

Informe sobre los valores patrimoniales de la antigua Fábrica de Tabacos de Altadis en Sevilla

20 de diciembre de 2018

Informe sobre los valores patrimoniales de la antigua Fábrica de Tabacos de Altadis en Sevilla

20 de diciembre de 2018



ÍNDICE

BLOQUE 1. CONTEXTO	7
1.1 OBJETO DEL ENCARGO Y METODOLOGÍA.....	7
1.2. SITUACIÓN ACTUAL DE LA ANTIGUA FÁBRICA DE TABACOS DE ALTADIS EN SEVILLA	11
1.3. DESCRIPCIÓN DE LA ANTIGUA FÁBRICA DE TABACOS DE ALTADIS	25
1.4. CONSIDERACIONES PREVIAS.....	33
BLOQUE 2. CLAVES PARA UNA LECTURA PATRIMONIAL DE LA ANTIGUA FÁBRICA DE TABACOS DE ALTADIS EN SEVILLA	43
2.1 LECTURA PAISAJÍSTICA: PAISAJE URBANO vs. PAISAJE INDUSTRIAL.....	43
2.2 LA FÁBRICA COMO CONJUNTO INDUSTRIAL DE INTERÉS PATRIMONIAL.....	45
2.3 UN PATRIMONIO VERSÁTIL: LECTURA DE LOS ELEMENTOS Y ESPACIOS HEREDADOS.....	53
2.4 DIAGNÓSTICO: PROCESOS DE ACUMULACIÓN DE VALORES	63
BLOQUE 3. ESTRATEGIAS PARA LA PATRIMONIALIZACIÓN DEL CONJUNTO.....	69
3.1. CONSIDERACIONES PARA UNA PROPUESTA PATRIMONIAL	69
3.2 METODOLOGÍA PARA LA PRESERVACIÓN DE LOS VALORES.....	71
3.3 CRITERIOS DE INTERVENCIÓN	73
EQUIPO DE TRABAJO	75
ANEXO 1. BIBLIOGRAFÍA.....	77
ANEXO 2. DOCUMENTOS CONSULTADOS.....	87
ANEXO 3. PROYECTOS DE REFERENCIA	129
ANEXO 4. OTROS PROYECTOS DE REFERENCIA.....	139

Datos técnicos

El conjunto fabril de gran tamaño, un área urbana, un trozo de ciudad independiente, que se organiza en paralelo al río siguiendo criterios funcionales y de producción, incluyendo usos complementarios a la actividad industrial: administración y almacenaje, de carácter residencial y culto.

Superficie aproximada ocupada por la edificación: 8.595 m²

Superficie libre de parcela: 20.056m²

Podríamos decir que estamos ante una especie de Company Town o “ciudad de la empresa” en la que identificamos las siguientes áreas:

>Espacios productivos donde la PRODUCCIÓN INDUSTRIAL determina la composición espacial del conjunto: ubicación y relaciones de piezas, jerarquía visual, etc.

>Espacios residenciales

>Espacios de sociabilidad (plaza, orilla del río, etc.)

>Espacios simbólicos (políticos, organizativos, religiosos, etc.)



Vista aérea de la antigua Fábrica de Tabacos de Altadis en Sevilla. Frente fluvial hacia el Conjunto Histórico

Fuente: Bing Maps, desde Goolzoom, 2018



Vista aérea de la antigua Fábrica de Tabacos de Altadis en Sevilla. Frente hacia el barrio de Los Remedios

Fuente: Bing Maps, desde Goolzoom, 2018

¹ Los antecedentes de Tabacalera se remontan a la fundación, el año 1636, de la Institución del Estanco del Tabaco en España. En 1887 se crea una sociedad, la Compañía Arrendataria de Tabacos (CAT), que se encarga de la gestión del monopolio de tabacos, cambiando su nombre por el de Tabacalera, S.A. en marzo de 1945.

Informe sobre los valores patrimoniales de la antigua Fábrica de Tabacos de Altadis en Sevilla

BLOQUE 1. CONTEXTO

1.1 OBJETO DEL ENCARGO Y METODOLOGÍA

Presentación del encargo (encargante /objeto de estudio)

El presente documento nace del encargo realizado por la sociedad ALTADIS, S.A., titular del conjunto edificatorio denominado “Fábrica de Tabacos Altadis” ubicado en el barrio de Los Remedios de Sevilla al Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH), entidad que tiene entre sus fines la asistencia técnica y la prestación de servicios especializados en materia de patrimonio cultural, según se recoge en el apartado 1g) del artículo 4. de sus Estatutos, aprobados por Decreto 75/2008, de 4 de marzo, BOJA n.º 60, de 27 de marzo de 2008.

El objeto del encargo es elaborar un informe sobre los valores patrimoniales de los distintos elementos y espacios que conforman dicho conjunto y que quedan incluidos en los términos de su propiedad. Se trata de un complejo cerrado y acotado perimetralmente que ocupa una parcela de 28.651m² de superficie (con referencia catastral 4911002), situada en la margen derecha del río Guadalquivir, entre la franja de terrenos de dominio público marítimo terrestre y las calles Juan Sebastián Elcano y Pierre de Coubertin, los jardines de Manuel Ferrand y las instalaciones deportivas del Real Club de Labradores. En ella se disponen una serie de edificaciones de distinta tipología y entidad material construidas de manera secuencial entre 1954 y 1964 para albergar el proceso de fabricación industrial de tabaco. Esta actividad fue desarrollada por la empresa Sociedad Tabacalera S.A, encargada de la gestión del monopolio del tabaco en España desde 1945, hasta su privatización en 1988¹ y posteriormente por la compañía Altadis, resultante de su fusión en 1999 con la empresa francesa Seita, hasta el cese de la actividad industrial en 2007.

En el informe de la Antigua Fábrica de Tabacos de Altadis se identifican los valores patrimoniales de los distintos elementos y espacios que conforman el conjunto de la antigua fábrica de tabacos, tal y como se ha dicho, así como los que residen en las relaciones que se establecen entre éstos (valores urbanos, paisajísticos, arquitectónicos, antropológicos, históricos o ambientales, entre otros). Esta caracterización patrimonial se fundamenta en un análisis histórico, arquitectónico, funcional, social y simbólico del conjunto, así como en el estudio de las relaciones que establece con el contexto urbano en que se inserta.

El texto Refundido del Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) vigente de Sevilla del año 2006 otorga a la parcela la calificación de Industria Singular, aunque parte de la misma, en concreto 4.069 m² (aproximadamente un 15%), están calificados como Zona Verde, planteada como continuación de los Jardines de Manuel Ferrand. Esta calificación implica el mantenimiento de las actividades propias del uso, por lo que el cese de la actividad de la fábrica de tabacos en 2007 y la necesidad de dotar de nuevos usos a la parcela requiere de una modificación desde el planeamiento urbanístico.

Papel mediador del IAPH: Valor patrimonial desde el acuerdo entre una comunidad patrimonial

Si partimos de un concepto de patrimonio complejo, en permanente actualización, como consecuencia de su consideración como construcción social, sólo podemos utilizar herramientas de conocimiento que nos permitan tomar decisiones con rigor. Por lo tanto, entendemos la intervención en patrimonio como un proceso de transformación crítica y rigurosa que basa la toma de decisiones en el conocimiento multidisciplinar. Conocimiento, Recuperación e Intervención son los actos en los que está fundamentada la acción sobre un bien cultural.

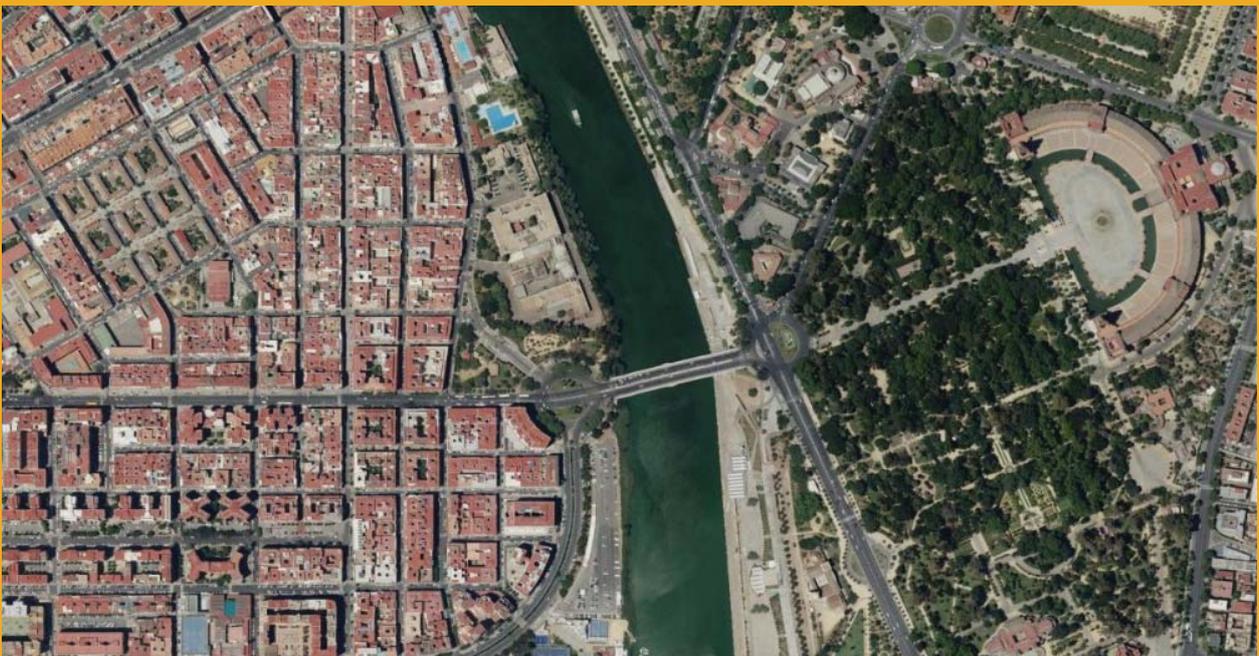
Independientemente de la consideración del objeto de estudio como patrimonio a proteger, nos interesa más el concepto de preservación, para lo cual partimos de su contextualización, de su proximidad al conjunto histórico, de su ubicación estratégica en el paisaje histórico urbano de la ciudad de Sevilla y de la oportunidad de recuperar un espacio “obsoleto” de la ciudad contemporánea. El IAPH asume el reto de abordar el objeto de estudio, un lugar complejo de gran tamaño, basando la toma de decisiones en el conocimiento, y en el consenso, y ofreciendo respuestas que garanticen unos adecuados criterios de intervención. La Intervención se entiende como un proceso transformador que permite evidenciar y aportar valores al bien para facilitar su función social, en concordancia con el carácter colectivo del patrimonio, con el carácter colectivo de la ciudad histórica (consolidada).

Este informe se redacta en un momento concreto, diciembre de 2018, y como consecuencia de un encargo. El contexto y las circunstancias culturales, económicas, sociales, etc. generan una respuesta, un posicionamiento que quiere ponerse de manifiesto y que, sin duda alguna, sería diferente en otras situaciones. Un informe de valores como éste a principios del siglo XXI habría apostado por procesos de intervención más ambiciosos y con aperturas públicas de un conjunto cerrado y privatizado en la actualidad. En estos momentos, Altadis se entiende como una asignatura pendiente de la ciudad que debe resolverse. El Instituto Andaluz del patrimonio Histórico asume el reto y el compromiso por un lado, de conservar los valores culturales de este conjunto (hasta la fecha no reconocidos suficientemente) y, por otro, de facilitar un proceso de cambio que debe desarrollarse con rigurosos criterios de intervención. El papel de mediador de esta institución, agente del sistema andaluz del conocimiento, y preocupada por la definición de metodologías de trabajo que garanticen la calidad de los procesos, tiene que ver con la necesidad de generar acuerdos en torno a lo que tiene valor (cultural) en la comunidad (patrimonial). Estamos ante un proceso de reversión social por el cual la ciudad tiene la oportunidad de recuperar un espacio “perdido”.

El IAPH es una institución que se dedica al patrimonio por lo que apuesta por la traslación de los procesos patrimoniales a la intervención en la ciudad como garantía de calidad. En este sentido, el documento es un Informe de valores que atiende a la metodología habitual de trabajo de este organismo. Además, este documento quiere atender al segundo momento crítico de reconocimiento de este lugar como espacio de oportunidad con valores, la aprobación del/los proyecto/s de intervención que se quieran llevar a cabo. El documento incluirá, de esta manera, un conjunto de recomendaciones, proponiendo directrices para la preservación y conservación de dichos valores.

Ortofoto de Andalucía 1956-57 (Vuelo General de España de 1956)

Fuente: REDIAM, Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía



WMS Ortofotografía Digital de Andalucía 2016 (PNOA)

Fuente: REDIAM, Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía

Metodología para la redacción del informe y equipo de trabajo

Los procesos de conocimiento están ensayados por el IAPH y se apoyan en una metodología de trabajo basada en el conocimiento.

El fin último no es la conservación del patrimonio sino la recuperación de la competencia de edificar (Choay, 2007) que se define como la conservación de nuestra capacidad de continuarlo y reemplazarlo. Esta es la actitud técnica que debe caracterizar la intervención en el paisaje de una ciudad como Sevilla, una actitud que nunca es finalista sino que se inserta en un proceso en continuo cambio, donde se trata de medir las transformaciones a partir del reconocimiento de lo que tiene valor.

Tomando como punto de partida la documentación del objeto de estudio, a través de la búsqueda de fuentes documentales, pasando por la inspección visual a través de las visitas técnicas realizadas al in-mueble, los debates generados en el equipo de trabajo tienen que ver con la interpretación, con la generación consensuada de una nueva lectura del objeto. Esta lectura es contemporánea, se realiza desde el presente, y atiende a las condiciones/circunstancias del contexto tal y como se ha dicho.

En este sentido, es importante decir que la extensión y el detalle alcanzado en el documento podrían tener un mayor desarrollo que hasta la fecha se ha ajustado al tiempo disponible. Hay que señalar la imposibilidad de consultar el archivo de la Fábrica, actualmente transferido a la Universidad de Sevilla pero no accesible, plantea futuras líneas de investigación por explorar.

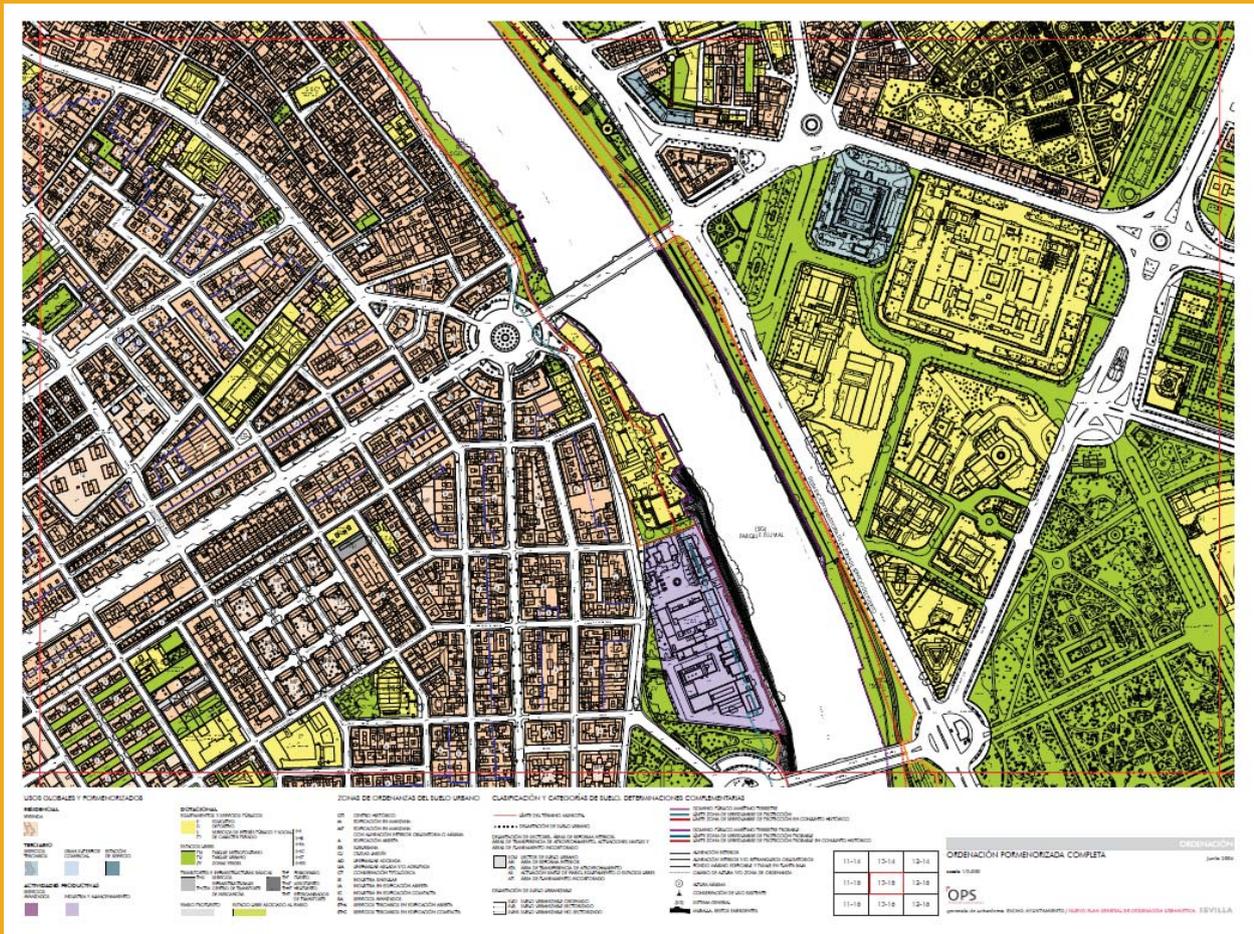
El informe será redactado por un equipo técnico interdisciplinar del IAPH formado por especialistas en arquitectura, paisaje cultural, historia del arte, antropología y arqueología. El carácter transdisciplinar del equipo garantiza una mirada o perspectiva patrimonialista (Moreno Pérez, García-Casasola, 2017), porque no nos interesa tanto la tipificación del objeto de estudio, si es considerado o no patrimonio industrial, como aplicar sobre el mismo un modo de hacer que basa la toma de decisiones en el conocimiento y en una lectura nueva de la situación realizada desde el consenso alcanzado en un equipo de trabajo especializado.

1.2. SITUACIÓN ACTUAL DE LA ANTIGUA FÁBRICA DE TABACOS DE ALTADIS EN SEVILLA

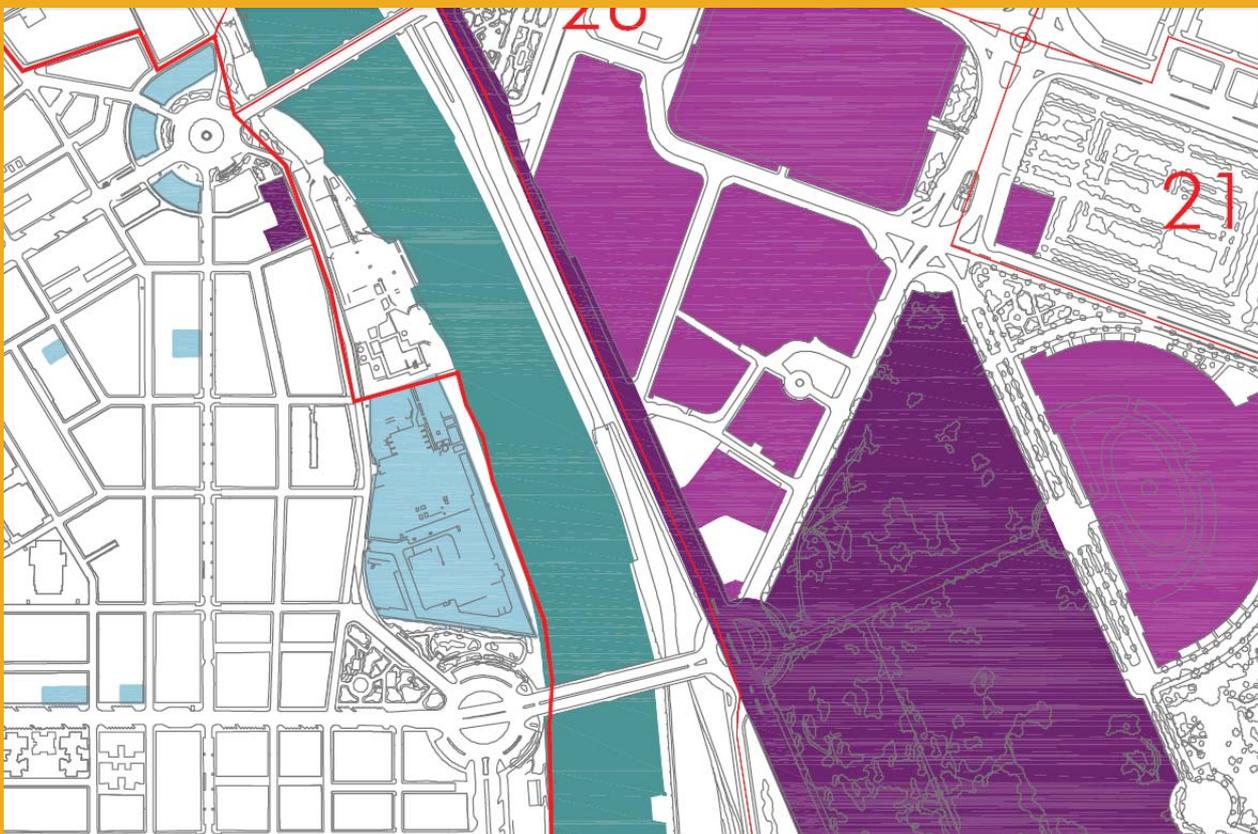
La finalización de la actividad y el cierre del complejo fabril

Como todo complejo industrial en desuso, la fábrica se enfrenta a una difícil encrucijada derivada de su propia naturaleza provisional y transitoria. Tal y como afirma Celestino García Braña (2009:58-59), la movilidad y el cambio son factores intrínsecos de la industrialización, basada en la novedad y en el avance tecnológico. Por la misma lógica estos factores son también responsables de la caducidad de estas instalaciones que, perdida su funcionalidad primitiva, se convierten en “ruinas industriales”, áreas de conflicto urbano en las que la disyuntiva entre el desmantelamiento o la recuperación está siempre presente.

Este debate pone de manifiesto la necesidad de desarrollar nuevas estrategias de intervención, capaces de hacer compatibles la preservación de los valores culturales que residen en estos espacios industriales con su reactivación y su inserción en las dinámicas urbanas contemporáneas. Siendo esta misma naturaleza episódica y fragmentaria de las arquitecturas industriales la que nos ofrece vías para avanzar en esta dirección.



PGOU de Sevilla. Plano de Ordenación Pormenorizada Completa 12-15



PGOU de Sevilla. Plano de Protección Espacial con indicación de la delimitación de Centro Histórico (fragmento)

En este sentido, la capacidad de transformación y reciclaje de sus arquitecturas e instalaciones para acoger nuevos usos y actividades, convierte a estos complejos fabriles en áreas de oportunidad tanto para la reactivación urbana como para el fortalecimiento de las identidades sociales que se concitan en torno a ellas y la construcción de comunidad.

Para afrontar la complejidad de estos paisajes industriales, desarrollar estrategias eficaces de “conservación y aporte de valor”, y establecer criterios de intervención será necesario, en primer lugar, identificar las claves para su interpretación patrimonial.

La situación jurídico-administrativa

La Fábrica de Tabacos Altadis en Sevilla se encuentra en pleno casco urbano, a día de hoy en el mismo corazón de la ciudad, y adosada a la principal arteria de comunicación entre Sevilla, su territorio inmediato e incluso ultramar: el río Guadalquivir. Esta ubicación no es casual, sino más bien, como se explicará más adelante, muy meditada para responder a las necesidades de producción y distribución de dicha industria.

