el caso de Sevilla no sé qué habría que reconstruir en una ciudad en la que los combates cuerpo a cuerpo se dieron durante una semana y no se tiró una sola bomba –o similares- en los 3 años de guerra, aquí sólo hubo represión desde el 18 de julio del 36, la destrucción de las ciudades es un mito, al menos en lo que atañe a Andalucía occidental). Por lo que, al menos, hay que entenderlo desde una perspectiva política dentro los objetivos generales del régimen. 5. Clientelismo y patronazgo como base de las relaciones políticas durante la dictadura (no sólo por el “sorteo de las viviendas”, también tenemos el ejemplo de la financiación de la iglesia, y la más evidente, que hubiera que solicitar los pisos a través del Sindicato de las empresas en las que se trabajaba –aquí también encontramos funciones de control social-) 6. División de clase histórica, que pervive hasta la actualidad, entre los vecinos que viven en las torres y los vecinos que viven en los bloques pequeños (sabemos que están asociadas a esas relaciones de clientelismo y patronazgo, pues los vecinos mejor “relacionados” con las instituciones del régimen conseguían los mejores pisos en las viviendas sociales). Por otra parte, si nos da tiempo, sería interesante apuntar algo sobre las barriadas que se construyeron para militares por ver algunas diferencias/similitudes con las viviendas sociales (la primera diferencia obvia ya te digo cuál es: los materiales y calidades de construcción, mejores emplazamientos, etc... Aunque esto creo que es carne de una segunda investigación, no para esta...). 7. Comienzos del movimiento estudiantil en las universidades e institutos.

8. La influencia/poder de la cultura norteamericana en las relaciones sociales entre el destacamento de Santa Clara y el barrio de Triana y, además, del Carmen.

La llegada de la democracia propicia la aparición de otros fenómenos:

9. La regularización de escrituras de las viviendas con la llegada de la democracia (proceso harto interesante). A nivel del vecindario, me consta que el proceso fue un caos y lleno de temores porque creían que iban a tener que pagar ellos la escritura de las viviendas. Finalmente, no tuvieron que pagar nada. Sería interesante comparar varios procesos de regulación de propiedades de viviendas sociales franquistas en la democracia.

10. Proceso de expansión urbana hacia el Aljarafe entre finales de los 80 y hasta la mitad de la década de los 90', proceso auspiciado por la celebración de la Expo 92' que provocó, entre otros, un aumento de los precios de alquileres y viviendas de la capital. Asociado a este, hay otro fenómeno, que es el de los retornados al barrio procedente del Aljarafe (principalmente por las incomodidades del tráfico-coche al trabajar en Sevilla).

11. Fenómeno de la compra-venta de drogas (que continúa en la actualidad), drogadicción-inseguridad ciudadana (sobre todo entre los 80 y los 90) que inevitablemente llevan a una conciencia colectiva de marginalidad de la barriada. Todos los entrevistados coinciden en que el tipo de compra-venta de drogas es del popularmente denominado "menudeo". No tienen problemas de convivencia con esta realidad actual del barrio, el punto más tenso de esta convivencia histórica se produjo en algún momento entre las década de los 80' y 90'. Lo que también muchos coinciden es que durante el franquismo había una aceptación social del consumo de cannabis (por supuesto atravesado por los condicionantes básicos de clase y género) que se prolongó entrada la democracia.

12. La lucha vecinal: resistencia a los procesos de marginalidad. Defensa del espacio común, eso les lleva a pertenecer a la AA.VV.

13. Conflictividad política en el presente por herencia de la dictadura: la simbología franquista y la gestión ciudadana de este ¿patrimonio?

En último lugar, se ha actualizado el mapa de agentes con datos procedentes del trabajo de campo (ANEXO 9) y se ha seguido documentando gráficamente el proceso de investigación (ANEXO 10 Fuentes de información), se ha llevado el registro de las actividades de investigación del trabajo de campo, de facilitación interdisciplinaria y las reuniones de seguimiento del proyecto que se reflejan en el ya mencionado ANEXO 8 y se ha creado una BBDD nueva de registro de las personas a las que se le va a entregar merchandising del proyecto (incluida en el

CD que se acompaña a la memoria, no se ha incluido como anexo debido a que aún no se ha entregado a ningún participante o colaborador).

4. LA ANTROPOLOGÍA COMO HERRAMIENTA DE FACILITACIÓN INTERDISCIPLINARIA EN PROYECTOS MULTIDISCIPLINARES EN COMUNIDADES/GRUPOS SOCIALES

4.1. LA ETNOGRAFÍA EN EL PROYECTO RE-HABITAR

La etnografía tiene una doble función en el proyecto _re-HABITAR: Por un lado, es un agente de investigación y, de otro, supone un agente facilitador de las relaciones de cooperación y colaboración entre los agentes expertos del proyecto y el grupo social objeto de estudio, en este caso, el vecindario del Carmen de Triana. Sin embargo, como en todo trabajo con una comunidad, existe un grupo, con mayor o menor legitimidad, que ejerce las funciones de representación de la comunidad, aquí lo está siendo la AA.VV. Nuestra Señora del Carmen de Triana. La Antropología produce el estudio antropológico y, al mismo tiempo, actúa de interlocutor y facilitador de las actividades de investigación transmitiendo la información que recoge del trabajo de campo para fomentar la comunicación en las relaciones de investigación y la gestión participativa y colaborativa del proyecto. Por todo lo anterior, la Antropología se muestra como una herramienta transversal en proyectos multidisciplinares que cumple objetivos de investigación propios y, simultáneamente, facilita los objetivos de investigación de otros equipos.

La etnografía como proceso transversal atraviesa tres aspectos esenciales de la realidad social en la que se desarrolla el proyecto: Plano discursivo, práctico y analítico. El discursivo hace referencia a las labores de traducción de los distintos agentes del proyecto; El nivel práctico se refiere al estudio antropológico y, en último lugar, el nivel analítico es el plano en el que se anticipan las posibles problemáticas que podría generar una investigación multidisciplinar en la comunidad objeto de estudio, los problemas que de facto genera cualquier investigación y, en último lugar, las posibles soluciones a los posibles problemas y, las soluciones a los problemas.

El elemento fundamental para que la Antropología pueda ser una herramienta eficaz de facilitación en proyectos multidisciplinares cuyos objetos de estudio son comunidades sociales es disponer de toda la información referente a los objetivos de investigación de los equipos que intervienen en los proyectos. **Resulta necesario ELABORAR UN PROTOCOLO/GUÍA/ DE FLUJOS DE TRABAJO (ESTANDARIZACIÓN DE LENGUAJE) PARA ESTABLECER UNA FORMA DE TRABAJAR DONDE LA ANTROPOLOGÍA SEA EL EQUIPO QUE REPRESENTA AL PROYECTO, EL INTERLOCUTOR, LA PIEZA CENTRAL ENTRE LOS EXPERTOS Y LOS INVESTIGADOS.**

Tabla IX. ETNOGRAFÍA EN EL PROYECTO _re-HABITAR

<p style="text-align: center;">ETNOGRAFÍA COMO PROCESO TRANSVERSAL</p> <p style="text-align: center;">Discursivo Práctico Analítico</p>
--

**Tabla X. ANTROPOLOGÍA HERRAMIENTA DE FACILITACIÓN
INTERDISCIPLINARIA**

**Facilitación transversal en proyectos de investigación:
RELACIONES ENTRE LA COMUNIDAD Y LOS EXPERTOS**

Nivel discursivo: comunicación social (comunidad -> <- expertos)

Facilitar las relaciones de colaboración/cooperación entre los agentes expertos y el vecindario:

Traducir el proyecto al vecindario (Output) (Comunicación agentes Experto →Vecindario)

Traducir al vecindario en el proyecto (Input) (Comunicación agentes Vecindario→ Experto)

Nivel práctico: lógica socio-cultural (técnicas etnográficas)

Impulsar la participación del vecindario en el conjunto de actividades del proyecto:

Trabajar con lxs vecinxs en su vida cotidiana (introducirmos en sus actividades diarias como unx más del grupo).

Trabajar con lxs vecinxs de forma dirigida con dedicación de tiempo específico a la investigación (Entrevistas, encuestas, talleres, visitas, reuniones...)

Nivel analítico: resolución de obstáculos (del nivel discursivo y del práctico)

Identificar las dinámicas/fenómenos sociales que coadyuvan/frenan la ejecución del proyecto:

Identificar el punto de vista del vecindario sobre los asuntos de interés para el proyecto (objetivos científicos)

Desarrollar estrategias para normalizar el trabajo de campo (planteamiento y resolución de problemáticas).

4.2. FACILITACIÓN INTERDISCIPLINARIA: PRODUCCIÓN, INTERCAMBIO Y GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO

Con respecto al **proceso transversal que es la etnografía como herramienta de facilitación interdisciplinaria en proyectos multidisciplinares cuyo objeto de estudio son comunidades o grupos sociales**, una de las labores esenciales es la de **traducción de output e inputs**. La AA.VV. ha manifestado en reiteradas ocasiones su falta de comprensión del proyecto y la necesidad de mayor

feedback por parte de los agentes expertos. A los agentes expertos se les ha comunicado la necesidad de tener una mayor presencia en la barriada, para lo que se facilitó y se organizó una reunión entre la AA.VV. y los miembros de la coordinación de _re-HABITAR. Los resultados fueron positivos, ya que, se rebajaron las tensiones acumuladas por ambas partes y el mayor conocimiento del otro siempre supone un incentivo para mantener las relaciones sociales. También en este plano, durante la observación participante se realizan labores de información a los vecinos y vecinas sobre los objetivos de investigación de otros equipos y sobre las necesidades de colaboración que existen por su parte. **El punto más caliente de este nivel sigue siendo los bajos niveles de participación del vecindario para con los objetivos de investigación de los equipos de análisis constructivo e eficiencia energética.** Los problemas iniciales no se han conseguido solventar. Y no se han seguido las recomendaciones de actuación en la comunidad establecidas en las reuniones de seguimiento por parte del equipo antropológico. La AA.VV. en la reunión del 4 de octubre de 2017 decidió que el mejor momento para elegir a los vecinos para la monitorización es en el taller participativo que ha organizado el equipo antropológico en colaboración con la AA.VV.

A continuación, se establecen los flujos, protocolos y contenido del trabajo de traducción de los objetivos de investigación del resto de equipos de _re-HABITAR para con el objeto de estudio, el vecindario. Con todos los equipos de trabajo se procede de la misma manera, siendo un proceso que requiere tiempo por la complejidad que supone encontrar puntos de entendimiento entre disciplinas científicas que se encuentran en las antípodas las unas de las otras:

1. Solicitar al equipo correspondiente toda la información relativa a los aspectos técnicos, operativos, logísticos y humanos relativos al desarrollo de sus actividades de investigación. Principalmente, lo más importante de esta información es el contenido técnico del mismo, puesto que para poder dirigir la investigación hay que saber qué se pretende conseguir y cómo.
2. Realizar un ejercicio de empatía y ponerse en el lugar del objeto de estudio para poder anticipar la reactividad posible que genere la actividad de

investigación concreta (partiendo de la base de que todas las actividades de investigación generan recelos en los grupos sociales).

3. Elaboración de un documento que sin renunciar a los aspectos técnicos sea comprensible para el grupo social al que va destinado. El objetivo de este documento es generar la confianza necesaria a través de la transparencia en la información y obtener la necesitada colaboración de los agentes sociales para realizar las actividades necesarias del proyecto. Los documentos cuentan con múltiples versiones.

4. El objetivo del documento es fomentar la participación y colaboración del grupo social investigado.

5. El tiempo que se requiere para la elaboración del documento comprende: contactos con los equipos, localización de necesidades, traducción de necesidades, aclaración de necesidades, elaboración del documento desde el punto de vista del objeto de estudio.

En último lugar, se muestran los documentos elaborados para los distintos equipos de _re-HABITAR con su información específica:

4.2.1. DOCUMENTO NECESIDADES EQUIPO DE GESTIÓN DOCUMENTAL Y LEVANTAMIENTO PLANIMÉTRICO: REFORMAS TIPO DE LAS VIVIENDAS

La gestión documental tiene encargado el levantamiento planimétrico también, por lo que un objetivo de investigación que es conocer las reformas tipo que se han realizado en las viviendas. Solicitó al equipo antropológico incluir en nuestras actividades de investigación su objetivo. Al tratarse de una información altamente sensible porque pertenece a un espacio muy personal, se consensuó incluir una pregunta sobre ese tema en el cuestionario. Para ello, se elaboró un documento con fecha 18 de septiembre de 2017 en el que se solicitaba dos propuestas de preguntas tipos para que pudieran ser reformuladas desde el equipo antropológico y ser incluidas en el cuestionario. El equipo antropológico puede desarrollar todo tipo de técnicas para cubrir cualquier tipo de objetivo de investigación, pero no puede elaborar su contenido puesto que carece de los conocimientos técnicos necesarios para poder afrontar el contenido. Finalmente, no se ha incluido ninguna pregunta puesto que el responsable de este equipo no

ha aportado estas propuestas de preguntas sobre las reformas tipo, no contestó al correo que se le envió el 18 de septiembre de 2017 con el documento adjunto con las instrucciones de cómo realizar las propuestas.

**Tabla XI. DOCUMENTO EQUIPO GESTIÓN DOCUMENTAL Y PLANIMÉTRICO:
ELABORACIÓN PROPUESTAS REFORMAS-TIPO VIVIENDAS**

DOCUMENTO INTERNO FINAL: FLUJO DE TRABAJO EQUIPO ANTROPOLÓGICO/EQUIPO GESTIÓN DOCUMENTAL-PLANIMÉTRICO

Tras una conversación de más de dos horas sobre el objetivo de investigación de este equipo, se consensó que la manera más eficaz de poder obtener la información necesaria era a través de la inclusión de la pregunta modo multi-respuesta en el cuestionario. También se propuso, que al tratarse del equipo de planimetría, se podría hacer una actividad en el taller que persiguiera obtener información sobre las reformas tipo, para lo que se propuso que la misma propuesta que se utilizara para el cuestionario, la reconvirtiera para poder incluirla en el I Taller Participativo vecinal.

Los pasos a seguir para la introducción de este objetivo de investigación y las técnicas antropológicas:

1. Realizar dos propuestas, una relativa a una pregunta-multirespuesta para el cuestionario y, la misma cuestión, pero en versión visual y participativa para el I Taller.

2. El equipo antropológico se encarga de la reformulación de estas propuestas para poder incluirlas partiendo de los siguientes presupuestos:

-Son cuestiones altamente sensibles por "invasivas" y que dependiendo de cómo se formulen podrán ser incluidas o no. A partir de la propuesta para ambas técnicas (cuestionario y taller) evaluamos las formas y posibilidades de inclusión.

-Tanto la pregunta para el cuestionario como la actividad del Taller requiere tiempo y planificación, que supone un proceso de construcción, no es una actividad inmediata.

-El análisis de los datos específicos que se incluyan sólo puede realizarlo el equipo correspondiente, pues sólo los propios equipos son los que conocen qué hacer con la información que se pueda recoger/obtener a través del cuestionario y/o el taller.

4.2.2. DOCUMENTO NECESIDADES GRUPO DE INVESTIGACIÓN TEP205: Análisis y Evaluación de Sistemas Constructivos y Estructurales en la Arquitectura para la realización del estudio de daños en el marco del proyecto re_HABITAR.

A pesar de que todos los esfuerzos de facilitación están puestos sobre esta actividad de investigación (y sobre la siguiente) no han podido iniciarse los trabajos de esta actividad de investigación. El martes 31 de octubre se recibió las necesidades últimas que se había requerido a este equipo de investigación. Por tanto, el documento final se elaborará en las próximas semanas.

Tabla XII. DOCUMENTO NECESIDADES

- 1) El estudio de daños en la estructura de las viviendas tiene como objetivo la detección de manchas de humedad, fisuras, manchas de óxido, suelos rotos o deformados...
- 2) Características de las viviendas para realizar el estudio de daños de forma adecuada:
 - a. Se debería realizar en 2 bloques, 1 de los altos y otro de los bajos
 - b. En el bloque alto finalmente seleccionado las viviendas a visitar deben ser:
 - i. vivienda de la planta baja
 - ii. vivienda de la primera planta
 - iii. última vivienda del bloque alto
 - iv. última vivienda del bloque intermedio que se anexa a los bloques altos (6ª planta)
 - c. En el bloque bajo finalmente seleccionado las viviendas a visitar deben ser:
 - i. vivienda de la planta baja
 - ii. vivienda de la planta alta
- 3) En caso de disponer de dos bloques altos y bajos, se optaría por aquel que presentase más daños, según las informaciones disponibles.

