

## MEMORIA DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS

### **Instrucciones para cumplimentar el documento:**

- Rellenar los apartados en Calibri, tamaño de letra 11, interlineado sencillo
- Cumplimentar de manera obligatoria los 10 apartados de los que consta la memoria, de lo contrario la memoria no será tenida en cuenta en el proceso de justificación

**Referencia de la acción:** FCT-15-10276

**Título de la acción:** Elaboración de materiales didácticos: Las ciencias del patrimonio cultural.

**Modalidad de la acción:** Modalidad 2.1 Fomento de la creatividad y de las vocaciones científicas

**CIF:** Q4100720D

**Entidad Beneficiaria:** Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

**Fecha Finalización Proyecto:** 31/12/2016

**Fecha inicio Proyecto:** 01/01/2016

**Importe total proyecto:** 45.150,00 €

**Importe solicitado a FECYT:** 13.900,00 €

**Importe concedido:** 13.900,00 €

**Importe total a justificar:** 45.150,00 €

### 1. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS

La finalidad del proyecto *Elaboración de materiales didácticos: Las ciencias del patrimonio cultural* es la de promover las vocaciones científicas entre escolares y jóvenes no universitarios mediante el contacto directo con el método y la práctica investigadora. Para ello necesitábamos reforzar los recursos de la UCC+i del IAPH en el marco de las actividades de divulgación social y educativa con el fin de:

- Mostrar a la sociedad en general la actividad científica que desde el IAPH se realiza en relación con el patrimonio cultural.
- Desarrollar actividades didácticas para escolares al objeto de mostrar los detalles de esa actividad científica y fomentar el nacimiento de vocaciones científicas asociadas a este campo.

Las actividades realizadas en el marco del proyecto se han ajustado en su totalidad a lo programado y han sido las siguientes:

#### ACTIVIDAD 1. Creación de un audiovisual didáctico.

**Nombre:** *El conocimiento y la conservación del patrimonio cultural: una labor multidisciplinar.*

**Tipo de material:** *Audiovisual didáctico y guía docente.*

**Nivel educativo:** 2º Ciclo ESO y Bachilleres.

La finalidad de esta actividad es la **edición de un audiovisual** didáctico que permita la comprensión de la labor profesional y científicas que desarrollan los técnicos que trabajan multidisciplinariamente en el ámbito del patrimonio cultural que debía ir **acompañada de una guía docente** para ayudar a su aplicación en el aula.

Las temáticas científicas y profesiones elegidas para la edición de audiovisual fueron la de historiador, restaurador y geólogo, ámbitos en los que, frente a otros, el IAPH no tenía ningún tipo de producto audiovisual divulgativo para explicar el trabajo de estos profesionales en relación con el patrimonio cultural.

Pensando en una un mejor comprensión y uso didáctico del producto y en una coherencia con el resto de productos similares ya elaborados previamente desde el IAPH. **Consultando con docentes y empresas de audiovisuales se nos aconsejó realizar audiovisuales de duración más corta**, con mayor capacidad de atraer la atención de los alumnos. Por ello decidimos abordar la **edición de tres productos diferentes de menor duración (4 minutos cada uno, más acorde al mundo audiovisual de internet), en vez de uno solo de mayor duración (12 minutos).**

En cuanto al **formato de la Guía** el equipo del proyecto decidió que, en vez de crear una guía docente en formato digital, como otras de las realizadas en este mismo proyecto, era más interesante y enriquecedor crearla en formato web, editando un microsite para los docentes sobre la multidisciplinaridad y las profesiones del patrimonio en el que se diera cabida al audiovisual a crear además de otros recursos gráficos audiovisuales editados por del IAPH sobre diferentes disciplinas y profesiones del patrimonio.

El **microsite** creado y los audiovisuales creados se puede consultar a través del siguiente enlace <http://www.iaph.es/web/sites/profesiones-patrimonio-cultural/index.html>

Las partidas presupuestarias destinadas a estos productos son las que, conforme al presupuesto aprobado en la modificación presupuestaria, se señalan en el cuadro inferior.

CONCEPTO	DESCRIPCIÓN	COSTE TOTAL DE LA PARTIDA	CON CARGO A	TIPO GASTOS
<b>Actividad 1</b>				
<b>Producto 1</b> Audiovisual: <i>El conocimiento y la conservación del patrimonio cultural: una labor multidisciplinar</i>	- Documentación y diseño conceptual y documentación gráfica	3.400,00 €	IAPH	Recursos humanos propios
	- Toma de imágenes	2.500,00 €	IAPH	Recursos humanos propios
	- Edición del audiovisual	2.500,00 €	IAPH	Recursos humanos propios
		1.500,00 €	FECYT	Contratación Servicio

## ACTIVIDAD 2. Creación de materiales didácticos.

Dentro de esta Actividad se crearán dos productos didácticos diferentes:

### Producto 2

**Nombre:** *El conocimiento y la documentación del patrimonio mueble urbano*

**Tipo de material:** Cuadernos didácticos y guía docente.

**Nivel educativo:** 2º Ciclo ESO y Bachilleres.

El objetivo de este material era el de **enseñar a los alumnos el proceso de trabajo seguido para la documentación del patrimonio cultural en la tipología de patrimonio mueble urbano**, línea sobre la que el IAPH desarrollo desde 2011 un proyecto I+D+i en colaboración con universidades andaluzas.

Para su desarrollo **hemos elaborado dos productos** claramente diferenciados pero íntimamente relacionados:

- **Guía didáctica** donde se facilitarán los contenidos temáticos exigidos para la correcta aplicación en el aula.

- **Cuaderno de trabajo** que sirviese de apoyo para el desarrollo de la actividad.

La elección de este tema como base para la realización del Concurso Escolar (Actividad 3 de este proyecto) nos aconsejaba adecuar los productos a nivel y destinatarios, de manera que resultase un producto híbrido que sirviesen tanto para los docentes como para los alumnos. Para ello se ha aplicado estilo de redacción directo y personal, accesible para niveles tanto de la ESO como de Bachillerato. En la **Guía** se explica tanto a docentes como a alumnos el concepto, características y peculiaridades del patrimonio mueble urbano, así como la metodología de trabajo a seguir para su documentación invitándoles a aplicarla en un supuesto caso práctico de trabajo para documentar el patrimonio mueble urbano del entorno urbano del centro educativo.

Por su parte el **Cuaderno** se aportan las claves para la realización paso a paso de la actividad didáctica propuesta, así como las instrucciones a seguir para la correcta cumplimentación de las fichas registros de bienes patrimoniales y de proyecto. Junto a él, se crearon las fichas de trabajo (en software Libre Office, para que puedan cumplimentarse directamente sobre la plantilla).