Sin embargo, la construcción de la fábrica en su emplazamiento siempre fue una cuestión controvertida, como demuestra el análisis de la documentación administrativa. Baste decir que el propio Ayuntamiento de Sevilla no estuvo nunca de acuerdo con el proceso constructivo seguido a causa de la inoportunidad de su implantación en las inmediaciones de un desarrollo urbano que se consolidaba a sus espaldas, el barrio de Los Remedios, así como su efecto de “tapón” frente al río. A ello habría que añadir, como se desprende del examen de la documentación, las distintas incidencias producidas en relación a los sucesivos proyectos de obras. Hasta tal punto fue así que el propio Ayuntamiento pidió la opinión de una institución cultural de tanto prestigio como la Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, aunque ésta de-volvió el expediente lamentando “...extraordinariamente que, hasta pasados trece años y con edificaciones ya realizadas, no se haya solicitado informe sobre la procedencia de la construcción de tales edificaciones en un lugar tan estratégico para el desarrollo urbano de la ciudad.” (Catálogo Fábrica de Tabacos Altadis, 2017:17).

No obstante, y a pesar de todo, la fábrica fue una realidad desde la segunda mitad del siglo XX hasta el año 2007, cuando finalmente cerró sus puertas. En ese momento se hizo patente la necesidad de rentabilizar para la ciudad no solo esos suelos sino las propias edificaciones que conformaron el conjunto fabril, habida cuenta de que el uso industrial era incompatible con las características de un entorno plenamente urbano y urbanizado que ocupa una posición central en la ciudad.

Unos meses antes de la clausura de la fábrica, en julio de 2006, había sido aprobado el Plan General de Ordenación Urbanística de Sevilla (PGOU), que incluyó la parcela de Altadis en su Catálogo Periférico (CP. 065) con una protección parcial de grado C1. El Plan tiene en cuenta también las protecciones propias del dominio público marítimo-terrestre, que en este caso conforman una “zona de servidumbre de protección de 20 metros a contar desde el límite interior de la ribera del mar...” para la que se explicita un régimen jurídico propio (Normas urbanísticas, Título IX. Artículo 9.5.3. Protección del dominio público marítimo-terrestre, apartado 6).

La ficha de catalogación urbanística, que destaca los valores arquitectónicos junto a los derivados de la pervivencia de una actividad que se desarrolló en Sevilla casi cuatro siglos, plantea la protección de la totalidad del conjunto permitiendo exclusivamente obras de conservación, restauración, consolidación y acondicionamiento. Sin embargo, considera admisible la “reforma interior que pueda modificar parcialmente el sistema estructural y la composición espacial, conservando las fachadas y los tipos de cubierta”.

En febrero de 2015 la Gerencia de Urbanismo planteó una Propuesta de Modificación Puntual del PGOU que, según lo estipulado en el Convenio Urbanístico firmado entre el Ayuntamiento de Sevilla y la entidad Altadis, S. A. U., pretendía “procurar y asegurar, en el marco de la futura innovación puntual del PGOU de Sevilla, los objetivos de renovación urbana en los terrenos de esta ciudad que han sido descritos en el Exponendo Segundo así como su integración en el posterior proceso urbanístico” mediante el desarrollo de un Plan Especial de reforma Interior que afectara la totalidad de la parcela (Estipulaciones Primera y Segunda). Dicho expediente no ha continuado su tramitación.

En marzo de 2018, la Gerencia de Urbanismo presentó ante la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico de la Consejería de Cultura el documento denominado Catálogo Fábrica de Tabacos Altadis, que propone mantener la protección solamente para el edificio de oficinas y talleres, la capilla y el espacio de acceso a la fábrica al que dan frente las edificaciones anteriores.

Desde el punto de vista urbanístico, no ha existido nunca una posición unánime en cuanto a la pertinencia de la instalación de la fábrica de tabacos de Altadis, ni en el momento de su edificación ni en el de la amortización de la parcela y sus construcciones.

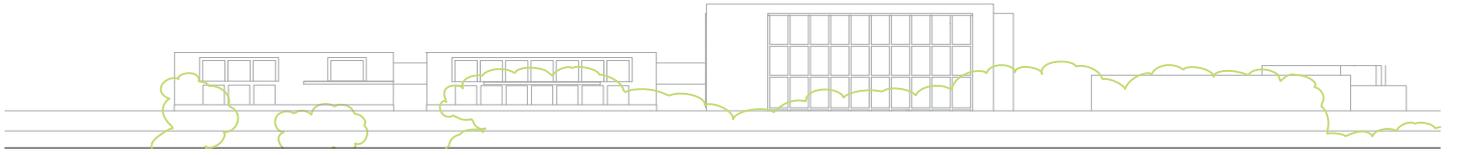
Otra cuestión es la derivada del reconocimiento patrimonial que hasta el momento le haya dispensado la administración competente en materia de patrimonio cultural. Así, la Fábrica de Tabacos Altadis forma parte de dos bases de datos: Registro de Arquitectura Contemporánea de Andalucía² y Registro DOCOMO Ibérico (Proyecto SUDOE)³ Tanto la Guía Digital de Andalucía como los Registros del Movimiento Moderno (DOCOMOMO Ibérico), contenedores de esa información, son destacadas herramientas para la documentación del patrimonio cultural cuya misión es la expansión del conocimiento.

Por su parte, la Ley 14/2007 del Patrimonio Histórico de Andalucía solo posee un instrumento de protección: el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, en el que se inscriben los bienes que se quieren someter a una “singular protección y tutela” o bien aquellos a los que deban aplicarse “las normas previstas en la Ley. “ (Ley PHA, Artículo 8). Y junto a él instituyó también el denominado Inventario de Bienes Reconocidos del Patrimonio Histórico Andaluz, con la finalidad de facilitar la identificación de inmuebles y de espacios vinculados a actividades de interés etnológico como integrantes de dicho patrimonio. Estos bienes pueden ser incluidos en el Inventario por decisión de la administración cultural competente o bien porque figuren en un Catálogo urbanístico inscrito en el Registro Autonómico de Instrumentos de Planeamiento, como es el caso de la Fábrica de Tabacos de Altadis, que forma parte del Catálogo Periférico del PGOU de Sevilla⁴.

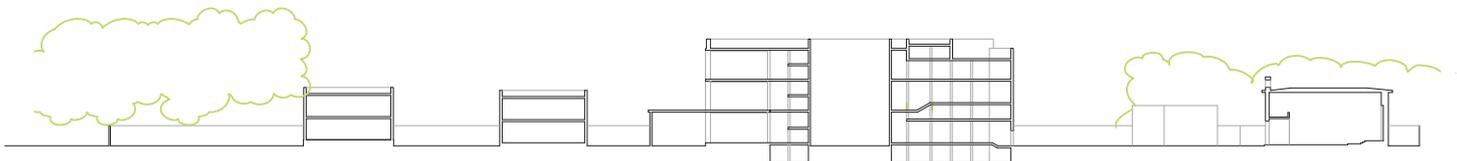
LA ANTIGUA FÁBRICA DE TABACOS DE ALTADIS EN EL CONTEXTO DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE SEVILLA

- 1 FABRICA DE TABACOS ALTADIS
- 2 REAL FÁBRICA DE TABACOS DE SEVILLA
- 3 TALLERES DE SAN JERÓNIMO
- 4 TORRE DE LOS PERDIGONES
- 5 GARAJE MIRAFLORES
- 6 FUNDICIÓN MARAVER
- 7 ALMACÉN SINGER
- 8 FÁBRICA DE TEJIDOS E. RAMÍREZ
- 9 CARTUJA DE SEVILLA-FÁBRICA PICKMAN
- 10 LA UNICA. ANTIGUA CASETA DE CONTROL
- 11 ANTIGUA ESTACIÓN PLAZA DE ARMAS
- 12 ALMACÉN DE MADERAS
- 13 NAVES DEL BARRANCO
- 14 CERÁMICA DE SANTA ANA
- 15 ANTIGUOS ALMACENES DE HIERROS Y MADERAS
- 16 ALMACENES DE HIERROS Y MADERAS
- 17 REALES ATARAZANAS
- 18 CASA DE LA MONEDA
- 19 CONSTRUCCIONES AERONAÚTICAS
- 20 REALES ATARAZANAS
- 21 REAL FÁBRICA DE ARTILLERÍA
- 22 ANTIGUA ESTACIÓN DE CÁDIZ
- 23 FÁBRICA DE HARINAS DE SAN BERNARDO
- 24 MERCADO DE LA PUERTA DE LA CARNE
- 25 PIROTECNIA MILITAR
- 26 FÁBRICA DE LA COROMINA
- 27 COMPAÑÍA CATALANA DE GAS Y ELECTRICIDAD
- 28 FÁBRICA DE LA COMISARÍA ALGODONERA
- 29 ANTIGUO ALMACÉN BANCO DE CRÉDITO
- 30 PABELLONES DE EXPORTACIÓN DE LA RAZA
- 31 TINGLADOS DEL MUELLE DE LAS DELICIAS
- 32 ANTIGUA FACTORÍA DE HILADOS Y TEJIDOS
- 33 ANTIGUO MATADERO MUNICIPAL Y MERCADO
- 34 ANTIGUA FÁBRICA DE GASEOSAS EL PROGRESO
- 35 CERVEZAS CRUZCAMPO
- 36 FÁBRICA DE SOMBREROS FERNÁNDEZ ROCHE
- 37 FÁBRICA LA MARÍA
- 38 FÁBRICA DE SEDAS SANTIAGO PÉREZ
- 39 FÁBRICA DE VIDRIOS LA TRINIDAD

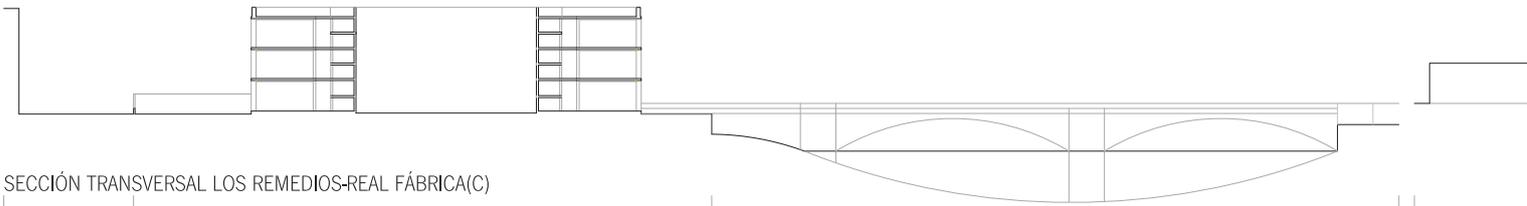




ALZADO DEL FRENTE FLUVIAL (A)



SECCIÓN LONGITUDINAL POR EL EJE DEL PATIO DE REPRESENTACIÓN (B)



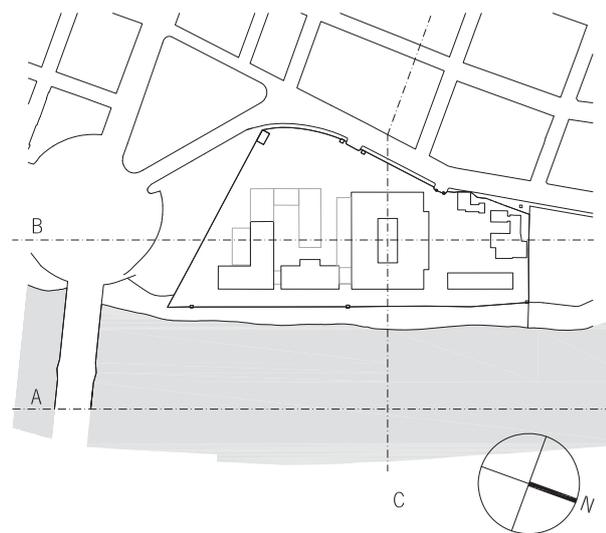
SECCIÓN TRANSVERSAL LOS REMEDIOS-REAL FÁBRICA(C)

LOS REMEDIOS
C/Juan Sebastián Elcano

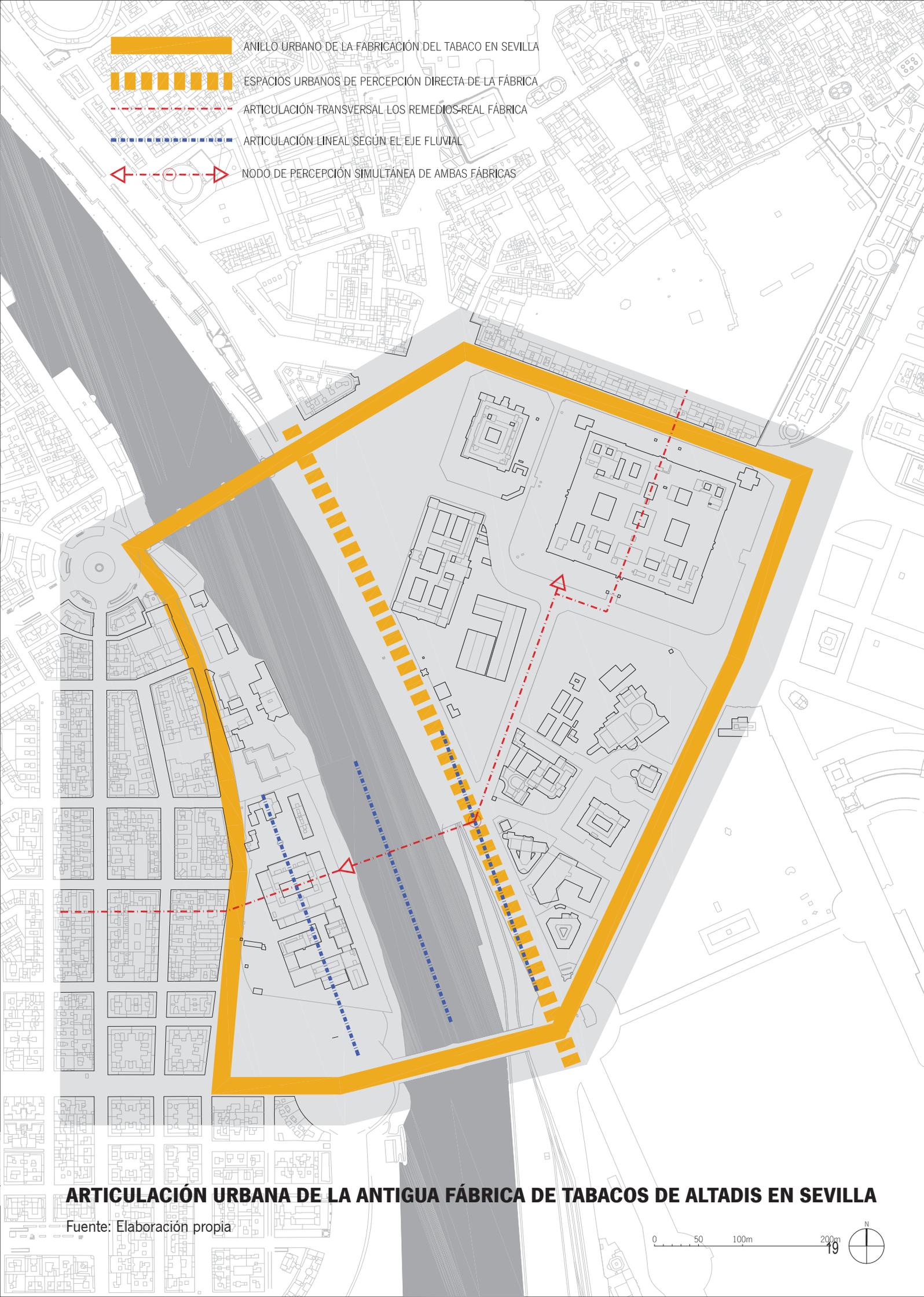
FÁBRICA DE TABACOS DE ALTADIS

DÁRSENA DEL RÍO GIADALQUIVIR

REAL
FÁBRICA



-  ANILLO URBANO DE LA FABRICACIÓN DEL TABACO EN SEVILLA
-  ESPACIOS URBANOS DE PERCEPCIÓN DIRECTA DE LA FÁBRICA
-  ARTICULACIÓN TRANSVERSAL LOS REMEDIOS-REAL FÁBRICA
-  ARTICULACIÓN LINEAL SEGÚN EL EJE FLUVIAL
-  NODO DE PERCEPCIÓN SIMULTÁNEA DE AMBAS FÁBRICAS



ARTICULACIÓN URBANA DE LA ANTIGUA FÁBRICA DE TABACOS DE ALTADIS EN SEVILLA

Fuente: Elaboración propia



Portada de ingreso al área representativa de la Fábrica y fragmento de fachada del edificio de Oficinas y Talleres

Las portadas y las garitas, como piezas singulares del sistema de cerramiento perimetral, refuerzan la identificación de la Fábrica como conjunto arquitectónico.

Fuente: Fondo gráfico IAPH. Autor: J.M. Santos



Fachada del edificio de Oficinas

Capilla y edificio de Oficinas se articulan sobre un marcado eje de simetría que refuerza el sentido de este espacio como lugar de representación. En el interior del edificio de Oficinas, el eje se prolonga conectando espacialmente el vestíbulo con el patio interior y, en plantas superiores, disponiendo las oficinas de dirección.

Fuente: Fondo gráfico IAPH. Autor: J.M. Santos



Portada de ingreso a los espacios de operaciones de la Fábrica.

Fuente: Fondo gráfico IAPH. Autor: J.M. Santos



Espacios de operaciones entre el edificio de Talleres , su ampliación y el edificio Auxiliar.

Fuente: Fondo gráfico IAPH. Autor: J.M. Santos

IDENTIFICACIÓN DE EDIFICIOS DE LA ANTIGUA FÁBRICA DE TABACOS DE ALTADIS

Fuente: Elaboración propia



- 01 ALMACÉN DE RAMA 1
- 02 ALMACÉN DE RAMA 2
- 03 TALLERES Y OFICINAS
- 04 VIVIENDAS INGENIEROS
- 05 EDIFICIO AUXILIAR
- 06 AMPLIACIÓN DE TALLERES
- 07 AMPLIACIÓN DE ALMACÉN DE RAMA 2
- 08 CARPINTERÍA
- 09 INSTALACIONES INCENDIOS
- 10 VIVIENDAS PORTERO, INSPECTORES Y ELECTRICISTAS
- 11 CAPILLA Y ANEJOS
- 12 TRÁNSITO RAMA 1-RAMA 2
- 13 TRÁNSITO RAMA 1-TALLERES
- 14 PORTADA OPERACIONES
- 15 PORTADA REPRESENTACIÓN
- 16 GARITA
- 17 GARITA
- 18 GARITA
- 19 CONSTRUCCIONES AUXILIARES
- 20 CONSTRUCCIONES AUXILIARES
- 21 CONSTRUCCIONES AUXILIARES



Edificio Auxiliar y anejos

Su carácter fragmentario y de adaptabilidad a los nuevos usos se valora más que su calidad constructiva, manifiesta por el actual estado de conservación.

Fuente: Fondo gráfico IAPH. Autor: J.M. Santos



Edificio Auxiliar

Fuente: Fondo gráfico IAPH. Autor: J.M. Santos



Edificio Auxiliar

Fuente: Fondo gráfico IAPH. Autor: J.M. Santos

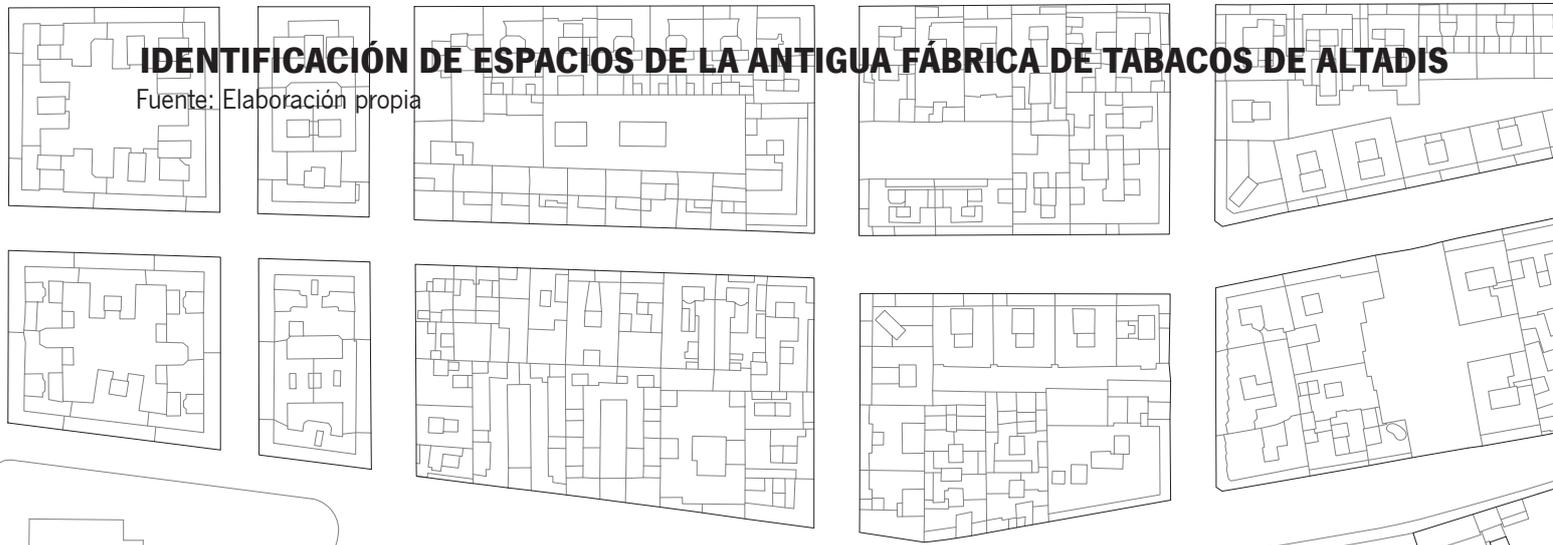


Ampliación de Almacén de Rama nº2 y Carpintería. Espacio de operaciones en borde sur del recinto de la Fábrica

Fuente: Fondo gráfico IAPH. Autor: J.M. Santos

IDENTIFICACIÓN DE ESPACIOS DE LA ANTIGUA FÁBRICA DE TABACOS DE ALTADIS

Fuente: Elaboración propia



- 01 PATIO DE REPRESENTACIÓN
- 02 PATIO DE OPERACIONES CENTRAL
- 03 PATIO DE OPERACIONES LATERAL
- 04 BANDA FLUVIAL
- 05 ACCESO OPERACIONES Y JARDÍN





Ampliación de Almacén de Rama nº2 y Carpintería

Fuente: Fondo gráfico IAPH. Autor: J.M. Santos



Almacenes de Rama nº2 y nº1

Se consideran espacios de oportunidad caracterizados por su versatilidad.

Fuente: Fondo gráfico IAPH. Autor: J.M. Santos



Conexión Almacén de Rama nº1 y Talleres.

Fuente: Fondo gráfico IAPH. Autor: J.M. Santos



Espacio de banda fluvial

La rotunda alineación del edificio de Talleres con los Almacenes de Rama y las Viviendas de Ingenieros determina en gran medida la imagen de la Fábrica hacia la ciudad. Entre esta línea y el cerramiento hacia el río se genera un espacio de gran potencial urbano: la banda fluvial.

Fuente: Fondo gráfico IAPH. Autor: J.M. Santos

1.3. DESCRIPCIÓN DE LA ANTIGUA FÁBRICA DE TABACOS DE ALTADIS

Contexto histórico, urbano y territorial

La Fábrica de Tabacos de Sevilla, construida entre 1954 y 1964 respondiendo al anteproyecto diseñado en 1953 por el arquitecto madrileño Mariano García Morales, se sitúa en la margen derecha del río Guadalquivir, a su paso por Sevilla, frente al Parque de María Luisa, que ocupa el frente de la orilla izquierda, el conjunto está limitado al norte por las instalaciones del Club Labradores y al sur por la rotonda de la cabecera del Puente que da acceso al barrio de Los Remedios y al actual campo de la Feria.

Ocupa un lugar estratégico y de un gran valor urbano en la actual conformación de la ciudad, actuando como frente representativo del barrio –junto con la Iglesia del desaparecido Convento de Los Remedios, actual Museo de Carruajes - y como vértice paisajístico en el entorno urbano, equilibrador de la configuración espacial de la rotonda de acceso.