La visita se desarrollará dentro de los siguientes términos:

- La realizarán 3 profesionales de la arquitectura vinculadas con la US (sería interesante saber sus nombres y filiación a la US)
- La duración oscilará entre 35 minutos y dos horas en función del estado del piso. (Cuántos días hacen falta?)
- El reconocimiento incluirá:
 - una inspección visual y táctil de todas las paredes por dentro
 - levantamiento de un plano de la vivienda para corroborar los planos de que dispone el equipo.
 - medición de muros
 - realización de fotografías, atendiendo especialmente a que contengan información personal (ni a sus residentes ni fotografías que estén en la

vivienda).

- uso de ultrasonidos si hubiese un pilar al descubierto en parte (se aplica como un termómetro, sobre la marcha) .
- realización de un breve cuestionario

4.2.3. DOCUMENTO NECESIDADES GRUPO DE INVESTIGACIÓN ANÁLISIS DE EFICIENCIA ENERGÉTICA: Monitorización de viviendas

A pesar de que todos los esfuerzos de facilitación están puestos sobre esta actividad de investigación, y de la anterior, no ha sido posible ponerla en marcha todavía por los problemas detectados en la primera fase del trabajo de campo y que se incorporaron en los resultados de la MEMORIA FASE I _re-HABITAR. El documento elaborado para la AA.VV. Nuestra Señora del Carmen de Triana se aporta como ANEXO X.

4.2.4. DOCUMENTO NECESIDADES EQUIPO DE COMUNICACIÓN: Taller de Relatorías

El equipo de comunicación necesita organizar un taller de relatorías para el que ha considerado no contar con la participación del equipo antropológico salvo para la selección de perfiles de vecinas y vecinos adecuados para participar. A continuación se expone el documento elaborado para facilitar la introducción de este equipo en la AA.VV. y en el vecindario:

DOCUMENTO INTERNO FINAL: INFORMACIÓN CONTACTOS Y PERFILES ÚTILES PARA LOS OBJETIVOS DE TRABAJO DEL EQUIPO DE COMUNICACIÓN

A continuación, os hago una relación de los miembros de la AA.VV. que creo que pueden involucrarse más o, al menos, pueden hacer que otros se involucren. Por otra parte, os apporto algo de información cualitativa sobre sus perfiles sociales obtenidos a través del trabajo de campo por si os sirve a la hora de contactar con ellos. Por esta cuestión, no es una información a compartir con lxs vecinxs si no de uso interno de los distintos equipos del proyecto.

Contacto AA.VV.: aavvcarmentriana@gmail.com

Presidenta: Elena Ortiz, 40-50 años. Es aficionada a la fotografía y sabe manejar Photoshop y otras herramientas de imagen y redes sociales (Facebook). Tiene Whatsapp. Contacto: 686223437.

Secretaría: María José, 40-50 años. Maneja redes sociales (Facebook). Tiene Whatsapp. Contacto: 653861996. Ella lleva ahora mismo casi todo el peso de los asuntos político-administrativos de la AA.VV. debido a la falta de efectivos.

Tesorero: Antonio R. Ballesteros, 75-85 años. Sabe manejar perfectamente redes sociales (desconozco si alguna más aparte de Facebook) y correo electrónico. Persona muy activa y vital. Tiene Whatsapp. Contacto: 656453066.

Presidenta del Campo del Huevo: Carmina Rendón, 65-70 años. Maneja redes sociales (Facebook). Persona también muy activa y es aficionada a la pintura. Tiene Whatsapp. Contacto: 662096379.

Miembro directiva AA.VV.: Antonio Gavira, 35-45 años. Geógrafo de profesión, está haciendo ahora las labores de portavoz de la AA.VV. en la Junta de Distrito, no solía participar de la mayoría de actividades de la AA.VV., pero ante la falta de efectivos ha tenido que asumir distintas tareas. Tiene Whatsapp. Contacto: antoniogavira@us.es Tlfn.: 695433465.

Miembro directiva AA.VV.: Oscar Barranco, 35-45 años. Es una de los miembros más activos de la AA.VV. en el sentido de la propuesta de iniciativas de múltiple calado. El inconveniente es que por motivos laborales se ha tenido que retirar de toda actividad de la AA.VV. de forma temporal, pero podéis preguntarle de todas formas. Tiene Whatsapp. Contacto: oscar.barranco@gmail.com Tlfn.: 649754420.

Miembro directiva AA.VV.: Alberto Verdugo, 35-45 años. El mismo caso que el anterior, por volumen de trabajo ha tenido que dejar temporalmente todas las funciones que tenía asumida, que no eran pocas, como la portavocía que ahora ha asumido Antonio Gavira. Tiene Whatsapp. Contacto: yambi.teto@gmail.com Tlfn.: 622815025.

Miembro directiva AA.VV.: Santiago Serrano, 35-45 años. Es al miembro que menos conozco porque tiene un tipo de enfermedad en la columna grave (que desconozco) y tiene movilidad reducida aunque creo que hace vida

normal, pero aparece poco por la AA.VV. y no sé si tiene asumida alguna tarea de la AA.VV. (creo que no). Su padre fue el último zapatero de El Tardón. Santiago es una de las personas que no he entrevistado aún, pero espero hacerlo en el mes de noviembre. Tiene Whatsapp. Contacto: santiagoserranoalves@gmail.com Tlfn.: 607367844

5. ELABORACIÓN DE CONTENIDO DIGITAL PARA LA WEB DE **_re-HABITAR**

Uno de los aspectos esenciales del proyecto es la comunicación con el vecindario. Desde el equipo antropológico, se ha detectado que la AA.VV., en representación de los intereses del vecindario, concentra todos sus esfuerzos en distanciarse de una imagen que consideran estereotipada de su barriada, y es la imagen de “barrio popular” que se materializa en las imágenes de la ropa tendida, esencialmente. Por ello, **desde el equipo antropológico se considera vital no reproducir una mirada que consiste básicamente en su lucha vecinal**, se apuesta por miradas que construyan la barriada desde otras perspectivas, incidiendo en otras cualidades antropológicas más allá de las evidentes. A continuación, se incluyen los textos que se han elaborado para dotar de contenido la página web.

5.1. LA COMUNIDAD VECINAL PROTAGONISTA DE **_re-HABITAR**

Este texto no incluye título puesto que es una presentación de los miembros que conforman la comunidad vecinal.

La comunidad vecinal la conforman las personas que viven en el conjunto residencial Nuestra Señora del Carmen de Triana. Se trata de un vecindario multigeneracional donde conviven quienes se trasladaron con la inauguración de la barriada a finales de la década de los 50 y las nuevas generaciones, dando lugar entre todas a un grupo diverso.

Esta comunidad es una pieza fundamental para el desarrollo del proyecto de investigación, no sólo en la participación en las actividades que se desarrollan, sino en la colaboración para su gestión y realización.

Desde el comienzo del proyecto en junio de 2017, ha sido imprescindible el papel de un agente social clave de la barriada: la Asociación de vecinas y vecinos. Asociación y vecindario funcionan como protagonistas por ofrecer su punto de vista sobre las realidades por las que se interroga el proyecto pero, sobre todo, por desempeñar un rol principal y destacado de colaboración con los equipos que integran este trabajo multidisciplinar.

Autora: Raquel Almodóvar

Fotografía: Desde el equipo antropológico hubo una oposición científica y ética a la inclusión de una fotografía que reproducía precisamente los estereotipos de clase que se han comentado. El equipo de comunicación no estaba de acuerdo con las imágenes que se habían aportado desde el equipo antropológico, por lo que se llegó al consenso de incluir una imagen genérica de la barriada.

5.2. SER ANTROPÓLOGA Y NO SABER DE HUESOS

TEXTO DEFINITIVO:

Ser antropóloga y no saber de huesos

Hubo un tiempo en Europa en el que la expectación por la publicación del último libro antropológico era casi tan abrumadora como lo puede ser hoy una película de estreno un buen viernes de cine. La Rama Dorada fue el primer Best seller de la Antropología que circuló por el viejo continente en la última década del siglo XIX. James G. Frazer, escocés, su autor, conquistó los corazones europeos describiendo y comparando mitos y religiones antiguas y modernas.

Treinta años antes de la publicación del libro de Frazer, la Antropología fue introducida en nuestro país por una parte imprescindible de la vanguardia científica del siglo XIX español y andaluz, Machado Núñez y Machado Álvarez, junto con otras figuras de relevancia del círculo científico de la Sevilla de la segunda mitad del siglo XIX. Machado Álvarez fundó una Antropología andaluza que consistió en reivindicar el punto de vista de aquellas y aquellos que nunca aparecen en la Historia.

En las primeras décadas del siglo XX, el objeto de estudio de la Antropología cambió de escenario, hubo de mudarse de los lugares recónditos y paradisíacos, y poco a poco, con el paso de los años y las teorías, la Antropología, o una parte de ella, fue ubicándose en la realidad de lo cercano, en las preocupaciones de la comunidad en la que viven antropólogas y antropólogos.

Así pues, la Antropología en el proyecto _re-Habitar tiene un único y exclusivo fin: el relato de la vida de las vecinas y vecinos que construyen cotidianamente El Carmen de Triana.

TEXTO ORIGINAL:

Ser antropóloga y no saber de huesos

*Hay quien dice que si un antropólog@ no sale comió y bebío de una fiesta popular es que no ha hecho bien su trabajo... ¿Pero cuál es el trabajo de un antropólog@? En el siglo XIX, la Antropología se dedicó al estudio de culturas no occidentales copando Europa de relatos exóticos llegados desde las antípodas del mundo. ¡Hubo una auténtica fiebre por la Antropología! Sevilla fue una de las ciudades de referencia en el circuito científico de la segunda mitad del siglo siendo Machado Núñez y Machado Álvarez (abuelo y padre del poeta Antonio) dos figuras imprescindibles de la vanguardia de las Ciencias Naturales y Humanas en España desde la Universidad de Sevilla. No obstante, el chollo de vivir en islas paradisíacas y lugares recónditos del Planeta se acabó para los antropólog@s al comenzar el siglo XX. Se pusieron muy tristes, pero tuvieron que reinventarse, así que se pasaron casi todo el siglo buscando otras culturas que, aun estando más cerquita que las primeras, supusieran adentrarse en universos distintos al del común de los mortales. Entonces, se dedicaron a investigar peculiaridades culturales en poblaciones occidentales, por ejemplo, del pueblo andaluz. ¡¿Somos distintos al común de los mortales?! Habría que preguntar a los antropólogos anglosajones que fueron quienes asentándose en Andalucía escribieron *The People of the Sierra* o *The People of the Plain* queriendo, sin mucho atino, explicar la realidad compleja de nuestra historia milenaria. El advenimiento del siglo XXI supuso el cierre definitivo a los viajes de aventuras de*

la Antropología y, por fin, se centraron en lo que verdaderamente importa: la vida cotidiana de las personas anónimas.

Autora: Raquel Almodóvar

Fotografía: Velá de Santa Ana 2017. Autora: Raquel Almodóvar

5.3. RECUPERANDO LAS HISTORIAS DEL BARRIO

Recuperando las historias del barrio

Una parte del vecindario de El Carmen de Triana aún recuerda el paso de los aviones de Tablada por encima de los bloques de la barriada. Otra, recuerda el proceso de traslado, incluso la construcción de la barriada, cómo era la vida entonces y cómo ha cambiado con el paso de los años hasta el presente. Hay quien cierra los ojos y se acuerda de los veranos interminables, y hay quien los vive hoy; quien recuerda las avellanas verdes de la Velá y quien no las ha visto nunca; quien tiene edad para jugar en el barrio y quien la tiene para cruzar a El Tardón; hay a quien le gusta la Feria y, a quien no.

La Antropología necesita de las historias que construyen la experiencia individual, de cada persona, para recuperar las historias comunes que nos unen como comunidad. El Carmen de Triana es Patrimonio Arquitectónico Contemporáneo y su vecindario el protagonista en la salvaguarda y transmisión de los procesos socio-históricos y culturales que definen su identidad histórica en el urbanismo de la ciudad.

Sus historias personales y familiares, las anécdotas, mitos, cuentos y leyendas que sus vecinos y vecinas han vivido o que les han contado de la barriada construyen y generan conocimientos locales, horizontales y colectivos, y son las que este proyecto quiere recoger del vecindario. Por ello, las antropólogas estamos realizando un trabajo de campo en la barriada para localizar estas historias, fotografías y documentos con el objeto de recuperar colectivamente la historia de la barriada a partir de los testimonios orales y materiales de las vecinas y vecinos.

Autora: Raquel Almodóvar

Fotografía: Cambio de flores azulejo virgen del Carmen, julio 2017. Autora: Raquel Almodóvar

5.4. I TALLER PARTICIPATIVO _re-HABITAR 8 DE NOVIEMBRE DE 2017

I Taller Participativo _re-Habitar 8 de noviembre de 2017

El equipo de Comunicación y Participación de _re-HABITAR en colaboración con la AA.VV. Nuestra Señora del Carmen de Triana han organizado el I Taller Participativo ¡Vivir El Carmen! Taller vecinal de experiencias compartidas, que se realizará el próximo 8 de noviembre en las instalaciones de la Asociación de Vecinos en horario de 17-20 horas. Este primer taller participativo tiene por objeto la discusión colectiva de los asuntos comunes que atañen al conjunto del vecindario y, sobre los mecanismos que se podrían desarrollar para su gestión. El taller está destinado a vecinas y vecinos de todas las edades, ya que, el I Taller Participativo _re-Habitar cuenta con actividades infantiles y de adultos. El número de participantes estará limitado por el aforo del salón de la AA.VV. Para más información consulta el correo x

Fotografía: Cartel del Taller

FACEBOOK

El proyecto _re-HABITAR aterriza en el Carmen de Triana con la celebración del I Taller Participativo ¡Vivir El Carmen! Taller vecinal de experiencias compartidas. Se realizará el próximo 8 de noviembre en las instalaciones de la Asociación de Vecinos en horario de 17-20 horas. El taller consiste en la discusión colectiva de los asuntos comunes que atañen al conjunto del vecindario y, sobre los mecanismos que se podrían desarrollar para su gestión. El I Taller Participativo _re-Habitar cuenta con actividades infantiles y de adultos. El número de participantes estará limitado por el aforo del salón de la AA.VV. Para más información pregunta aquí y/o escribe al correo x.

LINK: Post de la web _re-Habitar

FOTOGRAFÍA: Idem

TWITTER

#_re-HABITAR | Taller vecinal Participativo en la AA.VV. Nuestra Señora de El Carmen de Triana, próximo 8 de noviembre! Info en correos!

LINK: Idem

FOTOGRAFÍA: Idem

Autora de todos los textos y propuestas de imagen y comunicación social: Raquel Almodóvar

5.5. LA ANTROPOLOGÍA EN EL PROYECTO _re-HABITAR

La Antropología en el Proyecto _re-Habitar (1244 caracteres con espacios)

El equipo de Comunicación y Participación del proyecto _re-Habitar tiene por objeto la realización de un estudio antropológico fundamentado principalmente en la memoria oral de las vecinas y vecinos de la barriada. A través de estas memorias se recupera la historia común del vecindario al tiempo que se define la identidad del Conjunto Residencial Nuestra Señora de El Carmen de Triana en la trayectoria histórica del paisaje urbano de la ciudad.

El estudio antropológico tiene una doble misión en el marco del proyecto _re-Habitar: Por un lado, reproducir el punto de vista del vecindario sobre los asuntos que se consideran son de interés común. Por otro, actuar como equipo bisagra entre los distintos grupos de trabajo y el vecindario. De este modo, articula la gestión colaborativa de las actividades de investigación con el objeto de fomentar sinergias de trabajo horizontales entre los agentes expertos y los agentes sociales involucrados en el proyecto _re-Habitar.

Queremos agradecer a la directiva de la AA.VV. y a todas las vecinas y vecinos la participación y colaboración en la gestión, activa y sin descanso, en las actividades de investigación del proyecto _re-Habitar que se llevan realizando en la barriada desde junio de 2017.

