

EXPOSICIÓN: RETABLO EN MOVIMIENTO

Exposición temporal

Retablo en movimiento. La restauración del paso de Jesús del Gran Poder por el IAPH

Fecha: 24 de febrero- 25 de marzo de 2012

Sala de Exposiciones de Cajasol en Sevilla

La exposición *Retablo en movimiento. La restauración del paso de Jesús del Gran Poder por el IAPH* tuvo lugar en la Sala de Exposiciones de Cajasol en Sevilla entre el 24 de febrero de 2012 y 25 de marzo de 2012. Los objetivos planteados en el discurso expositivo se resumen en el título: presentar los resultados materiales del proceso de restauración y los conocimientos adquiridos durante el mismo y exponer un bien cultural de gran valor histórico-artístico y un objeto de culto cargado de significados y valores inmateriales, como el doble propósito de la exposición.

Esta doble naturaleza se traduce en la creación dentro del patio de la Antigua Audiencia de Sevilla de dos ámbitos espaciales claramente diferenciados, adaptados a los requerimientos de presentación de los “objetos” expuestos en cada uno de ellos. En el primero, se presentan de manera gráfica y textual, y teniendo como hilo conductor una cronología de la historia material del paso y de sus intervenciones, los resultados del proceso de investigación y restauración científica desarrollado por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. En el segundo, se cede todo el protagonismo al bien restaurado, permitiendo su contemplación detenida y detallada.

A partir de estos presupuestos y asumiendo las características del espacio arquitectónico donde se ubica el montaje expositivo, un patio con galería perimetral y acceso en esquina desde un andén previo, la museografía construye una secuencia espacial y temporal que ordena los recorridos y la presentación de contenidos.

Para ello, materializa el ámbito de acceso a la muestra con la disposición bajo la arcada, de dos muros perpendiculares que son, a su vez, soportes de la información sobre la obra y su restauración. Estos muros evitan la visión directa de la canastilla, ubicada en el ángulo opuesto del patio, pero permiten, a modo de veladuras, visiones fragmentadas que la anticipan. Acompañan al recorrido del visitante, delimitando en el tramo de galería donde se ubican un ámbito espacial aislado del resto de la sala. Esta sensación se refuerza con el tratamiento cromático de la superficie de los muros y con una iluminación diferenciada que permite al visitante concentrarse en la lectura de los textos y en la observación de los gráficos desarrollados sobre dichos soportes.

El soporte de la Cruz de Guía, también restaurada, compuesto por una estructura mural y una peana se adelanta al plano construido por el muro expositivo para pausar el recorrido. Este recurso permite controlar la mirada del visitante, ofreciendo como primera visión de la canastilla restaurada una perspectiva en escorzo precedida por la monumental Cruz de Guía, en clara referencia al orden procesional.

Desde este punto de transición entre dos secuencias espaciales diferenciadas se produce la, tan esperada por el visitante, aproximación al paso de Jesús del Gran Poder -objeto central y leitmotiv de la exposición – un *retablo en movimiento* que, esta vez, se presenta de manera individualizada y en reposo, ofreciendo todos sus frentes para una contemplación detallada. Una pequeña estructura muraria, a modo de rodapié, rodea la base del paso; enfatizando su posición en la sala; para ganar altura junto al costero derecho conformando una especie de atril, soporte de la información descriptiva sobre el programa iconográfico del paso.

Como complemento y final del recorrido, se conforma un área divulgativa entorno al envés de los muros que construyen el acceso, donde se proyecta un audiovisual que presenta el trabajo desarrollado sobre este bien cultural por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Foto 1.- Autor: Eugenio Fernández Ruiz. Fondo Gráfico del IAPH

Foto 2.- Núcleo 1. Muros de soporte de la información. Autor: Manuel García.

Foto 2 bis.- Núcleo. 1. Muros de soporte de la información. Autor: Eugenio Fernández Ruiz. Fondo Gráfico del IAPH

Foto 3.- Perspectiva en escorzo del paso del Gran Poder, precedida por la monumental Cruz de Guía. Autor: Eugenio Fernández Ruiz. Fondo Gráfico del IAPH

Foto 4.- El paso del Gran Poder como elemento central de la exposición. Autor: Eugenio Fernández Ruiz. Fondo Gráfico del IAPH

Foto 5.- Uno de los frentes de El paso del Gran Poder. Autor: Eugenio Fernández Ruiz. Fondo Gráfico del IAPH

Foto 6.- Estructura muraria, enfatizando la posición central paso El paso del Gran Poder. Autor: José Manuel Santos Madrid. Fondo Gráfico del IAPH

Foto 7.- Los momentos anteriores a la exposición. El montaje. Autor: José Manuel Santos Madrid. Fondo Gráfico del IAPH

Foto 8.- El paso de El Gran Poder entre el público.