La implantación de la fábrica de tabacos en el barrio de Los Remedios se origina a raíz de la necesidad de trasladar y ampliar el espacio que tradicionalmente este uso había ocupado en uno de los puntos centrales de la ciudad, en la calle San Fernando y con una relación estrecha con el propio Guadalquivir y uno de sus principales afluentes, el arroyo Tagarete, que se desvía y convierte en el foso que rodea al edificio hoy ocupado por el Rectorado y varias facultades de la Universidad de Sevilla.

Esta incorporación y cambio de localización de los usos del edificio original al conjunto que es nuestro objeto de estudio provoca que se plantee un proyecto ejecutado por fases tanto en su planificación como en su gestión y ejecución. Se comienza por los usos más urgentes, destinados al almacenamiento, se continúa con los edificios técnicos y de transformación de la materia prima y se finaliza con los más representativos: las oficinas y la capilla.

Las diferentes piezas que componen el conjunto mantienen una estrecha relación entre sí. Este vínculo, en algunas ocasiones, es físico - se produce mediante pasarelas o pequeños módulos – y, en otras, está basado en las relaciones geométricas o volumétricas entre las diferentes edificaciones. Además, los espacios libres que se definen entre ellas adquieren una categorización y jerarquía a través de su posición y relación con los elementos construidos o los accesos, convirtiéndose algunos de ellos en lugares de centralidad del complejo.

Por su posición respecto a la trama urbana y la morfología histórica, la entrada funcional al bien se realiza desde la calle Juan Sebastián Elcano, en el barrio de Los Remedios. Sin embargo, la alineación de las piezas – especialmente aquellas que se construyen en primer lugar – se produce a lo largo del borde de la dársena del Guadalquivir, conformando una fachada fluvial de gran presencia en el Paisaje Histórico Urbano. Este punto de partida en la implantación de los volúmenes construidos se debe, fundamentalmente, a su naturaleza fabril, pues estas primeras son almacenes de rama y se vinculan al transporte de mercancías y su llegada desde el río, lo que responde a la naturaleza y los principios de la arquitectura racionalista de su momento.

Sin embargo, y aunque no se ha localizado un documento de proyecto o anteproyecto que abarque todo el conjunto, la existencia de, al menos, una planificación inicial puede extraerse, por una parte, de documentos iniciales como las gestiones de 1950 – según se mencionan el documento de aprobación inicial del Catálogo “Fábrica de Tabacos. Altadis” redactado por la Gerencia de Urbanismo de Sevilla - para el emplazamiento de la fábrica en el barrio de Los Remedios; la ejecución de sondeos y actuaciones preliminares en toda la parcela en 1953; de manera más visible, en la unidad de estilo arquitectónico, materiales y composición tanto estructural como de cerramientos que se advierte en un conjunto de edificaciones cuya construcción material dista una década desde la primera a la última pieza (1954-1964).



Edificio de Talleres y banda fluvial

Elementos menores limitan la extensión de la banda fluvial hacia el paso entre el edificio de Talleres y las Viviendas de Ingenieros y su conexión con el espacio de representación.

Fuente: Fondo gráfico IAPH. Autor: J.M. Santos



Espacio entre edificio de Talleres y Viviendas de Ingenieros

La trama urbana de Los Remedios encuentra en este punto una conexión con la banda fluvial, siguiendo la secuencia Los Remedios - Portada - Patio de representación - Banda fluvial.

Fuente: Fondo gráfico IAPH. Autor: J.M. Santos



Patio de representación

La axialidad generada por la alineación de la Capilla y el edificio de Oficinas refuerzan el sentido de este espacio como lugar de representación. La vegetación filtra la presencia de las viviendas que terminan de configurar el espacio.

Fuente: Fondo gráfico IAPH. Autor: J.M. Santos



Viviendas del Portero, Inspectores y Electricista

Fuente: Fondo gráfico IAPH. Autor: J.M. Santos

En cuanto a su emplazamiento y relación con el entorno, debemos hacer mención a que los límites urbano-territoriales actuales de la parcela han variado respecto a su posición original. En este sentido, y como puede comprobarse en la orto fotografía extraída del Vuelo Americano de 1956, la avenida Virgen de Luján aún no se había convertido en uno de los ejes estructurantes del barrio al no existir el Puente de Los Remedios que le da continuidad hacia el otro lado del río, ni tampoco se había definido la calle Pierre de Coubertin, que aporta el característico cierre curvilíneo al suroeste de la parcela actual para dejar paso a los Jardines de Manuel Ferrand.

Por otra parte, los bordes urbanos que en el día de hoy confinan el conjunto tampoco se encontraban totalmente definidos en ese momento: el barrio de Los Remedios, el principal ensanche urbano de la ciudad de Sevilla al otro lado del Guadalquivir, cuya planificación comienza en 1923, se edifica, fundamentalmente, entre las décadas de 1940 y 1950. En este sentido, la banda de edificaciones de viviendas plurifamiliares que cerraban el barrio hacia la calle Juan Sebastián Elcano, estaba aún en construcción durante la década en la que se edifica la fábrica. Al sur de la parcela permanecían edificios industriales y áreas vacías que quedaron como resultado de la corta de Tablada del río Guadalquivir mientras que, al norte, el histórico muelle de las Mulas aún no alojaba las instalaciones deportivas del Real Círculo de Labradores.

Por lo general, este tramo fluvial suponía, en ese momento, un área de transición entre una zona aún productiva del puerto tradicional de Sevilla que ya había sido modificado y adaptado como zona de esparcimiento vinculada a las nuevas áreas ajardinadas y de recreo que resultaron de la Exposición Iberoamericana de 1929, y el nuevo puerto industrial, desplazado ya hacia el sur y consolidado en la misma operación de la Exposición, más allá del puente metálico de Alfonso XIII y en conexión, en la mar-gen izquierda, con las naves de la avenida de la Raza.

Descripción del conjunto fabril

En el momento de planificación de la edificación, la ribera fluvial permanecía ostentando un carácter funcional destinado al transporte, por lo que el acceso principal se sitúa hacia Los Remedios, desde la calle Juan Sebastián Elcano, coincidiendo con un leve quiebro en la alineación actual de las edificaciones de vivienda plurifamiliar del otro lado. Desde la entrada al complejo se observa ya la fachada principal del edificio protagonista y central del mismo.

A la izquierda, flanqueándola, se sitúa una edificación de dos plantas, de líneas muy sencillas, carácter marcadamente racionalista y cerramientos en fábrica de ladrillo visto - características que dan unidad a la totalidad del conjunto- que corresponde a una garita de control de acceso, las viviendas del portero, junto a la puerta en planta baja, el electricista, en planta primera, y los inspectores, con acceso independiente y en planta baja. Este proyecto se plantea en 1958 y se termina en 1960 como complemento a las viviendas que ya se habían construido junto al río y destinado al uso de los ingenieros.

El espacio libre protagonista del complejo alberga las edificaciones más relevantes a nivel institucional. Se trata de una plaza urbanizada y ajardinada, con una fuente central y arbolado de gran porte definiendo lateralmente el espacio. La plaza está presidida por la presencia imponente, hacia el sur, de la fachada principal del núcleo de oficinas y talleres. Este edificio es el más representativo del complejo fabril en cuanto a su composición, su altura y su volumen, y consiste en realidad, en dos cuerpos maclados entre sí. La primera pieza, en forma de U, construida en 1958, revestida de ladrillo visto con huecos y elementos compositivos recercados en piedra blanca, con tres plantas de una gran altura libre, aloja la zona de talleres con tres naves de 12m de ancho cuya distribución de pilares permite la existencia de un corredor central y dos crujías laterales con la luz necesaria para alojar la maquinaria y los procesos productivos. La segunda, de 1961, constituye el cuarto brazo del paralelepípedo, da portada a la plaza principal y lo conforma la zona de oficinas y administración, dejando un patio rectangular en el centro. En este caso, aparecen entreplantas que reducen la escala interior a un ámbito más doméstico y la banda delantera se retranquea en su planta superior, dando aspecto de ser una pieza de menor altura que la anterior. Ambos cuerpos se articulan



Viviendas del Portero, Inspectores y Electricista

Fuente: Fondo gráfico IAPH. Autor: J.M. Santos



Viviendas del Portero, Inspectores y Electricista

Fuente: Fondo gráfico IAPH. Autor: J.M. Santos



Capilla, exterior

Fuente: Fondo gráfico IAPH. Autor: J.M. Santos



Capilla, interior

Fuente: Fondo gráfico IAPH. Autor: J.M. Santos

entre sí mediante una pieza que aloja espacios de recorrido horizontal, cuerpos de servicio y escaleras, y que permite, mediante el establecimiento de dobles alturas en el edificio de oficinas hacia el patio, y la reducción de las tres altas naves a seis plantas de altura más reducida en la de talleres, un reconocimiento de la espacialidad y la modulación vertical del edificio que también se refleja en las fachadas tanto exteriores como en las interiores hacia el patio central.

Pese a su rotundidad y significación dentro del conjunto, este edificio presenta, sin embargo, un añadido que ha desvirtuado su robusta configuración volumétrica inicial: una ampliación realizada hacia el sur, conformando una nave adicional en la que correspondería con la fachada trasera del edificio y que invade parcialmente el espacio libre original situado al otro lado, permitiendo así establecer una conexión espacial directa con el primer almacén de rama.

Al otro lado de la rotonda central, alineado a eje, aparece el cuerpo de la Capilla, construida en 1963, siendo la última pieza del proyecto original en ser ejecutada. En sus laterales se conforman dos cuerpos de escala menor: cuatro plazas cerradas de garaje y un almacén para los enseres de la Hermandad de las Cigarreras a un lado, y un patio abierto y ajardinado, en torno al cual se sitúan los salones de la hermandad, la sacristía y la sala capitular hacia el otro, de modo que se realiza su disposición simétrica y con ello su protagonismo espacial. Está terminada en los mismos materiales y acabados que el resto de la fábrica, si bien con un estilo menos marcado en su racionalismo. Es el único edificio de todo el complejo que se encuentra actualmente en uso.

Cerrando la plaza hacia el este, la pieza de 4 viviendas de los ingenieros actúa como mediadora entre el frente al río y el espacio abierto que sirve de compás de entrada, protagonizando una relación que se hará característica de todo el conjunto: el acceso controlado, puntual, a la orilla del Guadalquivir, desde el espacio urbano del barrio. Éste se ejecuta entre los primeros edificios de la nueva fábrica, tras el establecimiento de los dos almacenes de rama. Se trata de cuatro viviendas unifamiliares de dos plantas, construidas en hilera y todas con un patio o espacio central a doble altura – cerrados superiormente por una montera piramidal – en torno al cual se organizan espacialmente los diferentes espacios domésticos. Según el documento de aprobación inicial del Catálogo de la Gerencia de Urbanismo de Sevilla, la vivienda situada más al norte iba destinada a alojar a los inspectores que puntualmente visitaran las instalaciones desde la sede central, si bien finalmente se ocupa por parte de los ingenieros, lo que motiva la construcción de este alojamiento en el área de entrada del conjunto, junto a las viviendas del guarda y el electricista, como ya se ha mencionado.

En el lado sur de la parcela se encuentra, conformado por el eje de acceso de la puerta a la zona de producción, un segundo espacio libre, con entrada de servicios conectada directamente con los usos más productivos de la parcela, donde se construyen las primeras piezas en la línea temporal. En torno a él aparece un conjunto de construcciones estructuradas en torno a patios de maniobra – hoy ocupados por construcciones de apoyo- que configuraban una estructura espacial de las industrias del siglo XX.

Las distintas piezas que conforman este espacio mantienen la lógica funcional en su diseño y la unidad visual en cuanto a la composición y uso de materiales de fachada del resto del complejo, si bien responden a usos menos emblemáticos que las anteriormente descritas. La que preside el ámbito es también la primera en construirse de todo el complejo fabril – en 1954 -, y se trata del primer almacén de rama, edificado para alojar las grandes cantidades de tabaco procedentes de un aumento de los cultivos en Andalucía y Extremadura. El edificio se implanta alineado a la ribera, conformando el borde fluvial de la parcela y constituyendo uno de los filtros entre el barrio de Los Remedios y el paisaje del río. Aunque su diseño es sobrio y claramente industrial, unos recercados en piedra blanca a modo de estrechas viseras marca el ritmo de la estructura y modula la fachada. En su interior, la planta se formula en base a dos crujías anchas para el almacenamiento y una central más estrecha para la circulación. En el sentido paralelo al río, el volumen se divide en tres cuerpos, el central ligeramente adelantado hacia el lado del barrio, ejerciendo así a modo de portada hacia el espacio originalmente vacío, que poco después sería ocupado por un nuevo edificio.



Viviendas de ingenieros

El arbolado actúa como filtro entre el espacio de representativo dominado por el eje Capilla - Edificio de Oficinas y las viviendas.

Fuente: Fondo gráfico IAPH. Autor: J.M. Santos



Viviendas de ingenieros

Destaca la importancia del patio, por su ubicación, dimensiones y espacialidad, así como su relación con la escalera, como elemento característico de la tipología arquitectónica de estas viviendas.

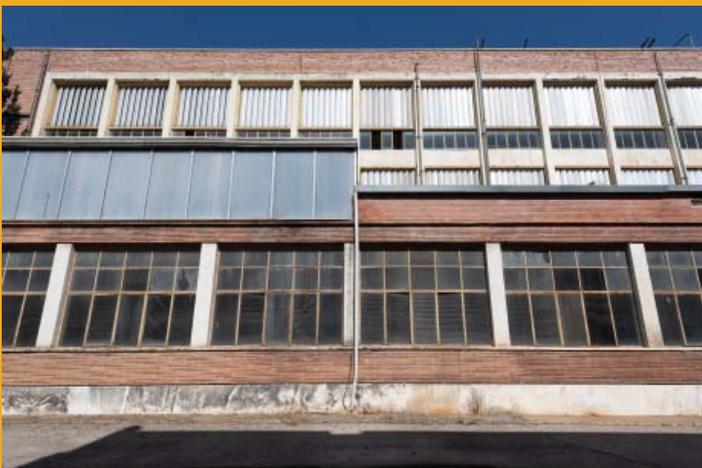
Fuente: Fondo gráfico IAPH. Autor: J.M. Santos



Edificio de Talleres

El sistema estructural se hace evidente en el espacio urbano a través de las retículas de vanos que horadan las envolventes sur, este y oeste. del edificio de Talleres.

Fuente: Fondo gráfico IAPH. Autor: J.M. Santos



Ampliación del edificio de Talleres

La recuperación del espacio ocupado por esta ampliación genera la oportunidad de la apertura del espacio urbano hacia el río.

Fuente: Fondo gráfico IAPH. Autor: J.M. Santos

A su lado, conformando una L que le da la espalda, con el brazo más corto hacia el río y el más largo avanzado hacia el interior de la parcela, se construye en 1955 un segundo almacén de rama que guarda una gran similitud tanto en su composición de fachada como en cuanto a su distribución espacial interior con el primero. Este edificio sufriría más tarde una ampliación en el lado más largo, sumando cinco crujeas más. Tanto el ala paralela a la ribera de este segundo almacén de rama como el primero y la nave este del edificio de talleres se comunican entre sí mediante unas galerías edificadas en planta baja, de ancho ligeramente menor a la nave, con un espacio más estrecho, cerrado mediante una estructura ligera y translúcida, en planta primera. Posteriormente, varios añadidos a ambos lados han desfigurado la composición de esta pieza.

Así, las naves de producción se articulan perpendicularmente con una larga banda –paralela al río- que tiene la misión de distribuir flujos de materiales, mercancías, máquinas y humanos. Esa banda secciona verticalmente los diferentes niveles de las piezas que la acometen y buscan su salida hacia los espacios de salidas de la fábrica: corredores subterráneos hacia el río –hoy condenados- o espacios de comunicación con las entradas; pero también, verticalmente con las plantas superiores o con las cubiertas-impluvios.

Entre el ala perpendicular al río del segundo almacén de rama y la ampliación de la nave sur del edificio de talleres se coloca, generando una centralidad entre este conjunto de espacios libres, un edificio auxiliar que aloja usos que no tenían cabida en el de talleres, construido en 1956. Se trata de un volumen rectangular, alineado con el brazo ampliado del segundo almacén de rama y coincidiendo en ancho y posición con el cuerpo central ligeramente adelantado del primero. Aunque mantiene las dimensiones y los materiales de cerramiento de las anteriores, ciertos rasgos formales parecen diferenciarla del resto, como la presencia de grandes huecos con arcos de medio punto. La pieza conforma, junto con la ampliación de los talleres, dos hastiales que se presentan como planos de recepción al acceso desde el barrio. La potencia de su escala y la serialidad de sus frentes laterales las convierte en elementos destacados, aunque hoy han perdido su protagonismo por la aparición de construcciones menores, entre ellas, una pieza que vincula el edificio auxiliar con el final de la L del segundo almacén de rama.

Una densa banda de arbolado ocupa el espacio entre los viales de la fábrica y sus límites exteriores al barrio, marcando como propio un espacio que es resultado de una negociación urbanística entre Ayuntamiento y fábrica a lo largo de las décadas de su construcción y, que termina por conformarse como un espacio urbano sugerente por su continuidad con el de los jardines que circundan la rotonda de acceso al barrio.

En el corredor trasero, la relación con el río a modo de fachada fluvial se consolida mediante la vegetación y la existencia de una plataforma que, por una parte, cumple la función de servir de muelles de carga y descarga, pero, por otra, también tiene un papel espacial como “podio” o basamento que da unidad a los edificios hacia la ribera.

Así mismo, ya que la apuesta por la configuración de la Fábrica es orgánica, su arquitectura es representativa de un movimiento arquitectónico que transita desde los presupuestos estilísticos y proyectuales conservadores y clásicos de la Autarquía a una modernización acelerada de la mano de la adscripción de sus proyectistas al Estilo Internacional. Sus edificios muestran elocuentemente, los modos arquitectónicos en los que ese tránsito se está produciendo y relaciona las respuestas estilísticas de unas posiciones culturales procedente de la Escuela de Madrid, con el foco renovador de la arquitectura urbana de Sevilla, representado por el Estudio Otaysa o arquitectos como José Galnares o Ramón Monserrat.

Todo ello hace que el conjunto fabril represente de la mejor manera un momento histórico que marca el tránsito de la Autarquía a los gobiernos tecnocráticos de la Dictadura, presentándose como un singular testimonio de la alianza entre industria, gestión productiva y cultura obrera, dando testimonio de una actividad industrial de la que la ciudad, tiene una memoria difusa y revelando el papel de la clase social de los trabajadores en la misma.



Edificio de Talleres, naves

Se identifica el potencial espacial de las naves, la alta proporción de apertura de huecos en fachada y el diseño de sus protecciones solares, la escala de la estructura, la aparición entreplantas interiores, las dobles alturas y, en general, el orden geométrico característico de esta arquitectura industrial.

Fuente: Fondo gráfico IAPH. Autor: J.M. Santos



Edificio de Talleres, naves

Fuente: Fondo gráfico IAPH. Autor: J.M. Santos



Edificio de Talleres, patio

Se reconoce el valor espacial del patio central: sus proporciones y la presencia de la vegetación fundamentalmente.

Fuente: Fondo gráfico IAPH. Autor: J.M. Santos



Edificio de Talleres, galerías

Se valoran las galerías perimetrales que lo rodean, por sus proporciones y su carácter conformador de relaciones entre los distintos espacios del edificio, así como por el lenguaje arquitectónico industrial, la transparencia (uso de vidrio y pavés) y los materiales empleados.

Fuente: Fondo gráfico IAPH. Autor: J.M. Santos

1.4. CONSIDERACIONES PREVIAS

De la industrialización a la sociedad de la información

El presente análisis se realiza teniendo en cuenta los procesos de desarrollo y transformación que experimenta la estructura social, productiva, espacial y territorial de Sevilla entre los siglos XIX y XX, y su evolución hasta el momento actual.

En primer lugar, debemos tener en cuenta el proceso de industrialización de la ciudad, que cuenta con dos de sus principales hitos en el establecimiento de las dos grandes infraestructuras de carácter territorial que permitieron la llegada y salida de mercancías y, por tanto, el desarrollo de las industrias: la consolidación del puerto fluvial, que trae consigo un aumento y modernización de las estructuras proto-industriales que ya se daban al sur del centro monumental de la ciudad, y el trazado del sistema ferroviario que, por contrapartida, favorecerá el desarrollo industrial en los crecimientos al este de la ciudad a raíz de la situación de la Estación de Cádiz junto a San Bernardo, bordeando al tejido urbano más consolidado y de carácter representativo, así como en la mitad norte del casco histórico y su periferia más inmediata en las cercanías de la Estación de Córdoba y la de San Jerónimo, que funcionaba como punto de articulación entre el ramal de esta estación y el que, parando en San Bernardo, continuaba hasta el Puerto de Cádiz.

A lo largo del siglo XX, y ya construidas las estaciones de tren e implementado el trazado ferroviario como oportunidad de desarrollo y conectividad con el exterior y, a su vez, como cinturón que amurallaba el centro histórico, el carácter industrial de Sevilla se consolida en las áreas norte y este. En la zona vinculada al tránsito fluvial se van a producir las sucesivas cortas del río y ampliación y planificación de la dársena como puerto de mayor cabida para los nuevos usos industriales, desplazando la zona portuaria productiva des-de el entorno del centro histórico – que quedará como área de disfrute para la población tras las obras efectuadas a raíz de la Exposición Iberoamericana de 1929 – hacia el sur, comenzando por las naves anexas a la avenida de la Raza, dentro de la planificación urbana realizada para la propia Exposición.

A medida que avanza el siglo XX, los cambios en las infraestructuras de transporte – que abandonan paulatinamente el tren y el barco como sistemas prioritarios para cierto tipo y volumen de mercancías – van a permitir también la creación de grandes recintos fabriles, a modo de ciudad-fábrica, como el de HYTASA junto al Cerro del Águila o el propio complejo de la nueva Fábrica de Tabacos de Altadis, trasladada a una parcela de suelo público en el borde del barrio de Los Remedios a mediados de siglo debido a la obsolescencia y limitaciones de la sede original en la calle San Fernando.

Sin embargo, el proceso de planificación y consolidación del objeto patrimonial que nos ocupa en este trabajo va a discurrir de forma paralela a un proceso de cambio social, productivo y cultural que hará que la situación de una pieza de carácter marcadamente industrial pierda, en gran medida, su razón de ser en el contexto.

De este modo, el tránsito de la sociedad industrial a la sociedad de la información ha traído aparejado el desmontaje de una buena parte de la infraestructura urbana o territorial, que posibilitaba su producción y distribución. La cultura contemporánea ha hecho de su recuperación la ocasión para abrir un campo de actividad, en el que patrimonio y creación se encuentran, generando espacios de participación, consumo y espectáculo claramente identificados como pertenecientes al contexto actual social. En esa reutilización de sus espacios se dan la mano, estableciendo una continuidad que no es solo cultural, una actividad social, la del trabajo industrial, fundadora de la Modernidad y los usos contemporáneos de la sociedad del ocio y de masas, componentes definidores de la actual sociedad informacional.



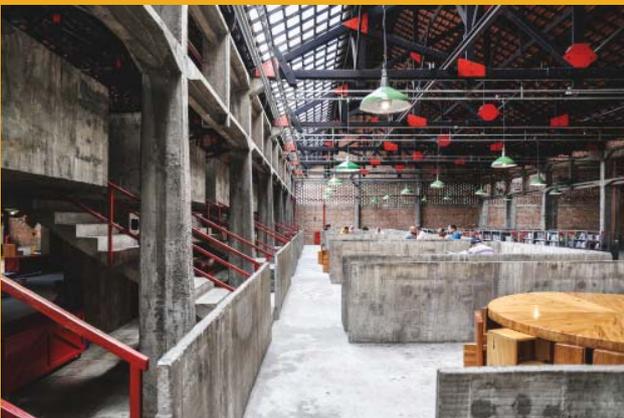
Cartuja de Santa María de las Cuevas - Fábrica Pickman (Sevilla)

Fuente: Vázquez Consuegra Arquitecto,
<http://www.vazquezconsuegra.com>



Fábrica de Cervezas El Águila (Madrid)

Fuente: Tuñón Arquitectos
<http://www.emiliotunon.com>



Complejo SESC Pompeia (Sao Paulo, Brasil)

Fuente: María González a través de Plataforma Arquitectura.



