

PAISAJE DEL MES

PAISAJE DE LA DEFENSA LITORAL DE DOÑANA (HUELVA)



La costa onubense fue fortificada desde el siglo XVI con una sucesión de torres almenaras que permanecen en diferentes estados de conservación. Desde Torre de la Higuera hasta llegar a la desembocadura del Guadalquivir, el litoral de Doñana presenta las de Carbonera, Zalabar y San Jacinto insertas en un paisaje cuyas líneas compositivas están marcadas por la continuidad de la playa de Castilla, el océano y las formaciones de dunas y pinares que se extienden hacia el interior. Otras edificaciones recientes, como la casa cuartel de carabineros o los chozos y viviendas de jornaleros levantados con los recursos de la vegetación autóctona, han conformado un legado antrópico escaso y disperso. Este lugar ha sido escenario de actividades de marisqueo y pesca del atún en almadrabas o de otras espacios utilizando jábegas y sedales, connotándolo y singularizándolo como un espacio en el que la actividad humana ha transformado escasamente el medio natural, ajeno al desarrollo urbanístico vinculado al turismo de otros enclaves cercanos.

[Más información](#)

DESTACAMOS



EL EXPEDIENTE PARA CONSEGUIR QUE EL PAISAJE DE OLIVOS SEA PATRIMONIO MUNDIAL SE TERMINARÁ EN ENERO

El "complejo" expediente que se está elaborando en torno a la candidatura del paisaje de olivar, para que sea declarado Patrimonio de la Humanidad, estará terminado el próximo mes de enero, y se cumplirán así los plazos anunciados desde el comienzo de este proyecto. Esta es una de las cuestiones que ha avanzado el presidente de la Diputación Provincial de Jaén que es la administración que impulsa este proyecto, al que ya se han sumado seis provincias de Andalucía.

[Ideal - Más información](#)

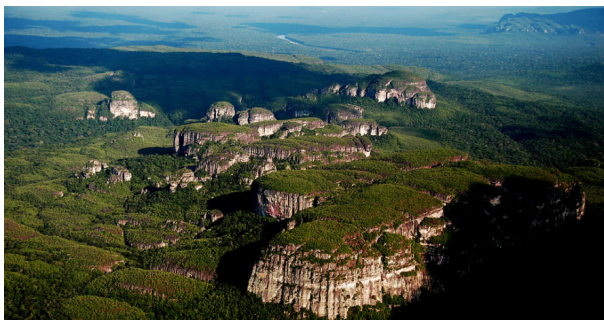
RECOMENDAMOS

LA MARISMA Y EL PAISAJE DE LA PUEBLA DEL RÍO HAN INSPIRADO LA EXPOSICIÓN DE J. LACOMBA

Sevilla - Casa de la Provincia hasta el 30 de enero. "El arranque es el Guadalquivir, en una gran vista nocturna del año 1994. Y, tras el río creador, el paisaje de Doñana y la marisma de La Puebla del Río. Estos son los modelos de inspiración del pintor e historiador del arte, Juan F. Lacomba, para su última exposición, titulada **Al raso. Pinturas de la Marisma**.

[Diario de Sevilla - Más información - Exposición](#)





CHIRIBIQUETE A LA LISTA DE PATRIMONIO MUNDIAL DE LA UNESCO

Colombia

Nominado por la vital importancia para la preservación de la biodiversidad del planeta, la promoción y valoración de las comunidades que habitan el Parque, y el valor arqueológico de sus pinturas rupestres que son únicas en el contexto latinoamericano. La nominación será analizada en junio de 2018.

EJE21 - Más información



EL VINO COMO "PAISAJE, TRADICIÓN Y CULTURA" PROTAGONIZA UNA EXPOSICIÓN PIONERA EN EL MUSEO DE CIUDAD REAL

La Mancha

'Vinum vita est' (el vino es vida), protagoniza en el Museo de Ciudad Real el acontecimiento cultural de las Navidades en Ciudad Real y de buena parte de 2018. La exposición propone viajar por 2.700 años de historia del vino en Castilla-La Mancha, desde las primeras evidencias arqueológicas hasta el potente motor económico que es hoy.

Lanza. Diario de la Mancha - Más información



UNESCO ELOGIA CONDICIONES DE PUEBLA COMO PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

México

La ciudad mexicana de Puebla ha sabido cumplir su compromiso y asumir los retos para mantener el nombramiento Ciudad Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO desde hace 30 años -el 11 de diciembre de 1987-, aseguró la representante de la organización internacional en México.

El Sol de Puebla - Más información



LOS CANTOS DE TRABAJO DE LLANO COLOMBO FUERON RECONOCIDOS POR LA UNESCO COMO PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

Venezuela

La comunidad portadora de esta tradición, definida en los llaneros, mujeres y hombres, se ubica en la gran depresión de la Orinoquia. Los trabajadores de fincas, hatos y fundos que desempeñan tareas en el manejo de reses, en rebaño (arreo) o individual (ordeño) se consideran los portadores primarios de esta manifestación cultural reconocida a nivel mundial.

Más información



EXPOSICIÓN "ANDALUCÍA, LA IMAGEN CARTOGRÁFICA. HUELVA. CIUDAD Y TERRITORIO"

Huelva

En la Casa Colón, hasta el 27 de enero, se expone una panorámica de los mapas dedicados a Andalucía desde los principios de la cartografía a la actualidad, junto con una aproximación a las representaciones cartográficas de Huelva y su entorno. Este doble enfoque permite apreciar, por un lado, la paulatina formación de la imagen cartográfica del conjunto de Andalucía al compás de los avances científico-técnicos y, por otro, contemplar su aplicación en el caso de Huelva, en sus vertientes urbana, sobre todo, y territorial.

Más información