Fotografía: Podría ser una de las fotografías de la reunión con los vecinos del 4 de octubre en el IAPH

Autora: Raquel Almodóvar

5.6. NOTICIA PARA DIFUSIÓN WEB IAPH

I Taller Participativo _re-Habitar 8 de noviembre de 2017

*El equipo de Comunicación y Participación del proyecto _re-HABITAR del IAPH, en colaboración con la AA.VV. Nuestra Señora del Carmen de Triana, han organizado el **I Taller Participativo “¡Vivir El Carmen! Taller vecinal de experiencias compartidas”**. Este taller es el primero de los dos talleres vecinales que se van a realizar en la barriada en el marco del proyecto de investigación sobre el patrimonio arquitectónico contemporáneo que realiza _re-HABITAR. Tendrá lugar el próximo 8 de noviembre en las instalaciones de la Asociación de Vecinos en horario de 17-20 horas. Tiene por objeto debatir de forma colectiva cuáles son los asuntos comunes que atañen al conjunto del vecindario y, también, los mecanismos que se podrían desarrollar para su gestión. El taller está destinado a vecinas y vecinos de todas las edades, ya que, el I Taller Participativo _re-Habitar cuenta además con un taller infantil.*

Fotografía: Cartel

Link: web de _re-HABITAR (si está ya disponible)

Linkear en las redes sociales del IAPH (si procede)

Autora: Raquel Almodóvar

5.7. REVISIÓN TEXTO DESARROLLO IDENTIDAD VISUAL

TARJETAS TIPO POSTAL _re-HABITAR

_re-HABITAR es un proyecto de investigación que ha nacido con la vocación de construir de forma colectiva el conocimiento producido sobre El Carmen de Triana. "Estudiando el modelo de la barriada (...) de los valores patrimoniales".

"Trata de un trabajo orientado (...) de desarrollo tecnológico". El enfoque multidisciplinar del proyecto dará forma a una reflexión patrimonial desde perspectivas que abarcan los aspectos históricos, antropológicos, tecnológicos, normativos y constructivos del conjunto residencial.

Resulta imprescindible la estrecha colaboración entre los agentes expertos que integran la parte técnica del proyecto y el vecindario como agentes sociales involucrados en el proceso de investigación.

La gestión colaborativa y participada entre el vecindario y los equipos de trabajo en las actividades de investigación son los que hacen posible la vida de _re-HABITAR en El Carmen de Triana.

6. CONCLUSIONES TRABAJO DE CAMPO FASE II

El estado del trabajo de campo en esta Fase II ha llegado al ecuador del proceso de investigación. Durante la primera mitad de la Fase III se procederá a la evaluación de la información registrada a través del trabajo de campo para decidir si continuar con algunas de las técnicas o, si por el contrario, dar por finalizado el trabajo de campo antropológico en lo que se refiere a determinados objetivos de investigación.

Los retos de investigación son, principalmente, conseguir que se pueda llevar a cabo la monitorización y las visitas necesarias a las viviendas. Es también objetivo de la Fase III la ejecución del taller, la realización del cuestionario y su análisis y la evaluación sobre el punto de desarrollo de las técnicas de investigación antropológica.

Finalmente, el equipo antropológico se encuentra muy satisfecho en lo que se refiere al grado de relaciones que ha establecido con el grupo social investigado. La colaboración está siendo estrecha y los vínculos de confianza son cada vez más sólidos.

7. ANEXOS

ANEXO I: I TALLER PARTICIPATIVO: DISEÑO Y PLANIFICACIÓN

_re-HABITAR **I TALLER PARTICIPATIVO: DISEÑO Y** **PLANIFICACIÓN**

“VIVIR EL CARMEN. TALLER VECINAL DE EXPERIENCIAS COMPARTIDAS”

21/10/2017
Raquel Almodóvar Anaya
Estudio de Comunicación y Participación

1. DISEÑO TEÓRICO-METODOLÓGICO I TALLER PARTICIPATIVO

De las dos propuestas de título, finalmente se ha escogido esta por localizar material y simbólicamente el proyecto y la actividad de investigación:

- **“Vivir El Carmen. Taller vecinal de experiencias compartidas”.**

1.1 FUNDAMENTOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS

- **Temas: Condiciones socio-ambientales y Patrimonio Cultural desde el punto de vista del vecindario.**
- Condiciones socio-ambientales de vivir/habitar en el conjunto residencial Nuestra Señora de El Carmen.
- Atributos/valores que definen el concepto de Patrimonio Arquitectónico Contemporáneo vinculado a la vivienda social del Franquismo.

Objetivo general	Conocer a grandes rasgos las percepciones sociales del vecindario sobre los dos temas anteriores
Objetivo específico	DAFO socio-cultural de la barriada a través de las percepciones vecinales
Número de participantes	10-20 adultos. También acudirán un grupo indeterminado de niños entre 2-12 años. Por lo que se ha diseñado un taller de adultos y otro infantil, ambos comparten objetivo general y específico, más una actividad lúdica para participantes entre 2-3 años.
Perfil sociológico del participante (esperado)	Mujer, trabajadora, entre 30-50 años, madre, activa en la política local e involucrada en las actividades de la AA.VV y de la barriada (pertenecer al AMPA de un colegio, por ejemplo, es hacer política local, cuanto menos).
Perfil sociológico del participante (deseado)	Diversidad de género, edad, clase y trayectoria histórica en la barriada.
Fecha de realización	8 de noviembre de 2017. En horario de 17-20 horas
Lugar de realización	Salón 1 de la AA.VV. El Salón 2 los miércoles se encuentra ocupado por actividades de la AA.VV, en este caso, por clases particulares.
Recursos necesarios	Mesas, sillas y espacio en la pared para colocar los paneles de papel

Preparación del material	Se necesitarán 5 horas para elaborar los materiales que han de llevarse preparados para la ejecución del taller
Técnica aplicada	Plenaria (VIPP, 2007)
Justificación del uso de la técnica	Permite la producción bruta de información sobre las temáticas objeto del proyecto y, al mismo tiempo, la recogida sistemática de la misma en virtud de los objetivos de investigación. Es también una técnica accesible a grupos sociales que no están familiarizados con este tipo de actividades de investigación. Para el segundo taller pueden explorarse dinámicas más sugerentes en función de los resultados de este primer taller
Materiales Taller Participantes Adultos	Papel para escribir en cada mesa de trabajo, papel para realizar los paneles, cinta adhesiva, rotuladores negro y tarjetas cartulina de diferentes colores y formas.
Materiales Taller Infantil	<u>Participantes 4-12 años:</u> Folios, lápices de colores, rotuladores, papel para hacer un mural, temperas/acuarelas de colores, pinceles, menaje de limpieza de manos y cara. <u>Participantes 2-3 años:</u> Juegos apropiados para las edades, por ejemplo, de grandes piezas de construcción, cochecitos, etc.
Facilitadoras	Isabel Durán y Raquel Almodóvar

1.2. ESTRUCTURA Y CONTENIDO I TALLER PARTICIPATIVO

1.2.1. PRESENTACIÓN I TALLER PARTICIPATIVO

Duración: 5 minutos.

Contenido de la presentación: Objetivos generales del taller, para qué queremos la información, qué vamos a hacer con ella y, finalmente, señalar que el objetivo del Taller Participativo II es devolver los resultados de investigación de todos los equipos del Proyecto al vecindario.

1.2.2. ACTIVIDAD 1 “LA VIDA EN EL CARMEN”

Duración: 55 minutos (5 minutos de presentación y 50 minutos de actividad)

Objetivo específico: Volcado y jerarquización de ideas sobre los aspectos positivos y negativos de vivir en la actualidad en El Carmen y espacios más relevantes material y simbólicamente para el vecindario. Delimitación simbólica del espacio donde se genera la identidad como vecindario concreto, como barriada El Carmen de Triana.

Material: Papel para escribir en cada mesa de trabajo, papel para realizar los paneles, rotuladores negro y tarjetas de diferentes colores y formas.

Presentación actividad: Objetivos de esta actividad, qué se pretende registrar y descripción de cómo serán cada una de las dinámicas de la actividad. *Duración: 5 minutos.*

1.2.2.1 Desarrollo y contenido Actividad 1 “La vida en El Carmen”

Dinámica 1. *Duración: 20 minutos*

Se utilizarán dos mesas de trabajo y en cada uno de ellas se coloca un tema del que habrá que expresar la opinión por grupos y reflejarlas en la mesa de trabajo correspondiente. Se organizarán dos grupos que irán rotando cada 10 minutos hasta completar el circuito de 2 mesas de trabajo.

Cada mesa de trabajo está cubierta por un papel con el título de la mesa de trabajo. Cada uno se incorpora a trabajar en una de las mesas. El objetivo de esta dinámica es el volcado de ideas. Las mesas de trabajo son las siguientes:

-Mesa 1, Vivir en El Carmen: Los participantes por grupos tienen que discutir las cuestiones positivas y negativas de vivir en la barriada e incluirlas en el papel colocado en la mesa de trabajo. *Duración: 10 minutos.*

Las guías que aparecen escritas en tres tarjetas circulares blancas sobre el papel de la mesa de trabajo son las siguientes:

- a) El Carmen es...: Expresar en una frase/palabra lo que significa el barrio para los vecinos, qué significa ser de El Carmen.
- b) Desventajas de vivir en El Carmen: Expresar en una frase/palabra
- c) Ventajas de vivir en El Carmen: Expresar en una frase/palabra

-Mesa 2, El Carmen y sus lugares: Los participantes por grupos tienen que señalar los espacios más y menos favoritos de la barriada en el papel colocado en la mesa de trabajo. Señalar otros espacios que se frecuenten fuera de la barriada². *Duración: 10 minutos.*

Las guías que aparecen escritas en tres tarjetas circulares blancas sobre el papel de la mesa de trabajo son las siguientes:

- a) En El Carmen me gusta estar/ir...: Expresar en una frase/palabra
- b) En el Carmen me disgusta estar/ir...: Expresar en una frase/palabra
- c) Fuera de El Carmen me gusta estar/ir...: Expresar en una frase/palabra

Se expresará una idea por frase con mensajes cortos, sencillos y directos.

Dinámica 2. Duración: 20 minutos

Se forman dos nuevos grupos de trabajo, distintos a los anteriores. El objetivo de esta dinámica es sintetizar todas las opiniones, para ello se cuelga un panel de papel entre las dos mesas de trabajo con idea de visualizar y sintetizar toda la información producida en la dinámica anterior.

El panel se divide en tres columnas en las que se colocan las tarjetas por colores y temáticas.

El título del **Panel 1** es **“¿Dónde y cómo se vive en El Carmen?”**.

-Mesa 1, Vivir en El Carmen: El resultado escrito en esta mesa de trabajo se traslada al panel en sus columnas correspondientes. Tras la lectura y síntesis de las ideas expresadas en la dinámica anterior, en tarjetas verdes se señalan las ventajas de la barriada y en tarjetas rojas, las desventajas y, se colocan en el panel. Las tarjetas moradas se utilizarán para recoger la información sobre “El Carmen es” y se procederá de la misma forma que con las ventajas/desventajas. Se expresará una idea por tarjeta. *Duración 10 minutos.*

-Mesa 2, El Carmen y sus lugares: El resultado escrito en esta mesa se traslada al panel en las columnas adecuadas colocando las tarjetas donde correspondan. Tras la lectura y síntesis de

² **“Fuera de la barriada”** es una construcción que no hace referencia a los límites físico-administrativos de la barriada. Es un concepto utilizado para que el grupo investigado trace sus propios límites del barrio y así poder identificar los espacios físicos donde ellos construyen los conceptos simbólicos de “barrio” y “vecindario”, los espacios que generan y donde se genera identidades colectivas. Como segunda acción, se pretende comparar si los límites físico-simbólicos que construyen la idea de vecindario para los vecinos coincide con los límites físico-administrativos que lo señalan como vecindario y barrio (**límites físico-simbólicos vs. Límites físico-administrativos**).

las ideas expresadas en la dinámica anterior, en tarjetas rosas se señalan los espacios favoritos y en amarillo los menos favoritos. En tarjetas marrones se señalan los espacios más favoritos fuera de la barriada (donde se lleva a los niños a jugar, donde se sale con amigos, donde se reúnen con vecinos, etc.). Se expresará una idea por tarjeta. *Duración 10 minutos.*

Finalmente, se designa a un portavoz para la realización de la dinámica 3.

Ejemplo Panel 1, recogida y visualización de información producida:

PANEL 1 ¿Cómo y dónde se vive en El Carmen?

VENTAJAS DE VIVIR EN EL CARMEN	EL CARMEN ES...	ESPACIOS MÁS FAVORITOS
Mesa Trabajo 1 Tarjetas verdes	Mesa Trabajo 1 Tarjetas moradas	Mesa Trabajo 2 Tarjetas rosas
DESVENTAJAS DE VIVIR EN EL CARMEN	ESPACIOS FAVORITOS FUERA DE EL CARMEN...	ESPACIOS MENOS FAVORITOS
Mesa Trabajo 1 Tarjetas rojas	Mesa Trabajo 2 Tarjetas marrones	Mesa Trabajo 2 Tarjetas amarillas

Dinámica 3. Duración: 10 minutos

Se disuelven los grupos y los participantes se vuelven a reunir en plenaria. El portavoz de cada grupo, 5 minutos por portavoz, resume las ideas principales de su panel.

Observaciones: El ideal de situación de investigación sería que pudieran explicar, además, el proceso de toma de decisión.

1.2.3. DESCANSO

Duración: 10 minutos.

Observaciones: Si sobran refrigerios del café anterior se pueden volver a servir en este momento.

1.2.4. ACTIVIDAD 2 “LA GESTIÓN DE LOS ASUNTOS COMUNES DEL VECINDARIO”

Duración: 55 minutos (5 minutos de presentación y 50 minutos de actividad)

Objetivo específico: Identificación de problemas y fenómenos sociales localizados en la barriada. Identificación de los intereses comunes como comunidad (vecindario). Analizar la gestión colectiva de los problemas comunes.

Material: Papel para escribir en cada mesa de trabajo, papel para realizar los paneles, rotuladores negro y tarjetas de diferentes colores y formas.

Presentación actividad: Objetivos de esta actividad, qué se pretende registrar y descripción de cómo serán cada una de las dinámicas de la actividad. *Duración: 5 minutos.*

1.2.4.1. Desarrollo y contenido Actividad 2 “La Gestión de los asuntos comunes del vecindario”

Dinámica 4. *Duración: 20 minutos*

Esta dinámica no requiere la formación de grupos, puesto que se realiza de manera individual por parte de los participantes. Estos tendrán que dar su opinión individual sobre los temas que se exponen y, además, señalar su nivel de acuerdo/desacuerdo con las opiniones expresadas por el resto de participantes.

Se dará a los participantes 10 minutos para expresar sus ideas en ambas mesas de trabajo. Transcurrido este tiempo, se facilitarán otros 10 minutos para que puedan leer las ideas que se han generado y expresar su mayor o menor grado de acuerdo/desacuerdo: Un signo “+” se utilizará para expresar el consenso individual con las ideas aportadas por otros participantes y, con un signo “-”, cuando se discrepe con las ideas planteadas por otros participantes.

Se colocan dos mesas de trabajo, en una de ellas se plantea qué pueden proponer para mejorar la barriada desde el punto de vista de los participantes como vecinos y, en la

segunda, qué creen que podrían hacer las Administraciones Públicas para esta mejora. Se expresará una idea por frase con mensajes cortos, sencillos y directos.

-Mesa 3, ¿Qué puedo hacer como vecinx? Propuestas de mejora de los vecinos. *Duración: 5 minutos.*

Las guías que aparecen escritas en dos tarjetas circulares blancas sobre el papel de la mesa de trabajo son las que a continuación se indican:

- a) Yo puedo hacer...: Expresar en una frase/palabra
- b) Si pudiera yo haría...: Expresar en una frase/palabra

-Mesa 4, ¿Qué podrían hacer las Administraciones Públicas? Propuestas de mejora por parte de las administraciones públicas. *Duración: 5 minutos.*

Las guías que aparecen escritas en dos tarjetas circulares blancas sobre el papel de la mesa de trabajo son las que a continuación se indican:

- a) La Administración hace...: Expresar en una frase/palabra
- b) La Administración debería hacer...: Expresar en una frase/palabra

Una vez que todos los participantes han expresado su opinión en ambas mesas de trabajo, se facilitarán otros 10 minutos para que indiquen con signos “+” y “-” su grado de acuerdo/desacuerdo con las opiniones.

Dinámica 5. Duración 20 minutos

En esta dinámica se trata de sintetizar las ideas resultantes de la dinámica anterior. Para ello se vuelven a formar dos grupos y se elige a un portavoz por grupo. A cada grupo se le asigna una mesa de trabajo en la que deberán sintetizar y priorizar la información que se ha producido en la dinámica anterior.

Se coloca un panel entre las dos mesas de trabajo para exponer las ideas una vez se hayan elaborado los dos grupos y leído la información que han generado de manera individual.

