

PAISAJE DEL MES

PAISAJE DE FRONTERA EN MEDINA SIDONIA (CÁDIZ)



En un entorno de colinas suaves, los hallazgos del Cerro de las Madres, al norte de Medina Sidonia, demuestran el inicio del proceso de ocupación de este promontorio destacado por su altura remontándose al periodo del Bronce Final Tartésico. A partir de las colonizaciones de Fenicios y Cartagineses, los restos arqueológicos permiten interpretar la continuidad de ocupación consolidada durante la dominación romana, cuando adquiere el definitivo carácter de urbe protegida por un recinto amurallado que la significó como ciudad de relevancia, llegando a ser sede episcopal bajo administración visigoda. Sostenida por el desarrollo de una pujante economía agrícola y ganadera, la imagen de plaza defensiva reflejada en el paisaje actual está más relacionada a su papel en la estrategia geopolítica desempeñada durante la época islámica, cuando se construyó la actual muralla, el castillo y la alcazaba. Conquistada por Sancho IV en 1264, cedida a la Orden de Santiago en 1280 y constituida como señorío de la Casa de Guzmán desde 1440, esta plaza fue potenciada como lugar de observación y defensa, posteriormente desarrollada como un centro cultural y económico en el que la Casa Ducal de Medina Sidonia llevó a cabo una política de fundaciones que han aportado la mayor parte de la riqueza monumental. Muy reconocible en la estructura urbana de este Conjunto Histórico, los últimos movimientos de expansión han tenido lugar en torno al pequeño núcleo situado al norte, terreno más llano donde se ha proyectado el crecimiento del suelo residencial y los nuevos sectores empresariales y de equipamientos.

[Más información](#)

Laboratorio del Paisaje Cultural: Destacamos


La Isla Mínima, una película con mirada geográfica, histórica y antropológica sobre un Paisaje Cultural.

La película del director andaluz Alberto Rodríguez, con fotografía de Alex Catalán, refleja la relación entre un medio físico concreto y el ser humano que lo habita. El retrato social en la Marisma del Guadalquivir durante la transición política española y la continua presencia del entorno de los arrozales como escenario, recogido desde la mirada sobre el terreno o alzándose hasta conseguir sorprendentes y amplias tomas cenitales, recurre a la belleza y la singularidad de estos paisajes de marisma. Conformados durante un prolongado proceso histórico mediante una decidida acción antrópica, en este lugar el empeño ha sido convertir un territorio hostil en un sistema de producción agrario sostenible, cuya imagen se recrea con una visión que ha sido extraordinariamente sensible al interés de los valores paisajísticos y culturales. que se liga estrechamente".

Consultar:

[Demarcación paisajística 09. Doñana y Bajo Guadalquivir Paisaje de Interés Cultural de regadío en Isla Mayor \(Sevilla\)](#)

[Argentina: Plan de Manejo del Paisaje Cultural «Cuenca Media e Inferior del Río Pinturas»](#)

Presentado los días 24 y 25 de febrero en la localidad de Perito Moreno. La Secretaría de Estado de Cultura argentina invita a quienes tengan interés en dicha área para lograr un acuerdo en relación al manejo del Paisaje Cultural. En la oportunidad se presentará formalmente la Ley 3394/14 que declara Paisaje Cultural a la Cuenca Media e Inferior del Río Pinturas y se expondrán los alcances y obligaciones de la norma.


[Perú: declararán Patrimonio Cultural de la Nación al Paisaje Arqueológico Huachosmarca](#)

El Ministerio de Cultura peruano ha declarado Patrimonio Cultural de la Nación al Paisaje Arqueológico Huachosmarca, ubicado en comunidad campesina de San Lorenzo de Cochabamba, distrito de Lachaqui, provincia de Canta (Lima).

Recomendamos


[Ciclo de conferencias en la Fundación Valentín de Madariaga con motivo del primer centenario del Parque de María Luisa \(Sevilla\)](#)

Con motivo de la celebración del primer centenario del Parque María Luisa se ha organizado un programa de conferencias en la Fundación Valentín de Madariaga que contará con ponencias de Juan Fernández Lacomba, Manuel Vigil Escalera y Amparo Graciani.


[IX Simposio Internacional «Desafío en el Manejo y Gestión de Ciudades»](#)

La Oficina del Historiador de la Ciudad de Camagüey y la Asamblea Municipal del Poder Popular, en el marco de la Semana de la Cultura camagüeyana realiza el Simposio Internacional «Desafío en el Manejo y Gestión de Ciudades», una experiencia de alto valor profesional en donde la gestión del patrimonio, su sostenibilidad y los desafíos para preservar valores históricos culturales se encuentran.