Todos estos productos pueden consultarse a través del siguiente enlace <http://www.iaph.es/web/canales/didactica/patrimonio-mueble-urbano/index.html>

### Producto 3

**Nombre:** *La Química del patrimonio cultural*

**Tipo de material:** Cuadernos didácticos y guía docente.

**Nivel educativo:** 2º Ciclo ESO y Bachilleres.

El objetivo de esta actividad es dar a conocer a los alumnos/as una de las disciplinas científicas que se realiza en relación con la conservación del patrimonio. En un primer momento pensamos abordar el proyecto desde el campo de la química, una disciplina de estudio e investigación de

gran importancia para garantizar la conservación del patrimonio cultural, diagnosticar su estado de conservación y definir los agentes que actúan en detrimento de su preservación. Fue precisamente en esta última faceta donde encontramos el punto el primer problema conceptual que nos hizo replantearnos el nombre del producto.

**El deterioro del patrimonio, como tantas otras cosas de la naturaleza, no es un proceso aislado. Surge de la suma de procesos de diferente naturaleza (ambientales, biológicos, químicos, etc).** Por ello pensamos que **abordar esta temática desde la perspectiva exclusiva de una disciplina (la química) podía hacer pensar que era el único motivo de la alteración y destrucción de nuestros bienes culturales.** Un caso claro al respecto es el de las alteraciones de la piedra, cuyo origen hay que buscarlo en agentes de naturaleza u origen bien diferenciados (geológicos, ambientales, biológicos, físicos y químicos). Por ello decidimos que la Guía didáctica podía ofrecer muchas más posibilidades de uso si diversificábamos el ámbito de aplicación a todas estas disciplinas además de a las ciencias sociales. **Por ello, decidimos cambiar el nombre del producto (*La química del patrimonio cultural*) por el de *Patrimonio en Piedra*.**

El Cuaderno didáctico elaborado ha ampliado pues su campo de acción, siendo útil para utilizar en asignaturas como Conocimiento del Medio, Geología, Biología, Física, Patrimonio o Historia, si bien las actividades didácticas que proponemos a los docentes para realizar en el aula son, mayoritariamente de laboratorio, aplicando principios de la técnica de envejecimiento acelerado de materiales, observación y registro científico.

Las partidas presupuestarias destinadas a estos productos son las que, conforme al presupuesto aprobado en la modificación presupuestaria, se señalan en el cuadro inferior.

El producto elaborado puede consultarse en el apartado correspondiente a la Guía del la dirección

<http://www.iaph.es/web/canales/didactica/patrimonio-en-piedra/index.html>

CONCEPTO	DESCRIPCIÓN	COSTE TOTAL DE LA PARTIDA	CON CARGO A	TIPO GASTOS
----------	-------------	---------------------------	-------------	-------------

### Actividad 2

#### Producto 2

* Cuadernos didácticos sobre documentación del patrimonio mueble urbano	- Documentación, preparación de contenidos y definición documentación gráfica	4.000,00 €	IAPH	Recursos humanos propios
	- Elaboración materiales gráficos	2.600,00 €	IAPH	Recursos humanos propios
	- Diseño y edición de los materiales	2.300,00 €	FECYT	Contratación Servicio

	(guía alumnos y docente)			
	- Experimentación con Centros	1.000,00 €	IAPH	Recursos humanos propios
<b>Producto 3</b>		1.200,00 €	DIDACTI VANDO	Recursos humanos propios
* Cuaderno didáctico sobre la química del patrimonio cultural	- Documentación, preparación de contenidos y definición documentación gráfica	4.000,00 €	IAPH	Recursos humanos propios
	- Elaboración materiales gráficos	2.600,00 €	IAPH	Recursos humanos propios
	- Diseño y edición de los materiales (guía alumnos y docente)	2.300,00 €	FECYT	Contratación Servicio
	- Experimentación en Centros	1.000,00 €	IAPH	Recursos humanos propios

### ACTIVIDAD 3. Realización de un concurso educativo

**Nombre:** *Formarte en el patrimonio*

**Tipo de material:** Concurso educativo

**Nivel educativo:** 2º Ciclo ESO y Bachilleres.

Con el fin de dar a conocer y potenciar el uso de los materiales didácticos creados hemos promovido un **concurso educativo entre centros a niveles tanto regional como nacional e internacional, si bien la respuesta de estos últimos ha sido nula debido a un problema de plazos en el tiempo de información pública que comentaremos a continuación.**

**La finalidad del concurso era enseñar a los alumnos la forma de trabajo en un campo concreto de las ciencias del patrimonio con el fin de fomentar vocaciones científicas en este campo, invitar a los más jóvenes a reflexionar sobre el patrimonio de su entorno y sensibilizarles sobre la necesidad de colaborar en las labores de protección y conservación de mismo.**

**La temática elegida para el concurso fue, como hemos señalado anteriormente, el *Patrimonio mueble urbano*. Con ello queríamos invitar a que los escolares identificaran, localizaran, registraran y analizaran críticamente los elementos de esta tipología patrimonial (placas,**

fuentes, esculturas, monumentos, etc.) de un barrio de su pueblo aplicando técnicas de documentación utilizadas por los historiadores del arte.

Mientras se elaboraban los materiales didácticos (véase Actividad 2, Producto 2 de este proyecto) y diseñadas las bases del concurso (iniciada a finales de febrero, tras la aprobación de la modificación presupuestaria presentada a la FECYT), la convocatoria del concurso no pudo realizarse antes del junio. Este fue sin duda el principal problema con el que nos encontramos. Dado que los proyectos de la FECYT son anuales (enero-diciembre) y los escolares bianuales (septiembre-junio), la información del concurso no llegó a los docentes hasta el mes de septiembre, tras su reincorporación a las aulas con el nuevo curso académico, dejando poco tiempo para conocer y presentarse a la convocatoria. Sin duda este ha sido el motivo de la escasa participación y representación territorial, a pesar de haberse difundido por internet, medios de comunicación y lista de correos a todo el territorio español y a países hispanoamericanos.

**El concurso estuvo destinado a grupos de alumnos de centros educativos de países de habla hispana con edades comprendidas entre los 14 y los 18 años, diferenciándose dos modalidades:** la de alumnos de Enseñanza Secundaria Obligatoria o equivalentes (14-16 años) y de Bachillerato (17-18 años).

Su objetivo es acercar a los más jóvenes, en el marco de la actividad educativa, el patrimonio de su entorno urbano en una de las modalidades menos conocidas (el patrimonio mueble urbano), haciéndole reflexionar de manera crítica sobre sus valores, significado social y estético, adecuación y estado de conservación.