El panel se divide en dos columnas en las que se colocan las tarjetas por colores y temáticas. El título del Panel 2 es “¿Cómo se puede contribuir a la mejora de la barriada?”. El objetivo de esta dinámica es sintetizar la información producida en la dinámica anterior.

En las tarjetas de colores habrá que reflejar la idea expresada y, a continuación, el número de positivos o negativos que contenga la frase, puesto que sólo se incluirá el que tenga mayor cantidad de signos. En caso de empate, que una de las ideas expresadas cuente con el mismo número de positivos que negativos, se registrará con un 0 y se colocará en la mitad del cuadrante correspondiente, entre los positivos y negativos. Una idea por tarjeta.

Los grupos tendrán 10 minutos para trasladar las ideas con el signo mayoritario y el total de signos asociadas a las tarjetas de colores correspondientes. Posteriormente, tendrán otros 10 minutos para colocar las tarjetas en la cuadrícula que les corresponda del panel 2 según trabajen en la mesa 3 o 4.

-Mesa 3, ¿Qué puedo hacer como vecinx? Los resultados de esta mesa de trabajo se trasladarán a tarjetas de color azul oscuro. En las tarjetas rectangulares se transcribe las ideas que uno puedo hacer, mientras que, las redondas, se utilizarán para expresar el “yo podría”.

Ejemplo: Tarjeta azul oscuro. Mensaje a transcribir en la tarjeta rectangular: “Yo puedo tirar los papeles a la papelera” 4+.

-Mesa 4, ¿Qué podrían hacer las Administraciones Públicas? Los resultados de esta mesa de trabajo se trasladarán a tarjetas de color azul claro. En las tarjetas rectangulares se transcribe las ideas relativas a qué puede hacer la Administración, mientras que, las redondas, se utilizarán para expresar las ideas sobre lo que la Administración debería hacer.

Ejemplo: Tarjeta azul claro. Mensaje a transcribir en la tarjeta redonda: “Las Administraciones públicas debería destinar más dinero para infraestructuras” 6+.

Finalmente, se elegirá un portavoz por grupo para la realización de la Dinámica 6.

Ejemplo Panel 2, recogida y visualización de información producida:

PANEL 2 ¿Cómo se puede contribuir a la mejora de la barriada?

YO PUEDO HACER	LA ADMINISTRACIÓN HACE
Tarjetas azul oscuro rectangulares	Tarjetas azul claro rectangulares
Tarjetas con Positivos Tarjetas con signos empatados Tarjetas con Negativos	Tarjetas con Positivos Tarjetas con signos empatados Tarjetas con Negativos
YO PODRÍA HACER	LA ADMINISTRACIÓN DEBERÍA HACER
Tarjetas azul oscuro redondas	Tarjetas azul claro redondas
Tarjetas con Positivos Tarjetas con signos empatados Tarjetas con Negativos	Tarjetas con Positivos Tarjetas con signos empatados Tarjetas con Negativos

Dinámica 6. Duración: 10 minutos

Se disuelven los grupos y se vuelve a la plenaria. Cada portavoz tiene 5 minutos para explicar las propuestas que han salido para cada cuestión y el grado de consenso, si es posible (por tiempo y disposición de los participantes), se puede interrogar al portavoz (y al grupo si no son muchos) por los motivos de los resultados.

Observaciones: El ideal de situación de investigación sería que pudieran explicar, además, el proceso de toma de decisión.

1.3. PROGRAMA I TALLER PARTICIPATIVO

1.3. PROGRAMA I TALLER PARTICIPATIVO _re-HABITAR

PROGRAMA

PRESENTACIÓN PROYECTO _re-HABITAR (17-17.15 h)

A cargo de X

RUEGOS Y PREGUNTAS (17.15-17.30 h)

Modera turno de palabra X

PAUSA PARA CAFÉ (17.30-18 h)

I TALLER PARTICIPATIVO “Vivir El Carmen. Taller vecinal de experiencias compartidas”

Presentación: Isabel Durán, Raquel Almodóvar, Proyecto re_HABITAR 18.00h

Actividad 1 “La vida en El Carmen” 18.10 h

Descanso 19-19.10 h

Actividad 2 “La gestión de los asuntos comunes” 19.10 h

Final del taller 20 h

2. I TALLER PARTICIPATIVO INFANTIL

Se proponen a continuación dos actividades transversales que pueden realizar los participantes entre 4-12 años. Para participantes entre 2-3 años se ha diseñado una actividad lúdica distinta a las dinámicas diseñadas para los participantes entre 4-12 años. También pueden participar en el taller infantil adolescentes.

Objetivo: Conocer las percepciones de los participantes más jóvenes sobre los temas planteados en el taller.

Materiales: Folios, lápices de colores, rotuladores, papel para hacer un mural, temperas/acuarelas de colores, pinceles, menaje de limpieza de manos y cara, mesas y sillas.

Materiales participantes de 2-3 años: Juegos apropiados para las edades, por ejemplo, de grandes piezas de construcción, cochecitos, etc.

Recursos: Utilizar una parte del salón donde están los adultos, mesas y sillas.

Facilitadoras: Isabel Durán y Raquel Almodóvar.

2.1 ESTRUCTURA Y CONTENIDO

2.1.1 ACTIVIDAD 1 ;CONOZCO MI BARRIO!

Duración: 40 minutos.

Materiales participantes 4-12 años: Folios, lápices de colores, rotuladores y menaje de limpieza de manos y cara.

2.1.1.1. Desarrollo y contenido Actividad 1, ;Conozco mi barrio!

Dinámica 1. Duración 30 minutos

Los participantes se colocarán sentados alrededor de las mesas donde van a trabajar.

Los participantes de manera individual deberán dibujar con lápices de colores su barrio, estilo libre. En este dibujo deberán resaltar las zonas que más le gustan y las que menos. Los dibujos realizados sobre la barriada llevarán el número 1 escrito en el margen superior del folio. Serie 1. Duración: 15 minutos.

Los participantes de manera individual deberán dibujar con lápices de colores sus lugares favoritos fuera de la barriada, estilo libre. Los dibujos realizados sobre los lugares externos a la barriada llevarán el número 2 escrito en el margen superior del folio. Serie 2. Duración: 15 minutos.

Dinámica 2. Duración 10 minutos

En primer lugar, por parte de la persona facilitadora del taller infantil recogerá los dibujos que tratan sobre los lugares favoritos externos a la barriada, Serie 2.

En esta dinámica, los participantes intercambiarán el dibujo de la Serie 1 con el resto de participantes para que los dibujos se completen de manera colectiva.

En segundo lugar, cada participante le pasa al compañero de la izquierda el dibujo de la serie 1 para que el compañero complete con rotulador aquellos aspectos/elementos de la barriada que a su juicio le faltan al dibujo. *Duración: 10 minutos.*

Finalmente, se recogen todos los dibujos y se ordenan según pertenezcan a la serie 1 o 2.

2.1.2 DESCANSO

Duración: 20 minutos.

Los primeros 10 minutos serán de charla distendida con el grupo y, coincidiendo con el descanso del taller para los participantes adultos, se unificará el grupo para compartir juntos el descanso.

2.1.3 ACTIVIDAD 2, ¡ASÍ ES MI BARRIO!

Duración: 40 minutos

Materiales participantes 4-12 años: Papel para construir un mural, puede servir el mismo que se utilice para hacer los paneles del taller con adultos, menaje de limpieza de manos y cara temperas/acuarelas y pinceles.

2.1.1.2. Desarrollo y contenido Actividad 2, ¡Así es mi barrio!

Dinámica 3. Duración 15 minutos

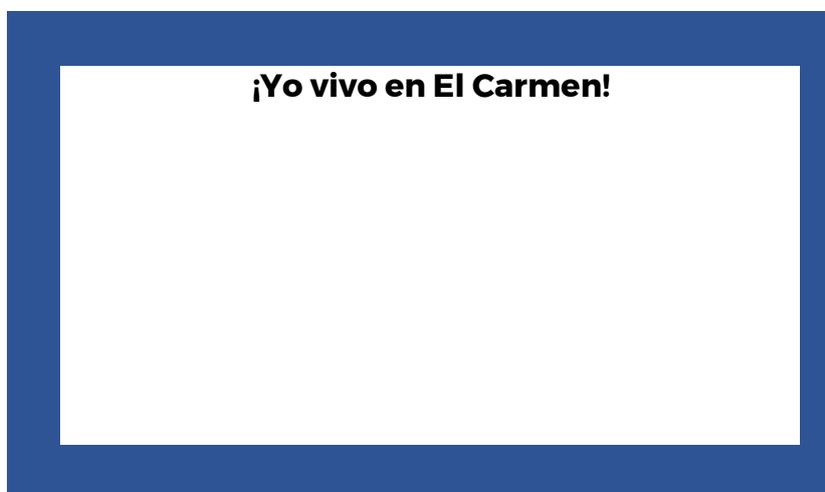
El objetivo de esta dinámica es construir un mural con los dibujos de la Serie 1 y 2 realizados por los participantes en la dinámica anterior.

El papel escogido para construir el mural se **titula ¡Yo vivo en El Carmen!**

Los participantes con acuarelas/temperas decorarán el mural colocado sobre las mesas de trabajo. Previamente, el papel lleva dibujado un recuadro a modo de marco y el título del mural. Los participantes deberán decorar el recuadro durante 15 minutos.

Ejemplo Dinámica 3, elaboración del marco del mural:

Mural 1, ¡Yo vivo en El Carmen!



Una vez transcurridos los 15 minutos deberá dejarse secando el mural, momento que se aprovechará para la realización de la dinámica 4.

Dinámica 4. Duración 10 minutos

En primer lugar, se procederá a la colación de los dibujos sobre la mesa de trabajo. A un lado se extenderán los que correspondan a la serie 1, y de otro, los que correspondan a la serie 2. Estarán dispuestos de tal manera que todos los participantes puedan visualizarlo.

Acto seguido, cuando hayan podido visualizarlo se volverán boca abajo, se mezclarán y se dejarán en esta posición hasta la realización de la dinámica 5.

En segundo lugar, se elegirá con los participantes el lugar donde colocar al final de la actividad el mural.

Y, en último lugar, se aprovechará para explicar la siguiente y última dinámica.

Dinámica 5. Duración 15 minutos.

Consiste en la colocación de los dibujos para la elaboración final del mural. En la mitad izquierda del mural se colocan los dibujos correspondientes a la serie 1 y, en la mitad derecha se colocan los dibujos correspondientes con la serie 2.

En primer lugar, se escogerán los dibujos de la serie 1, uno por participante, y deberán colocarlos en la parte correspondiente del mural, pero podrán hacerlo de forma libre, es decir, podrán colocarlo en el espacio que quieran de la mitad del mural que les corresponda.

Se destinarán 5 minutos a la colocación de cada serie. Transcurridos estos 10 minutos, entre todos los participantes, se procederá a la colocación del mural en el lugar escogido en la Dinámica 4.

Ejemplo Mural finalizado en la Dinámica 5:

Mural 1, ¡Yo vivo en El Carmen!



2.2. PROGRAMA TALLER INFANTIL

2.2 PROGRAMA I TALLER PARTICIPATIVO INFANTIL _re-HABITAR

PROGRAMA INFANTIL

Presentación Actividades: Isabel Durán, Raquel Almodóvar, Proyecto re_HABITAR 18.00 h

Actividad 1 ¡Conozco mi barrio! 18.10

Descanso 18.50-19.10 h

Actividad 2 ¡Así es mi barrio! 19.10 h

Final del taller 19.50 h

ANEXO II: ESQUEMA DISEÑO Y PLANIFICACIÓN TALLER I _re-HABITAR

Temas: Condiciones socio-ambientales y Patrimonio Cultural desde el punto de vista del vecindario.

- Condiciones socio-ambientales de vivir/habitar en el conjunto residencial Nuestra Señora de El Carmen.
- Atributos/valores que definen el concepto de Patrimonio Arquitectónico Contemporáneo vinculado a la vivienda social del Franquismo.

ESQUEMA DISEÑO Y PLANIFICACIÓN TALLER I _re-HABITAR

Objetivo general	Conocer a grandes rasgos las percepciones sociales del vecindario sobre los dos temas anteriores
Objetivo específico	DAFO socio-cultural de la barriada a través de las percepciones vecinales
Número de participantes	10-20 adultos. También acudirán un grupo indeterminado de niños entre 2-12 años. Por lo que se ha diseñado un taller de adultos y otro infantil, ambos comparten objetivo general y específico, más una actividad lúdica para participantes entre 2-3 años.
Perfil sociológico del participante (esperado)	Mujer, trabajadora, entre 30-50 años, madre, activa en la política local e involucrada en las actividades de la AA.VV y de la barriada (pertenecer al AMPA de un colegio, por ejemplo, es hacer política local, cuanto menos).
Perfil sociológico del participante (deseado)	Diversidad de género, edad, clase y trayectoria histórica en la barriada.
Fecha de realización	8 de noviembre de 2017. En horario de 17-20 horas
Lugar de realización	Salón 1 de la AA.VV. El Salón 2 los miércoles se encuentra ocupado por actividades de la AA.VV, en este caso, por clases particulares.
Recursos	Mesas, sillas y espacio en la pared para colocar los paneles

necesarios	de papel
Preparación del material	Se necesitarán 5 horas para elaborar los materiales que han de llevarse preparados para la ejecución del taller
Técnica aplicada	Plenaria (VIPPP, 2007)
Justificación del uso de la técnica	Permite la producción bruta de información sobre las temáticas objeto del proyecto y, al mismo tiempo, la recogida sistemática de la misma en virtud de los objetivos de investigación. Es también una técnica accesible a grupos sociales que no están familiarizados con este tipo de actividades de investigación. Para el segundo taller pueden explorarse dinámicas más sugerentes en función de los resultados de este primer taller
Materiales Taller Participantes Adultos	Papel para escribir en cada mesa de trabajo, papel para realizar los paneles, cinta adhesiva, rotuladores negro y tarjetas cartulina de diferentes colores y formas.
Materiales Taller Infantil	<u>Participantes 4-12 años:</u> Folios, lápices de colores, rotuladores, papel para hacer un mural, temperas/acuarelas de colores, pinceles, menaje de limpieza de manos y cara. <u>Participantes 2-3 años:</u> Juegos apropiados para las edades, por ejemplo, de grandes piezas de construcción, cochecitos, etc.
Facilitadoras	Isabel Durán y Raquel Almodóvar

ANEXO III: CARTEL I TALLER PARTICIPATIVO _re-HABITAR

I TALLER PARTICIPATIVO _re-HABITAR

VIVIR EL CARMEN. TALLER VECINAL DE EXPERIENCIAS COMPARTIDAS

8 de noviembre de 2017

17-20 horas

Sede de la AA.VV. Nuestra Señora El Carmen de Triana

¡Anímate y participa! Más información: web, face, twitter _re-Habitar y correo

PROGRAMA

PRESENTACIÓN PROYECTO _re-HABITAR (17-17.15 h)

xxxxxxx

RUEGOS Y PREGUNTAS (17.15-17.30 h)

xxxxxxx

PAUSA PARA CAFÉ (17.30-18 h)

I TALLER PARTICIPATIVO “Vivir El Carmen. Taller vecinal de experiencias compartidas”

Presentación: Isabel Durán, Raquel Almodóvar, Proyecto re_HABITAR 18.00h

Actividad 1 “La vida en El Carmen” 18.10 h

Descanso 19-19.10 h

Actividad 2 “La gestión de los asuntos comunes” 19.10 h

Final del taller 20 h

PROGRAMA INFANTIL

Presentación: Isabel Durán, Raquel Almodóvar, Proyecto re_HABITAR 18.00 h

Actividad 1 “¿Conozco mi barrio!” 18.10

Descanso 18.50-19.10 h

Actividad 2 “¿Así es mi barrio!” 19.10 h

Final del taller 19.50 h

ANEXO IV: CUESTIONARIO _re-HABITAR

1. Por favor, responde a las siguientes cuestiones:

- **Sexo** : H M Otros, por favor indique cuál: _____
- **Edad**: __
- **Estado civil**: Casada/o Pareja de hecho Soltera/o Viuda/o Otros (indique cuál)

- **¿Tiene hijas/os que convivan con usted?:**
 - Sí Por favor indique el número : __ Hijas __ Hijos
 - No
- **¿Conviven en el hogar otros miembros de la familia que no sean sus hijas/os?:** _____
- **¿Alguno de estas personas tienen algún tipo de discapacidad?:**
 - Sí
 - ¿Cuántas?: __
 - Por favor, seleccione la opción correcta sobre la tipología de la discapacidad:
Sensorial y de la comunicación Motriz Mental Múltiples Otras
 - ¿Ha necesitado adaptar la vivienda para alojar a esta/s personas?..
 - Sí

Si la respuesta es positiva, por favor indique cuáles han sido las adaptaciones necesarias:

 - No
- **¿A qué se dedica? :** _____

2. ¿Ha nacido usted en el conjunto residencial Nuestra Señora del Carmen de Triana?:

- Sí
- No . En este caso: ¿puede indicarnos?:
 - donde nació _____
 - año de llegada a la barriada _____
 - Situación familiar de llegada a la barriada:
 - a) Pareja con hijas/os
 - b) Pareja sin hijas/os
 - c) Familia monoparental
 - d) Otros (indique cuáles)

3. ¿Pertenece o ha pertenecido a asociaciones o entidades vecinales y/o municipales?