Tate Modern (Londres, Reino Unido)

Fuente: Darrell Godlimen a través de Plataforma Arquitectura

La capacidad de transformación inherente a la arquitectura industrial

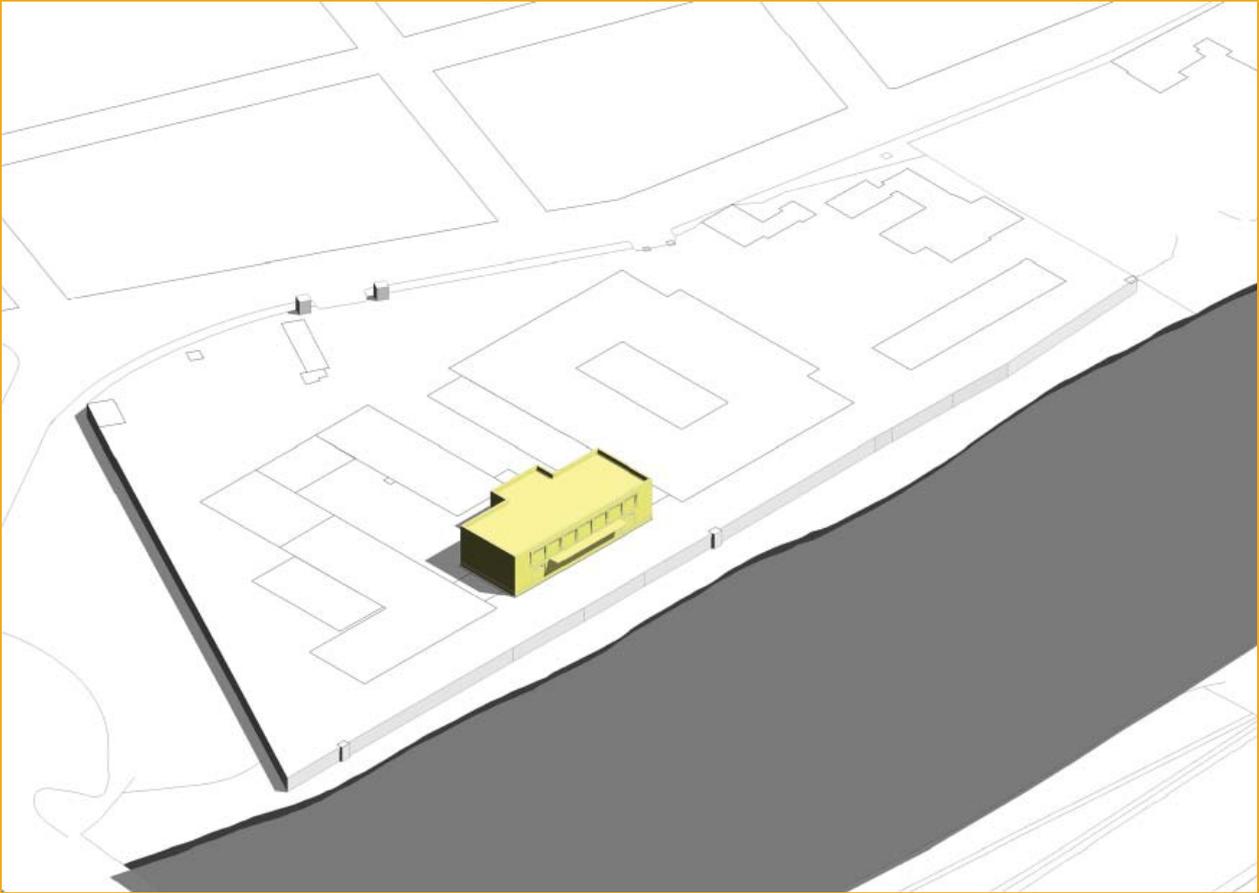
Este empeño “rehabilitador”, componente esencial de las actuales políticas culturales más conscientes y creativas, ejemplificado en una multiplicidad de obras de arquitectura o en instalaciones artísticas, de nuevos espacios públicos de encuentro y participación, de incorporación urbana o territorial de conjuntos fabriles extensos, se abre paso desde hace unas décadas constituyendo claramente una buena práctica en espacios para la convivencia y la consciencia social.

Esta idea puede ejemplificarse tomando en consideración ejemplos consolidados como la recuperación de una antigua central eléctrica para la sede de la Tate Modern en Londres (Reino Unido) diseñada por Herzog & De Meuron o el proyecto de Mansilla y Tuñón sobre la Fábrica de Cervezas el Águila en Madrid, pero también anteriores y ambiciosas iniciativas, como la de Lina Bo Bardi para el complejo SESC Pompeia en São Paulo (Brasil) o la propia recuperación del conjunto monacal y fabril de la Cartuja de Santa María de las Cuevas y posterior fábrica de cerámica Pickman en Sevilla para el alojamiento, primero, del Pabellón Real de la Expo'92, y después de una serie de instituciones culturales. Estos cuatro proyectos, junto con otras referencias que pueden servir para enmarcar esta posible transformación dentro del ejercicio contemporáneo de la intervención en arquitecturas industriales, se sintetizan en el Anexo correspondiente al final de este documento.

Los casos de los conjuntos fabriles concitan, además, una determinada proyección social sobre ellos, como resultado del encuentro de una Cultura de Masas –que se abre paso en la segunda parte del siglo XX como extensión de la Alta Cultura- y la representación en los mismos de los valores y la identidad de una de las actividades sociales que componen esa cultura: la del mundo del trabajo industrial. Esto se manifiesta de manera singular en el caso de la Fábrica de Tabaco de Altadis, heredera de una manufactura asentada en la ciudad durante varios siglos, en la que los procesos artesanales dan paso a una lenta industrialización, que adquiere en ella, la representación de un tránsito social, económico, técnico y productivo en la ciudad a partir de los años 50. Ello hace que la recuperación del lugar industrial como lugar urbano, suponga la incorporación de unas señas de identidad propias a la sociedad andaluza; tal como lo han hecho otras ciudades de la Comunidad.

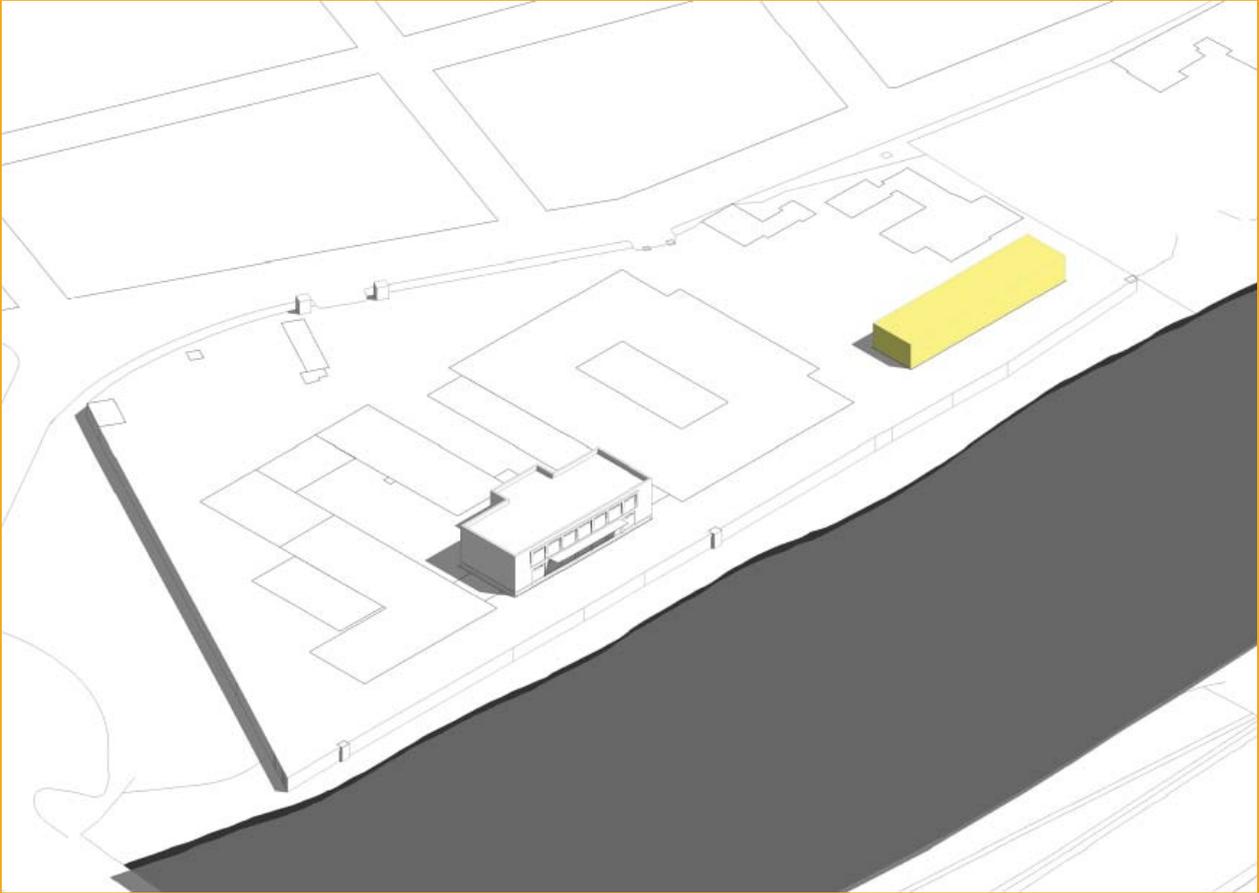
Debido a que, con frecuencia, esos conjuntos fabriles ocupan grandes superficies urbanas o territoriales, con una centralidad que ahora se ha hecho manifiesta, a su desocupación se une la posibilidad de residenciar en ellos actividades urbanas, necesitadas de una ubicación y un reconocimiento, que bien puede desempeñar las arquitecturas de esas instalaciones, pues están incorporadas significativamente al paisaje cotidiano de las ciudades o los territorios. A ello ayuda, también, el carácter adquirido en las últimas décadas por las ciudades, que han pasado a estar diseminadas en el territorio que rodeaba sus centros históricos y que ahora pasan a estar fuertemente policentralizados. En ellos, la capa de las instalaciones industriales, puede estructurar un haz de agentes y actividades urbanas claramente presentes en esos territorios; pudieran entenderse como la oportunidad de –incrementando la vida de esos edificios- recuperar piezas urbanas, con una clara vocación de “monumentos” en el nuevo tejido de las conurbaciones.

Pero ello supone, como hemos aprendido de la vida de los monumentos, que su edificación está capacitada para absorber usos muy distintos de aquello para lo que fueron proyectados, al mismo tiempo que también hemos aprendido que en cada una de sus formas cambiantes –y a la vez resistentes- se encuentra presente la memoria de los usos anteriores. Qué duda cabe, que las envolventes de las naves de fabricación, con sus paramentos pensados para el cambio continuo de los medios de producción, responden a una arquitectura capaz de soportar un paso más en su funcionalidad o que la forma de una catedral bien puede ser el lugar ideal para una fundición de cañones o que un matadero pueda ahora ser un edificio institucional. Desnudez y pudor de las formas arquitectónicas animan su régimen de sobre-exposición.



Evolución histórica de la fábrica. Fase 1-2: Obras preliminares y Almacén de Rama n°1. Fuente: elaboración propia

Evolución histórica de la fábrica. Fase 3: Viviendas Ingenieros. Fuente: elaboración propia



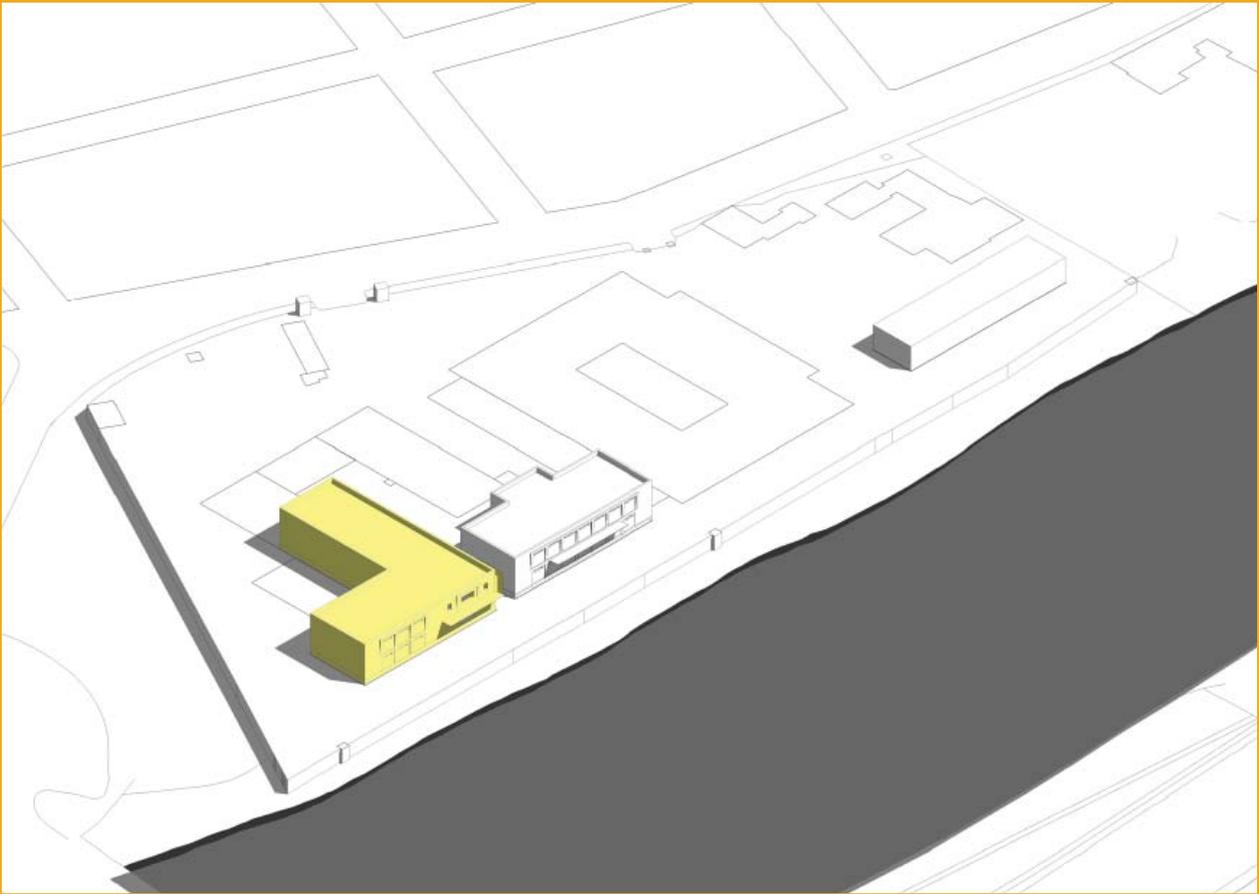
El reciclaje de infraestructuras de origen industrial como oportunidad de activación urbana

Al incorporar estos espacios al uso cotidiano de la ciudad, sus ciudadanos se hacen conscientes de una actividad productiva central en la historia reciente de Occidente: la cultura del trabajo industrial, que da lugar a la emergencia cultural de un componente social hasta entonces sin voz ni representación, el de los trabajadores industriales, del proletariado, que encuentra en esa actividad industrial y en los espacios fabriles el soporte para constituirse como clase social moderna. Por tanto, insertar la Fábrica de Tabacos de Sevilla en este contexto cultural y urbano no es sino devolver a esa instalación fabril tanto su protagonismo como bien patrimonial, como sus posibles roles en la renovación urbana, debido a varias razones que se exponen a continuación.

En primer lugar, por su pertenencia a uno de los “corredores culturales” de la ciudad, en el que naturaleza, antropización y simbolización marcan un indiscutible protagonismo tanto territorial como urbano. A ello se une su caracterización a partir del siglo XVIII de área, primero preindustrial y luego industrial, que utilizan el río como canal de comunicación y frente marítimo de la ciudad. Las antiguas esclusas, los Astilleros, la Fábrica de Electricidad, las fábricas de la orilla, izquierda hasta Heliópolis, Hispano Aviación, la Fábrica Altadis; pero también las antiguas Atarazanas, la calle Betis como muelle de carenado o la Fábrica de Pickman, entre otros ejemplos, traen a nuestra memoria siglos de vida urbana en los que esa actividad marca e identifica la vida de la ciudad.

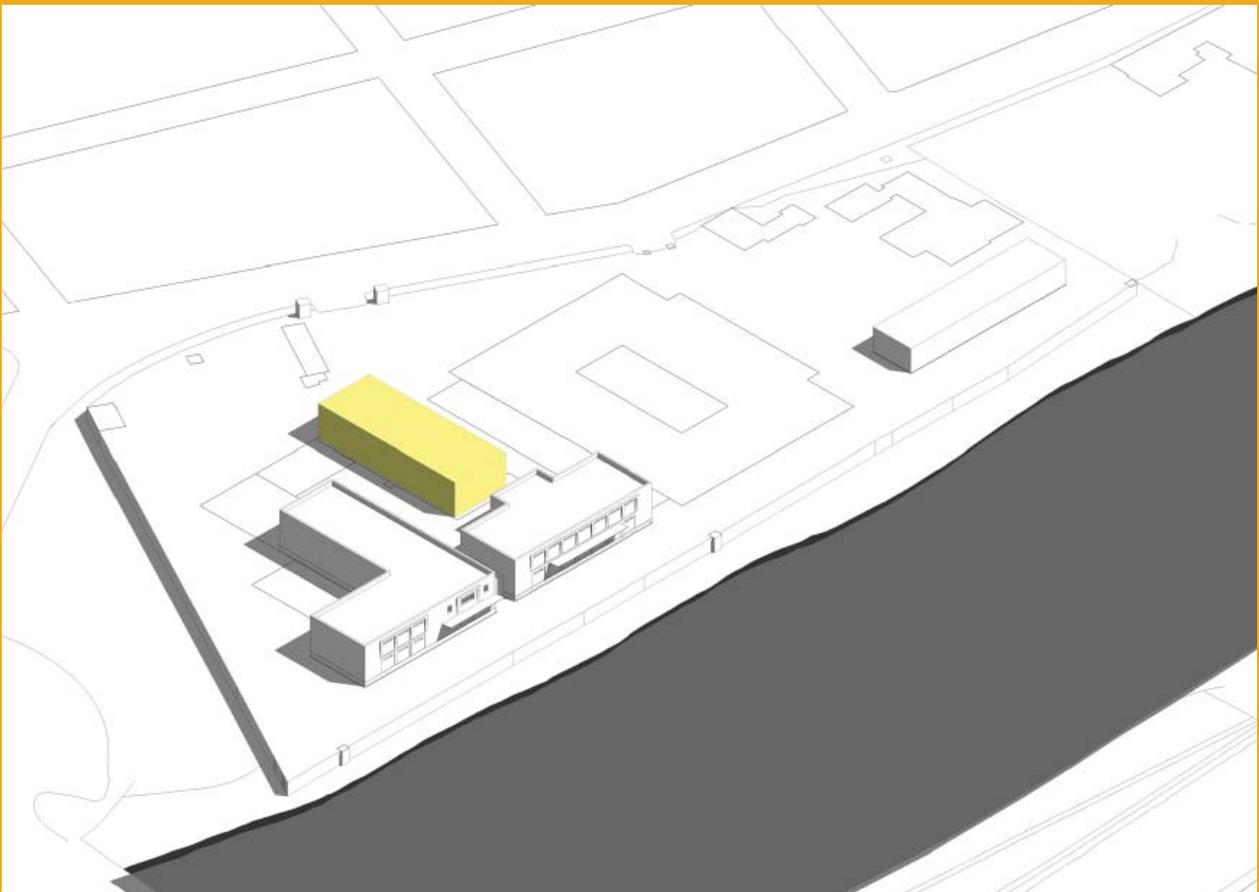
Pero concretamente, en el caso de la Fábrica de Altadis, se abre otro eje de relación, articulado por el corredor del río, hacia la antigua Fábrica de Tabacos de la calle San Fernando, articulando una zona monumental en la que diversas instituciones alzan sus edificios y parques, construyendo una exteriorización urbana global. Ese eje no acaba en la Fábrica de Altadis, sino que se prolonga simbólica, paisajística y funcionalmente en el barrio de Los Remedios, al dar fachada al río, al construir monumentalmente –con su permanencia, pero también con su uso, la identidad urbana del barrio. El desplazamiento de la actividad tabaquera, del centro histórico a la nueva barriada, supone una innovación técnica en su producción, que se hace significativa por su arquitectura, la configuración urbana del conjunto y la maquinaria y sus usos, y supone el encuentro en la otra orilla de una modernidad, doméstica y fabril, que a partir de los 50, cambiará radicalmente la apariencia y la vida urbana, desplazando definitivamente lo artesanal e incorporando inevitablemente las máquinas a la vida cotidiana.

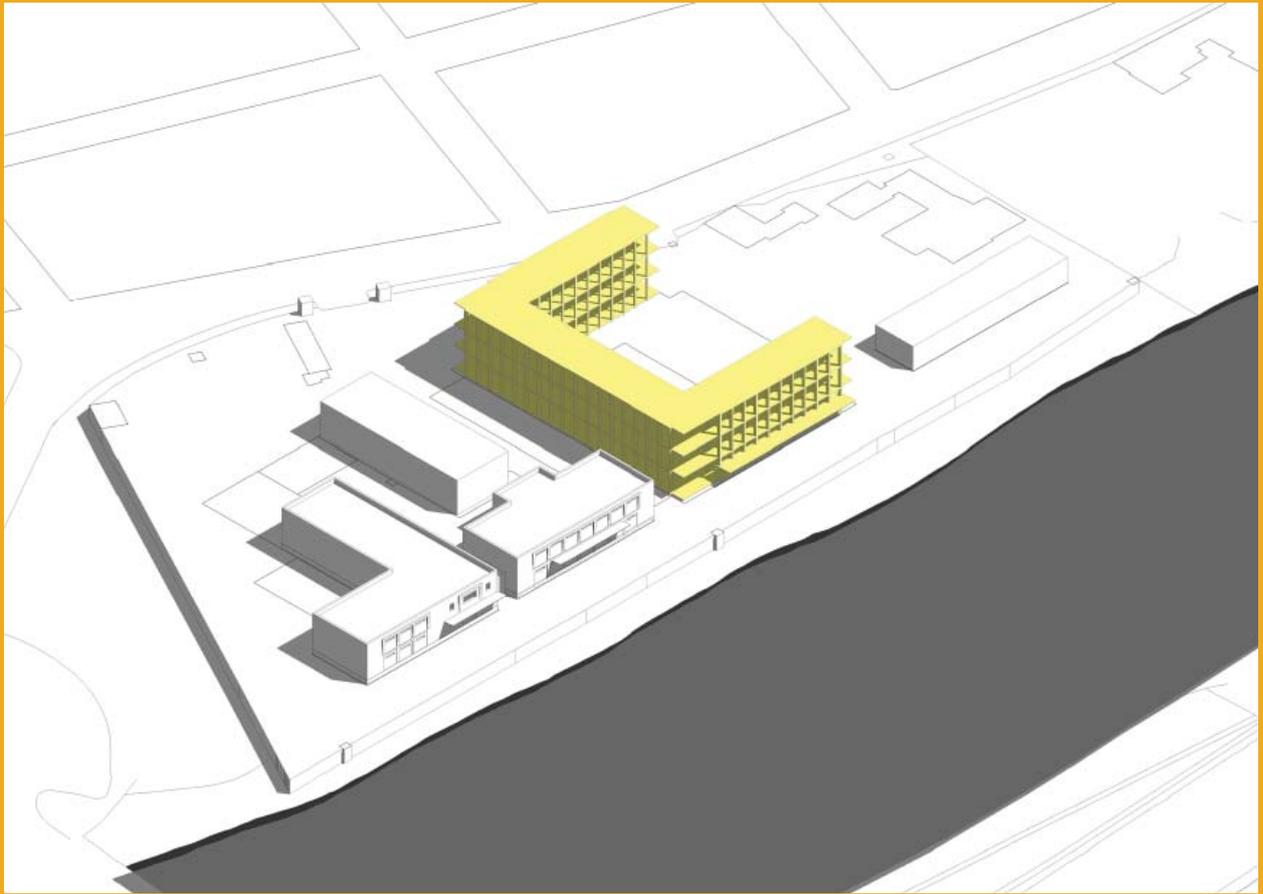
Estamos, por tanto, frente a una pieza urbana que se ofrece llena de posibilidades patrimoniales a la ciudad informacional, en la que Sevilla se ha convertido. Entendemos que para materializarlos de la mejor manera, es necesario proceder a una lectura compleja del conjunto fabril, en la que las escalas de lo territorial –río y corredor industrial-, la del barrio y la de su nueva centralidad urbana en una ciudad que crecientemente se abre al turismo, se articulen no sólo como criterios para su conservación sino como nuevo destino de usos renovadores de su fábrica y espacios urbanos.