**La publicidad del concurso** se inició en el mes de junio a través de la web del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y el plazo de inscripción comenzó el 1 de septiembre, cerrando el 14 de octubre. Se inscribieron 20 centros educativos, presentando un total de 27 trabajos (8 de alumnos de ESO y 19 de bachillerato), algunos de los cuales (12), al no cumplir con las bases del concurso fueron desestimados.

Los 15 trabajos aceptados conforme a las bases (6 de ESO y 9 de Bachillerato) fueron evaluados por un jurado compuesto por 4 técnicos del IAPH y dos asesores externos de las universidades de Sevilla y Cádiz. Tras la lectura de los mismos, el jurado se reunió el día 29 de noviembre para elegir los 10 mejores trabajos que serán objeto de una publicación digital, y entre ellos, los dos ganadores, uno por cada modalidad.

<b>GANADORES DEL CONCURSO ESCOLAR</b>	
<b>MODALIDAD BACHILLERATO</b>	
<b>1 PREMIO</b>	
IES Fernando Quiñones Jerez de la Frontera (Cádiz)	
<b>FINALISTAS</b>	
Colegio Buen Pastor, Sevilla	

<p>IES La Granja, Jerez de la Frontera (Cádiz)</p> <p>IES Pintor Juan de Lara, El Puerto de Santa María, Cádiz</p> <p>IES Puerta de Andalucía, Santa Olalla del Cala (Huelva)</p>
<b>MODALIDAD ESO</b>
<p><b>1 PREMIO</b></p> <p>IES Antonio de Mendoza, Alcalá la Real (Jaén)</p> <p><b>FINALISTAS</b></p> <p>IES Munigua, Villanueva del Río y Minas (Sevilla)</p> <p>IES Rafael de la Hoz, Córdoba</p> <p>IES Itálica, Santiponce (Sevilla)</p> <p>IES Río Aguas, Sorbas (Almería)</p>

Todos los finalistas fueron obsequiados, además de con la **publicación digital de los trabajos**, (cuyos gastos de impresión irían con cargo a la partida: Gastos de publicidad, impresión de folletos, paneles, enaras, etc.), con un **diploma personalizado, una taza y lápiz de memoria** (con cargo a la partida de Impresión de camisetas con logos y repartos de premios). Además, a los ganadores de cada modalidad les correspondía como **premio una visita cultural** a elegir conjuntamente con el/la profesor/a que coordinaba el trabajo.

El enlace para consultar la documentación generada puede realizarse a través de la página web del iaph en el enlace

[http://www.iaph.es/web/canales/didactica/concurso\\_descubre\\_el\\_patrimonio\\_de\\_tu\\_barrio/](http://www.iaph.es/web/canales/didactica/concurso_descubre_el_patrimonio_de_tu_barrio/)

Las partidas presupuestarias destinadas a estos productos son las que, conforme al presupuesto aprobado en la modificación presupuestaria, se señalan en el cuadro inferior.

CONCEPTO	DESCRIPCIÓN	COSTE TOTAL DE LA PARTIDA	CON CARGO A	TIPO GASTOS
<b>Actividad 3</b>				
* Concurso escolar a nivel español e iberoamericano	- Convocatoria, evaluación y seguimiento	2.700,00 €	IAPH	Recursos humanos propios
	- Edición Boletín	3.750,00 €	IAPH	Recursos humanos

digital			propios
- Impresión de camisetas con logos y repartos de premios	3.000,00 €	FECYT	Contratación Servicio
- Visitas culturales	2.500,00 €	FECYT	Contratación Servicio
- Gastos de publicidad, impresión de folletos, paneles, enaras, etc.	1.500,00 €	FECYT	Contratación Servicio

## OTROS GASTOS

Para el desarrollo de los trabajos se han generado gastos en concepto de dietas y desplazamiento de los técnicos. La cuantía inicial prevista para esta partida era de 800,00 €, de los cuales se han utilizado solamente se ha consumido una parte según se detalla en la justificación económica del proyecto.

CONCEPTO	DESCRIPCIÓN	COSTE TOTAL DE LA PARTIDA	CON CARGO A	TIPO GASTOS
<b>OTROS</b>				
* Publicidad y desplazamientos	- Gatos desplazamiento, alojamiento y manutención varios técnicos	800,00 €	FECYT	Contratación Servicio

## 2. OBJETIVOS ALCANZADOS

Los objetivos alcanzados con el presente proyecto han sido:

### Objetivo General:

- Promover, en el contexto educativo, la actividad científica multidisciplinar que se realiza en relación con el Patrimonio Cultural y las profesiones con ello vinculadas.

### Objetivos específicos:

- Editar un audiovisual didáctico sobre la labor científica multidisciplinar realizada



por profesionales de diferentes ámbitos para el estudio y conservación del patrimonio cultural.

- Crear materiales didácticos sobre la labor del historiador del arte asociada a la documentación del patrimonio mueble urbano.
- Crear materiales didácticos sobre la labor del químico en relación con estudio material del patrimonio cultural (escultura, pintura, tejidos y papel).
- Diseñar y desarrollar una actividad participativa (concurso) para que los escolares se acerquen al conocimiento de estas profesiones a través de los materiales didácticos creados.

El **grado de cumplimiento de dichos objetos ha sido próximo al 100%** pues hemos abordado la realización de todos los productos previstos. Algunas de las modificaciones introducidas (especialmente en cuanto a destinatarios o cambio de formato) han venido a enriquecer sin duda los productos elaborados, habiéndose adoptado de manera plenamente justificadas.

Nos hemos quedado cortos, según lo programado en el proyecto, en la previsión de participantes en el concurso por el hecho de no poder convocarlo hasta mediados del junio. Este fue sin duda el principal problema con el que nos encontramos. Dado que, como los proyectos de la FECYT son anuales (enero-diciembre) y los escolares bianuales (septiembre-junio), la información del concurso (tras las vacaciones estivales) no llegó a los docentes hasta el mes de septiembre, tras su reincorporación a las aulas con el nuevo curso académico, dejando poco tiempo para conocer y presentarse a la convocatoria. Esta ha sido sin duda el motivo de la escasa participación y representación territorial, a pesar de haberse difundido por internet, medios de comunicación y lista de correos a todo el territorio español y a países hispanoamericanos.

### **3. CUMPLIMIENTO DE LA PLANIFICACIÓN**

Podemos afirmar que hemos cumplido con la programación prevista a nivel de planificación de los trabajos. Tras la comunicación de la aprobación del proyecto por un error en los conceptos del presupuesto fue necesaria plantear una modificación presupuestaria, lo que nos retrasó el inicio de las actividades, que se iniciaron en el mes de febrero, tras la primera reunión del proyecto con todos los implicados a finales de enero, una vez comunicada la aceptación de dicha modificación presupuestaria.

