

PAISAJE DEL MES

PAISAJE DEL AGUA DE LA MANGA DE VILLALUENGA (CÁDIZ)



En la localidad de Villaluenga del Rosario, las características del relieve permiten visualizar un valle kárstico prolongado de este a oeste a lo largo de cinco km, un paso histórico estrecho y muy profundo conocido como "La Manga de Villaluenga". En este lugar, las montañas rocosas presentan un gran número de cuevas, y las tierras llanas conservan la división parcelaria fragmentada consecuencia del aprovechamiento agrícola en huertas. Escenario en el que se muestra el caserío de la localidad y los parajes de "La Mina", aquí pueden apreciarse los restos de las acequias que partían desde la fuente principal, al este de la población, y el Qanat, un acueducto subterráneo de origen islámico que estuvo en funcionamiento hasta entrado el siglo XX. Esta conducción ha permitido traer el agua de la sierra a la población, así como el riego de las explotaciones agrarias y el abastecimiento para el ganado transhumante y autóctono, principales actividades históricas de la economía local. [Ficha divulgativa](#) – [Ficha técnica](#)

DESTACAMOS



LA NUEVA LEY DEL PAISAJE QUE PREPARA LA XUNTA REGULARÁ TAMBIÉN LA VISTA DE LA COSTA DESDE EL MAR

Galicia

La Xunta ha dado luz verde al desarrollo de la *Ley del Paisaje de Galicia*, que tiene por objetivo "mantener la fisonomía de Galicia, reducir el impacto en paisaje y mejorar las actuaciones de aquí en adelante". La nueva normativa afectará a actuaciones que se den en las zonas interiores de Galicia y, además, también incluirá medidas de protección para los "núcleos perimetrales" de los ríos y la "vista" de la costa desde el mar. [20Minutos](#) - [Más información](#)

RECOMENDAMOS



PRESENTACIÓN DEL LIBRO "DEL TERRITORIO AL PAISAJE. CONSTRUCCIÓN, IDENTIDAD Y REPRESENTACIÓN"

María Isabel Morales – Juan Pedro Martín (Eds.)

Universidad de Cádiz

Un estudio plural y transversal, proveniente del "XVIII Encuentro de la Ilustración al Romanticismo: España, Europa y América (1750-1850)", que aborda el estudio del territorio en busca de las representaciones que lo conforman en el entresiglos. Desde la teórica, la estética y la sociedad, el paisaje se configura como un elemento de primera mano que da forma, identifica y explica la concepción del hombre y su relación con la naturaleza, tanto para transformarla a sus intereses como a su interpretación. Un análisis profundo y combinado que nos permite conocer nociones que interesan a la dimensión física y cultural, al mito, a la nación, a la religión y al arte. [Más información](#)

Del territorio al paisaje
Construcción, identidad
y representación

XVIII Encuentro de la Ilustración al Romanticismo:
España, Europa y América (1750-1850)

M.ª ISABEL MORALES SÁNCHEZ
JUAN PEDRO MARTÍN VILLARREAL (Eds.)

ACTAS
Historia
y Arte

Editorial UCA
Universidad de Cádiz



CURSO "EL PAISAJE. MITOS, INVENCIONES Y REALIDADES"

Museo Thyssen-Bornemisza - UNED

Reflexionará sobre la idea de paisaje, escenario de la vida humana y expresión de su patrimonio natural y cultural. Desde la teoría y las fuentes, se aproximará al origen del mito del paisaje, a los paisajes inventados, narrados, contruidos o recreados por los artistas, así como a la vertiente administrativa que entiende el paisaje como parte del patrimonio cultural de la humanidad, reflejo de su intervención sobre el arte y el territorio. Másdearte.com - [Más información](#)



"TERRITORIO MUDÉJAR" CONVOCA CINCO ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN PARA EL ESTUDIO DE LOS RECURSOS DE SUS MUNICIPIOS

Aragón

Esta asociación de municipios, creada para conservar y promocionar el arte mudéjar de la provincia de Zaragoza, dotará las estancias de investigación con 6.000 euros, y serán destinadas a desarrollar proyectos responsables, sostenibles e innovadores que tengan un impacto directo en el medio rural y que favorezcan su visibilidad y conocimiento. [El Diario.es](http://ElDiario.es) - [Más información](#)

SEMINARIO INTERNACIONAL "PAISAJES CULTURALES DE LA SAL"

Universidad Politécnica de Madrid
Pontificia Universidad Católica de Chile



El seminario propone realizar una puesta sobre estos paisajes culturales desde diferentes campos disciplinares y de investigación, con el objetivo de establecer y definir un marco territorial-cultural, global e integrador para los paisajes de la sal, facilitando su identificación, gestión, protección y difusión. Otro de los objetivos del proyecto es el desarrollo de dos Seminarios Internacionales de Investigación a celebrar en Madrid, en noviembre de 2019, y en Santiago de Chile, en marzo 2020. [Más información](#)



DECLARADO EL PARQUE CULTURAL VALL DE BENÁS

Aragón

El decreto hace referencia a los rasgos culturales, sociales y económicos que le confieren al territorio una identidad propia, así como el poblamiento y el aprovechamiento tradicional de los recursos naturales ganaderos y forestales, que han generado los prados que constituyen el paisaje cultural además de unos agrosistemas de interés ecológico. En total forman parte del mismo hasta 340 recursos culturales. RadioHuesca.com - [Más información](#)



EXPERTOS UNIVERSITARIOS HAN PARTICIPADO EN BEDMAR EN UN SEMINARIO SOBRE PAISAJE Y LITERATURA DE VIAJE

Jaén

Diez universidades españolas participan en el V Seminario Internacional Rutas, Viajes y Construcción del Paisaje (siglos XVIII-XXI) organizado por el IEG, el Ayuntamiento de Bedmar y la Universidad de Jaén, analizando cómo las rutas, los viajes y la construcción del paisaje participan en la formación de la identidad y de la comunidad a lo largo de la historia, y subrayando el paisaje del olivar como parte de la identidad andaluza. [20Minutos](#) - [Más información](#)