- Sí

Si la respuesta es positiva, por favor indique cuáles han sido las adaptaciones necesarias:

- No

4. Para valorar las condiciones de temperatura, humedad e iluminación de la vivienda necesitamos conocer su localización. Por ello, le solicitamos que nos indique cuál de las 4 opciones siguientes es la correcta para su vivienda:

- En una torre n.º ___ en la mitad superior del edificio
- En una torre n.º ___ en la mitad inferior del edificio
- En el bloque n.º ___ de cuatro plantas en la mitad superior del edificio
- En el bloque n.º ___ de cuatro plantas en la mitad inferior del edificio

5. Valore del 1 al 5 el grado de temperatura general y de luminosidad de la vivienda según las estaciones del año (donde 1 es el menor grado de temperatura y 5 el máximo). Tache con una X.

TEMPERATURA	ESTACIONES																			
	Invierno					Primavera					Verano					Otoño				
Calor	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Frío	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Luminosidad	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5

6. Valore del 1 al 5 el nivel de ruido que percibe en su vivienda según su procedencia (donde 1 es el menor nivel de ruido y 5 el máximo). Tache con una X.

PROCEDENCIA DEL RUIDO	NIVEL DE RUIDO				
Interior del edificio (viviendas colindantes/espacios comunes)	1	2	3	4	5
Exterior del edificio	1	2	3	4	5

7. ¿Considera que su vivienda es ruidosa?:

• Sí

Por favor indique los ruidos que escucha o le molestan:

• No

8. Por favor, indique con cuántos aparatos de calefacción/refrigeración cuenta en la vivienda

- Sólo frío: 1 2 3 4 5 _____
- Sólo calor: 1 2 3 4 5 _____
- Frío y calor: 1 2 3 4 5 _____

9. Valore del 1 al 5 la frecuencia de uso de los aparatos de calefacción/refrigeración según las estaciones del año (donde 1 es la menor frecuencia de uso y 5 la mayor).

APARATOS ELEC.	ESTACIONES																			
	Invierno					Primavera					Verano					Otoño				
Calefacción	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Refrigeración	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5

10. Indique la frecuencia con la que normalmente se efectúan labores de mantenimiento en el edificio:

EDIFICIO	FRECUENCIA MANTENIMIENTO			
	1 vez al año	2 veces al año	3 o más veces al año	Otros (indique cuáles)
Zonas comunes interior				
Fachada				
Tejado				
Suministro de agua				
Suministro eléctrico				
Suministro de gas				
Saneamiento de aguas				

11. Si se dieran las condiciones adecuadas (tiempo y dinero), indique cuál sería la frecuencia deseada en las labores de mantenimiento del edificio:

EDIFICIO	FRECUENCIA DESEADA MANTENIMIENTO			
	1 vez al año	2 veces al año	3 o más veces al año	Otros (indique cuáles)
Zonas comunes interior				
Fachada				
Tejado				
Suministro de agua				
Suministro eléctrico				
Suministro de gas				
Saneamiento de aguas				

12. Si su vivienda no ha experimentado cambios debido a obras o reformas, por favor, responda a las siguientes preguntas:

- ¿Tiene pensado realizar reformas en la vivienda? Sí No
- ¿Podría explicarnos las razones de esa decisión?:

13. Si su vivienda ha experimentado cambios debido a obras o reformas, por favor responda a las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son las reformas que ha necesitado realizar?:

- ¿Cuál fue la principal razón para realizar estos cambios en la vivienda?:

- Defectos de construcción
- Envejecimiento de materiales de construcción
- Necesidades personales/familiares
- Embellecimiento de la vivienda
- Otros Por favor, indique cuáles: _____

- ¿Recuerda aproximadamente el año/época de las reformas?

- Primera: _____
- Última: _____

- Si se dieran las condiciones para poder realizar una reforma en su vivienda, ¿cuál sería la reforma ideal para usted?:

14. En relación al conjunto residencial Nuestra Señora del Carmen de Triana, valore del 1 al 5 el grado de satisfacción con las siguientes cuestiones (donde 1 es el menor grado de satisfacción y 5 el máximo).

	1	2	3	4	5	Observaciones
Ubicación de la barriada con respecto al centro de la ciudad						
Accesibilidad a las principales vías de circunvalación de la ciudad						
Accesibilidad al transporte público urbano						
Distancia a paradas de autobús municipal						
Distancia a paradas de metrocentro						
Distancia a paradas de taxi						
Accesibilidad al carril bici						
Distancia a punto de Sevisi						
Aparcamientos de bicicletas disponibles en la barriada						
Accesibilidad a infraestructuras de transportes (aeropuertos, estaciones de tren, etc...)						
Espacio destinado al aparcamiento en superficie de vehículos						
Existencia de servicios/infraestructuras educativas						
Existencia de instalaciones deportivas						
Limpieza de la barriada						
Mantenimiento de jardines						
Grado de seguridad ciudadana						
Proximidad al recinto de celebración de la Feria de Abril						
Participación del Ayuntamiento en la barriada						
Participación de la Junta de Andalucía en la barriada						
Participación del Gobierno Central en la barriada						

15. El conjunto residencial Nuestra Señora del Carmen de Triana cuenta con instalaciones deportivas, ocio y sede para la Asociación de Vecinos, indique del 1 al 5 la frecuencia de uso de estas instalaciones (donde 1 es la menor frecuencia de uso y 5 el máximo).

	1	2	3	4	5	Especifique actividad
Uso de las instalaciones deportivas						
Asistencia a cursos, talleres y otras actividades gestionados por la Asociación de Vecinos						
Asistencia a la programación del Teatro Viento Sur						
Otras actividades realizadas en la barriada						

16. ¿Identificaría usted como elementos distintivos del conjunto residencial Nuestra Señora del Carmen algunas de las opciones siguientes? Marque con una X las que considere oportuno

	X	OBSERVACIONES
Parroquia de San Joaquín		
Campo del Huevo		
Teatro Viento Sur		
Azulejo de la Virgen del Carmen		
Placas de conmemoración de construcción de la barriada del Sindicato Vertical		
Estética y/o elementos de construcción de los edificios		
Ausencia de bares y comercios		
Cercanía al recinto de celebración de la Feria de Abril		
Vistas del paisaje urbano desde las viviendas		
Tranquilidad de la barriada		
Familiaridad y cercanía entre vecinas y vecinos		
Proximidad al Tardón		
Proximidad a Los Remedios		
Ninguna de las anteriores		
Otros (indique cuáles)		

Muchas gracias por su colaboración.

Proyecto _re- HABITAR . NOMBRE COMPLETO DEL PROYECTO

Proyecto de investigación desarrollado por el INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

DIRECCIÓN DE LA WEB DEL PROYECTO



ANEXO V: I TALLER PARTICIPATIVO: PROGRAMA

_re-HABITAR **I TALLER PARTICIPATIVO: PROGRAMA**

“VIVIR EL CARMEN.
TALLER VECINAL DE EXPERIENCIAS COMPARTIDAS”



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE CULTURA

21/10/2017
Estudio de Comunicación y Participación,
Proyecto _re-Habitar
Isabel Durán
Raquel Almodóvar
Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

1. I TALLER PARTICIPATIVO “Vivir El Carmen. Taller vecinal de experiencias compartidas”

El taller comprende la realización de actividades para personas adultas y niñas y niños de entre 4-12 años. Para participantes entre los 2-3 años se ha diseñado una actividad lúdica distinta a las dinámicas diseñadas para los participantes entre 4-12 años. Previo a la realización del taller, se llevará a cabo una presentación del Proyecto _re-Habitar que incluirá un turno de ruegos y preguntas.

El título del I Taller es “*Vivir El Carmen. Taller vecinal de experiencias compartidas*”. El objetivo principal es detectar las ventajas e inconvenientes de vivir en el Conjunto Residencial Nuestra Señora de El Carmen de Triana desde el punto de vista del vecindario.

Su desarrollo corresponderá a las antropólogas Raquel Almodóvar e Isabel Durán que actuarán como facilitadoras de las actividades del I Taller Participativo. Para su gestión ha resultado indispensable la colaboración de la directiva de la AA.VV., con la que se ha consensuado hora, lugar, participantes, fecha de realización y labores de difusión:

- Fecha de realización: 8 de noviembre de 2017
- Horario: 17-20 horas
- Lugar: Uno de los salones de la AA.VV. Nuestra Señora de El Carmen de Triana” en horario de 17 a 20 horas.
- Número de participantes: Entre 10-20 adultos.
- Materiales: Los de papelería serán aportados por el IAPH; las mesas y sillas las aporta la AA.VV.

1.1. ESTRUCTURA Y CONTENIDO

1.1.1. ACTIVIDAD 1 “LA VIDA EN EL CARMEN”

Duración: 55 minutos (5 minutos de presentación y 50 minutos de actividad).

1.1.1.1. Desarrollo y contenido Actividad 1 “La vida en El Carmen”

Dinámica 1. Duración: 20 minutos

Se utilizarán dos mesas de trabajo y en cada uno de ellas se coloca un tema del que habrá que expresar la opinión por grupos y reflejarlas en la mesa de trabajo correspondiente. Se organizarán dos grupos que irán rotando cada 10 minutos hasta completar el circuito de 2 mesas de trabajo.

Cada mesa de trabajo está cubierta por un papel con el título de la mesa de trabajo. Cada uno se incorpora a trabajar en una de las mesas. El objetivo de esta dinámica es el volcado de ideas. Las mesas de trabajo son las siguientes:

-Mesa 1, Vivir en El Carmen: Los participantes por grupos tienen que discutir las cuestiones positivas y negativas de vivir en la barriada e incluirlas en el papel colocado en la mesa de trabajo. *Duración: 10 minutos.*

Las guías que aparecen escritas en tres tarjetas circulares blancas sobre el papel de la mesa de trabajo son las siguientes:

- a) El Carmen es...: Expresar en una frase/palabra lo que significa el barrio para los vecinos, qué significa ser de El Carmen.
- b) Desventajas de vivir en El Carmen: Expresar en una frase/palabra
- c) Ventajas de vivir en El Carmen: Expresar en una frase/palabra

-Mesa 2, El Carmen y sus lugares: Los participantes por grupos tienen que señalar los espacios más y menos favoritos de la barriada en el papel colocado en la mesa de trabajo. Señalar otros espacios más favoritos fuera de la barriada. *Duración: 10 minutos.*

Las guías que aparecen escritas en tres tarjetas circulares blancas sobre el papel de la mesa de trabajo son las siguientes:

- a) En El Carmen me gusta estar/ir...: Expresar en una frase/palabra
- b) En el Carmen me disgusta estar/ir...: Expresar en una frase/palabra
- c) Fuera de El Carmen me gusta estar/ir...: Expresar en una frase/palabra

Se expresará una idea por frase con mensajes cortos, sencillos y directos.

Dinámica 2. Duración: 20 minutos

Se forman dos nuevos grupos de trabajo, distintos a los anteriores. El objetivo de esta dinámica es sintetizar todas las opiniones, para ello se cuelga un panel de papel entre las dos mesas de trabajo con idea de visualizar y sintetizar toda la información producida en la dinámica anterior.

El panel se divide en tres columnas en las que se colocan las tarjetas por colores y temáticas. El título del **Panel 1 es “¿Dónde y cómo se vive en El Carmen?”.**

--Mesa 1, Vivir en El Carmen: El resultado escrito en esta mesa de trabajo se traslada al panel en sus columnas correspondientes. Tras la lectura y síntesis de las ideas expresadas en la

dinámica anterior, en tarjetas verdes se señalan las ventajas de la barriada y en tarjetas rojas, las desventajas y, se colocan en el panel. Las tarjetas moradas se utilizarán para recoger la información sobre “El Carmen es” y se procederá de la misma forma que con las ventajas/desventajas. Se expresará una idea por tarjeta. *Duración 10 minutos.*

-Mesa 2, El Carmen y sus lugares: El resultado escrito en esta mesa se traslada al panel en las columnas adecuadas colocando las tarjetas donde correspondan. Tras la lectura y síntesis de las ideas expresadas en la dinámica anterior, en tarjetas rosas se señalan los espacios favoritos y en amarillo los menos favoritos. En tarjetas marrones se señalan los espacios más favoritos fuera de la barriada (donde se lleva a los niños a jugar, donde se sale con amigos, donde se reúnen con vecinos, etc.). Se expresará una idea por tarjeta. *Duración 10 minutos.*

Finalmente, se designa a un portavoz para la realización de la dinámica 3.

Ejemplo Panel 1, recogida y visualización de información producida:

PANEL 1 ¿Cómo y dónde se vive en El Carmen?

VENTAJAS DE VIVIR EN EL CARMEN	EL CARMEN ES...	ESPACIOS MÁS FAVORITOS
Mesa Trabajo 1 Tarjetas verdes	Mesa Trabajo 1 Tarjetas moradas	Mesa Trabajo 2 Tarjetas rosas
DESVENTAJAS DE VIVIR EN EL CARMEN	ESPACIOS FAVORITOS FUERA DE EL CARMEN...	ESPACIOS MENOS FAVORITOS
Mesa Trabajo 1 Tarjetas rojas	Mesa Trabajo 2 Tarjetas marrones	Mesa Trabajo 2 Tarjetas amarillas

Dinámica 3. Duración: 10 minutos

Se disuelven los grupos y los participantes se vuelven a reunir en plenaria. El portavoz de cada grupo, 5 minutos por portavoz, resume las ideas principales de su panel.

1.1.2. DESCANSO

Duración: 10 minutos.

1.1.3. ACTIVIDAD 2 “LA GESTIÓN DE LOS ASUNTOS COMUNES DEL VECINDARIO”

Duración: 55 minutos (5 minutos de presentación y 50 minutos de actividad)

1.1.3.1. Desarrollo y contenido Actividad 2 “La Gestión de los asuntos comunes del vecindario”

Dinámica 4. Duración: 20 minutos

Esta dinámica no requiere la formación de grupos, puesto que se realiza de manera individual por parte de los participantes. Estos tendrán que dar su opinión individual sobre los temas que se exponen y, además, señalar su nivel de acuerdo/desacuerdo con las opiniones expresadas por el resto de participantes.

Se dará a los participantes 10 minutos para expresar sus ideas en ambas mesas de trabajo. Transcurrido este tiempo, se facilitarán otros 10 minutos para que puedan leer las ideas que se han generado y expresar su mayor o menor grado de acuerdo/desacuerdo: Un signo “+” se utilizará para expresar el consenso individual con las ideas aportadas por otros participantes y, con un signo “-”, cuando se discrepe con las ideas planteadas por otros participantes.

Se colocan dos mesas de trabajo, en una de ellas se plantea qué pueden proponer para mejorar la barriada desde el punto de vista de los participantes como vecinos y, en la segunda, qué creen que podrían hacer las Administraciones Públicas para esta mejora. Se expresará una idea por frase con mensajes cortos, sencillos y directos.

-Mesa 3, ¿Qué puedo hacer como vecinx? Propuestas de mejora de los vecinos. Duración: 5 minutos.

Las guías que aparecen escritas en dos tarjetas circulares blancas sobre el papel de la mesa de trabajo son las que a continuación se indican:

a) Yo puedo hacer...: Expresar en una frase/palabra

b) Si pudiera yo haría...: Expresar en una frase/palabra

-Mesa 4, ¿Qué podrían hacer las Administraciones Públicas? Propuestas de mejora por parte de las administraciones públicas. Duración: 5 minutos.