Las actividades realizadas se han ajustado a los cronogramas que se detallan a continuación individualizadamente

#### **ACTIVIDAD 1. Creación de un audiovisual didáctico.**

##### **Producto 1**

**Nombre:** *El conocimiento y la conservación del patrimonio cultural: una labor multidisciplinar.*

**Tipo de material:** *Audiovisual didáctico y guía docente.*

**Nivel educativo:** 2º Ciclo ESO y Bachillerates.

**Responsables:** Carlos Alonso y Luisa Loza (coordinación).

Lorena Ortiz (Edición espacio web).

Carmen Sánchez (Documentación y difusión).  
 Fátima Marín (Documentación y comunicación)

La edición del audiovisual fue una labor compleja pues había que definir, en un primer lugar, cual sería el campo científico sobre el que centrar el discurso, su duración, estilo y formato de salida para el producto.

Una vez definida la temática (la labor profesional de los geólogos vinculados al patrimonio cultural, la de los restauradores y la de los historiadores del arte), además del formato de salida deseado (3 audiovisuales de 4 min de duración en vez de 1 de 12 min). Esta decisión fue tomada entre los meses de marzo y mayo, a la vez que se definía el formato de salida de la Guía didáctica, optándose por el de aplicación web por dar mayores posibilidades a la hora de incluir en la misma otros productos audiovisuales realizados con anterioridad desde el IAPH con otras disciplinas del patrimonio.

El diseño (arquitectura) de este espacio se decidió y editó entre los meses de junio y julio. A partir de agosto fue cuando se fijaron los contenidos (guión) de cada uno de los 3 audiovisuales y se prepararon los textos para el espacio web en el que se alojarían junto con los otros audiovisuales señalados. Paralelamente, en este mismo periodo y parte de octubre, se procedió a la selección y grabación de recursos así como a la grabación de los audiovisuales. A partir de entonces, entre los meses de octubre y noviembre se revisaron texto, contenidos web y los propios audiovisuales, corrigiéndose aquellos defectos que se fueron detectando, previamente al cierre y finalización del producto en el mes de diciembre.

En esta actividad participaron, además:

- Francisco Salado Fernández. Ilustrador gráfico miembro de la UCC+i del IAPH
- Jesús Espinosa. Laboratorio de análisis geológico del IAPH
- Araceli Montero. Tratamiento de Bienes Muebles del IAPH
- Valle Pérez Cano. Historiadora del Arte. Centro Intervención
- María del Mar González. Taller de Conservación y Restauración del IAPH
- Cinta Rubio. Taller de escultura del IAPH
- Carmen Angel. Taller de tejidos del IAPH
- Eugenio Fernández. Diagnóstico por imagen del IAPH
- José Manuel Santos. Diagnóstico por imagen del IAPH

E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
Preparación		Documentación definición de contenidos			Diseño espacio web-Guía docente		Edición del audiovisual y alimentación del espacio web-Guía docente		Revisión		Cierre

### Cronograma de trabajo de la Actividad 1

#### ACTIVIDAD 2. Creación de materiales didácticos.

Dentro de esta Actividad se crearán dos productos didácticos diferentes:

## Producto 2

**Nombre:** *El conocimiento y la documentación del patrimonio mueble urbano*

**Tipo de material:** Cuadernos didácticos y guía docente.

**Nivel educativo:** 2º Ciclo ESO y Bachilleros.

**Responsables:** Carlos Alonso y Luisa Loza (coordinación).  
Francisco Salado (documentación gráfica).  
Lorena Ortiz (espacio web).  
Carmen Sánchez (difusión y promoción).  
Fátima Marín (comunicación)

El objetivo de este material es enseñar a los alumnos el proceso de trabajo aplicado por los historiadores del arte para la documentación del patrimonio mueble urbano, línea sobre la que el IAPH vienen trabajando desde 2011 en el marco de un proyecto I+D+i.

Para ello se crearon una Guía didáctica y un cuaderno de trabajo, cuyos destinatarios serían indistintamente alumnos y profesores.

Al ser un producto que decidimos aplicar en la Actividad 3 de este proyecto (Concurso Escolar), debimos ejecutarlo con anterioridad a la convocatoria del mismo, labor que se desarrollo conforme al siguiente cronograma de trabajo.

En esta actividad participaron, además:

Juan Arenilla. Gestión de la Información del IAPH  
Eugenio Fernández. Diagnóstico por imagen del IAPH  
José Manuel Santos. Diagnóstico por imagen del IAPH

### **Colaboradores externos**

Juan Luís Ravé Prieto  
Inmaculada Gavira Vallejo.  
Juan Carlos Domínguez Pérez  
Cinta Rodríguez Delgado  
Mili Jiménez Melero  
Apoyo de 2 profesores, 1 de la Universidad de Cádiz y otro de la de Sevilla

E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
Preparación	Documentación		Preparación de textos	Edición	Revisión	Cierre					

Cronograma de la Actividad 2

## Producto 3

**Nombre:** *La Química del patrimonio cultural*

**Tipo de material:** Cuadernos didácticos y guía docente.

**Nivel educativo:** 2º Ciclo ESO y Bachilleros.

**Responsables:** Carlos Alonso y Luisa Loza (coordinación).  
 Francisco Salado (documentación gráfica).  
 Lorena Ortiz (espacio web).

Tal como se ha señalado anteriormente, **el producto creado se denominó *Patrimonio en Piedra***. El desarrollo de esta actividad se produjo durante toda la anualidad conforme al cronograma que acompaña.

Entre los meses de enero y febrero se definieron los contenidos que habrían de servir para presentar la exposición y el taller didáctico que se debía desarrollar en el marco de la Actividad 3 (*Talleres y materiales expositivos*), del proyecto FCT-15-10169 titulado *Apoyo al programa de la UCC+i del IAPH* para presentarse en la 14 FERIA de la Ciencia de Sevilla en el mes de abril.

Durante el mes de marzo se prepararon los contenidos concretos, centrando el discurso y el material gráfico a utilizar para su edición. Entre los meses de abril a julio se procedió a la preparación de textos y edición de la misma, una vez analizada la acogida que tuvo esta temática al presentarse en la FERIA de la Ciencia. Durante los meses de agosto y septiembre se procedió a la corrección de errores y al cierre de la misma en el mes de octubre.