Evolución histórica de la fábrica. Fase 4: Almacén de Rama n°2. Fuente: elaboración propia

Evolución histórica de la fábrica. Fase 5: Edificio Auxiliar. Fuente: elaboración propia





Evolución histórica de la fábrica. Fase 6: Edificio de Talleres, estructuras. Fuente: elaboración propia

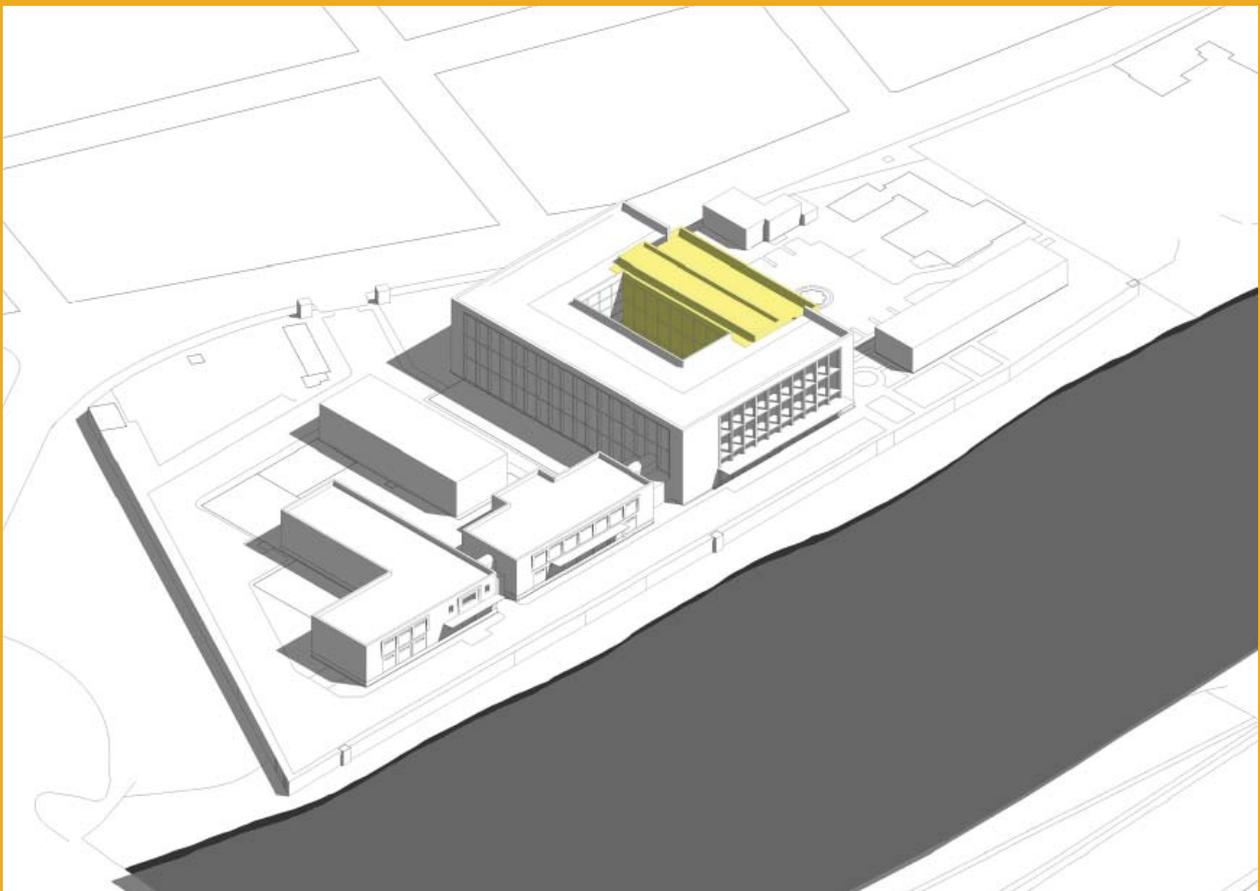
Evolución histórica de la fábrica. Fase 7: Viviendas Portero, Inspectores y Electricista. Fuente: elaboración propia

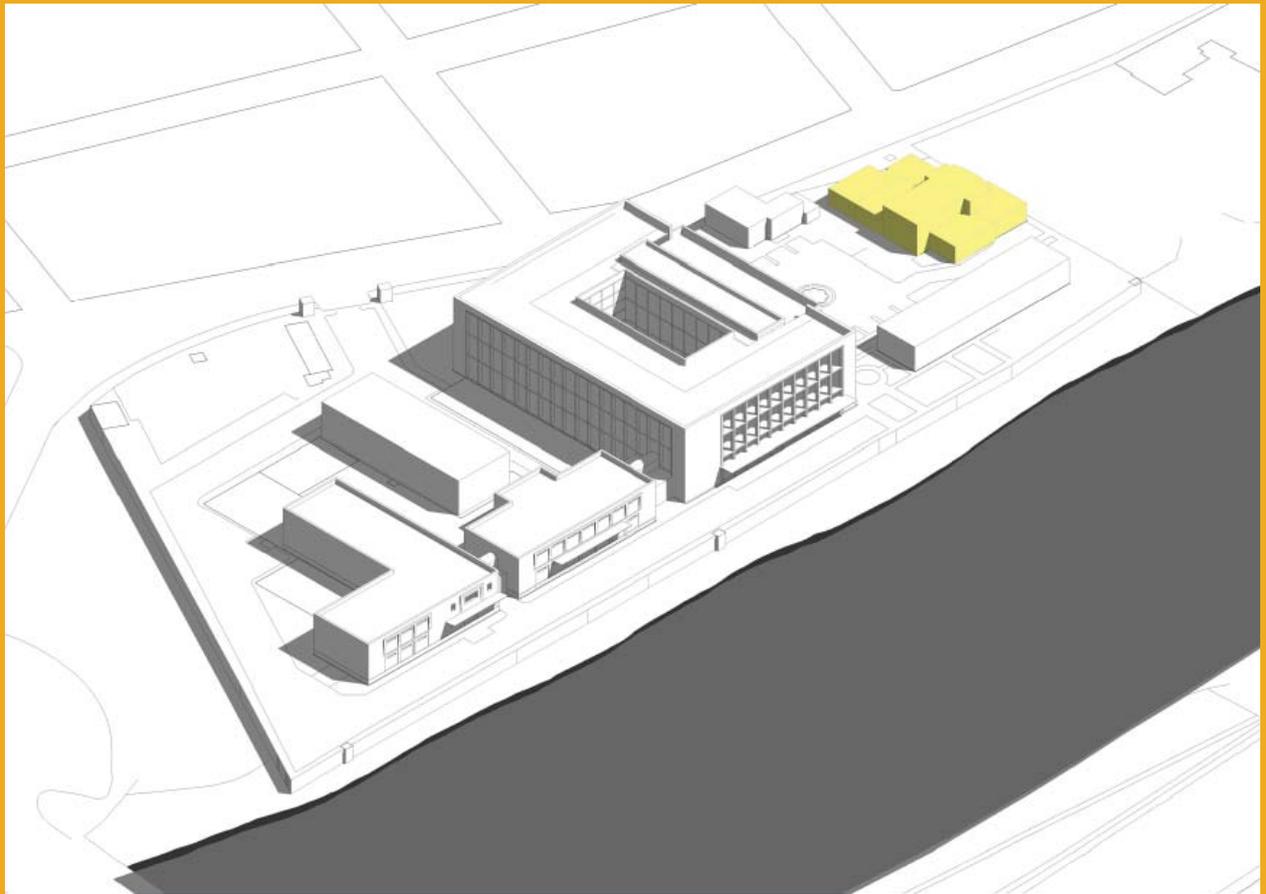




Evolución histórica de la fábrica. Fase 8: Edificio de Talleres, terminación. Fuente: elaboración propia

Evolución histórica de la fábrica. Fase 9: Edificio de Oficinas. Fuente: elaboración propia





Evolución histórica de la fábrica. Fase 10: Capilla. Fuente: elaboración propia

Evolución histórica de la fábrica. Fase 11: Ampliaciones y anejos. Fuente: elaboración propia





Las Cigarreras. Gonzalo Bilbao, 1915. Museo de Bellas Artes de Sevilla. Fuente: Wikimedia Commons



Cigarreras embarcando en Triana. Fuente: El Diario de Triana

BLOQUE 2. CLAVES PARA UNA LECTURA PATRIMONIAL DE LA ANTIGUA FÁBRICA DE TABACOS DE ALTADIS EN SEVILLA

A partir de la aproximación realizada al objeto de estudio, podemos extraer una serie de conclusiones sobre los rasgos que definen la identidad del conjunto de la Antigua Fábrica de Altadis en Sevilla, tanto en relación a sus atributos espaciales, formales y materiales como a los inmateriales y simbólicos, como espacio de la memoria que da testimonio de una cultura del trabajo y una vida urbana hoy desaparecidas. En ellos subyacen los valores culturales de este “bien” que como toda realidad patrimonial es por naturaleza compleja.

De este modo, para identificar las claves para la interpretación patrimonial de la Fábrica de Tabacos, proponemos un triple enfoque que revela el alcance y la significación de este conjunto a distintos niveles: en su relación con el medio territorial y urbano, como conjunto industrial autorreferencial y, en un mayor nivel de aproximación, deteniéndonos en sus unidades espaciales y constructivas.

2.1 LECTURA PAISAJÍSTICA: PAISAJE URBANO vs. PAISAJE INDUSTRIAL

El conjunto de la Fábrica de Tabacos protagoniza un destacado papel en el medio en que se inserta. En primer lugar, como elemento conformador del paisaje urbano y, en segundo, como ámbito de conexión entre la ronda histórica y el recinto de la Exposición del 29 con el río y los desarrollos urbanos de su margen derecha, dos secuencias espacio-culturales que han desempeñado un papel central en la conformación del imaginario visual de la ciudad. Este espacio se presenta como un dispositivo eficaz para el registro patrimonial y paisajístico de la ciudad, potencialmente capaz de desvelar las componentes visuales, materiales, culturales y referenciales de este sector urbano.

Todas estas consideraciones nos llevan a plantear una lectura de los valores patrimoniales de la Fábrica que tenga en cuenta la complejidad de la misma, articulando las tres escalas en las que se desarrolla su participación urbana; la escala de barrio –correspondiente al papel que como elemento monumental puede desempeñar en un sector carente de esa cualidad-, la de su centralidad urbana en la actual estructura metropolitana y también como hito que permite una lectura de la historicidad del corredor cultural del río; y la escala territorial como elemento de un recorrido desde la cultura industrial del río en su acercamiento a la esclusa.

La Fábrica para el barrio

Desde una visión actual, el conjunto de la Fábrica se ha convertido en un hito urbano, como resultado del crecimiento del barrio de Los Remedios y de su alineamiento con otras piezas históricas o actuales que han venido a instalarse en la orilla derecha del río. La potente estructura de su fachada al mismo, su articulación formal y la conservación del paseo de ribera como elemento de la propia fábrica, hacen que se destaque como elemento paisajístico. Una condición que la apertura del puente de Los Remedios no ha hecho sino resaltar. La controlada altura de sus diversos edificios y su respuesta formal y estilística, lo convierten en un basamento del barrio de Los Remedios al otro frente del río.

El conjunto fabril plantea una adecuada transición entre ese frente y su desarrollo hacia el interior del barrio: la permeabilidad que caracteriza sus límites, sus jardines arbolados, la cualificación formal de sus elementos de cierre y entrada (puertas, rotondas, pilones, etc.) dan acceso a un sistema de espacios urbanos que permiten un registro pausado del conjunto y de fuerte articulación, desde su exterior a la escala de lo fluvial, siempre enmarcada por su arquitectura.



La ciudad desde las cubiertas del edificio de Talleres

Fuente: Fondo gráfico IAPH. Autor: J.M. Santos



La ciudad desde las cubiertas del edificio de Talleres

Fuente: Fondo gráfico IAPH. Autor: J.M. Santos

Este es un valor intangible que sus espacios fabriles incorporan a la ciudad, como ocurría en instalaciones similares como las de la Fábrica de Electricidad de la Punta del Verde. Ello aconseja, que más allá de la materialidad de sus edificaciones, estas aportaciones espaciales y paisajísticas deban contemplarse como aportaciones del conjunto a la ciudad.

La Fábrica para la ciudad

Si entendemos este conjunto como históricamente alternativo a la primera instalación en Sevilla de la Fábrica de Tabacos, se revela una lectura urbana cruzada, de gran escala. En efecto, su implantación en la otra orilla del Guadalquivir, inaugura una relación urbana que pertenece a la memoria de la ciudad y que se materializa en los ritos sacramentales y culturales que pivotan entre ambos edificios. Recorridos físicos o mentales que atesoran un compás de relaciones guardadas por el imaginario urbano y que pueden materializarse en uno de los itinerarios patrimoniales que constituyen el corredor cultural de la dársena histórica del Guadalquivir.

La Fábrica para el territorio

La ubicación de las nuevas instalaciones de la fábrica de tabacos en terrenos colindantes con el Guadalquivir, en la banda portuaria dedicada a uso industrial - en este momento la calle Juan Sebastián Elcano ya contaba con otros establecimientos industriales como los talleres de la Junta de Obras del Puerto y la Factoría de Hilados Fabra y Coats (Sobrino, 2018)- muestra la voluntad empresarial de convertir el conjunto en una pieza urbana que protagonizase la extensión de la ciudad hacia el sur. El conjunto se incorpora, por tanto, a un corredor cultural – el río - que muestra la importancia de la actividad industrial en la historia moderna de Sevilla, enlazando elementos y conjuntos industriales emblemáticos, no solo en la configuración urbana sino también en la transformación de su entorno: de la Cartuja de Pickman a los Astilleros. Paisajes industriales que tienen como característica específica una alta capacidad de transformación del territorio al desplegar una compleja red de infraestructuras (carretera, ferrocarriles, etc.) que le dan soporte.

2.2 LA FÁBRICA COMO CONJUNTO INDUSTRIAL DE INTERÉS PATRIMONIAL

En la Sociedad Industrial aparece un tipo de lugar, antes no existente, que es resultado del cambio productivo que en ellos se residencia. Estos espacios fabriles están ligados a la introducción de la máquina y a los nuevos modos de trabajo que se desarrollan alrededor de ellas, dando lugar a modos de vida sin precedentes en las sociedades pre-industriales. Además, la propia organización cerrada y alternativa de la producción industrial, y la configuración de sus espacios, con una funcionalidad jerarquizada y múltiple, dan forma a estos nuevos lugares en los que se conjugan una espacialidad social, cultural, económica y política, contradictoria y fuertemente dominadas por el dispositivo de la Fábrica. Allí, todo es convencional, pero toda la vida se pliega al dominio de una razón técnica que determina desde los hábitos higiénicos hasta los tiempos cotidianos o los valores mercantiles a los que se ajustan las costumbres. La Fábrica como un “lugar otro”, formado por una superposición de espacios diferentes, es capaz de concordarlos en un modo de vida, alrededor de un enclave funcional.

Desde un punto de vista patrimonial, estaríamos en presencia de un tipo de bien en el que su totalidad estaría por encima de sus particularidades, constituyendo un desafío similar al de los conjuntos históricos o los paisajes patrimoniales.

Valorar su dimensión como conjunto propio, caracterizar sus partes –entramados resultados de la superposición funcional- como pertenecientes a un todo que las controla, dimensionar esos espacios intersticiales que garantizan su funcionamiento: entrada, estacionamiento, almacenamiento, descarga; pero también representación, domesticidad... supone un análisis pormenorizado de su complejidad, que va más allá de su aprovechamiento parcelario; la calidad contra la mera cualidad.

La lectura de este valor de conjunto debe hacerse en varios sentidos:



Conexión espacial entre los Almacenes de Rama: la articulación del sistema espacial con la actividad fabril
Fuente: Fondo gráfico IAPH. Autor: J.M. Santos



Conexión espacial del patio de representación con el patio interior del edificio de Oficinas y talleres: la axialidad como recurso simbólico
Fuente: Fondo gráfico IAPH. Autor: J.M. Santos

El conjunto fabril como artefacto espacialmente ordenado

La razón técnica que informa la producción industrial, establece una organización lineal, en la que el montaje –la articulación de los diversos componentes en un soporte de recepción- domina a toda la actividad humana y objetual que acude a ella. Las máquinas son entonces quienes dominan cualquier aspecto de la producción y las relaciones sociales que se establezcan entre sus agentes. Esta programación se extiende a cualquier parte del conjunto fabril, estableciendo un orden cerrado que tan sólo se muestra flexible con los cambios técnicos que sobrevengan.

Es por ello, que el conjunto urbano y arquitectónico heredado, aunque esté vaciado de sus usos y de la infraestructura técnica, se muestra a quien ahora lo visita como un espacio jerarquizado, con una estructura que aún responde al orden impuesto por lo desaparecido; lanzando un desafío a cualquier nuevo uso que se quiera aposentar en sus estancias, si quiere respetar la estructuras claves del edificio.

La asunción de este orden está representada estilísticamente en el lenguaje utilizado por el arquitecto, que se alinea con las búsquedas modernas de la arquitectura industrial y con las estrategias espaciales utilizadas para ordenar conjuntos complejos con gran variedad de actividades: rotondas axializadas, retablos salientes en los umbrales de entrada, articulación escalar y funcional de los mismos. La síntesis lograda por el lenguaje utilizado uniformiza los diferentes elementos y les da una unidad estilística que informa los diversos programas: domésticos, de almacenamiento, edificios anexos o producción, pero también los elementos urbanos que constituyen la urbanización del conjunto: arbolado, rotondas, entradas o encintados exteriores.

Este orden espacial viene dado por la superposición de dos sistemas de organización que estructuran la actividad fabril: la secuencia productiva del tabaco y la organización social del trabajo.

Sectorización funcional del conjunto como dispositivo de producción industrial

Los requerimientos espaciales del proceso productivo determinan la composición espacial del conjunto, definiendo tanto la ubicación de los distintos edificios y las relaciones de posición entre éstos como la propia configuración espacial de los edificios en sí.

De este modo, en Altadis podemos reconocer tres zonas funcionales diferenciadas pero consecutivas que responden al modelo de Company Town y albergando, a grandes rasgos, los usos de almacenaje del material sin procesar, los administrativos-productivos y, por último, los residenciales y simbólicos que se concentran en torno al patio de acceso al complejo, principal espacio de sociabilidad del conjunto.

Su estructura tipológica es lineal, pero tanto su estilística como su expresión formal hace que se presente como un conjunto unitario. Su perímetro viene formalizado por una construcción lineal continua que alberga los umbrales de entrada, viviendas, paseo de ribera y garitas de vigilancia, constituida por una arquitectura homogénea formalmente; tan solo su frente sur es resuelto con un muro en altura.

Existe una secuencia extendida sobre el eje longitudinal de la Fábrica -paralelo al río- que va disponiendo articuladamente las diferentes piezas arquitectónicas, en ningún momento esta relación se desvirtúa, aunque si es cambiante formal y funcionalmente y eso es lo que garantiza su conformación como conjunto. Si el borde norte de la parcela se construye con una banda de edificación protagonizada por la axialidad de la Capilla y sus edificios anexos, flanqueada por las viviendas de los ingenieros y del portero; al otro lado de la rotonda, sobre el mismo eje, aparece el edificio de administración: zaguán, vestíbulo y crujía trasera son sus espacios articuladores, especializándose cada una de sus partes, entorno al patio-vestíbulo en función diferentes: mientras que su crujía al río se configura como almacén de carga y descarga, construyendo su frente al mismo con un muelle cubierto por una larga visera de hormigón; su crujía al este alberga parte de las instalaciones administrativas, que apoyan a los despachos de dirección y sala de junta en la crujía de entrada.



Patio de representación: Capilla

Fuente: Fondo gráfico IAPH. Autor: J.M. Santos



Patio de representación: fachada del edificio de Oficinas

Fuente: Fondo gráfico IAPH. Autor: J.M. Santos

A la rotundidad escalar y volumétrica de esta edificación le sucede una arquitectura de hormigón visto de menor escala, pero con una potencia espacial interior relevante: la sucesión de los potentes pórticos de hormigón de notable altura, albergan un espacio iluminado lateralmente por una fachada de sección compuesta por dos niveles de altura, cuyos sistemas de cierre y control climático diseñan un frente interior muy representativo de la arquitectura industrial; la sección de esas naves de producción viene dividida en altura en su frente sur, por un cuerpo intermedio que aloja una planta de distribución y servicio de la producción tabaquera. Estos cuerpos se rematan con una cubierta que se especializa para la recogida y almacenamiento del agua de lluvia para su uso fabril. La cota de la misma, junto con su situación la convierten en una plata-forma de visión privilegiada del paisaje del río y del Centro Histórico de la ciudad.

Al primitivo almacén de rama –ahora convertido en parte del edificio que articula las naves de producción– sucede otra nave de almacenamiento y distribución que remata el conjunto hacia el sur; una puerta cubierta con una marquesina volada de hormigón y una rampa, rematan el conjunto fabril y junto con el muro que cierra al sur la parcela, conforman un espacio lineal característico de los espacios fabriles, como espacios en reserva para nuevos usos fabriles. Por este espacio accedía a la banda del río la mercancía pesada que entraba por una de las puertas al barrio de Los Remedios.

Si nos detenemos en cada uno de estos ámbitos de la Fábrica, observaremos que se presentan fuertemente articulados, como corresponden a espacios que sirven una única razón técnica: organizativa, económica y productiva. No hay la menor duda, que este conjunto responde a una organización de una totalidad espacial y funcional, también habitativa, aunque sus arquitecturas pudieran, por sus respuestas diversas a una funcionalidad jerárquica, dar a entender una fragmentación inexistente. Predomina el diseño del conjunto sobre cualquier parcialidad anecdótica del mismo: carpintería, transformador o cuerpo de bombeo.