Las guías que aparecen escritas en dos tarjetas circulares blancas sobre el papel de la mesa de trabajo son las que a continuación se indican:

a) La Administración hace...: Expresar en una frase/palabra

b) La Administración debería hacer...: Expresar en una frase/palabra

Una vez que todos los participantes han expresado su opinión en ambas mesas de trabajo, se facilitarán otros 10 minutos para que indiquen con signos “+” y “-” su grado de acuerdo/desacuerdo con las opiniones plasmadas en las mesas de trabajo.

Dinámica 5. Duración 20 minutos

En esta dinámica se trata de sintetizar las ideas resultantes de la dinámica anterior. Para ello se forman dos grupos y se elige a un portavoz por grupo. A cada grupo se le asigna una mesa de trabajo en la que deberán sintetizar y priorizar la información que se ha producido en la dinámica anterior.

Se coloca un panel entre las dos mesas de trabajo para exponer las ideas una vez se hayan elaborado los dos grupos y leído la información que han generado de manera individual.

El panel se divide en dos columnas en las que se colocan las tarjetas por colores y temáticas. El título del **Panel 2 es “¿Cómo se puede contribuir a la mejora de la barriada?”**.

En las tarjetas de colores habrá que reflejar la idea expresada y, a continuación, el número de positivos o negativos que contenga la frase, puesto que sólo se incluirá el que tenga mayor cantidad de signos. En caso de empate (que una de las ideas expresadas cuente con el mismo número de positivos que negativos) se registrará con un 0 y se colocará en la mitad del cuadrante correspondiente, entre los positivos y negativos. Una idea por tarjeta.

Los grupos tendrán 10 minutos para trasladar las ideas con el signo mayoritario y el total de signos asociadas a las tarjetas de colores correspondientes. Posteriormente, tendrán otros 10 minutos para colocar las tarjetas en la cuadrícula que les corresponda del panel 2 según trabajen en la mesa 3 o 4.

-Mesa 3, ¿Qué puedo hacer como vecinx? Los resultados de esta mesa de trabajo se trasladarán a tarjetas de color azul oscuro. En las tarjetas rectangulares se transcribe las ideas que uno puedo hacer, mientras que, las redondas, se utilizarán para expresar el “yo podría”.

Ejemplo: Tarjeta azul oscuro. Mensaje a transcribir en la tarjeta rectangular: “Yo puedo tirar los papeles a la papelera” 4+.

-Mesa 4, ¿Qué podrían hacer las Administraciones Públicas? Los resultados de esta mesa de trabajo se trasladarán a tarjetas de color azul claro. En las tarjetas rectangulares se transcribe las ideas relativas a qué puede hacer la Administración, mientras que, las redondas, se utilizarán para expresar las ideas sobre lo que la Administración debería hacer.

Ejemplo: Tarjeta azul claro. Mensaje a transcribir en la tarjeta redonda: “Las Administraciones públicas debería destinar más dinero para infraestructuras” 6+.

Finalmente, se elegirá un portavoz por grupo para la realización de la Dinámica 6.

Ejemplo Panel 2, recogida y visualización de información producida:

PANEL 2 ¿Cómo se puede contribuir a la mejora de la barriada?

YO PUEDO HACER	LA ADMINISTRACIÓN HACE
Tarjetas azul oscuro rectangulares	Tarjetas azul claro rectangulares
Tarjetas con Positivos	Tarjetas con Positivos
Tarjetas con signos empatados	Tarjetas con signos empatados
Tarjetas con Negativos	Tarjetas con Negativos
YO PODRÍA HACER	LA ADMINISTRACIÓN DEBERÍA HACER
Tarjetas azul oscuro redondas	Tarjetas azul claro redondas
Tarjetas con Positivos	Tarjetas con Positivos
Tarjetas con signos empatados	Tarjetas con signos empatados
Tarjetas con Negativos	Tarjetas con Negativos

Dinámica 6. Duración: 10 minutos

Se disuelven los grupos y se vuelve a la plenaria. Cada portavoz tiene 5 minutos para explicar las propuestas que han salido para cada cuestión y el grado de consenso.

1.2. PROGRAMA I TALLER PARTICIPATIVO

1.2. PROGRAMA I TALLER PARTICIPATIVO _re-HABITAR

PROGRAMA

PRESENTACIÓN PROYECTO _re-HABITAR (17-17.15 h)

RUEGOS Y PREGUNTAS (17.15-17.30 h)

PAUSA PARA CAFÉ (17.30-18 h)

I TALLER PARTICIPATIVO “Vivir El Carmen. Taller de experiencias compartidas”
(18-20 h)

Presentación: Isabel Durán y Raquel Almodóvar. Proyecto re_HABITAR 18.00h

Actividad 1 “La vida en El Carmen” 18.10 h

Descanso 19-19.10 h

Actividad 2 “La gestión de los asuntos comunes” 19.10 h

Final del taller 20 h

2. I TALLER PARTICIPATIVO INFANTIL

Se proponen a continuación dos actividades transversales que pueden realizar los participantes entre 4-12 años. Para participantes entre 2-3 años se ha diseñado una actividad lúdica distinta a las dinámicas diseñadas para los participantes entre 4-12 años. También pueden participar en el taller infantil adolescentes.

Objetivo: Conocer las percepciones de los participantes más jóvenes sobre los temas planteados en el taller.

2.1 ESTRUCTURA Y CONTENIDO

2.1.1 ACTIVIDAD 1 “¿CONOZCO MI BARRIO!”

Duración: 40 minutos.

2.1.1.1. Desarrollo y contenido Actividad 1, ¡Conozco mi barrio!

Dinámica 1. Duración 30 minutos

Los participantes se colocarán sentados alrededor de las mesas donde van a trabajar.

Los participantes de manera individual deberán dibujar con lápices de colores su barrio, estilo libre. En este dibujo deberán resaltar las zonas que más le gustan y las que menos. Los dibujos realizados sobre la barriada llevarán el número 1 escrito en el margen superior del folio. Serie 1. Duración: 15 minutos.

Los participantes de manera individual deberán dibujar con lápices de colores sus lugares favoritos fuera de la barriada, estilo libre. Los dibujos realizados sobre los lugares externos a la barriada llevarán el número 2 escrito en el margen superior del folio. Serie 2. Duración: 15 minutos.

Dinámica 2. Duración 10 minutos

En primer lugar, por parte de la persona facilitadora del taller infantil recogerá los dibujos que tratan sobre los lugares favoritos externos a la barriada, Serie 2.

En esta dinámica, los participantes intercambiarán el dibujo de la Serie 1 con el resto de participantes para que los dibujos se completen de manera colectiva.

En segundo lugar, cada participante le pasa al compañero de la izquierda el dibujo de la serie 1 para que el compañero complete con rotulador aquellos aspectos/elementos de la barriada que a su juicio le faltan al dibujo. *Duración: 10 minutos.*

Finalmente, se recogen todos los dibujos y se ordenan según pertenezcan a la serie 1 o 2.

2.1.2 DESCANSO

Duración: 20 minutos.

2.1.3 ACTIVIDAD 2, “¡ASÍ ES MI BARRIO!”

Duración: 40 minutos

2.1.3.1. Desarrollo y contenido Actividad 2, ¡Así es mi barrio!

Dinámica 3. Duración 15 minutos

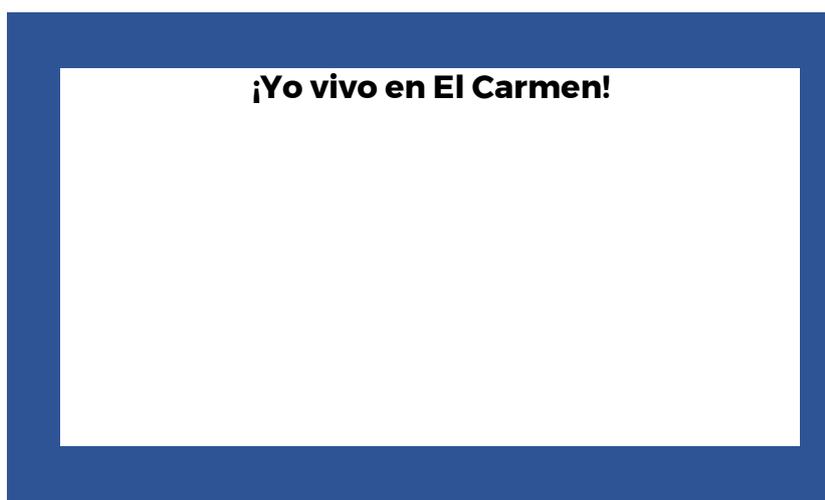
El objetivo de esta dinámica es construir un mural con los dibujos de la Serie 1 y 2 realizados por los participantes en la dinámica anterior.

El papel escogido para construir el mural se **titula ¡Yo vivo en El Carmen!**

Los participantes con acuarelas/temperas decorarán el mural colocado sobre las mesas de trabajo. Previamente, el papel lleva dibujado un recuadro a modo de marco y el título del mural. Los participantes deberán decorar el recuadro durante 15 minutos.

Ejemplo Dinámica 3, elaboración del marco del mural:

Mural 1, ¡Yo vivo en El Carmen!



Una vez transcurridos los 15 minutos deberá dejarse secando el mural, momento que se aprovechará para la realización de la dinámica 4.

Dinámica 4. Duración 10 minutos

En primer lugar, se procederá a la colación de los dibujos sobre la mesa de trabajo. A un lado se extenderán los que correspondan a la serie 1, y de otro, los que correspondan a la serie 2. Estarán dispuestos de tal manera que todos los participantes puedan visualizarlo.

Acto seguido, cuando hayan podido visualizarlo se volverán boca abajo, se mezclarán y se dejarán en esta posición hasta la realización de la dinámica 5.

En segundo lugar, se elegirá con los participantes el lugar donde colocar al final de la actividad el mural.

Y, en último lugar, se aprovechará para explicar la siguiente y última dinámica.

Dinámica 5. Duración 15 minutos.

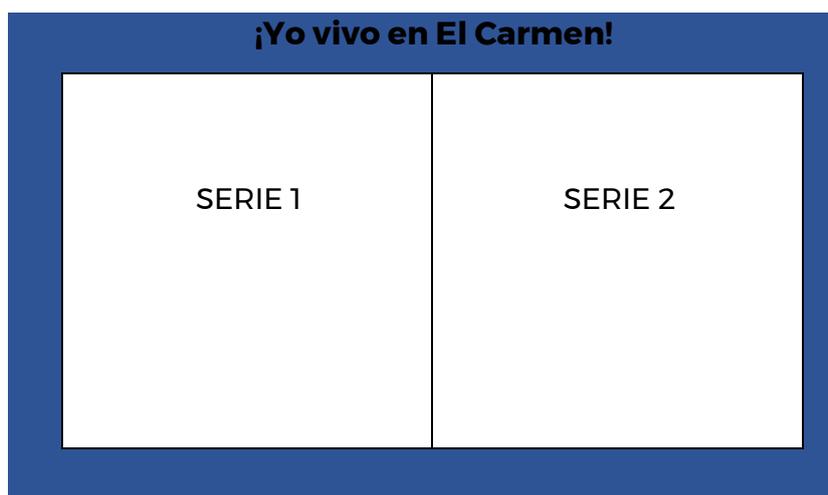
Consiste en la colocación de los dibujos para la elaboración final del mural. En la mitad izquierda del mural se colocan los dibujos correspondientes a la serie 1 y, en la mitad derecha se colocan los dibujos correspondientes con la serie 2.

En primer lugar, se escogerán los dibujos de la serie 1, uno por participante, y deberán colocarlos en la parte correspondiente del mural, pero podrán hacerlo de forma libre, es decir, podrán colocarlo en el espacio que quieran de la mitad del mural que les corresponda.

Se destinarán 5 minutos a la colocación de cada serie. Transcurridos estos 10 minutos, entre todos los participantes, se procederá a la colocación del mural en el lugar escogido en la Dinámica 4.

Ejemplo Mural finalizado en la Dinámica 5:

Mural 1, ¡Yo vivo en El Carmen!



2.2. PROGRAMA I TALLER INFANTIL

2.2 PROGRAMA I TALLER PARTICIPATIVO INFANTIL _re-HABITAR

PROGRAMA INFANTIL

Presentación Actividades: Isabel Durán, Raquel Almodóvar, Proyecto re_HABITAR 18.00 h

Actividad 1 “¡Conozco mi barrio!” 18.10

Descanso 18.50-19.10 h

Actividad 2 “¡Así es mi barrio!” 19.10 h

Final del taller 19.50 h

ANEXO VI: FICHA REGISTRO ENTREVISTAS

FICHA ENTREVISTAS SEMI-ESTRUCTURADAS ABIERTAS	
NÚMERO DE ENTREVISTA	
DATOS PERSONALES ENTREVISTADO	OTROS DATOS RELEVANTES
Nombre: Apellidos: Domicilio: Sexo: Fecha de Nacimiento: Edad:	Aspectos comunicación no verbal (silencios, miradas, gestos, posición del cuerpo, entonación...estados corporales): Impresiones sobre el entrevistado:
ESCENARIO DE LA ENTREVISTA	
Fecha de realización: Lugar: Hora: Horas de duración:	Impresiones sobre la entrevista:
FORMAS DE ORGANIZACIÓN/CONTACTO ENTREVISTADO	
ANTECEDENTES ENTREVISTADO (qué sabemos de esa persona)	
LUGAR QUE OCUPA EN LA COMUNIDAD	CONCLUSIONES
FENOMENOS/ASPECTOS SIGNIFICATIVOS PARA LOS OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	Respecto a los objetivos de investigación: Posibilidades para entrevista en profundidad:

ANEXO VII: FICHA REGISTRO OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

FICHA DE REGISTRO OBSERVACIÓN PARTICIPANTE		NOTAS
Número de observación participante:		
Fecha de la observación participante:		
Tipo de observación participante:		
Lugar:		
Hora:		
Duración:		
DISCURSOS (Interpretaciones de los investigados) HISTORIA VECINAL/IDENTIDAD CONDICIONES SOCIO-AMBIENTALES DE VIDA ATRIBUTOS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO CONTEMPORÁNEO		REFLEXIONES PERSONALES (Investigador) OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN: HISTORIA VECINAL/IDENTIDAD CONDICIONES SOCIO-AMBIENTALES DE VIDA ATRIBUTOS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO CONTEMPORÁNEO
PRÁCTICAS HISTORIA VECINAL/IDENTIDAD CONDICIONES SOCIO-AMBIENTALES DE VIDA ATRIBUTOS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO CONTEMPORÁNEO		OTROS ASPECTOS RELEVANTES:
HECHOS ESCENARIO FÍSICO PERFIL BIOLÓGICO DE LOS PARTICIPANTES PERFIL SOCIOLÓGICO DE LOS PARTICIPANTES UBICACIÓN ESPACIAL DE LOS PARTICIPANTES SECUENCIA DE LOS SUCESOS INTERACCIONES Y REACCIONES DE LOS PARTICIPANTES OTROS ASPECTOS RELEVANTES		

ANEXO VIII: CUADRO DE TIEMPO EMPLEADO

		1	2	3	4	Agosto
7	8	9	10	11		
14	15	16	17	18		
21	22	23	24	25		
28	29	30	31	1	Septiembre	
4	5	6	7	8		
11	12	13	14	15		
18	19	20	21	22		
25	26	27	28	29	Octubre	
2	3	4	5	6		
9	10	11	12	13		
16	17	18	19	20		
23	24	25	26	27		
30	31					

	Trabajo de campo
	Preparación Trabajo de Campo
	Sistematización Trabajo de campo
	Reuniones _re-HABITAR
	Reuniones Estudio Antropológico