En esta actividad participaron, además:

Lourdes Martín. Laboratorio de análisis químicos del IAPH  
 Auxiliadora Gómez. Laboratorio de análisis químicos del IAPH  
 Marta Sameño. Laboratorio biológico del IAPH  
 Víctor Menguiano. Laboratorio biológico del IAPH  
 José Manuel Velázquez. Laboratorio biológico del IAPH  
 Jesús Espinosa. Laboratorio de análisis geológico del IAPH  
 Ester Ontiveros. Laboratorio de análisis geológico del IAPH  
 Eugenio Fernández. Diagnóstico por imagen del IAPH  
 José Manuel Santos. Diagnóstico por imagen del IAPH

**Colaboradores externos**

Cinta Rodríguez Delgado, Didactivando  
 Mili Jiménez Melero, Didactivando

E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
Documentación		Preparación de contenidos	Edición				Correcciones		Cierre		

**ACTIVIDAD 3. Realización de un concurso educativo**

**Producto 4**

**Nombre:** *Formarte en el patrimonio*

**Tipo de material:** Concurso educativo

**Nivel educativo:** 2º Ciclo ESO y Bachilleres.

**Responsables:** Carlos Alonso y Luisa Loza (coordinación).  
Francisco Salado (documentación gráfica).  
Lorena Ortiz (espacio web).  
Carmen Sánchez (difusión y promoción).  
Fátima Marín (comunicación)

La finalidad del concurso era enseñar a los alumnos la forma de trabajo en un campo concreto de las ciencias del patrimonio con el fin de fomentar vocaciones científicas en este campo, invitar a los más jóvenes a reflexionar sobre el patrimonio de su entorno y sensibilizarles sobre la necesidad de colaborar en las labores de protección y conservación de mismo. La temática elegida para el concurso fue, como hemos señalado anteriormente, el *Patrimonio mueble urbano*. Con ello queríamos invitar a que los escolares identificaran, localizaran, registraran y analizaran críticamente los elementos de esta tipología patrimonial (placas, fuentes, esculturas, monumentos, etc.) de un barrio de su pueblo aplicando técnicas de documentación utilizadas por los historiadores del arte.

Definida la temática a principios del mes de marzo, se procedió a preparar junto al gabinete jurídico del IAPH, una bases adecuadas para el concurso<sup>1</sup>, distinguiendo dos modalidades (ESO y Bachiller). A partir del mes de junio se publicaron en nuestra web, señalándose que el plazo para la inscripción se iniciaba el 1 de septiembre. Entre los meses de julio y septiembre se procedió a realizar una amplia difusión de la convocatoria, emitiendo noticias a medios de comunicación y remitiendo la información mediante correo electrónico, tanto a todos los centros educativos de Andalucía y organismos dependientes de la Consejería de Educación, como a Ministerio de Educación de España y de otros países de habla hispana, la FECYT, Consejerías de Educación de otras comunidades autónomas, así como a revistas especializadas, asociaciones de profesores, etc.

A partir del mes de septiembre comenzó el periodo de recepción de solicitudes de inscripción y, desde el 15 de octubre, de recepción de trabajos. Finalizado el plazo de entrega de trabajos, a mediados de noviembre, se inició el proceso de evaluación, formándose para ello un jurado compuesto por 4 técnicos del IAPH y 2 colaboradores externos, expertos de las universidades de Sevilla y Cádiz que habían tomado parte en el equipo del proyecto I+D+i sobre patrimonio mueble urbano.

A primeros días de diciembre se reunió el jurado y eligió los 10 mejores trabajos (5 por cada modalidad) y, de entre ellos los ganadores (1 por cada modalidad).

En este mismo mes se procedió a la maquetación de una publicación digital con los trabajos seleccionados, comunicándole el premio y facilitándoles la labor para que pudiesen disfrutar de la actividad cultural y remitiéndoles los obsequios con la que habían sido premiados.

En esta actividad participaron, además:

Juan Arenilla. Gestión de la Información del IAPH  
Eugenio Fernández. Diagnóstico por imagen del IAPH

1 [http://www.iaph.es/web/canales/didactica/concurso\\_descubre\\_el\\_patrimonio\\_de\\_tu\\_barrio/](http://www.iaph.es/web/canales/didactica/concurso_descubre_el_patrimonio_de_tu_barrio/)

### **Colaboradores externos**

Juan Luís Ravé Prieto  
Inmaculada Gavira Vallejo.  
Juan Carlos Domínguez Pérez  
Cinta Rodríguez Delgado  
Mili Jiménez Melero

E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
		Preparación			Publicación				Recepción y evaluación de los trabajos		Fallo y premios

### **4. PLAN COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN**

Tal como contemplábamos en el proyecto, nuestro objetivo era crear materiales didácticos para dar a conocer las disciplinas científicas asociadas al estudio, conservación del patrimonio cultura con el fin de descubrir este campo desconocido para nuestros estudiantes y promover nuevas vocaciones científicas. **No planteamos sólo la creación de los productos durante la anualidad de desarrollo del proyecto, conscientes de que el impacto y alcance de su uso vendría en anualidades sucesivas, conforme los docentes los aplicaban en las aulas.**

**Buscando fórmulas para garantizar una amplia difusión de los productos presentamos el proyecto a la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, con el fin de, a través de sus canales, garantizamos que llegáramos a los docentes de manera directa.** La buena acogida de este y otros proyectos presentados llevó a que, desde dicha Consejería se propusiera al IAPH nuestra inclusión como órgano consultivo y gestor de contenidos patrimoniales para docentes en el Programa Vivir y Sentir el Patrimonio, puesto en marcha en septiembre de 2016<sup>2</sup>. Propuesta que fue aceptada desde nuestra institución.

Ello ha venido a garantizarnos una visibilidad directa de toda nuestra actividad y de los productos generados a través de la **inclusión de los mismos (a partir de febrero de 2017, una vez finalizado el proyecto) en web de recursos docentes de la Consejería de Educación como instrumento de apoyo al Plan Vivir y Sentir el patrimonio.**

Calculamos que, a través de esta estrategia, **en los próximos dos cursos académicos los materiales generados pueden tener una proyección muy elevada, que calculamos de unos 50.000 usuarios entre alumnos y profesores** <sup>3</sup>. Durante el 2016, como asesores de dicho Plan, hemos presentado los productos a los docentes que han asistido a las reuniones técnicas para

<sup>2</sup><http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/ishare-servlet/content/0bcc1fe1-7266-41eb-b9f3-1c73af29f03c>

<sup>3</sup><http://www.europapress.es/esandalucia/sevilla/noticia-mas-50000-alumnos-participan-curso-nuevos-programas-cultura-andaluza-20160323170513.html>

las que solicitaron nuestra presencia en diferentes puntos de Andalucía.