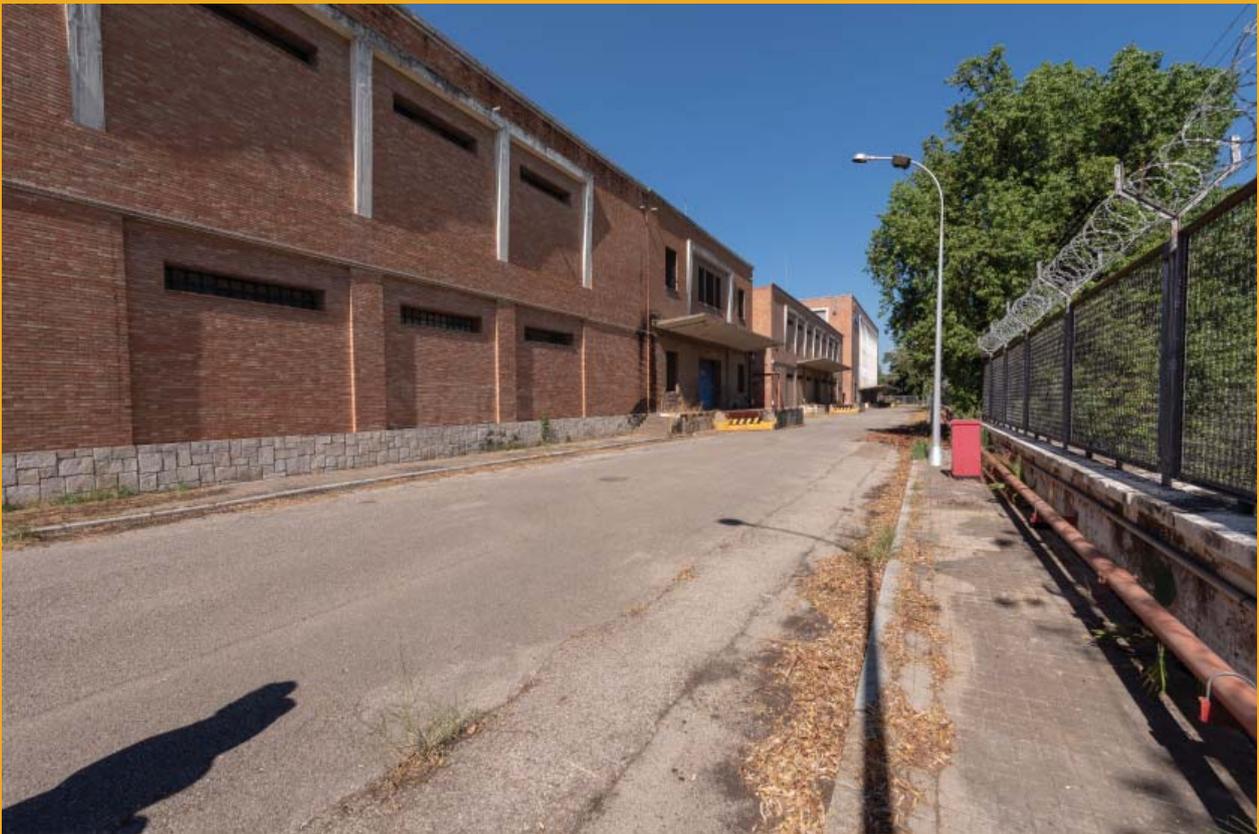
Los espacios de articulación juegan un papel fundamental en esta sectorización funcional del conjunto, concentrando a su alrededor los diferentes edificios, alineados to-dos ellos con la banda fluvial.

- Patio de representación o compás de entrada

El compás de entrada a la zona más representativa de la Fábrica: administración y oficinas, viviendas de los ingenieros, capilla con sus espacios servidores y vivienda del portero se sitúa en la cabecera del conjunto; a ese espacio emblemático se accede por una puerta en cuyos laterales se sitúa la garita de control de acceso. Su arquitectura se caracteriza -en todas sus piezas- con unos rasgos homogéneos formal, escalar y estructuralmente, usando el sistema compositivo de los ejes, con los que se alinean en un espacio central –la rotonda arbolada- todos los edificios y el acceso exterior.

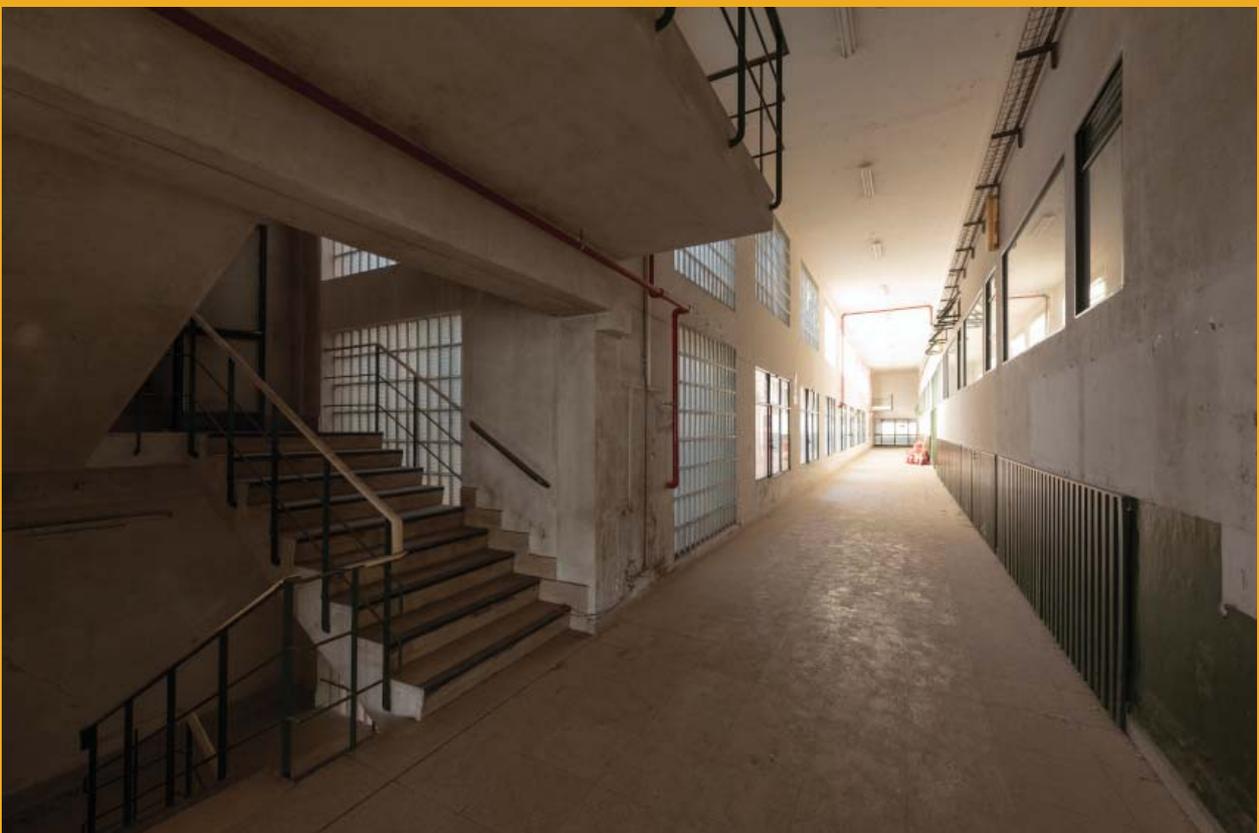
El bloque de viviendas de los ingenieros actúa como pieza mediadora entre el frente al río y este compás de entrada, protagonizando una relación que se hará característica de todo el conjunto: el acceso controlado, puntual, a la orilla del río, desde el espacio urbano del barrio. A su vez, delante del mismo se configura un pequeño jardín comunitario como ámbito de sociabilidad para los residentes.

El edificio de la administración se destaca tanto por su escala como por los rasgos formales que lo caracterizan, la bitonalidad de su fondo rojo permite destacar al recerca-do de su cuerpo superior de ventanas, en cuya estilística se adivina la influencia de la arquitectura moderna italiana; al otro lado de la rotonda central, alineada a eje, el cuerpo de la Capilla, en cuyos laterales se conforman dos cuerpos de escala menor: garajes y patio abierto, que realzan su disposición simétrica y con ello su protagonismo espacial. Hay que destacar como cuerpo propio, con un protagonismo paisajístico muy importante, la vegetación que conforma la rotonda, como banda natural que realza su habitabilidad.



Banda fluvial

Fuente: Fondo gráfico IAPH. Autor: J.M. Santos



Galerías perimetrales del edificio de Talleres

Fuente: Fondo gráfico IAPH. Autor: J.M. Santos

- Patios de maniobras o patios de operaciones

Si avanzamos hacia el norte, encontraremos, conformado por el eje de acceso de la puerta a la zona de producción, un conjunto de construcciones estructurados entorno a un patio de maniobra –hoy ocupado por construcciones superpuestas que configuran una estructura espacial identitaria de los espacios industriales del siglo XX. A ambos lados de la primera construcción del “almacén de rama”, se sitúan dos naves –perpendiculares al río- cuyos hastiales enmarcan un patio de recepción al acceso desde el barrio. La potencia de su escala y la serialidad de sus frentes laterales, las convierte en elementos, que hoy han perdido su protagonismo por la aparición de construcciones menores. Un último cuerpo, fuertemente articulado con la nave más al sur, termina por construir el frente del conjunto al frente fluvial.

- Banda fluvial

Las naves de producción se articulan perpendicularmente con una larga banda –paralela al río- que tiene la misión de distribuir flujos de materiales, mercancías, máquinas y humanos. Esa banda secciona verticalmente los diferentes niveles de las piezas que la acometen y buscan su salida hacia los otros espacios de la Fábrica y de los túneles subterráneos hacia el río –hoy condonados- o a los espacios de comunicación con las entradas; pero también, verticalmente con las plantas superiores o con las cubiertas-impluvios.

En este conjunto son extraordinariamente relevantes los espacios de articulación interna. La secuencia conformada por crujiás –de sección compleja- perpendicular al río y el espacio que la separa de la siguiente, junto con la crujiá que construye el frente a la orilla, estructuran una ocupación de la parcela, que nos permite reconocer patios con una cualidad propia, pese que a lo largo de la vida del conjunto se hayan ocupado con otras edificaciones; este loteo del suelo caracteriza formal, espacial y paisajísticamente la estructura de la Fábrica.

- Acceso a patios de operaciones y jardín

En esta parte del conjunto, que viene jerarquizado en torno al eje de acceso a la calle interior que corre paralela a la vía exterior, aparece una banda de vegetación consolidada que articula como espacio natural todo el frente al barrio. Es un elemento con una forma y una espacialidad propia que caracteriza como en la otra banda de la Fábrica hacia el río, la relación con el frente interior del barrio.

El conjunto fabril como dispositivo social de control y gestión de la producción

Las huellas de la organización social del espacio pueden leerse tanto en los espacios productivos como en los domésticos y, con especial incidencia, en los representativos y simbólicos.

Así, una organización del trabajo en función del género (recordemos que el colectivo de mujeres era el más numeroso) y su posición en la estructura organizativa se traduce en la configuración espacial del edificio de talleres como muestra la existencia de accesos, vestuarios y, en consecuencia, recorridos diferenciados.

Del mismo modo la estructura jerárquica del trabajo se manifiesta en el carácter representativo del bloque de dirección y administración, reforzado con el uso efectista del lenguaje arquitectónico y el cuidado de su programa pictórico-decorativo. Así como y en la configuración espacial de la pieza de conexión entre dicho bloque y el edificio, en U, que alberga los talleres. La doble altura de las galerías de circulación define un límite entre estas dos áreas funcionales, favoreciendo el control visual de este espacio de sociabilidad desde los descansillos de los núcleos de escaleras que se asoman en voladizo a estos vacíos.

En otro plano, esta organización social del trabajo también determina la superficie, el programa y la ubicación en la parcela de las viviendas: la posición lateral de las de los subalternos frente a la de los ingenieros y director del conjunto, ubicadas junto a la banda fluvial, reflejan la jerarquización de la sociedad de la época.



Edificio de Oficinas: vestíbulo. Lienzo-mural de la pintora Delhy Tejero (1904-1968)

Fuente: Fondo gráfico IAPH. Autor: J.M. Santos



Edificio de Oficinas: vestíbulo. Lienzo-mural de la pintora Delhy Tejero (1904-1968), detalle de la firma

Se valora la relevancia artística de la autora como figura destacada de la pintura española del siglo XX, con obras en el catálogo del Museo Nacional Reina Sofía. Así mismo, se destaca la estrecha vinculación del lienzo-mural con el espacio donde se ubica tanto por el formato como por la temática de la obra. Se hacen notar las evidencias de deterioro material y la necesidad de protección e intervención.

Fuente: Fondo gráfico IAPH. Autor: J.M. Santos

2.3 UN PATRIMONIO VERSÁTIL: LECTURA DE LOS ELEMENTOS Y ESPACIOS HEREDADOS

El enorme protagonismo del proceso productivo, que la funcionalidad técnica instala en cada ámbito de la fábrica, determina la configuración de las piezas arquitectónicas que las acogen. Esta diversidad espacial es representativa de la complejidad de la actividad que se desarrollaba en la fábrica.

Ésta es una constante en todo el patrimonio industrial, obligando al que lo estudia o habita a una operación de imaginar este encuentro entre funcionalidad y forma, hoy desaparecido. Ello no quiere decir que esas piezas no tengan la capacidad de adaptarse a nuevos usos, sino que habría que proponer usos adaptados a su espacialidad; quizás sea por esto, que las prácticas artísticas o sociales creativas hayan encontrado en sus espacios los escenarios para proponer nuevas formas de habitabilidad.

De esta manera podemos afirmar que estas instalaciones, desde un punto de vista patrimonial, no son contenedores neutros. Sería necesario hacer un análisis preciso de su caracterización funcional y espacial para proponer nuevos usos adaptados creativamente a su espacialidad.

- Lectura formal y ambiental

La caracterización formal de la construcción de los edificios del conjunto, como consecuencia de su respuesta a los principios de economía, versatilidad y rapidez, no sacrifica en absoluto la composición arquitectónica de los mismos, que responden a una cadencia repetitiva extendida a todo el conjunto, tanto en su fachada al río como a los diferentes espacios interiores del conjunto. Esto es así, porque existe un proyecto arquitectónico que guía su construcción a lo largo del tiempo de implantación de la Fábrica. Tanto en los elementos de sus diversas fachadas como en los de sus espacios interiores se caracterizan por una dimensionalidad y coordinación formal extendida a todo el conjunto, al igual que en el tratamiento de sus órdenes compositivos, su color o su materialidad.

Destacar la acertada disposición y su articulación con los espacios de maniobra o distribución que se insertan en la trama edificatoria: sus accesos de visitantes o de descarga o el respeto a la línea del paseo de ribera, así como el cuidado de la jardinería en los espacios ofrecidos al barrio de Los Remedios o los situados en el espacio emblemático de la glorieta.

Pero existen espacios que, por su vocación representativa, son objetos de un especial cuidado formal. Nos referimos tanto a las viviendas de la dirección de la Fábrica, a la Capilla o al vestíbulo del edificio de oficinas. En ellos, se vuelca una voluntad de estilo que –ayudados por una recurrencia estilística, que se mueve entre el racionalismo formal del Estilo Internacional y las citas de la arquitectura mussoliniana- consigue un lenguaje muy elocuente para transmitir la relevancia de los objetivos y valores de la institución fabril. Con ello, esta nueva Fábrica de Tabacos de los 50, sigue fiel al compromiso fijado por la empresa, en la adecuación de sus edificios a una alta cualidad arquitectónica, por encima de épocas o procesos de fabricación.

Aún hoy, el visitante de ese lugar tiene la sensación de encontrarse en un ambiente propio, caracterizado por una concordia urbana, fruto de un hacer propio, ajeno al que presentan los espacios de la ciudad que lo rodean, un contraste que debía de acentuarse en las primeras décadas de su instalación. Esta armonía atmosférica es un valor que debería atenderse por cualquier transformación del conjunto heredado.



Elementos de las instalaciones de protección contra incendios

Fuente: Fondo gráfico IAPH. Autor: J.M. Santos

“Los valores del patrimonio construido, antes que los derivados de la pura imagen, son los relacionados con las vivencias sociales: la memoria social, esto es, el papel que el objeto en cuestión ha desempeñado en la historia social; la lectura que de él hace la gente, la persona que en ese “objeto” puede reconocer el hábitat de un determinado grupo socio-cultural; la capacidad para conformar un entorno significativo dotando de sentido a un fragmento urbano”

(Waisman, M. 1972).

- Lectura técnico-constructiva

Las tipologías estructurales, constructivas y espaciales a las que corresponden los diferentes edificios que componen el conjunto están clasificadas como tipologías fabriles: tanto las complejas naves de fabricación, como los almacenes o el edificio de oficinas responden en su construcción a las dimensiones, distribuciones o técnicas constructivas exigidas por una actividad guiada por la economía, la rapidez de ejecución o la versatilidad espacial.

El proceso de fabricación es quien conduce al diseño arquitectónico, cuyas formas atienden rigurosamente a una funcionalidad que le viene dictada, aunque a ello hay que añadir la funcionalidad estructural de las tipologías elegidas y las exigencias de habitabilidad de las tareas humanas allí desarrolladas.

Por eso, nos encontramos con elementos constructivos repetitivos, fuertemente abstractos, carentes de ornamentación y que responden a tecnologías constructivas muy eficaces, como son las del acero, el hormigón o la fábrica de ladrillo.

De idéntica forma, el soporte de las infraestructuras de sus instalaciones de agua, electricidad o evacuación responden a una racionalidad y eficiencia probada, lo mismo que a un servicio completo del proceso de producción. A destacar, la conversión de las cubiertas de las naves y almacenes en dispositivos de captura y almacenamiento del agua de lluvia y, de idéntica forma, las salidas de la planta de sótanos a la ribera del río para el aprovechamiento como muelles de descarga.

De esta forma, los edificios del conjunto, se convierten, salvo en determinadas piezas, en contenedores que ofrecen una flexibilidad absoluta respecto a usos alternativos.

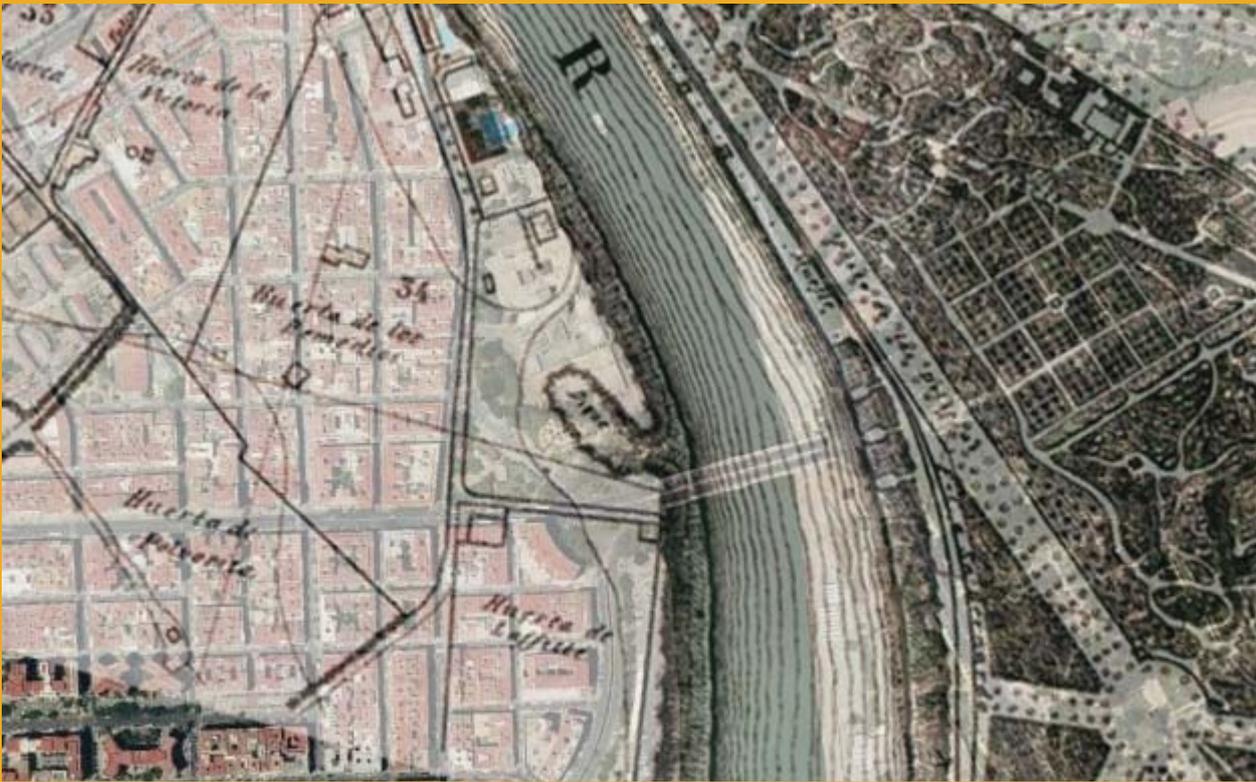
- Lectura antropológica / etnológica de la Fábrica de Altadis

El concepto de patrimonio cultural es una construcción social que se ha ido modificando a lo largo del tiempo albergando progresivamente una mayor variedad de elementos culturales; nuevas atribuciones de valor y nuevas relaciones con los sujetos sociales que lo definen o a quienes representa. Llegados al acuerdo de que el patrimonio es una construcción social del presente, creada a partir del afecto o aprecio que hacia él presentan los sujetos desde contextos culturales actuales, es necesario transmitir todas las posibles voces de quienes se sienten representados, reflejados e identificados por él.

En este contexto de ampliación del contexto de patrimonio, las fábricas y sus entornos pueden alcanzar un gran valor simbólico para las poblaciones, el cual persiste y muchas veces se intensifica cuando la actividad ha declinado total o parcialmente. Las viejas fábricas son patrimonializadas por sectores de la población que demandan la recuperación de la memoria y el uso público de las instalaciones como centros de sociabilidad e incluso como espacios de la memoria y de presentación de este patrimonio (Hernández, 2011:102).

La fábrica de tabacos de Altadis, como otras instalaciones fabriles, constituye un referente simbólico por cuanto han definido y caracterizado un espacio singularizado en el contexto urbano como prueba tangible de su pasado. Al hablar de patrimonio industrial debemos atender no sólo al valor arquitectónico de las factorías o a la evolución tecnológica vivida en la misma sino a la diversidad de valores que acumula este espacio. La lectura del valor etnológico e inmaterial de la Antigua fábrica de tabacos de Altadis debe hacerse en varios sentidos.

Por un lado, el edificio es testimonio de la relevancia histórica de la industria en Andalucía y de la centralidad de Sevilla en la Fabricación de Tabacos. La Antigua Fábrica de Tabacos de Altadis, como otras instalaciones fabriles sevillanas y andaluzas, resulta clave para romper con la idea generalizada de que Andalucía depende



Superposición de un plano histórico de Sevilla de finales del siglo XIX y una ortofotografía actual. Detalle del entorno del conjunto de Altadis.

Fuente: Elaboración propia a partir de Padura y Campuzano (1891) y PNOA (2016)

“la ubicación de la finca junto al Guadalquivir –lo que facilitaba la extracción de arcilla–, (...), le impulsaron a montar en esos terrenos una fábrica de ladrillos y productos cerámicos, una fábrica “situada en una huerta –hoy fábrica de tabacos– llena de naranjos, donde existía una cantera de barro provista de railes y vagonetas para el transporte del mismo” (citado por Nieto Caldeiro, 2011)

exclusivamente del sector primario y la inexistencia en ella de capacidad industrial o comercial, así como con los intentos de justificar la situación de dependencia económica actual de Andalucía acudiendo a razones relativas a la propia “dinámica interna” de su evolución socioeconómica. Poner en valor el patrimonio industrial de Andalucía permite romper con el tópico de una economía andaluza desestructurada, desindustrializada y dependiente de los cambios y crisis del sector primario o del monocultivo actual del sector terciario. El rico patrimonio inmueble industrial que aún perdura en el núcleo urbano de la ciudad de Sevilla, es un testimonio clave que permite hacer una lectura de la economía sevillana a partir de la articulación y diversificación de los distintos sectores económicos. De hecho, la antigüedad de algunas factorías, como la de producción de tabaco, revela que “Andalucía fue una de las cunas de la revolución industrial española y, frente a la interpretación canónica de la desindustrialización, la historiografía reciente demuestra la continuidad de la industria andaluza durante todo el siglo XX” (González de Molina y Parejo 2004, Hernández Ramírez, 2011).

Las tres etapas de la producción de tabaco en la ciudad están relacionadas con la existencia de sus tres sedes a lo largo del tiempo:

a) la primera fábrica de tabaco de Sevilla estaban ubicada en los alrededores de la iglesia de San Pedro en las «casas de la Galera», un recinto formado por varias construcciones de dos plantas que fue transformándose y ampliándose a lo largo de los años (1620-1760) (Rodríguez Gordillo,2002:27);

b) la segunda o Real Fábrica de Tabacos (1758-1942) se ubicó en la calle San Fernando, entonces extramuros, hoy zona del centro histórico de la ciudad. En 1942 el Ministerio de Hacienda lo cede para Universidad, sometiéndose entonces a una gran transformación para adaptarse a los usos académicos;

c) la tercera fábrica de tabaco sevillana, Tabacalera, se localizaría al margen derecho del Guadalquivir, en la Huerta de Los Remedios (1965) al amparo de la constitución de un nuevo monopolio legal de tabacos denominado Tabacalera España. Esta misma será privatizada en 1998 y vendida a la actual propietaria.