ANEXO IX: MAPA DE AGENTES ACTUALIZADO

NIVELES	CATEGORÍAS	DENOMINACIÓN	CONTACTO	LOCALIZACIÓN	DATOS RELEVANTES
MUNICIPAL	Medios de comunicación social	Boletín Tu Barrio. Triana	Ayuntamiento de Sevilla. Gabinete de Comunicación. Tel.: 955 47 12 52.	Plaza San Francisco, 19. 2ª Planta. CP: 41071. Electrónico: http://www.sevilla.org/ayuntamiento/alcaldia/comunicacion/campanas-de-comunicacion/tu-barrio.-sevilla/tu-barrio.-sevilla	Semanal, bisemanal. Están disponibles en la web algunos números anteriores.
MUNICIPAL	Instituciones administrativas	Distrito Triana. Barrio Tardón-El Carmen	Distrito Triana. Tel.: 955.47.35.08. Mail: info.triana@sevilla.org	C/ San Jacinto, nº 33, 41010, Sevilla.	La sede del distrito se encuentra en la Calle San Jacinto, una de las calles más emblemáticas del barrio de Triana. No tiene web propia, está integrada en la del Ayuntamiento. La denominación administrativa es Tardón-El Carmen, luego el callejero que ofrece la web del ayuntamiento recoge las calles de las dos zonas.
MUNICIPAL	Medios de comunicación social	Revista Triana	Distrito Triana	C/ San Jacinto, nº33, 41010, Sevilla Electrónico: http://www.sevilla.org/ayuntamiento/distritos/triana/revista-triana/	Periodicidad trimestral, coincide con las estaciones (Triana Primavera). Hemeroteca disponible en la web del Distrito Macarena.
MUNICIPAL	Instituciones administrativas	Junta Municipal de Distrito	Distrito Triana	C/ San Jacinto, nº 33, 41010, Sevilla.	Las Juntas Municipales de Distrito son órganos administrativos creados para facilitar la participación ciudadana y la desconcentración de funciones del Ayuntamiento. Una por distrito (Reglamento Orgánico de las Juntas Municipales de Distrito). Ámbito de actuación Distrito. órganos de gobierno: presidente/a (concejal/a) y pleno.
MUNICIPAL	Instituciones administrativas	Consejo Territorial de Participación Ciudadana (Consejo Sectorial, órgano colegiado consultivo)	Distrito Triana	C/ San Jacinto, nº 33, 41010, Sevilla.	(...) órganos de participación, consulta, información, control y propuesta en y sobre la gestión municipal, sin personalidad jurídica propia.

					que permiten la participación de vecinos/as, colectivos y entidades de un mismo Distrito en la gestión de los servicios municipales, sin perjuicio de la unidad de gobierno y gestión del Municipio (Art.54, Reglamento Orgánico de las Juntas Municipales de Distrito). Ámbito de actuación Distrito.
VECINAL	Instituciones administrativas	Asociación de Vecinos Nuestra Señora Virgen del Carmen de Triana	Presidenta de la asociación. Elena Ortiz. Tlf:686.223.437/653.861.996	C/ San José de Calasanz, s/n, Polideportivo, CP.41010. Tlf:	Contacto directo. aavvcarmentrana@gmail.com
VECINAL	Instituciones administrativas	A.M.P.A Amigos del C.P. San José de Calasanz	Tlf: 954453995/954282488	C/ San José de Calasanz, s/n, CP.41010.	
VECINAL	Instituciones sociales	Asociación Ecoturismo Comunitario Internacional	Tlf.:954 27 38 26	Avd. Blas Infante 4, 8º, 41010	No he encontrado información en la web sobre la asociación, no sé a qué nivel pertenece, por tanto.
ESTATAL	Instituciones sociales	Asociación Entre Pueblos	Tlf:954 375627	Avd. Blas Infante 4, 8º, 41010	Creada por la coordinadora estatal de Solidaridad con Centro y Suramérica.
ESTATAL	Instituciones sociales	Asociación Escuela de Empleo de Sevilla ONGD	Tlf:615074297	Web:http://www.escueladeempleo.es/index.html. Avd. Blas Infante 6, 5º C-D, 41011	La realidad es que no he encontrado nada relativo a la ONGD, sino sobre la empresa "Escuela de Empleo AC" que se localiza en el mismo emplazamiento que la ONGD. Se trata de una empresa que realiza cursos no gratuitos para la inserción laboral. No es un centro reconocido por la JA, ni sus cursos están homologados.
PROVINCIAL	Instituciones sociales	Asociación Sevillana de Emigrantes y Retornados (ASER)	Tlf: 954 350 370/649.980.931	Web: http://www.aser-se.org Avd. Blas Infante 4, 7º, 41011	Asociación fundada en 1994 para defender los derechos de los emigrantes y retornados. Nacen con la vocación de suplir una carencia en la provincia: atención ciudadana a emigrantes y retornados en los 90'.
SUPRANACIONAL	Instituciones sociales	Organización de Solidaridad con los Pueblos de Asia, África y América Latina (OSPAAAL)	Tlf: 630900227	Web:http://www.ospaaal.com Avd. Blas Infante 4, 2º, 41011	Creación en 1966 en la Habana tras la Primera Conferencia Tricontinental de La Habana. Tiene por objeto una alianza entre los pueblos de Asia, América Latina y África para hacer frente al colonialismo y la

					globalización. Movimiento internacionalista.
PROVINCIAL	Instituciones económicas	Asociación Empresarial de Hostelería de la Provincia de Sevilla	Tlf: 954412361/659544586 954 459 179	Web: http://www.hosteleriasevilla.es Avd. Blas Infante 4, 3º Entrepantia, 41011	
ESTATAL	Instituciones económicas	Asociación de Artistas, Intérpretes o Ejecutantes. Sociedad de Gestión de España-AIE	Tlf: 917819850	Web: https://www.aie.es Avd. Blas Infante, 10, 41011	
VECINAL	Instituciones sociales	Asociación Sociocultural Campo del Huevo Triana	Tlf: 638359253. Mail: asccampodelhuevo@gmail.com	C/ San José de Calasanz, s/n, 41010	Gestión de instalaciones deportivas del conjunto de viviendas social Nuestra Señora del Carmen. Cuentan con Fanpage. Su presidenta es Carmina Rendón
MUNICIPAL	Instituciones sociales	Asociación Sociocultural para Jóvenes Sevillanos (FETEJU)	Tlf: 954 273007	Web: https://feteju.wordpress.com/ Avd. Blas Infante, 4, 2º Planta, 41011	
AUTONÓMICO	Instituciones sociales	Fundación Esculapio	Tlf: 954272487	Avd. Blas Infante, 4, 1º Planta, 41010	Fundación creada por UGT-Andalucía en 1987 para atender la salud laboral de los trabajadores. No he localizado la página web.
MUNICIPAL	Instituciones económicas	Asociación de empresarias de Sevilla	Tlf: 954 271 140	Avd. Blas Infante, 4, 4º Planta, 41010	No se ha localizado la página web. Noticia de ABC.Sevilla, concurso de acreedores de la Asociación por impagos a la JA (http://sevilla.abc.es/sevilla/20150328/seviliiquidacion-asociacion-empresarias-sevilla-201503272122.html)
PROVINCIAL	Instituciones económicas	Asociación de Mujeres Empresarias Autónomas de la Provincia de Sevilla (AMET-SEVILLA)	Tlf: 954 271 140	Avd. Blas Infante, 4, 4º Planta, 41010	No se ha localizado la página web
PROVINCIAL	Instituciones económicas	Organización de Empresarias Artesanas de la provincia de Sevilla, (OEAS)	Tlf: 954271140	Avd. Blas Infante, 4, 4º Planta izq, 41011	No se ha localizado la página web.
AUTONÓMICO	Instituciones económicas	Asociación Sindicato de Obreros del Campo y del Medio Rural de Andalucía	Tlf: 954271455	Avd. Blas Infante, 4, 8º Planta, 41011	

AUTONÓMICO	Instituciones económicas	Sindicato Andaluz de Trabajadores	Tlf: 954271455	Avd. Blas Infante, 4, 8º Planta, 41011	
MUNICIPAL	Instituciones sociales	Asociación de Prejubilados, Jubilados y Pensionistas de Sevilla	Tlf: 954281361	Avd. Blas Infante, 4, 2º Planta, 41011	No se ha localizado la página web.
AUTONÓMICO	Infraestructuras	Conservatorio Elemental de Música Triana	Tlf: 955 62 33 39	Av. Blas Infante, 14, 41011	www.conservatoriotriana.com
ESTATAL	Infraestructuras	Brigada Provincial de Extranjería y Fronteras de Sevilla		Av. Blas Infante, 14, 41011 Sevilla	www.policia.es
AUTONÓMICO	Infraestructuras	Instituto de Educación Secundaria Los Viveros	Tlf: 955 62 38 62	Av. Blas Infante, 16, 41011	www.ieslosviveros.es ; se estudian módulos, era instituto de FP
AUTONÓMICO	Infraestructuras	Colegio Público Juan Ramón Jiménez	Tlf: 955 62 34 96	Calle San José de Calasanz, 0, 41010	juntadeandalucia.es
AUTONÓMICO	Infraestructuras	Colegio Público San José de Calasanz	Tlf: 955 62 21 32	Calle San José de Calasanz, 6, 41010	juntadeandalucia.es ; en google dice colegio concertado pero no he podido corroborarlo
MUNICIPAL	Infraestructuras	Vivero Los Remedios	Tlf: 954 28 45 68	Calle San José de Calasanz, 0, 41010	No tiene web
MUNICIPAL	Infraestructuras	Viento Sur Teatro	Tlf: 619 77 80 55	Calle San José de Calasanz, 8, 41010	Compañía de teatro y Escuela de Arte Dramático; www.vientosurteatro.com
PROVINCIAL	Infraestructuras	Parada de Metro Blas Infante		Avda. Blas Infante 41011	Línea L1
MUNICIPAL	Infraestructuras	Parada de TUSSAM "San José de Calasanz (Bda. El Carmen)"		Calle San José de Calasanz 41010	Línea 43
PROVINCIAL	Infraestructuras	Parada del Consorcio Metropolitano de Transportes		Avda. Blas Infante 41011 (junto Instituto Los Viveros)	Líneas: M-140; M-143; M-151; M-152; M-153
VECINAL	Personalidades significativas	El último zapatero de El Tardón			Información aportada en la reunión con la directiva de la AA.VV
VECINAL	Personalidades significativas	Dani "el de El Betis"			Delantero. Información aportada durante el trabajo de campo
VECINAL	Personalidades	Soledad Miranda			Actriz musa de Jess Franco. Información

	significativas				aportada por entrevista a Carmina, su hermana, son familia de Paquita Rico
AUTONÓMICO	Servicios	Educación infantil y primaria			Colegio Público Juan Ramón Jiménez y San José de Calasanz
MUNICIPAL	Servicios	Cultura			Viento Sur Teatro
MUNICIPAL	Servicios	Transporte urbano			Autobús interurbano
PROVINCIAL	Servicios	Transporte metropolitano			Autobús metropolitano
PROVINCIAL	Servicios	Metro			Metro centro
AUTONÓMICO	Servicios	Educación musical			Conservatorio
MUNICIPAL	Institución Social	Parroquia de San Joaquín		Avd. Juan Pablo I s/n	Añadido en la II Fase
MUNICIPAL	Institución Económica	El Círculo Mercantil		Los Remedios	Añadido en la II Fase
VECINAL	Institución social	El Tardón (compras y sociabilidad)		Avenida Alvar Núñez (la llaman, La Avenida)	Añadido en la II Fase
VECINAL	Institución Social	Bar Avenida		Avenida Alvar Núñez, dueño, Jose María	Añadido en la II Fase

ANEXO X: FUENTES DE INFORMACIÓN ACTUALIZADO

Cod_reg	Denominación	Tipología	Equipos	Fuente	Fecha doc	Fecha BBDD	Comentarios
D_001	ABC Sorteo de Viviendas	Documento	Antropológico	Archivo Privado	19/07/1939	13/07/2017	Contexto memoria social
D_002	EIPais Noticia Patrimonio Barrio	Documento	Antropológico	Otro	01/12/2001	13/07/2017	Fotocopia Antonio Tesorero
O_001	Tarjeta Visita Carmen Rendón	Otro	Antropológico	Otro	26/06/2017	13/07/2017	
F_001	Cambio de flores Julio 1	Fotografía	Antropológico	Otro	11/07/2017	19/07/2017	Realizada por R.A.A.
F_002	Cambio de flores Julio 2	Fotografía	Antropológico	Otro	11/07/2017	19/07/2017	Realizada por R.A.A.
F_003	Cambio de flores Julio 3	Fotografía	Antropológico	Otro	11/07/2017	19/07/2017	Realizada por R.A.A.
F_004	Cambio de flores Julio 4	Fotografía	Antropológico	Otro	11/07/2017	19/07/2017	Realizada por R.A.A.
F_005	Cambio de flores Julio 5	Fotografía	Antropológico	Otro	11/07/2017	19/07/2017	Realizada por R.A.A.
F_006	Cambio de flores Julio 6	Fotografía	Antropológico	Otro	11/07/2017	19/07/2017	Realizada por R.A.A.
F_007	Cambio de flores Julio 7	Fotografía	Antropológico	Otro	11/07/2017	19/07/2017	Realizada por R.A.A.
F_008	Cambio de flores Julio 8	Fotografía	Antropológico	Otro	11/07/2017	19/07/2017	Realizada por R.A.A.
F_009	Cambio de flores Julio 9	Fotografía	Antropológico	Otro	11/07/2017	19/07/2017	Realizada por R.A.A.
F_010	Cambio de flores Julio 10	Fotografía	Antropológico	Otro	11/07/2017	19/07/2017	Realizada por R.A.A.
F_011	Cambio de flores Julio 11	Fotografía	Antropológico	Otro	11/07/2017	19/07/2017	Realizada por R.A.A.
F_012	Cambio de flores Julio 12	Fotografía	Antropológico	Otro	11/07/2017	19/07/2017	Realizada por R.A.A.
F_013	Cambio de flores Julio 13	Fotografía	Antropológico	Otro	11/07/2017	19/07/2017	Realizada por R.A.A.

F_014	Cambio de flores Julio 14	Fotografía	Antropológico	Otro	11/07/2017	19/07/2017	Realizada por R.A.A.
F_015	Cambio de flores Julio 15	Fotografía	Antropológico	Otro	11/07/2017	19/07/2017	Realizada por R.A.A.
F_016	Cambio de flores Julio 16	Fotografía	Antropológico	Otro	11/07/2017	19/07/2017	Realizada por R.A.A.
F_017	Cambio de flores Julio 17	Fotografía	Antropológico	Otro	11/07/2017	19/07/2017	Realizada por R.A.A.
F_018	Cambio de flores Julio 18	Fotografía	Antropológico	Otro	11/07/2017	19/07/2017	Realizada por R.A.A.
F_019	Cambio de flores Julio 19	Fotografía	Antropológico	Otro	11/07/2017	19/07/2017	Realizada por R.A.A.
F_020	Cambio de flores Julio 20	Fotografía	Antropológico	Otro	11/07/2017	19/07/2017	Realizada por R.A.A.
F_021	Cambio de flores Julio 21	Fotografía	Antropológico	Otro	11/07/2017	19/07/2017	Realizada por R.A.A.
F_022	Cambio de flores Julio 22	Fotografía	Antropológico	Otro	11/07/2017	19/07/2017	Realizada por R.A.A.
F_023	Cambio de flores Julio 23	Fotografía	Antropológico	Otro	11/07/2017	19/07/2017	Realizada por R.A.A.
F_024	Cambio de flores Julio 24	Fotografía	Antropológico	Otro	11/07/2017	19/07/2017	Realizada por R.A.A.
F_025	Cambio de flores Julio 25	Fotografía	Antropológico	Otro	11/07/2017	19/07/2017	Realizada por R.A.A.
F_026	Cambio de flores Julio 26	Fotografía	Antropológico	Otro	11/07/2017	19/07/2017	Realizada por R.A.A.
F_027	Cambio de flores Julio 27	Fotografía	Antropológico	Otro	11/07/2017	19/07/2017	Realizada por R.A.A.
F_028	Cambio de flores Julio 28	Fotografía	Antropológico	Otro	11/07/2017	19/07/2017	Realizada por R.A.A.
F_029	Cambio de flores Julio 29	Fotografía	Antropológico	Otro	11/07/2017	19/07/2017	Realizada por R.A.A.
F_030	Cambio de flores Julio 30	Fotografía	Antropológico	Otro	11/07/2017	19/07/2017	Realizada por R.A.A.
F_031	Cambio de flores Julio 31	Fotografía	Antropológico	Otro	11/07/2017	19/07/2017	Realizada por R.A.A.
F_032	Cambio de flores Julio 32	Fotografía	Antropológico	Otro	11/07/2017	19/07/2017	Realizada por R.A.A.
F_033	Cambio de flores Julio 33	Fotografía	Antropológico	Otro	11/07/2017	19/07/2017	Realizada por R.A.A.
F_034	Cambio de flores Julio 34	Fotografía	Antropológico	Otro	11/07/2017	19/07/2017	Realizada por R.A.A.
F_035	Cambio de flores Julio 35	Fotografía	Antropológico	Otro	11/07/2017	19/07/2017	Realizada por R.A.A.