Se han utilizado **dos vías para la difusión** de las actividades: los **medios de comunicación** y los **canales de difusión propios** del ámbito de este trabajo de divulgación científica (portales web, revistas especializadas, foros docentes, etc), contemplándose, entre otras, las siguientes actividades:

#### **Notas de prensa y noticias de actualidad web**

A principio de febrero, tal como teníamos previsto, se incluyó en el apartado de Actualidad la **web del IAPH la noticia sobre la aprobación del proyecto por parte de la FECYT** y la puesta en marcha de los mismos<sup>4</sup>. Igualmente se ha incluido **una noticia, una vez finalizado** el proyecto, para dar a conocer el cierre de la actividad<sup>5</sup>, así como a lo largo del desarrollo del mismo para dar a conocer y difundir actividades concretas, como por ejemplo el **Concurso Escolar Descubre el Patrimonio de tu barrio**<sup>6</sup> o la **participación en la 14 Feria de la ciencia de Sevilla**.<sup>7</sup>

A pesar de elaborarse una nota de prensa con la noticia de la concesión de los proyecto, esta no despertó interés por parte de los medios de comunicación. Si pudimos elaborar sin embargo notas de prensa, que fueron bien acogidas por medios de comunicación, como la relativa a la celebración del concurso escolar, ampliamente recogido por los medios<sup>8</sup>.

Además de los medios de comunicación, dado el alcance de visitas de **nuestra web** en los últimos años (1.500.000 visitantes), creemos que la información puede haber llegado a **mas de 400.000 personas en esta anualidad**.

#### **Presencia en la 14 Feria de la Ciencia de Sevilla (6-8 de abril de 2016).**

Dado el alto nivel de participación en este evento de divulgación científica (unas 25.000 personas en este año, según la organización), la visibilidad que han tenido los productos llevados ha sido muy elevada. Véase, relacionados con la Guía de *Patrimonio en piedra*, las imágenes

- Actividad2\_Producto3\_EnarasFeriaCiencia1
- Actividad2\_Producto3\_EnarasFeriaCiencia2
- Actividad2\_Producto3\_FeriaCiencia\_Taller

4 [http://www.iaph.es/web/portal/actualidad/contenido/160201\\_proyectos\\_fecyt.html](http://www.iaph.es/web/portal/actualidad/contenido/160201_proyectos_fecyt.html)

5 [http://www.iaph.es/web/portal/actualidad/contenido/170117\\_proyectos\\_fecyt.html](http://www.iaph.es/web/portal/actualidad/contenido/170117_proyectos_fecyt.html)

6 [http://www.iaph.es/web/portal/actualidad/contenido/160617\\_concurso\\_escolar\\_patrimonio\\_mueble\\_urbano.html](http://www.iaph.es/web/portal/actualidad/contenido/160617_concurso_escolar_patrimonio_mueble_urbano.html)

7 [http://www.iaph.es/web/portal/actualidad/contenido/160504\\_feria\\_de\\_la\\_ciencia.html](http://www.iaph.es/web/portal/actualidad/contenido/160504_feria_de_la_ciencia.html)

8 Entre otros

- <http://portals.ced.junta-andalucia.es/educacion/portals/web/ced/contenidos/-/contenidos/detalle/concurso-escolar-descubre-el-patrimonio-de-tu-barrio-1uvjogy4dlcrg> -

- <http://www.europapress.es/esandalucia/sevilla/noticia-junta-abre-plazo-participar-concurso-descubre-patrimonio-barrio-20160804132318.html>

- <http://www.eleconomista.es/espana/noticias/7649309/06/16/El-IAPH-convoca-el-concurso-escolar-Descubre-el-patrimonio-de-tu-barrio.html>

- <http://www.europapress.es/esandalucia/sevilla/noticia-cultura-concede-premios-concurso-escolar-descubre-patrimonio-barrio-20161223170649.html>

**Mailing a los Centros de profesorado de Andalucía** (mes de junio de 2016) dando a conocer los productos que se estaban realizando en el marco del proyecto. En total 439 en Almería, 653 en Cádiz, 533 Córdoba, 637 en Granada, 333 Huelva, 471 en Jaén, 811 Málaga y 1014 en Sevilla (en total **4891 Centros** según listado facilitado por la Consejería de Educación) a los que se remitió la misma información desde el propio servicio de correo de la Consejería de Educación <sup>9</sup>.

#### **Difusión desde las redes sociales del IAPH.**

Toda la información publicada en nuestra web y en los medios de comunicación fue recogida a través de nuestras redes sociales. Atendiendo al número de visitantes de nuestros canales sociales en los últimos años (unos **31.000 seguidores sólo en Facebook**<sup>10</sup>) el impacto alcanzado de la información podemos considerarlo muy elevado.

#### **Presentación del proyecto en la revista de nuestra institución: PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.**

Si bien a inicio de proyecto no fue posible incluir noticia sobre la concesión del proyecto por estar ya cubierto el espacio editorial en ese número (PH 89, del mes de abril de 2016), está prevista la publicación de una noticia de contenido amplio en el primer número que se publique en 2017 (PH 91, del mes de abril de 2017).

### **5. COLABORACIONES CON OTRAS ENTIDADES, INTERDISCIPLINARIEDAD E INTERNACIONALIZACIÓN**

El proyecto que presentamos es un **proyecto colaborativo e interdisciplinar** en el que han participado técnicos de diferentes disciplinas, tanto del IAPH como externos.

#### **Personal técnico del IAPH.**

Carlos Alonso Villalobos. Coordinador de la UCC+i del IAPH

Luisa Loza Azuaga. Responsable de programas culturales y miembro de la UCC+i del IAPH

Carmen Sánchez Galiano. Responsable de las Vistas al IAPH y miembro de la UCC+i del IAPH

Francisco Salado Fernández. Ilustrador gráfico miembro de la UCC+i del IAPH

Juan Arenilla. Gestión de la Información del IAPH

Isabel Dugo. Gestión de la Información del IAPH

Lourdes Martín. Laboratorio de análisis químicos del IAPH

Auxiliadora Gómez. Laboratorio de análisis químicos del IAPH

Marta Sameño. Laboratorio biológico del IAPH

Víctor Menguiano. Laboratorio biológico del IAPH

José Manuel Velázquez. Laboratorio biológico del IAPH

9 Por ejemplo

- <http://asociacionhesperidesandalucia.es/2016/09/25/concurso-descubre-el-patrimonio-de-tu-barrio-instituto-andaluz-del-patrimonio-historico/>

