



**CURSO DE ESPECIALIZACIÓN**  
**TALLER: EL ESTUCO TRADICIONAL Y SU ESPACIO EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO (2ª EDICIÓN)**

*En colaboración con la Asociación Cultural Hornos de la Cal de Morón*

La palabra “Estuco” o “Stuc” de origen longobardo “Stukki”, significa en este idioma “trozo” o “costra”. Sin embargo, en su uso habitual incluye otros conceptos y designa un material, un decorado y una técnica precisa.

Desde un punto de vista técnico el estuco es un mortero a base de cal o de yeso, el cual puede ser empleado en arquitectura para realizar enlucidos, relieves y esculturas. Esta técnica permite reencontrar toda la nobleza del mármol, la riqueza y la finura de sus tonalidades. Actualmente todos los enlucidos lisado, planchados o abrigados están comúnmente llamados estucos.

Tradicionalmente existe gran variedad de técnicas. El estuco es un mortero colorado en la masa, cuya técnica ancestral se remonta a la Antigüedad de los pueblos griegos y romanos, los cuales lo utilizaban como soportes para los frescos murales. Las técnicas de estucos fueron difundidas por los italianos durante el renacimiento en toda Europa. El estuco veneciano refleja la nobleza del mármol, su combinación de transparencias y de relieves, se declinan en tonalidad y colores cálidos y auténticos.

Aplicado con un una paleta y una llana, el aplicador trabaja el aspecto para realizar decorados únicos.

El estuco se adapta perfectamente para revestir muros y techos, y puede ser moldeado para transformarse en decorados en relieves, pulidos o pintados.

El curso tendrá un carácter mixto, con clases teóricas y un fuerte componente práctico.

**Dirección:** Laurent Coquemont, especialista en construcción y conservación del patrimonio en tierra, en formulación y aplicaciones de las cales, y de hormigones y morteros de cal.

**Sede:** IAPH, Sevilla

**Fecha:** del 13 al 15 de abril de 2015

**Duración:** 20 horas

**Nº de plazas:** 20

**Preinscripción:** abierto hasta completar aforo

**Coste de la matrícula:** 120€

**Beca:** 6 becas de media matrícula (60€) para personas desempleadas.

## **PROGRAMA**

### *lunes 13 de abril*

**16:00 - 18:00 h.** Introducción de las etapas históricas de la técnica y causas de alteración de los estucos | Ana Bouzas Abad, Centro de Intervención del IAPH

**18:00 - 20:00 h.** Conservación preventiva | Raniero Baglioni, Centro de Intervención del IAPH

### *martes 14 de abril*

**09:30-10:30 h.** Elaboración de la cal artesanal | Isidoro Gordillo Mesa, maestro calero

**10:30-14:30 h. y 16:00-19:00 h.** Laurent Coquemont

- Conocimientos teóricos sobre el proceso de realización del estuco.

- Formulación de morteros para estucos.

- Los tipos de cal y sus usos: aprender a distinguirlos

*miércoles 15 de abril*

09:30-14:30 h. y 16:00-19:00 h. Laurent Coquemont

- Confeccionar el diagnóstico adecuado del mortero de regulación a utilizar en función de la base existente.
- Aprender a identificar los áridos para la mezcla con cal.
- Formulación del mortero, textura y grado de plasticidad.
- Los pigmentos: policromía, naturaleza, compatibilidad y dosificación.

*sábado 18 de abril*

**11:00-13:00 h. Visita voluntaria a los Hornos de la Cal de Morón.** Como actividad complementaria fuera del programa, está prevista una visita guiada gratuita a los hornos de la Cal de Morón de la Frontera (Sevilla) para el alumnado del curso que voluntariamente desee conocer los hornos tradicionales de elaboración de la cal y el centro de interpretación.

## DESTINATARIOS

Profesionales de la conservación y restauración del patrimonio. Arquitectos, arquitectos técnicos, restauradores, pintores, y otros profesionales de la construcción ecológica y sostenible.

## PREINSCRIPCIÓN

La preinscripción se formalizará cumplimentando el boletín que para este fin está disponible en la web del IAPH: <http://www.iaph.es/web/canales/formacion/cursos/detalle.jsp?curso=3325>

Una vez finalizado el periodo de preinscripción se procederá a la selección del alumnado siguiendo los siguientes criterios:

- Ser profesional del ámbito del patrimonio y la gestión cultural demostrado mediante currículum.
- Tener la mayor vinculación profesional posible con la temática del curso.
- No se tendrá en cuenta el orden de llegada de las preinscripciones.

## MÁS INFORMACIÓN:



La entidad organizadora se reserva el derecho de solicitar a la persona interesada la documentación acreditativa de los datos indicados en el curriculum.

Para cumplimentar el boletín de preinscripción de los cursos del IAPH es necesario registrarse como usuario la primera vez que se accede a los servicios del IAPH.

## MATRICULACIÓN

Una vez finalizada la preinscripción se procederá a realizar la selección del alumnado. El listado de admitidos se publicará en la web del IAPH y se les comunicará vía correo electrónico el número de cuenta bancario para que formalicen la matrícula en el plazo indicado.

## BECAS DE MEDIA MATRÍCULA

Hay previstas 6 becas de media matrícula. Las personas beneficiarias sólo pagarán la mitad del coste de la matrícula: 60€ Para ello deberán preinscribirse previamente y enviar al correo-e.: [cursos.iaph@juntadeandalucia.es](mailto:cursos.iaph@juntadeandalucia.es) una copia escaneada de la tarjeta de demanda de empleo, antes del 15 de marzo. Tendrán prioridad en la selección las personas con mayor antigüedad en el desempleo.

## CERTIFICADO

El Director del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico certificará, en el caso en que proceda, la asistencia y aprovechamiento docente del alumnado del curso, indicando el título del curso, la dirección académica y el número de horas. La asistencia a un 80% de horas lectivas se considera indispensable para la obtención de dicha certificación.

## EN COLABORACIÓN CON:



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

IAPH. CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN  
Camino de los Descubrimientos, s/n. Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla  
Tel.: + 34 955 037 047 Fax: + 34 955 037 001  
[cursos.iaph@juntadeandalucia.es](mailto:cursos.iaph@juntadeandalucia.es)  
[www.iaph.es](http://www.iaph.es)