En el mismo espacio que ocupan hoy las instalaciones de Altadis, estaba ubicada una instalación fabril precedente: La fábrica de Cerámica Nuestra Señora de Los Remedios de la familia Laffitte, asentada en Andalucía desde el siglo XIX.

La antigua fábrica de tabaco de Altadis es heredera, por tanto, de la importancia histórica, cultural y simbólica que ha tenido la industrialización en Andalucía y, concretamente, la fabricación de tabaco en la ciudad de Sevilla.

Por otro lado, el edificio de la Fábrica de Tabacos de Altadis está íntimamente relacionado con un valor simbólico relacionado con una determinada cultura del trabajo en la que la variable de género ha tenido un fuerte protagonismo.

Las culturas del trabajo son entendidas como experiencia vivida en los procesos de trabajo que generan conocimientos técnicos y profesionales, pero también una particular mirada sobre el mundo, una cosmovisión que se materializa en prácticas sociales específicas tanto en el lugar de la producción como fuera (Palenzuela,1995). Los saberes técnicos, los procesos, los conocimientos, las técnicas generan unos determinados tipos de relaciones sociales, que a su vez modelan los patrones de sociabilidad y distintas formas de asociacionismo. En el análisis de las culturas del trabajo es crucial la variable de género. En el caso de la fabricación de tabacos en la ciudad de Sevilla la mujer ha tenido un gran protagonismo. Uno de los hitos en la historia de la Fabricación de Tabacos en Sevilla se produce en el año 1813, con la incorporación de trabajadoras al oficio. Hasta entonces, se fabricaba, sobre todo, tabaco en polvo aunque ya se elaboraban cigarrillos. Será en la Fábrica de la calle San Fernando cuando aumente la demanda de cigarrillos y la presencia

de mujeres llegando a alcanzarse la cifra de 6.000 cigarreras empleadas. Este nuevo proletariado femenino transmitía sus saberes de generación en generación. Por lo general solían ser hijas de cigarreras. No se acudía a ellas porque su manualidad fuera mayor, argumento empleado para ocultar que eran pagadas en menor medida que los hombres y que eran consideradas menos conflictivas. Compaginaban su trabajo con las labores domésticas y el cuidado de sus hijos, incluso en su puesto de trabajo. “Las cigarreras forman una cultura, una filosofía de vida, y aprecian su independencia del hombre. Las cigarreras tomaron conciencia de su poder al ser tan numerosas y estar concentradas en la fábrica. Las cigarreras de Sevilla protagonizan revueltas desde 1842, como la de 1919 – 1920 que llevó a la compañía a cerrar la fábrica temporalmente. Las reivindicaciones de estas huelgas se alejan de las de los hombres: no apoyaban los horarios fijos porque necesitaban flexibilidad” (Declaraciones de José Manuel Rodríguez Gordillo (historiador), Salvador Távora (dramaturgo) y Lina Gálvez (historiadora)) [Programa “Andalucía es su nombre”, Las cigarreras andaluzas y las mujeres en el trabajo industrial, 18/12/2012. Canal Sur Televisión]. Sus reivindicaciones iban dirigidas a conciliar la vida doméstica y laborar. Por lo que su cultura del trabajo estaba fuertemente marcada por su condición de mujeres y existían fuertes lazos de solidaridad entre ellas.

El colectivo de mujeres también era más numeroso que el masculino en la Tabacalera, después fábrica de Altadis. Son herederas de un bagaje ideológico y de pautas de comportamiento que viene dado por las condiciones concretas en las que desarrollaban su trabajo (Rodríguez García, 1991,1992). Ellas compartían una cultura del trabajo por las características concretas y específicas del proceso de trabajo que desempeñaban. Estaban en contacto directo con el producto y con los medios técnicos de producción, por lo que se sentían verdaderos artífices del proceso de fabricación. Sin embargo, a pesar de su centralidad en el trabajo, no ocupaban puestos de mando, ni superiores a los hombres en ningún caso.

En el año 2003, la fábrica de Tabacos de Altadis contaba con una plantilla eminentemente femenina: de los 233 trabajadores fijos, 151 eran mujeres y 82, hombres. Las trabajadoras de la tabacalera sevillana se aferraban a una visión de ellas mismas como obreras conscientes, reivindicativas, pioneras en la lucha por los derechos de la mujer trabajadora.

Resulta también relevante el valor simbólico de la capilla de la fábrica de Altadis en el sistema de Hermandades de la Semana Santa de Sevilla. Según López Bernal, la Fábrica de Tabacos y la Hermandad del Señor de la Columna y Azotes y María Santísima de la Victoria, conocida popularmente como Las Cigarreras, están vinculadas entre sí desde 1674 por lo que existe una continuidad desde hace más de tres siglos entre las fábricas de tabaco sevillanas y la ubicación de esta hermandad.

Esta relación tiene tres etapas fundamentales:

a) Congregación de cigarreros en la primera fábrica de tabacos de los terceros (1563-1904)

Su vinculación no se remite al momento en que se funda la fábrica primitiva de tabaco en polvo en Los Terceros (1620), sino a 1674 cuando se convierte en fábrica de cigarros. Fueron los cigarreros del complejo fabril de San Pedro quienes se vincularon a la hermandad. En 1711 “se crea la Congregación de Entierros de la Real Fábrica de Cigarros” en las instalaciones de San Pedro para sufragar los gastos de los entierros de los congregados que pagaban su correspondiente cuota. En esta zona estuvo asentada la hermandad más del 40 % de su trayectoria, desde su fundación en 1563 en la iglesia prioral de San Benito de la Orden de Calatrava (1563-1578), luego itinerará por otras sedes: la iglesia de la Trinidad (1589); convento de San Francisco de Paula, actual iglesia de los Jesuitas (1598); iglesia de San Miguel (1610); iglesia parroquial de San Pedro en la plaza de San Pedro (1628-1674); parroquia de Santiago el Mayor, plaza de Jesús de la Redención (1810-1820); iglesia exconventual de nuestra señora de la Consolación en la calle Sol, donde conserva capilla propia,(1820-1904) hasta su traslado en 1904 a la Real Fábrica de Tabacos.

b) Hermandad de las Cigarreras en la Real Fábrica de Tabacos (siglos 1904-1942) / Universidad de Sevilla (1942-1965)

En 1904 la hermandad se traslada a la Capilla de la Real Fábrica de Tabacos en la calle San Fernando donde permaneció hasta 1965. La capilla de la Real Fábrica de Tabaco albergaría en ese momento a la Hermandad de los Estudiantes.

c) Hermandad de la Cigarreras en la Fábrica de tabacos de Altadis. De hermandad gremial a hermandad de barrio

En 1960, la junta de gobierno de la cigarrera cursó petición oficial a Tabacalera para que gestionara la construcción de una capilla en la nueva factoría de Los Remedios, edificada entre los años 1963 y 1965. Esta será la última pieza que se ejecute en el proyecto original de la Fábrica, pero es la única cuyo uso ha perdurado en el tiempo hasta la actualidad. Su protagonismo espacial en la plaza de la fábrica le confiere también cierto protagonismo simbólico.

El jueves Santo de 1965 se realizó el traslado al regreso de la estación de penitencia y desde entonces esta permanece ubicada en la capilla que se realizó para tal efecto.

Para las cigarreras el cambio de sede fue en principio un motivo de luto, vinculada al edificio de la Real Fábrica de Tabacos desde 1904. No obstante, con el tiempo la complementariedad entre el barrio de Los Remedios y la hermandad aumentaría y se producirá un proceso de identificación mutuo barrio-hermandad, pues ambos ven en esta relación sus posibilidades de continuidad: el barrio para existir simbólicamente y reproducirse como colectivo desprovisto históricamente de una hermandad en el propio barrio; y la hermandad, desprovista de su carácter gremial al haber finalizado la producción tabacalera en la ciudad y tras el cierre de la fábrica en 2007, se reconvierte en hermandad vinculada a un barrio que la alberga desde 1965.

Actualmente la hermandad está en un proceso de resignificación, una vez cerrada la empresa, para vincularse progresivamente al barrio de Los Remedios y que su ubicación en el mismo no sea cuestionable. Este proceso de desvinculación de la fabricación de tabaco y de aproximación e identificación con el barrio ha sido un proceso consciente que la propia hermandad ha ido incorporando a su discurso.

Entre los valores inmateriales de esta instalación fabril desde el punto de vista etnológico destacan los siguientes.

El conjunto es testimonio de la relevancia histórica de la industria en Andalucía. La antigua fábrica de tabaco de Altadis es heredera de la importancia histórica, cultural y simbólica que ha tenido la industrialización en Andalucía y, concretamente, la fabricación de tabaco en la ciudad de Sevilla durante casi cuatro siglos; es un referente de los cambios tecnológicos y sociales introducidos en la fabricación del tabaco que documenta el paso de la fase preindustrial a una industrial y capitalista; es un elemento indispensable para la interpretación completa y compleja de la industria tabacalera en la ciudad de Sevilla; es un referente de la memoria social vinculadas a la lucha por los derechos de la mujer trabajadora.

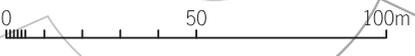
La capilla es un espacio donde ha permanecido durante 53 años la hermandad de Las Cigarreras, está fuertemente vinculada desde el punto de vista material y simbólico tanto a la hermandad como, de forma progresiva, al barrio de Los Remedios.



ELEMENTOS DETERMINANTES EN EL MANTENIMIENTO DE LA MEMORIA DEL USO INDUSTRIAL



ELEMENTOS NO DETERMINANTES EN EL MANTENIMIENTO DE LA MEMORIA DEL USO INDUSTRIAL



Fuente: Elaboración propia

2.4 DIAGNÓSTICO: PROCESOS DE ACUMULACIÓN DE VALORES

La posibilidad del análisis pluridisciplinar otorga a los conjuntos patrimoniales una serie de valores, siempre analizados desde nuestra temporalidad y con los condicionantes socio culturales de nuestra época, que permiten legitimar en mayor medida el registro de lo patrimonial, bien como idea, elemento material o conjunto, digno de ser reconocido para nuestra sociedad.

Los procesos de patrimonialización distan mucho de ser planos u objetivos. Sólo deteniéndonos en el caso de estudio -la Fábrica de Tabacos de Altadis-, en menos de cincuenta años se le han reconocido valores de uso, representatividad, materiales o edificatorios, cuestiones que no eran primordiales hace escasas décadas para su identificación, catálogo o protección. Este proceso de reconocimiento de valores es, como expone este documento, un proceso de atribución social, de reconocimiento o utilidad, en el que pesa determinantemente lo técnico o académico, y que debería recorrer desde ahí un ascenso hacia los entes administrativos para su tutela. Pero no siempre es así.

El diagnóstico de estos valores permite hacer una radiografía en la que se implementan los reconocimientos, pero en la que también se produce una superposición o coincidencias de los mismos, una sucesión estratigráfica, que nos puede facilitar la lectura y relevancia del conjunto y de sus partes.

El presente documento analiza cómo la fábrica, trasladada entre las décadas de los 50 y 60, persigue la industrialización propia del s. XX, pero también el repetir los esquemas de la antigua disposición de siglos de funcionamiento in-terno de esta tabacalera: espacios de administración diferenciados, viviendas de sus mandatarios, talleres distinguidos por género en función de los procesos del trabajo, un banco, una cárcel, una capilla, etc. Y para ello se sirve de una geografía dentro de la parcela convertida, como aquella anterior del foso y la muralla de la calle San Fernando, en una pequeña ciudad industrial, perfectamente delimitada, con espacios que presentan su diferenciación de usos, de representación, de relaciones con su ámbito, con el río y con la ciudad.

La capacidad de hacer ciudad y de representar esa industria fabril es uno de los valores intrínsecos a todo el terreno hoy reconocido como antigua fábrica de tabacos Altadis, capaz de expresar mediante la conjunción de sus espacios y sus maneras de relación, su arquitectura construida o el sentido de ésta, una manera de producir (tabaco) hoy desaparecida en los conjuntos urbanos. Una parcela que, aún con el reconocimiento de su integridad funcional, permite una versatilidad y una reversión para la sociedad como nuevo espacio para el desarrollo urbano, y arquitectónico. Un espacio en el que es posible reconocer valores del pasado en clara evolución. Un vacío (no material, ni de sentido) en la ciudad necesitada de nuevas oportunidades y soluciones para implementar la actual cultura de la información.

En esta superposición de reconocimientos que diagnostica el legado del espacio fabril, el valor socio-antropológico también parece determinante, en tanto se reconocen en la fábrica propiedad de Altadis maneras heredadas de otra época, que aun habiendo persistido hasta hace pocas décadas, se han convertido en elementos finitos, vínculos de la tradición de fabricar tabaco, con un futuro en el que la presencia industrial es cada vez menor y siempre alejada de la vida interna de los cascos urbanos.

Se reconoce, superpuesto al valor de conjunto de la parcela, la importancia y jerarquía de los espacios fabriles, en primer lugar vinculados a los propios usos. En primer lugar el conjunto está ideado para la producción fabril de cigarros, y ésta se llevó a cabo entre 1960 y 2007 en las grandes naves diáfanas que genera en U el cubo central, con luces y espacios para el trabajo que traen al presente industrial y de la maquinaria del s. XX los grandes corredores del edificio fabril del s.XVIII, también de gran altura, diáfanos y

con la iluminación de numerosas claraboyas y vanos. La presencia de materiales del s. XX y las soluciones de estos grandes espacios para la fabricación con maquinaria, son incuestionables valores del uso.

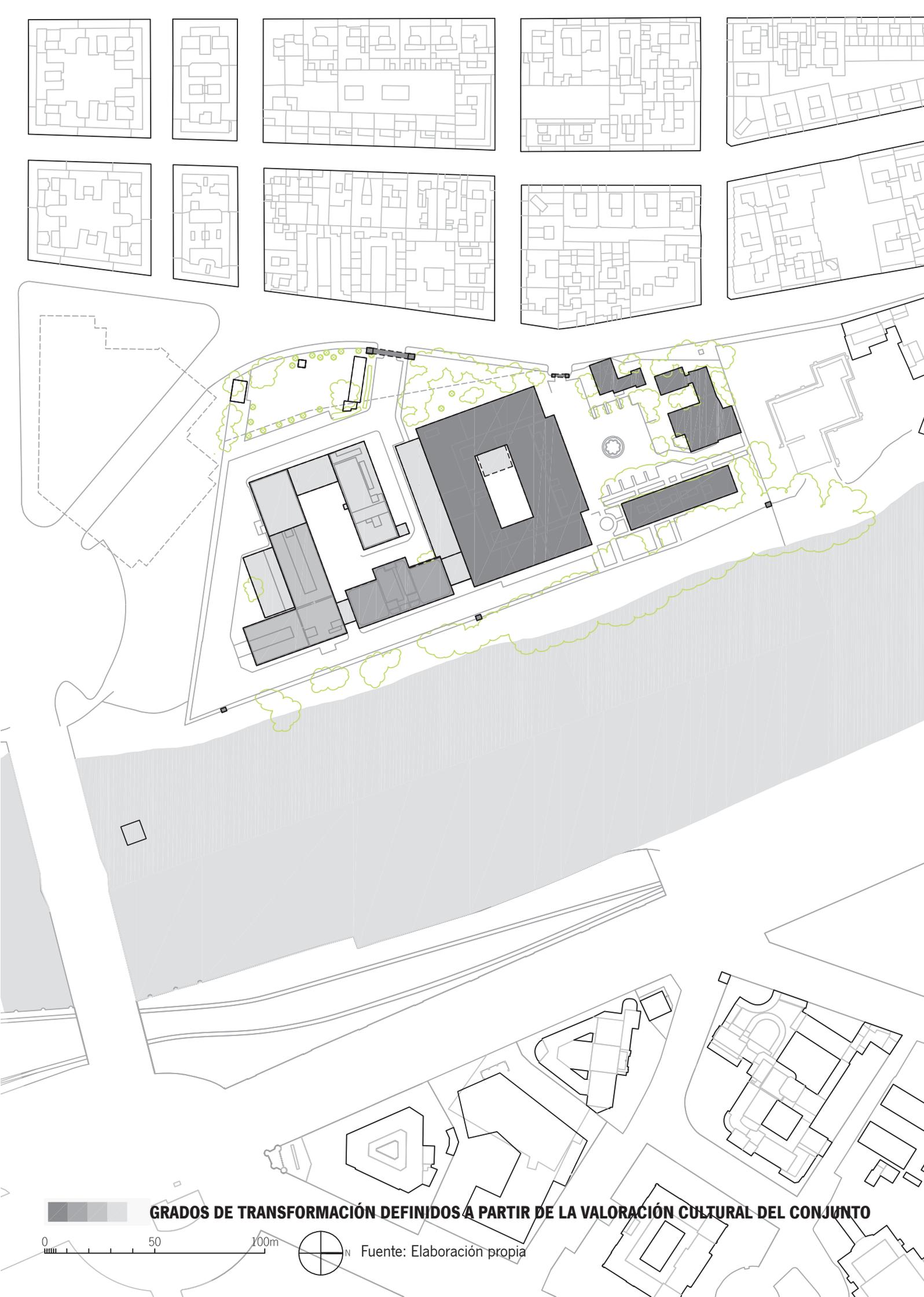
Y ese carácter de edificio principal, se reafirma al conformar en la plaza de cabecera el espacio de encuentro de los distintos estamentos de la fábrica, gran nudo de relaciones de la mini ciudad industrial, en una disposición contemplada desde el inicio de las obras. En ella, además de generar bordes con la presencia de espacios residenciales del mando y la seguridad interna, aparecen los potentes elementos representativos y de poder: el cubo, como sede administrativa de la empresa; y la capilla, que migra al terreno de Los Remedios la Hermandad de las Cigarreras, históricamente itinerante y dependiente de la fábrica. A la persistencia de este uso desde su origen, se aúna en la Hermandad el carácter de representatividad de la institución, único elemento que ha prevalecido en el identitario social, manteniendo incluso la toponimia para hacer presente el pasado de producción cigarrera de la ciudad.

Frente a ellos, aparecen espacios auxiliares de la propia producción, en los que se aprecian otros edificios colaterales a la fabricación (almacenes, talleres) y que fueron los primeros edificadas para poder aligerar el déficit de espacio que pesaba desde el cierre del edificio antiguo en la calle San Fernando, desmantelándose ya desde 1945.

Espacios claramente identificables vinculados con los usos serían el frustrado frente de cargas al río, que debió ser pensado emulando otras industrias que en Sevilla tenían su particular conexión marítima, pero que rápidamente quedó denostado. Este espacio, que abre hoy numerosas vías de revalorización del territorio, también debió generar la gran pasarela que conforma la línea elevada sobre el río y la vía de circunvalación de los edificios fabriles, con su propia salida auxiliar para la traslación de las mercancías en camiones de gran tonelaje. Igual rango se debe apreciar en los espacios relacionados con la entrada, salida y servicios de trabajadores, mínimos frente a otros grandes conjuntos fabriles de la época, en los que se disponían incluso barracones y viviendas para que la vida fuera íntegramente sin salir de la fábrica (en Sevilla, quizá sólo HYTASA alcanzó en el s. XX este rango de ciudad industrial dormitorio), pero que también guarda reminiscencias de la diferenciación de género que a lo largo de los siglos se dio en esta industria, vinculándola al tipo de trabajo del proceso de producción tabaquera.

En último lugar, en una superposición quizá más reducida pero no menos importante, deben destacarse una serie de valores arquitectónicos, que aportarían la última capa estratigráfica. El conjunto de la ciudad industrial presenta una serie de valores espaciales, materiales, tectónicos y estilísticos. Éstos entroncan con la arquitectura de su época, de un lado con la presencia de elementos del racionalismo tardío, ya dados con anterioridad en edificaciones industriales de la propia ciudad (Sevillana, HYTASA); de otro, el vínculo a medio camino entre la arquitectura tardo racionalista del fascismo y del período autárquico (mejor identificada la del Fascismo Italiano por estar más estudiada, pero también presente a su manera en la producción tecnócrata de la segunda parte del Franquismo en España); por último, la materialidad, aquí referenciando el pasado local en los revestimientos de ladrillo frente al hormigón y el acero de su tiempo.

Las grandes naves de las dos plantas del espacio trasero y laterales del gran cubo central, representan un potente valor de uso y representación de la actividad principal de la fábrica, incluso vinculándola a la exitosa fábrica anterior, pero a ello hay que añadir el valor y la potencia como arquitectura, solventada con la luz permeable tamizada en los paramentos y con las grandes vigas de hormigón, que en la parte o en el todo podrían por sí mismas explicar todo el pasado industrial del recinto. Además de estos espacios, la propia conformación del cubo, al cerrarse frente al ágora central, presenta soluciones interesantes para articular la producción con el mando fabril y con la circulación desde el acceso y servicios del personal que trabajaba en la fábrica. Destaca en esta pieza la limpieza del gran patio interior como elemento no solo iluminador



GRADOS DE TRANSFORMACIÓN DEFINIDOS A PARTIR DE LA VALORACIÓN CULTURAL DEL CONJUNTO

0 50 100m



Fuente: Elaboración propia

sino centralizador del edificio y espacio libre interno, así como los corredores que lo rodean y permiten el reconocimiento de su espacialidad, así como la circulación horizontal en las plantas. Se añade a ello la presencia de elementos ornamentales (los relieves, las pinturas del recibidor), que no están representados en la producción arquitectónica de esta época en la ciudad y que se alinean con otros elementos vinculados al río (esculturas y relieves de Manuel Echegoyan en los nuevos edificios del puerto).

Frente al cubo, por su carácter de arquitectura al servicio de la parcela de la ciudad industrial y su asimilación de los principios racionalistas, aparecen la Capilla y los espacios auxiliares a ésta, cuyo valor más que en las soluciones técnicas está vinculado a la integración de soluciones arquitectónicas para usos muy determinantes (culto externo, almacenamiento de enseres, etc.), necesariamente preservables por su vigencia, o los distintos edificios residenciales y de vigilancia, fácilmente reutilizables por la versatilidad de su distribución volumétrica y espacial, , destacando aquí el diseño de las viviendas de ingenieros en torno al vacío central de doble altura e iluminado cenitalmente, que en su tipología las conecta con la vanguardia de la arquitectura habitacional de la época.

A pesar de ser los elementos por los que se inició la edificación del nuevo conjunto, tras el cubo aparecen una serie de arquitecturas que han sido impulsadas en función de las necesidades de la propia evolución de la fábrica (incluso en el patio interior del cubo se alteró el vacío para insertar un elemento al servicio de la producción). Los señalados almacenes solventaban problemas de espacio; los distintos talleres o espacios auxiliares para las instalaciones del conjunto fabril, eran elementos necesarios para el funcionamiento de la producción. Aun siendo elementos de gran poder evocador de un pasado ya abandonado, se presentan como oportunidad de evolución natural de la arquitectura y el espacio urbano. Aún así, deben aseverarse algunos valores arquitectónicos, vinculados de manera especial con la materialidad y ejes planificados originariamente para el conjunto. De los materiales, destaca la presencia continuada desde el edificio del cubo central, con los accesos desde la bancada sobre el río para muelles de carga, de una línea con presencia del hormigón blanco y el revestimiento de ladrillo. Respecto a los ejes, aún siendo éstos considerados espacios de oportunidad, deberían no perder en su totalidad la capacidad de evocación de la mini ciudad industrial que se reconocía en el valor integral de conjunto de los edificios planificados como fábrica de tabacos de Sevilla para el s.XX, manteniendo de alguna manera su presencia en el planeamiento urbano, no colmatando los espacios vacíos de la fábrica y respetando los dos grandes ejes verdes de la parcela (río-jardines Ferrand).

BLOQUE 3. ESTRATEGIAS PARA LA PATRIMONIALIZACIÓN DEL CONJUNTO

3.1. CONSIDERACIONES PARA UNA PROPUESTA PATRIMONIAL

A raíz de lo expuesto anteriormente, se proponen las siguientes consideraciones a nivel estratégico para una posible propuesta patrimonial.