- <http://ustea.es/new/concurso-escolar-descubre-el-patrimonio-de-tu-barrio/>

10 <https://www.facebook.com/patrimoniolAPH>



Jesús Espinosa. Laboratorio de análisis geológico del IAPH  
Ester Ontiveros. Laboratorio de análisis geológico del IAPH  
Araceli Montero. Tratamiento de Bienes Muebles del IAPH  
María del Mar González. Taller de Conservación y Restauración del IAPH  
Valle Pérez, Investigación Centro Intervención  
Eugenio Fernández. Diagnóstico por imagen del IAPH  
José Manuel Santos. Diagnóstico por imagen del IAPH  
Beatriz Sanjuan. Responsable Área de Comunicación del IAPH  
Fátima Marín. Técnico Área de Comunicación del IAPH

### **Colaboradores externos**

Juan Luís Ravé Prieto Actualmente **coordinador del Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Sevilla**, organismo perteneciente a las Consejería de Educación, cultura y Deporte de la Junta de Andalucía. Profesor de Humanidades

Inmaculada Gavira Vallejo. **Excoordinadora del Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Cádiz**, organismo perteneciente a las Consejería de Educación, cultura y Deporte de la Junta de Andalucía. Profesora de Humanidades.

Juan Carlos Domínguez Pérez, actualmente asesor del **Centro de Profesores (CEP) de la Bahía de Cádiz**. Profesor de Humanidades.

Cinta Rodríguez Delgado y Mili Jiménez Melero, miembros de la **Asociación Cultural Didactivando**

### **Colaboración con la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía**

Dado que el proyecto tiene vocación didáctica en el marco del sector educativo, desde el IAPH se decidió era a través de la colaboración directa con la propia **Consejería de Educación de la Junta de Andalucía**. Con este fin se mantuvieron reuniones técnicas con el **Servicio de innovación educativa**, a la que se presentó el proyecto y ha ido informando de su evolución.

Desde un primer momento la Consejería de Educación mostró **gran interés al tener previsto poner en marcha el Plan Vivir y Sentir el patrimonio a partir de septiembre de 2016** en el marco de sus programas de innovación educativa <sup>11</sup>. Fruto de este interés fue solicitar la **participación del IAPH como asesores en dicho Plan, dar a conocer estos productos a través de las plataformas educativas para su uso por parte de los docentes y convertirnos en asesores** para dicho programa. Ello nos **ha dado la posibilidad de proyectar los materiales creados (y futuras colaboraciones) a un elevado número de alumnos y profesores: más de 50.000 para el curso 2015-2016 según publicación en los medios** <sup>12</sup>.

Como asesores hemos participado de diferentes **reuniones técnicas con responsables de los**

<sup>11</sup><http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/ishare-servlet/content/0bcc1fe1-7266-41eb-b9f3-1c73af29f03c>

<sup>12</sup> <http://www.europapress.es/esandalucia/sevilla/noticia-mas-50000-alumnos-participan-curso-nuevos-programas-cultura-andaluza-20160323170513.html>

**Centros de Profesores y docentes de Andalucía** a los que se les han presentado los materiales y sus posibilidades de aplicación.

Una de las **vías de colaboración futura** se ha fijado en el marco de la educación bilingüe, proponiéndose la colaboración con Centro educativos para **traducir los materiales creados a diferentes idiomas (inglés, francés y alemán)**.

## **6. MECANISMOS DE EVALUACIÓN DEL IMPACTO**

De cara a valorar el impacto cualitativo y cuantitativo de los productos elaborados se han utilizado dos sistemas según lo planteado en el proyecto solicitado:

**1. El impacto cualitativo:** *Mediante la experimentación previa y la realización de encuestas de satisfacción directas o indirectas.*

**2. Impacto cuantitativo:** *Número de participantes*

Algunos productos fueron sometidos a experimentación con grupos escolares. Unos por medio de los **talleres experimentales ofertados por el IAPH a centros educativos del entorno**, y otros a por medio de su presentación en la **14ª Feria de la Ciencia de Sevilla de 2016** (6-8 de mayo) a la que acudimos invitados al espacio de la Fundación Descubre (Stand nº 2)<sup>13</sup> para presentar actividades de nuestro *Laboratorio didáctico permanente*. En ella presentamos, a nivel experimental, la exposición didáctica sobre Patrimonio en Piedra y el talle experimental realizado en paralelo sobre dicha temática (véase Actividad 3). En dicho evento científico participaron unas 5000 personas entre alumnos, y acudieron como visitantes más de 20.000 escolares de diferentes provincias según la organización.

Nuestro stand fue bastante visitado, despertando mucha curiosidad entre los alumnos y felicitándolo por ello los profesores y organizadores del evento. En este marco recordamos a la organización la necesidad de atender en este tipo de Feria a campos vinculados con las Ciencias Sociales y las Humanidades, temática que se ha incluido en el programa de la Feria para la convocatoria de 2017.

Los materiales diseñados nos permitirán ampliar la oferta de talleres para escolares en el IAPH e, incluso, iniciar experiencias para llevar el patrimonio a los Centros educativos a lo largo de la anualidad 2017 y sucesivas, con un impacto que calculamos superior a los **5000 alumnos/año** a través de la **colaboración directa con la propia Consejería de Educación de la Junta de Andalucía y la inclusión de todos ellos en los servidores de recursos educativos para docentes**.

Desde un primer momento la Consejería de Educación mostró **gran interés al tener previsto poner en marcha el Plan Vivir y Sentir el patrimonio a partir de septiembre de 2016** en el marco de sus programas de innovación educativa <sup>14</sup>. Fruto de este interés fue solicitar la **participación del IAPH como asesores en dicho Plan, dar a conocer estos productos a través de**

13 <http://www.feriadelaciencia.org/wp-content/uploads/sites/2/2016/04/Folleto-versi%C3%B3n-web-1.pdf>

14 <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/ishare-servlet/content/0bcc1fe1-7266-41eb-b9f3-1c73af29f03c>

las plataformas educativas para su uso por parte de los docentes y convertirnos en asesores para dicho programa. Ello nos ha dado la posibilidad de proyectar los materiales creados (y futuras colaboraciones) a un elevado número de alumnos y profesores: más de 50.000 para el curso 2015-2016 según publicación en los medios <sup>15</sup>.

Como asesores hemos participado de diferentes reuniones técnicas con responsables de los Centros de Profesores y docentes de Andalucía a los que se les han presentado los materiales y sus posibilidades de aplicación.

Además, al estar en línea todos los productos creados tanto en nuestra plataforma como en las de la Consejería de Educación, calculamos que de manera indirecta estos productos podrán ser utilizados por un gran número de docentes (a nivel de Andalucía) alcanzando a muchos miles de alumnos en los próximos años.