F_036	Cambio de flores Julio 36	Fotografía	Antropológico	Otro	11/07/2017	19/07/2017	Realizada por R.A.A.
F_037	Cambio de flores Julio 37	Fotografía	Antropológico	Otro	11/07/2017	19/07/2017	Realizada por R.A.A.
F_038	Cambio de flores Julio 38	Fotografía	Antropológico	Otro	11/07/2017	19/07/2017	Realizada por R.A.A.
F_039	Cambio de flores Julio 39	Fotografía	Antropológico	Otro	11/07/2017	19/07/2017	Realizada por R.A.A.
F_040	Cambio de flores Julio 40	Fotografía	Antropológico	Otro	11/07/2017	19/07/2017	Realizada por R.A.A.
F_041	Cambio de flores Julio 41	Fotografía	Antropológico	Otro	11/07/2017	19/07/2017	Realizada por R.A.A.
F_042	Cambio de flores Julio 42	Fotografía	Antropológico	Otro	11/07/2017	19/07/2017	Realizada por R.A.A.
F_043	Cambio de flores Julio 43	Fotografía	Antropológico	Otro	11/07/2017	19/07/2017	Realizada por R.A.A.
F_044	Cambio de flores Julio 44	Fotografía	Antropológico	Otro	11/07/2017	19/07/2017	Realizada por R.A.A.
F_045	Cambio de flores Julio 45	Fotografía	Antropológico	Otro	11/07/2017	19/07/2017	Realizada por R.A.A.
F_046	Cambio de flores Julio 46	Fotografía	Antropológico	Otro	11/07/2017	19/07/2017	Realizada por R.A.A.
F_047	Cambio de flores Julio 47	Fotografía	Antropológico	Otro	11/07/2017	19/07/2017	Realizada por R.A.A.
F_048	Barriada	Fotografía	Antropológico	Otro	16/08/2017	16/08/2017	Realizada por R.A.A.
F_049	Barriada	Fotografía	Antropológico	Otro	16/08/2017	16/08/2017	Realizada por R.A.A.
F_050	Barriada	Fotografía	Antropológico	Otro	16/08/2017	16/08/2017	Realizada por R.A.A.
F_051	Barriada	Fotografía	Antropológico	Otro	16/08/2017	16/08/2017	Realizada por R.A.A.
F_052	Barriada	Fotografía	Antropológico	Otro	16/08/2017	16/08/2017	Realizada por R.A.A.
F_053	Barriada	Fotografía	Antropológico	Otro	16/08/2017	16/08/2017	Realizada por R.A.A.
F_054	Barriada	Fotografía	Antropológico	Otro	29/09/2017	29/09/2017	Realizada por R.A.A.
F_055	Barriada	Fotografía	Antropológico	Otro	29/09/2017	29/09/2017	Realizada por R.A.A.
F_056	Barriada	Fotografía	Antropológico	Otro	29/09/2017	29/09/2017	Realizada por R.A.A.
F_057	Desayuno	Fotografía	Antropológico	Otro	29/09/2017	29/09/2017	Realizada por R.A.A.

F_058	Desayuno	Fotografía	Antropológico	Otro	29/09/2017	29/09/2017	Realizada por R.A.A.
F_059	Velá de Santa Ana	Fotografía	Antropológico	Otro	24/07/2017	24/07/2017	Realizada por R.A.A.
F_060	Velá de Santa Ana	Fotografía	Antropológico	Otro	24/07/2017	24/07/2017	Realizada por R.A.A.
F_061	Velá de Santa Ana	Fotografía	Antropológico	Otro	24/07/2017	24/07/2017	Realizada por R.A.A.
F_062	Velá de Santa Ana	Fotografía	Antropológico	Otro	24/07/2017	24/07/2017	Realizada por R.A.A.
F_063	Velá de Santa Ana	Fotografía	Antropológico	Otro	24/07/2017	24/07/2017	Realizada por R.A.A.
F_064	Velá de Santa Ana	Fotografía	Antropológico	Otro	24/07/2017	24/07/2017	Realizada por R.A.A.
F_065	Velá de Santa Ana	Fotografía	Antropológico	Otro	24/07/2017	24/07/2017	Realizada por R.A.A.
F_066	El Tardón, La Avenida	Fotografía	Antropológico	Otro	19/09/2017	19/09/2017	Realizada por R.A.A.
F_067	El Tardón, La Avenida	Fotografía	Antropológico	Otro	19/09/2017	19/09/2017	Realizada por R.A.A.
F_068	El Tardón, La Avenida	Fotografía	Antropológico	Otro	19/09/2017	19/09/2017	Realizada por R.A.A.
F_069	El Tardón, La Avenida	Fotografía	Antropológico	Otro	19/09/2017	19/09/2017	Realizada por R.A.A.
F_070	El Tardón, La Avenida	Fotografía	Antropológico	Otro	19/09/2017	19/09/2017	Realizada por R.A.A.
F_071	El Tardón, La Avenida	Fotografía	Antropológico	Otro	19/09/2017	19/09/2017	Realizada por R.A.A.
F_072	El Tardón, La Avenida	Fotografía	Antropológico	Otro	19/09/2017	19/09/2017	Realizada por R.A.A.
F_073	El Tardón, La Avenida	Fotografía	Antropológico	Otro	19/09/2017	19/09/2017	Realizada por R.A.A.
F_074	El Tardón, La Avenida	Fotografía	Antropológico	Otro	19/09/2017	19/09/2017	Realizada por R.A.A.
F_075	El Tardón, La Avenida	Fotografía	Antropológico	Otro	19/09/2017	19/09/2017	Realizada por R.A.A.
F_076	San Gonzalo	Fotografía	Antropológico	Otro	17/10/2017	17/10/2017	Realizada por R.A.A.
F_077	San Gonzalo	Fotografía	Antropológico	Otro	17/10/2017	17/10/2017	Realizada por R.A.A.
F_078	San Gonzalo	Fotografía	Antropológico	Otro	17/10/2017	17/10/2017	Realizada por R.A.A.
F_079	San Gonzalo	Fotografía	Antropológico	Otro	17/10/2017	17/10/2017	Realizada por R.A.A.

ANEXO XI: ESTUDIO DE EFICIENCIA ENERGÉTICA DE LAS VIVIENDAS DE EL CARMEN

Criterios para la selección de viviendas:

- Resultan más adecuadas aquellas que tengan AA y calefacción
- Localización en la barriada:
 - Viviendas colindantes: ¿arriba/abajo-contiguas-en la misma planta?
 - Bloques con diferente orientación – limitado solo por las características de los equipos-
- Localización dentro del bloque:
 - Bloques altos: 1ª y 2ª, o bien 7ª y 8ª
 - Bloques bajos: 2ª y 3ª
 - Las viviendas en la planta baja y última planta no se aconsejan
- Perfil residentes:
 - Preferiblemente familias con horarios regulados, que se vaya de vacaciones un período de tiempo al año, y con horarios de trabajo y colegio.
 - No es recomendable seleccionar a familias que estén todo el tiempo en la viviendas

Incentivos que aportará el equipo a las personas que accedan a este estudio:

- Entrega del Certificado de eficiencia energética de acuerdo con la normativa vigente. Este documento es necesario para la venta o alquiler del piso y tiene un valor en el mercado de entre 150-200 euros.
- Plano de la vivienda.
- Pautas para la disminución del consumo eléctrico.
- Si fuera necesario, información sobre convocatorias públicas destinadas a la renovación de marcos de ventanas que mejoren la eficiencia energética de la vivienda.

Tareas que van a desarrollar en todas las viviendas monitorizadas para lograr su estudio de eficiencia energética:

Dentro de la vivienda:

- 1- Seguimiento y monitorización durante 12 meses de temperatura, humedad y consumo eléctrico.
- 2- Test de ensayo que mide la hermeticidad de la vivienda (Blower door)

Fuera de la vivienda:

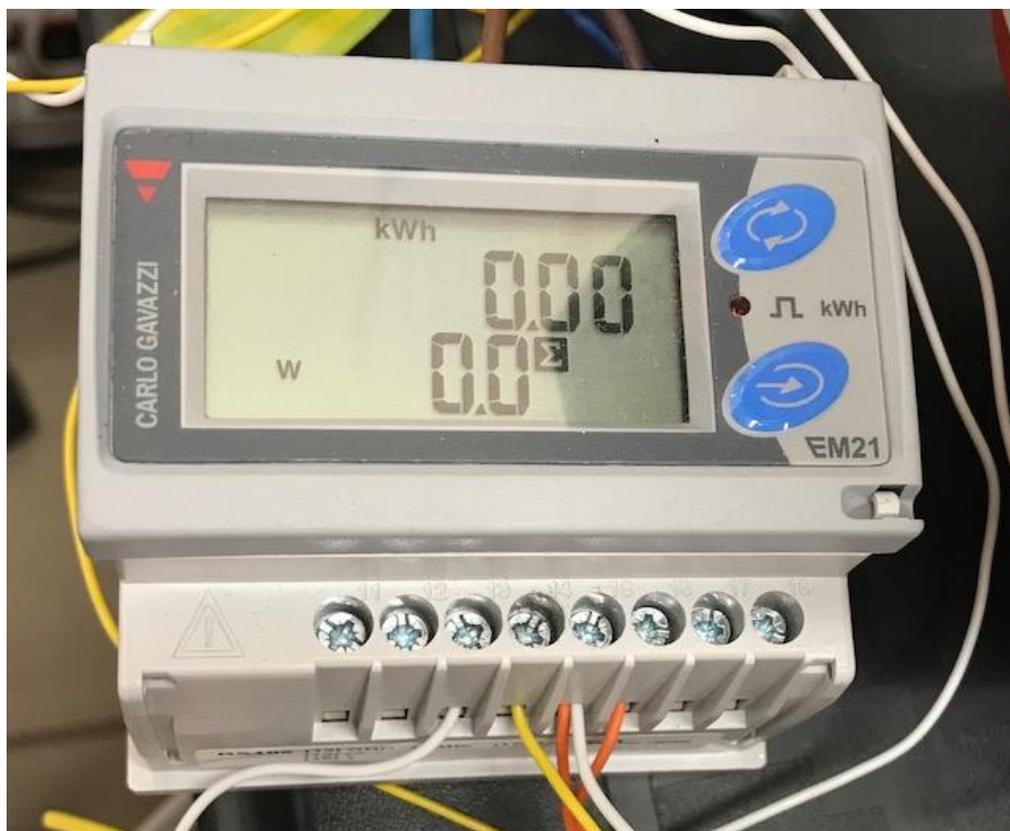
- 3- Estudio termográfico (invierno: diciembre-enero).

Proceso de instalación

1- Seguimiento y monitorización durante 12 meses del consumo eléctrico, temperatura y humedad.

Consumo eléctrico:

- 1- Interrupción del consumo eléctrico (¿cuánto tiempo aprox?)
- 2- Instalación en el cuadro principal del medidor de consumo y si es posible el termina inalámbrico (no se entiende).
- 3- Restablecer el consumo eléctrico.
- 4- Se alimentan del consumo eléctrico, ¿cuánto consume aprox?



Dispositivo para la monitorización del consumo eléctrico en el cuadro central ¿Medidas?

Consumo de las 2 tomas eléctricas seleccionadas:

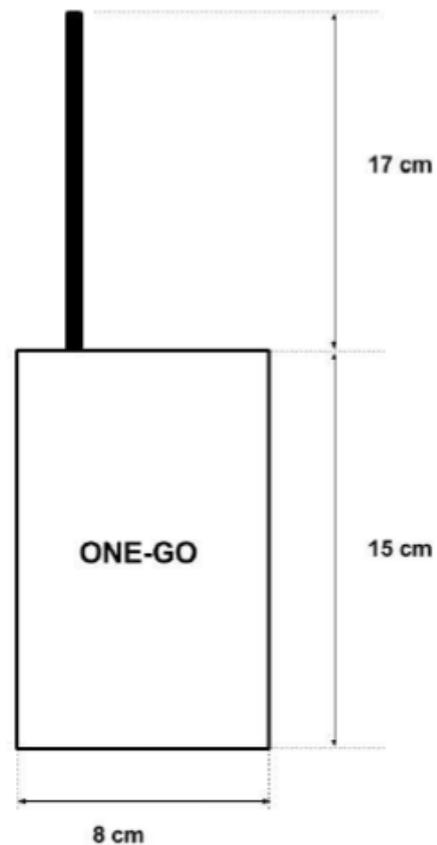
- 1- Enchufar el dispositivo a las tomas seleccionadas.
- 2- Mantenerlo durante los 12 meses, no desenchufarlo ni manipularlo.
- 3- Se alimentan del consumo eléctrico, ¿cuánto consume aprox?



Dispositivo para la monitorización de dos tomas eléctricas en la vivienda

Medidores de temperatura y CO2.

- 1- Dos dispositivos alimentados a batería. El dispositivo de temperatura tiene autonomía de 1 año, en cambio, el de CO2 es de 3 meses, por lo que el equipo debe acceder 4 veces al año a la vivienda para cambiar las baterías (o el equivalente según los meses definitivos de monitorización).
- 2- La instalación se puede realizar atornillado a la pared, mediante velcro o colgado.
- 3- No se deben abrir ni manipular



- Izq.: Dispositivos para medir temperatura y humedad
- Cent...: Medidor de CO2
- Der.: Dimensiones de los dispositivos.

2- Test de ensayo que mide la hermeticidad de la vivienda (Blower door). Duración: 1'5 h/2-3 personas

Para este ensayo es necesario colocar un ventilador en la puerta principal del inmueble que despresurizará (también puede presurizar) el interior del mismo para analizar la hermeticidad de la vivienda. Se utilizará un único ventilador en la puerta de entrada a la vivienda y, posteriormente, se sellarán con cinta de carroceros las salidas de aire de la vivienda.

El procedimiento consiste en³ :

0 Toma de datos del inmueble: superficie, volumen, etc., se realiza a través de un medidor laser. Duración 10-15 min aprox.

1 Sellado de entradas/salidas de aire naturales de la vivienda con cinta adhesiva: extracción en campanas de cocina, aberturas de paso de aire, rejillas de ventilación y, otros; Cierre de ventanas y puertas de la vivienda. Duración 10-15 min aprox.

2 Montaje del marco que irá acoplado en la puerta principal de acceso a la vivienda y colocación de lona y ventilador. Finalmente, montaje de la puerta Blower door. Duración 10-15 min aprox.

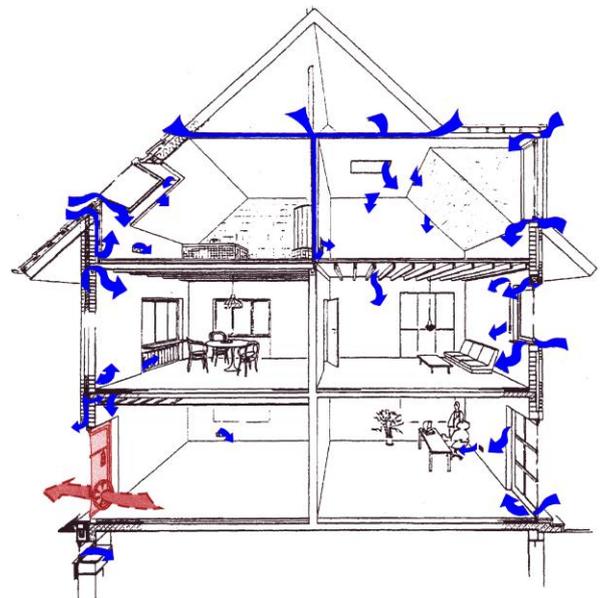
3 Puesta en marcha del ventilador para medir el caudal. Duración 10-20 min aprox.

4 Elaboración de gráfica de flujo de aire y presión para calcular el número de renovaciones por hora (Datos para CE3X) debido a las infiltraciones no controladas.

Es un test que no genera molestias ya que no necesita obras. Se realiza en un corto espacio de tiempo. Duración 1,5 y 2 horas, realizado por entre 2-3 personas, y sus residentes pueden estar en el interior de la vivienda. La desinstalación podría ocasionar a los residentes de la vivienda molestias en los oídos por la despresurización de la vivienda al concluir el test.



Instalación del sistema Blower door en la puerta de entrada a la vivienda



Posibles entradas/salidas de aire a sellar antes de la prueba

³ <http://www.certificadosenergeticos.com/blower-door-como-realiza-aplicac>



Medición laser en vivienda



Medidor Laser

3- Estudio termográfico de las fachadas: estudio de la envolvente mediante infrarrojos.

- Se realizará al exterior de la vivienda, sobre las fachadas en los meses de invierno, preferiblemente diciembre y enero.
- Lo desarrollarán dos personas del equipo mediante una cámara térmica y un trípode, y otra cámara convencional.



Cámara termográfica

Imagen de infrarrojos fachada de edificios

