

## PAISAJE DEL MES

### PAISAJE OLIVARERO DE SIERRA MÁGINA (Jaén)



Al norte del Parque Natural de Sierra Mágina, en las proximidades de los municipios de Albánchez de Mágina y Torres, un olivar de sierra implantado desde la Edad Media ha evolucionado hasta la actualidad connotado culturalmente un amplio espacio geográfico. Contando con elevaciones de considerable altura desde las que pueden tenderse visuales de alto alcance, los principales rasgos patrimoniales del paisaje responden a la presencia de los caseríos históricos de ambas localidades, los molinos y almazaras distribuidos en las diferentes propiedades y la permanencia de un sistema agrario que ha generalizado el cultivo del olivar y mantenido las huertas en lugares próximos a las poblaciones. Fot. Víctor Fernández Salinas.

[Más información](#)

## DESTACAMOS



### **LA JUNTA INCLUYE 118 LUGARES EN EL REGISTRO DE PAISAJES DE INTERÉS CULTURAL DE ANADALUCÍA**

Relacionado con el Convenio Europeo del Paisaje, suscrito por España en 2008, y en el marco de la Estrategia Andaluza del Paisaje, aprobada en 2012, el Registro ha sido elaborado en el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico contando con la colaboración de las universidades de Sevilla y Pablo de Olavide.

[Más información](#)

## RECOMENDAMOS

### DOÑANA EN DOS PUBLICACIONES RECIENTES:



### **AQUELLO ERA DOÑANA Y OTROS RELATOS DEL RÍO Y LA MARISMA**

Juan Manuel Suárez Japón

Prologada por Caballero Bonald y editada con la colaboración de la Fundación Antonio Machado, recoge aspectos patrimoniales de Doñana y sus espacios limítrofes con una mirada costumbrista que remite a la realidad perdida. La geografía física y humana del estuario del Guadalquivir es reflejada en itinerarios, poniendo de manifiesto su ancestral valor antropológico y, según Bonald, el "mundo fastuoso, cuyos paisajes circulares han tenido mucho de representación alegórica de la libertad".

[Más información](#)

### **DOÑANA, EL PAISAJE RELATADO**

Juan Villa, Daniel Bilbao Peña, Juan F. Ojeda Rivera, Águeda Villa Díaz

Trata el paisaje de Doñana desde experiencias vividas, emocionadas e intencionales, que suelen transmitirse a través de relatos, leyendas y metáforas. Como producto de ambientes y ecosistemas, hitos históricos, relatos identitarios y discursos creativos relativamente singulares que despiertan la percepción subjetiva y lo convierten en patrimonio natural y cultural.

[Más información](#)

Disponibles en la [Biblioteca del IAPH](#)