## 7. ESTADÍSTICAS ON LINE

No disponemos de ellas por no haberse cargado los productos hasta la finalización del proyecto

## 8. INCLUSIÓN DE LOGOTIPOS

En los productos realizados se han incluido los siguiente logos en los siguientes productos:

### Logo 1. Para productos impresos



### Logo 2. Para productos web



**Actividad 1. Producto 1.** Audiovisuales: *El conocimiento y la conservación del patrimonio cultural: una labor multidisciplinar.*

Los **3 audiovisuales** realizados (geología, restauración e historia del arte), así como el **espacio web** donde se alojan, incluyen antes del cierre el **logo 2** como indicativo de la financiación recibida por parte de la FECYT para su edición.

Véase <http://www.iaph.es/web/sites/profesiones-patrimonio-cultural/index.html>

e imagen Actividad1\_Multidisciplinar

<sup>15</sup> <http://www.europapress.es/esandalucia/sevilla/noticia-mas-50000-alumnos-participan-curso-nuevos-programas-cultura-andaluza-20160323170513.html>

### **Actividad 2. Producto 2.** Cuadernos didácticos sobre documentación del Patrimonio mueble urbano

Tanto la **Guía didáctica** como el cuaderno de trabajo incluyen el **logo 1** por tratarse de productos que, si bien son digitales, están pensados para poderse imprimir en soporte papel. Por su parte el **espacio web** en el que se alojan incluyen en **logo 2** al tratarse de un producto web.

Véase imágenes

- Actividad2\_Producto2\_GuiaPatrMuebleUrb1
- Actividad2\_Producto2\_GuiaPatrMuebleUrb2
- Actividad2\_Producto2\_GuiaPatrMuebleUrb3
- Actividad2\_Producto2\_GuiaPatrMuebleUrb4
- Actividad2\_Producto2\_GuiaPatrMuebleUrb\_Cita

y el acceso web a través del enlace <http://www.iaph.es/web/canales/didactica/patrimonio-mueble-urbano/index.html>

### **Actividad 2. Producto 3.** Cuaderno didáctico *Patrimonio en Piedra*

El **Cuaderno didáctico** (Guía) incluye el **logo 1** por tratarse de productos que, si bien son digitales, está pensado para poderse imprimir en soporte papel. Por su parte el **espacio web** en el que se aloja incluyen en **logo 2** al ser un producto web.

Véanse imágenes

- Actividad2\_Producto3\_1GuiaDidacticaPiedra1
- Actividad2\_Producto3\_1GuiaDidacticaPiedra2
- Actividad2\_Producto3\_1GuiaPiedraCita

y el acceso web a través del enlace <http://www.iaph.es/web/canales/didactica/patrimonio-en-piedra/index.html>

### **Actividad 3. Producto 4.** Concurso Escolar

Toda la información y noticias generada para la presentación del **Concurso escolar** incluyen el **logo 1**. Por su parte cada uno de los **subproductos** dentro de esta actividad (**espacio web**, **Publicación digital** de trabajos premiados, **Carteles** y **obsequio para los alumnos** (Taza, diploma y lápiz de memoria ) incluyen **el logo 1**, a excepción del **espacio web**, con **logo 2** por ser producto web y lápiz de memoria que, por su reducido tamaño, era imposible imprimirle ningún tipo de logo por resultar ilegibles, ni los de la FECYT-Ministerio, ni los del IAPH-Consejería de Cultura, ambos con aproximadamente el mismo tamaño.

Véase imagen Actividad3\_Producto4 y consultar los productos en el enlace

[http://www.iaph.es/web/canales/didactica/concurso\\_descubre\\_el\\_patrimonio\\_de\\_tu\\_barrio/](http://www.iaph.es/web/canales/didactica/concurso_descubre_el_patrimonio_de_tu_barrio/)

## **9. REFERENCIAS A LA COLABORACIÓN DE FECYT**

En casi todos los productos realizados se ha incluido la referencia a que las actividades son iniciativas financiadas por el Ministerio de Ciencia e Innovación, a través de la Fundación

Española para la Ciencia y la Tecnología y el Programa de Cultura Científica y de la Innovación de 2015.

1. En el espacio web donde se aloja el **producto 1**
2. En el **Producto 2**. Cuadernos didácticos sobre documentación del *Patrimonio mueble urbano*. Véase imagen Actividad2\_Producto2\_GuiaPatrMuebleUrb\_Cita.
3. En el **Producto 3**. *Cuaderno didáctico Patrimonio en Piedra*. Véase imagen Actividad2\_Producto3\_1GuiaPiedraCita.
4. En la información y noticias generada para la presentación del Concurso escolar a través de medios de comunicación y de nuestros canales de comunicación y redes sociales, así como en los materiales didácticos utilizado para el desarrollo de la actividad del concurso, Véanse los enlaces a web  
[http://www.iaph.es/web/portal/actualidad/contenido/160617\\_concurso\\_escolar\\_patrimonio\\_mueble\\_urbano.html](http://www.iaph.es/web/portal/actualidad/contenido/160617_concurso_escolar_patrimonio_mueble_urbano.html)  
[http://www.iaph.es/export/sites/default/galerias/actualidad/documentos/160620\\_NP\\_Concurso\\_escolares.pdf](http://www.iaph.es/export/sites/default/galerias/actualidad/documentos/160620_NP_Concurso_escolares.pdf)  
[http://www.iaph.es/web/canales/didactica/concurso\\_descubre\\_el\\_patrimonio\\_de\\_tu\\_barrio/](http://www.iaph.es/web/canales/didactica/concurso_descubre_el_patrimonio_de_tu_barrio/)  
 y la imagen Actividad3\_Producto4

## 10. DESVIACIONES

CAMBIO REALIZADO	SOLICITUD DE MODIFICACIÓN	
	NO	SÍ
<b>ACTIVIDAD 1. Creación de un audiovisual didáctico.</b> Se decide editar 3 audiovisuales diferentes de duración menor (4min) en vez de 1 de duración media por motivos didácticos	X	
<b>Actividad 2. Guia didáctica y Cuaderno sobre El conocimiento y la documentación del patrimonio mueble urbano.</b> Destinatarios iniciales: - <i>Guia Didáctica:</i> Profesores - <i>Cuaderno de trabajo:</i> Alumnos Se decide realizar una Guía que sirviese tanto para profesores como alumnos.	X	
<b>Actividad 2. Producto 3. La Química del patrimonio cultural</b> Cambia su nombre por el de <i>Patrimonio en Piedra</i>	X	