

PAISAJE DEL MES

PAISAJE RECREADO DEL CERRO JABALCÓN (Granada)



El cerro Jabalcón se levanta con gran efectismo visual en el centro de una extensa planicie que alcanza la máxima expansión partiendo desde sus laderas hacia el sur y el este. Referencia visual de primer orden, su altura permite contemplar un paisaje que muestra el cañón excavado por el arroyo Carrizal y el caserío de la localidad de Zújar al sur, mientras a poniente se encuentran los campos de cultivos de regadío y a levante los de secano. Construida en una de sus cotas más altas, la ermita de la Virgen de la Cabeza es frecuentada para observar la extraordinaria dimensión del espacio y se presenta en el paisaje actual como un referente patrimonial testigo de la identidad religiosa que trajeron los nuevos pobladores jienenses desde finales del siglo XVI, cuando se convierte en un centro relevante para la difusión de esta vocación mariana que contribuyó al establecimiento de la cohesión social en el territorio. [Más información](#)

DESTACAMOS



MUSEOS Y PAISAJES CULTURALES.

18 de mayo de 2016 – Día Internacional de los Museos – ICOM.

Organizado por el **Consejo Internacional de Museos** desde 1977, el tema de la 38 edición ha sido elegido presuponiendo una forma de responsabilidad de los museos con el paisaje del que forman parte, al cual pueden aportar su contribución de conocimientos y competencias propias y siendo protagonistas activos de su gestión y buen mantenimiento. Durante la jornada se han realizado actividades en espacios patrimoniales abiertos teniendo en cuenta que los museos pueden asumir diferentes responsabilidades en relación al interés de sus valores culturales. [Más información.](#)

RECOMENDAMOS

PUBLICACIÓN RECIENTE:

PLANES NACIONALES DE PATRIMONIO CULTURAL. Edición digital.

Secretaría General Técnica. Centro de Publicaciones. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Propuesto por el Instituto del Patrimonio Cultural Español

Recopila los **14 Planes Nacionales del Patrimonio Cultural** con el objetivo de desarrollar criterios y métodos comunes y una programación coordinada de actividades en función de las necesidades del patrimonio, incluyendo actuaciones de protección, conservación, restauración, investigación, documentación, formación y difusión. El conjunto de estos catorce planes ofrece una base metodológica común a las diversas administraciones y una coordinación de las actuaciones en muchos de los principales campos patrimoniales. [Más información.](#)