El conjunto, tras el cese de la actividad que motivó su implantación en los terrenos de Los Remedios, no puede considerarse como una sumatoria de elementos individualizables, a valorar de manera aislada. Existen datos suficientes, tanto por las fuentes documentales como por la propia experiencia y comprensión del estado de los elementos que nos encontramos en el sitio, como para resaltar el interés patrimonial en la organización espacial y relacional, estilística y comprensiva del conjunto de instalaciones existentes, tanto a nivel arquitectónico, como urbano y territorial.

Desde las distintas escalas de comprensión urbana y territorial, el conjunto se significa patrimonialmente como un sitio relevante para la idea de ciudad y experiencia ciudadana. Su posición, ahora estratégica en la margen derecha de la dársena histórica enfrentada a la ciudad más representativa, como nodo del eje cultural y paisajístico que recorre el antiguo cauce del Guadalquivir, la convierte en un elemento sustancial para comprender y valorar la vivencia humana de esta parte del territorio sevillano y, especialmente para el barrio de Los Remedios.

La pérdida de la actividad originaria supone el reajuste de determinadas relaciones espaciales y valoraciones: ya no existen las propias de la organización de la producción, la disposición de cada pieza, ni la forma, dimensión, escala o jerarquización de cada sala de la fábrica. Nuevas relaciones –creativas- vendrán a producirse y serán objeto de su actualización. De las más relevantes, la deconstrucción, fragmentación del conjunto y su recomposición; y, especialmente, el paso de la clausura a la apertura a la ciudad y la ciudadanía, su dimensión social y urbana (con elementos tan significativos como los bordes, la margen accesible al y desde el río (ya no para la mercancía), lo natural (y verde) de sus encuentros,... Ello supone una especial y específica valoración de los vacíos como malla flexible de articulación y relación entre los elementos relevantes para la preservación de los valores patrimoniales; valor ambiental y atmosférico como representación de ese espacio relacional tan actualizable para la ciudad, el barrio, los vecinos.

Estrategia 1. Paradigma participativo

El patrimonio no es realmente una «cosa o un evento existente» sino una negociación de narrativas en la que deben participar todos los actores involucrados. En el caso del patrimonio “inmaterial” y los objetos y espacios patrimoniales vinculados, el paradigma participativo es especialmente significativo. El patrimonio debe seleccionarse, construirse y gestionarse entre los distintos agentes involucrados (Aguilar Criado, 1999, Canclini 1999; Rosas Mantecón 1999, Carrera Díaz, 2005, 2009 b). El patrimonio cultural es, por definición, un bien común en el que la ciudadanía debería tener un papel protagonista tanto en su identificación como en la asignación de valores y en la toma de decisiones sobre la puesta en valor y reutilización de los espacios patrimoniales.

La ciudadanía, tanto el barrio de los remedios como la ciudad en general, no deben contemplarse como un mero sujeto pasivo sino que, a través de metodologías y procesos participativos, deberían poder contribuir a la toma de decisiones de los usos que finalmente se otorguen a estos espacios, fuertemente connotados de valores inmateriales, históricos, sociales, económicos o de género.



NUEVOS ESPACIOS URBANOS DE RELACIÓN, EPISÓDICOS Y ALINEADOS AL RÍO

0 50 100m



Fuente: Elaboración propia

Tanto la hermandad, las antiguas trabajadoras y trabajadores de la fábrica, como el barrio de Los Remedios y el resto de la ciudadanía sevillana, deberían poder participar activamente en la toma de decisiones respecto al uso que se le dará a algunos espacios del complejo fabril y de sus espacios adyacentes.

“La ciudad no son los edificios, es la gente. Su material de construcción no es el acero o el hormigón, el vidrio o el ladrillo; son las vidas plurales de quienes la habitan, sus necesidades y sus demandas, sus deseos y sus sueños. Sin embargo, esa coreografía social de actividades y propósitos requiere escenarios arquitectónicos que le sirvan de marco o de cobijo, y el entorno urbano modelado por las intervenciones sucesivas condiciona la expresión espacial de esas pulsiones colectivas.” (Fernández Galiano, 2011)

Estrategia 2. Reciclaje patrimonial

Recuperamos el concepto de reciclaje patrimonial “frente a la ‘puesta en valor’ del patrimonio en la que el proceso de rehabilitación se entiende como una ‘recuperación’ de espacios, no orientada a los ciudadanos sino los consumidores y usuarios (museos, hoteles, tiendas, etc.) El ‘reciclaje patrimonial’ entiende el edificio como un impulso para los ecosistemas urbanos. El inmueble no es un elemento pasivo que se habilita, sino que se transforma aprovechando sus potencialidades y su carga significativa como estimulante social.” (Reus Martínez, 2012)

3.2 METODOLOGÍA PARA LA PRESERVACIÓN DE LOS VALORES

Cualquier proyecto o actuación a desarrollar en el conjunto de la Antigua Fábrica de Tabacos de Altadis deberá apoyarse en la metodología definida para los procesos de preservación de valores culturales. Este método debe basarse en los epígrafes siguientes:

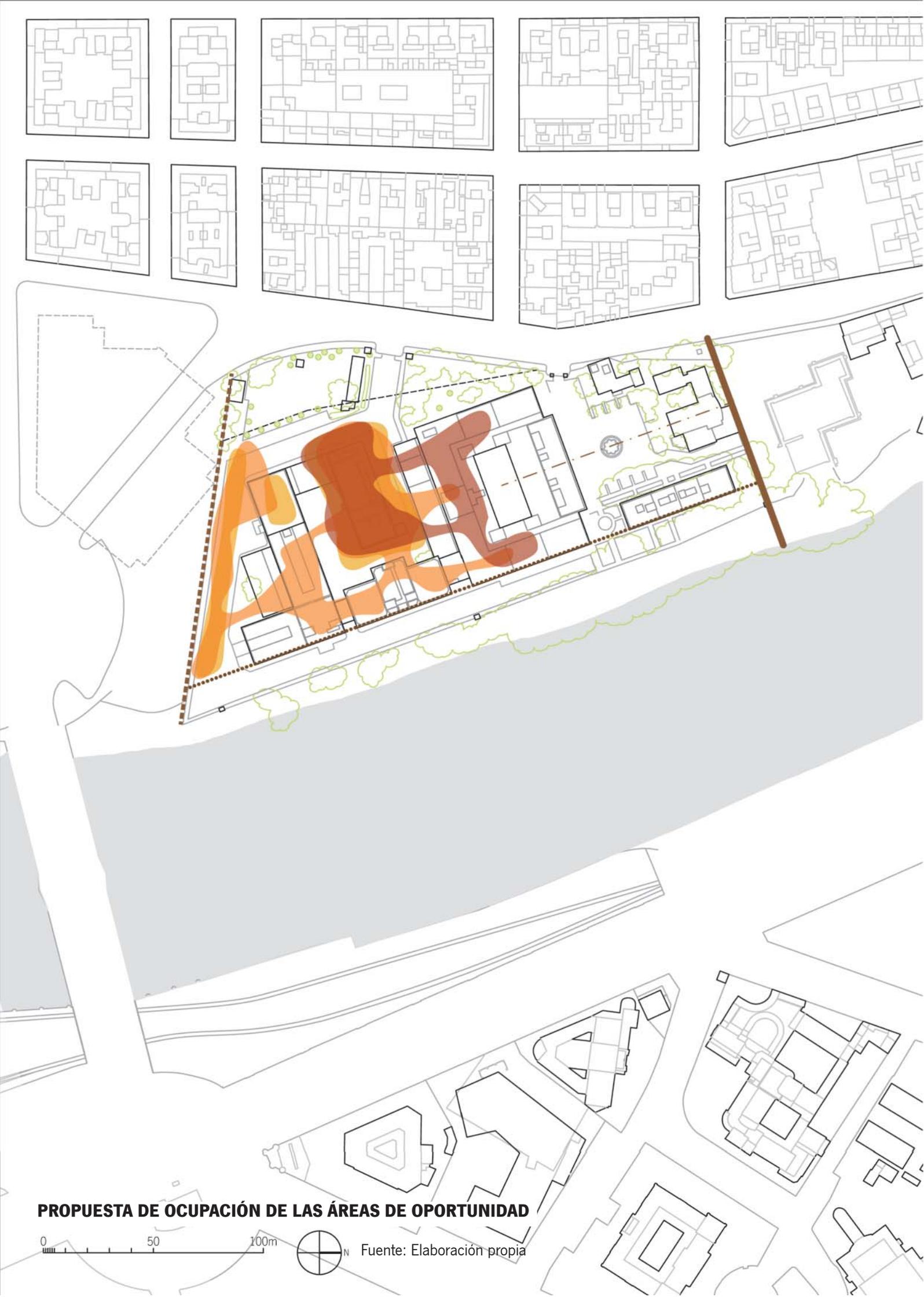
>CONOCER PARA INTERVENIR

>DOCUMENTACIÓN DE LOS PROCESOS DE CONOCIMIENTO E INTERVENCIÓN

>TRABAJO INTERDISCIPLINAR

>PARTICIPACIÓN CIUDADANA

>DIVULGACIÓN Y DIFUSIÓN



PROPUESTA DE OCUPACIÓN DE LAS ÁREAS DE OPORTUNIDAD

0 50 100m



Fuente: Elaboración propia

3.3 CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

Área edificable

> Se proponen distintos grados de intervención en función del grado de valorización de cada elemento y según los nuevos criterios a considerar: el valor del conjunto como unidad definida a través del espacio relacional, o la imagen y escala global del mismo y de las distintas instalaciones.

> Los grados de transformación de las edificaciones a conservar serán compatibles con las exigencias del cumplimiento de la normativa vigente. Asimismo, se apoyarán en los criterios generales definidos por las cartas y textos internacionales de referencia en el campo del patrimonio cultural.

> Se apuesta por mantener la ocupación en planta de las edificaciones referidas: el edificio de talleres y de Oficinas, la Capilla y locales anexos, las viviendas de Inspectores, Portero y Electricista, los almacenes de rama nº 2 y nº 1 y el edificio de viviendas. Se podrán eliminar edificaciones auxiliares o desagregar las piezas del frente al río para garantizar la permeabilidad.

> Igualmente, se consideran viables las actuaciones tendentes a la conservación parcial o tratamiento de fachadas y las derivadas de los nuevos usos que vengan a actualizar este patrimonio de la ciudad.

> En razón a los elementos edificados existentes, a los que se asignan grados de transformación en respuesta a su valor cultural, y a su disposición en la parcela, como base para la caracterización de los vacíos y espacios de relación del conjunto, se considera la posibilidad de acotar un área edificable de nueva planta en la zona sur del recinto, entre el edificio de talleres, el borde calificado de Zona Verde prevista por el PGOU y los Jardines de Manuel Ferrand, ámbito ahora ocupado por el Edificio Auxiliar.

> El borde sur, en contacto con los Jardines de Manuel Ferrand, podrá ser objeto de edificación hasta el límite de la Zona de Servidumbre de Protección Probable, garantizando el acceso al paseo de ribera.

> Se preservará la imagen de la edificación actual hacia el Conjunto Histórico de la ciudad y frente a la dársena del Guadalquivir. Con ello se atiende, además, al límite de la Zona de Servidumbre de Protección Probable. Se potenciará la permeabilidad y acceso hacia el río en el plano de suelo.

> Los espacios entre los elementos construidos se cualificarán, incorporando los que se deriven de nuevas edificaciones.

> Se valorará desde el planeamiento la recuperación de la edificabilidad permitiendo la edificación en altura hasta los límites establecidos para el barrio de Los Remedios.

> Se admitirán posibles instalaciones o remontes que habiliten el uso y disfrute de las cubiertas como observatorio de la dársena histórica y la ciudad, con un tratamiento material no ajeno al de la instalación industrial.

> Cualquier propuesta incorporará un espacio interpretativo del lugar y la memoria industrial de la Fábrica.

Zona verde

> Se conservará la vegetación existente, especialmente la localizada en el borde oeste del conjunto (ya calificada por el PGOU como Zona Verde), procurando cualquier posible actuación un tratamiento unitario con los jardines aledaños. Ésta, por su carácter ambiental y consolidación adquiere especial valor en continuidad con los jardines de Manuel Ferrand, para articular el tránsito desde el barrio al paseo fluvial y servir de acomodo a la posible nueva edificación.

EQUIPO DE TRABAJO

Equipo técnico IAPH

Marta García de Casasola Gómez

Dra. Arquitecta. Jefa Dpto. de Proyectos. Centro de inmuebles, Obras e Infraestructuras

Beatriz Castellano Bravo

Arquitecta. Responsable del expediente. Departamento de Proyectos del Centro de Inmuebles, Obras e Infraestructuras

Gema Carrera Díaz

Dra. Antropóloga. Jefa de Proyecto de Patrimonio Etnológico del Centro de Documentación y Estudios

Blanca del Espino Hidalgo

Dra. Arquitecta. Investigadora. Departamento de Proyectos del Centro de Inmuebles, Obras e Infraestructuras

José Luis Gómez Villa

Historiador del Arte. Departamento de Estudios Históricos y Arqueológicos del Centro de Intervención

Isabel Santana Falcón

Arqueóloga. Laboratorio del Paisaje del Centro de Documentación y Estudios

Asistencias técnicas para la redacción del informe de valores

Ponencia técnica para la lectura urbana y paisajista de la Antigua Fábrica de Tabacos de Altadis

Félix de la Iglesia Salgado

Dr. Arquitecto. Profesor contratado doctor del Dpto. de proyectos Arquitectónicos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla

Ponencia técnica sobre la caracterización patrimonial de la Antigua Fábrica de Tabacos de Altadis

José Ramón Moreno Pérez

Dr. Arquitecto. Profesor titular del Dpto. de Historia, Teoría y Composición Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla

Identificación, análisis y tratamiento documental de las fuentes de información, modelo digital de información patrimonial, soporte gráfico y maquetación

Manuel Castellano Román

Dr. Arquitecto. Profesor asociado del Dpto. de Expresión Gráfica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla

Marta García de Casasola Gómez

Jefa Dpto. de Proyectos.

Centro de inmuebles, Obras e Infraestructuras



ANEXO 1. BIBLIOGRAFÍA

Agudo Torrico, Juan, 2012. El tiempo de las identidades híbridas. PH Cuadernos nº29, pp. 40-53. Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Alonso García, Amparo (coord.), 2015. El Tabaco del Rey. Catálogo de la Exposición. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y Archivo Histórico Provincial de Sevilla.

Aprobado el catálogo de los inmuebles y espacios libres de la fábrica de tabacos de Altadis, en Los Remedios. En: Gerencia de Urbanismo del Ayuntamiento de Sevilla. 4 de marzo de 2018. [consulta: 2 octubre 2018]. Disponible en: <http://www.urbanismosevilla.org/noticias/aprobado-el-catalogo-de-los-inmuebles-y-espacios-libres-de-la-fabrica-de-tabacos-de-altadis-en-los-remedios>

Arjones, Aurora, 2007. Alois Riegl El culto moderno a los monumentos, su carácter y sus orígenes. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura.

Augé, Marc, 2005. Los no lugares. Espacios del anonimato 1ª ed. En francés, 1992. Barcelona: GEDISA.

Awad Parada, Tamar, 2015. Arquitectura industrial tabacalera en la España peninsular: secaderos y fábricas. Tesis doctoral inédita, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid. Disponible en: <http://oa.upm.es/38794/> [consulta el 18/12/2018]

Barba, Eduardo. La fábrica de Altadis en Sevilla cumple diez años cerrada. En: ABC de Sevilla. 31 de diciembre de 2017. [consulta: 2 octubre 2018]. Disponible en: https://sevilla.abc.es/sevilla/sevi-fabrica-altadis-sevilla-cumple-diez-anos-cerrada-201712310808_noticia.html

Baudrillard, Jean; Nouvel, Jean, 2001. Los objetos singulares, Arquitectura y filosofía. 1ª ed. 2000 Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica De Argentina S.A.

Blanco, Laura. Los expertos piden rehabilitar la fábrica de Altadis en vez de derribarla: los vecinos de Los Remedios temen que construyan «un mastodonte» y reclaman que se usen los terrenos para equipamientos sociales. En: El Correo web. 26 de junio de 2014 [consulta: 25 septiembre 2018]. Disponible en: <http://elcorreoweb.es/historico/ecologistas-alega-contra-el-proyecto-de-convenio-de-altadis-y-pide-su-retirada-completa-ABEC703074>

Buci-Gluksmann, Christine, 2006. Estética de lo Efímero. 1ª ed. 2003. Madrid: ARENA Libros.

Calvino, Italo, 1999. Las ciudades invisibles. 1ª ed. 1972. Madrid: Biblioteca El Mundo.

Capel Sáez, Horacio, 1997. La rehabilitación y el uso del patrimonio histórico industrial. Documents d'anàlisi geogràfica, N° 29, 1997, pp. 19-50.

Capitel, Antón, 1988. Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración. Madrid: Alianza Editorial, D.L.

Capitel, Antón, 2011. La arquitectura moderna entre la anti-historia y la historia. ILUMINACIONES. Revista de arquitectura y pensamiento N° 5. Madrid: Fundación Arquitectura y Sociedad. Círculo de Bellas Arte.

Careri, Francesco, 2002. Walkscapes: el andar como práctica estética = walking as an aesthetic practice. Barcelona: Gustavo Gili.

Carmona, Salvador; Ezzameel, Mahmoud; y Gutiérrez, Fernando, 1998. Towards an Institutional Analysis of Accounting Change in the Royal Tobacco Factory of Seville. *The Accounting Historians Journal*, vol. 25, No. 1., pp. 115-147.

Carta de Nizhny Tagil sobre el Patrimonio Industrial. Asamblea Nacional del TICCIH (Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial), 17 de julio de 2003.

Castellano Román, Manuel, 2015. Generación de un modelo de información del patrimonio inmueble en el momento de su protección jurídica. *Revista EGA Expresión Gráfica Arquitectónica*. 2015. Núm. 26, pp. 266-277

Castillo Alonso, Juan José, 2004. La memoria del trabajo y el futuro del patrimonio. *Sociología del trabajo*, nº 52, pp. 3-35.

Catálogo Fábrica de Tabacos. Altadis. Documento de Aprobación Inicial de la modificación del PGOU Sevilla 2007. Gerencia de Urbanismo del Ayuntamiento de Sevilla. Servicio de Planeamiento y Desarrollo Urbanístico, noviembre de 2017.

Choay, Françoise, 2007. *Alegoría del Patrimonio*. 1ª ed. 1992. Barcelona: Gustavo Gili.

Comellas García-Llera, José Luis, 1984. *La Sevilla del Tabaco*. Catálogo de la Exposición. Sevilla: Tabacalera.

Cuesta Abad, José Manuel, 2004. *Juegos de Duelos: la historia según Walter Benjamin*. Madrid: ABADA., 2004

Debord, Guy, 2005. *La sociedad del espectáculo*. 1ª ed. 1967. Valencia: Pre-Textos.

Didi-Huberman, Georges, 2010. En la noche de la historia. *Revista ILUMINACIONES Revista de arquitectura y pensamiento* nº 1, primer cuatrimestre 2010. Madrid: Fundación Arquitectura y Sociedad. Círculo de Bellas Artes.

Didi-Huberman, Georges, 2009. *La imagen superviviente*. HISTORIA DEL ARTE Y TIEMPO DE LOS FANTASMAS SEGÚN ABY WARBURG. Madrid: ABADA Editores.

Didi-Huberman, Georges, 2005. *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*. 1ª ed. 2000. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

Documento de Alegaciones a la Aprobación Inicial de la modificación del PGOU Sevilla 2007, "Catálogo Fábrica de Tabacos. Altadis". Ayuntamiento de Sevilla, mayo de 2018.

Eisenman, Peter, 1988. *La autenticidad de la diferencia: arquitectura y crisis de la realidad*. Título original: *The Authenticity of Difference: Architecture and the Crisis of Reality*, New York.

Eisenman, Peter, 1994. *La arquitectura como segunda lengua: los entre-textos*. En Ciorra, P.(ed) Peter Eisenman: *Obras y Proyectos*. Madrid: Electa.

Eisenman, Peter; Caro, M. (trad.) (2009) *Siete Puntos*. *Revista Minerva* N° 08, Paisaje y Cultura. Madrid: Círculo de Bellas Artes de Madrid.

El informe de la Gerencia de 2007 sobre el futuro de la parcela: reconoció un vacío normativo al desaparecer la industria que motivó la calificación de la parcela. En: *Diario de Sevilla*. 14 de marzo de 2014. [consulta: 2 octubre 2018]. Disponible en: https://www.diariodesevilla.es/sevilla/informe-Gerencia-futuro-parcela_0_788621234.html

Fáb. de Tabacos ALTADIS. Ficha del proyecto "SevLab Team". Infraestructura de Datos Espaciales de Sevilla IDE Sevilla. Disponible en: <http://sig.urbanismosevilla.org/Sevilla.art/SevLab/SevLabTeam.html>

Fábrica de Tabacos. Ficha de la Base de Datos de la Arquitectura Contemporánea de Andalucía. Disponible en: <https://www.iaph.es/arquitectura-contemporanea-andalucia/resumen.do?id=250223>

Fábrica de Tabacos. Ficha de la Base de Datos del Patrimonio Inmueble de Andalucía. Disponible en: <https://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/resumen.do?id=i17210>

Fábrica de Tabacos Altadis. Ficha CP.065 del Catálogo periférico de protección del patrimonio. Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla, 2007. Ayuntamiento de Sevilla.

Fernández Galiano, Luis 2011. Escenarios Urbanos. Arquitectura Viva, N° 135.

Fernández-Baca Casares, Román, 1996. La ciudad Patrimonial. PH Boletín, N° 14.

Fernández-Baca Casares, Román, 2004. Patrimonio cultural: contexto, valores e intervención. Neutra N° 11, pp. 22-25

Fondo Fábrica de Tabacos de Sevilla (1636-2005). Archivo Histórico Provincial de Sevilla. 1574 libros, 3130 cajas. Disponible: http://www1.ccul.junta-andalucia.es/cultura/archivos/web_es/contenido?id=636314a2-cc25-11e2-84f3-000ae4865a5f&idActivo=&idContArch=ca2c9154-fd8c-11dd-9776-00e000a6f9bf&idArchivo=d9f0f1ac-58a4-11dd-b44b-31450f5b9dd5

Foucault, Michael, 2008. Nietzsche, la genealogía, la historia. 1ª ed. 1971. Valencia: Pre-Textos.

Frampton, Kenneth, 1994. Historia crítica de la arquitectura moderna. 1ª ed. 1981. Barcelona: Gustavo Gili.

García Braña, Celestino, 2009. Industria y arquitectura moderna en España, 1925-1965 en La arquitectura de la industria, 1925-1965. Registro DOCOMOMO Ibérico. En García Braña, C; Landrove, S; Tostoes, A. (ed.). Barcelona: Fundación DOCOMOMO Ibérico.

García Canclini, Néstor, 2010. La sociedad sin relato: antropología y estética de la inminencia. Buenos Aires: KATZ Editores.

García Gil, Juan, 1986. Arquitectura Industrial en Sevilla. Sevilla: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Sevilla.

García Reyes, Alberto. Espadas inicia con Altadis el desbloqueo de la Fábrica de Tabacos de Sevilla. En: ABC de Sevilla. 14 de febrero de 2018. [consulta: 2 octubre 2018]. Disponible en: https://sevilla.abc.es/sevilla/sevi-espadas-inicia-altadis-desbloqueo-fabrica-tabacos-sevilla-201802141027_noticia.html

Gómez López, Pablo, 2017. Reciclaje cultural, recuperación de la antigua fábrica de Altadis como nuevo espacio cultural y social, Sevilla. (Proyecto Fin de Carrera Inédito). Universidad de Sevilla. Disponible en Repositorio idus: <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/67418>

González de Molina, Manuel y Parejo Barranco, Antonio, 2004. La historia de Andalucía a debate. (Vol. I) Industrialización y desindustrialización de Andalucía. Granada: Anthropos Editorial, Diputación de Granada.

González Díaz, Patricia, 2006. Papeles de fumar: Altadis cede la documentación histórica sobre la actividad tabaquera. En: Archivamos: Boletín ACAL, 2006, n° 60, pp. 18-19.

González-Varas Ibáñez, Ignacio, 2014. Las ruinas de la memoria: ideas y conceptos para una (im)posible teoría del patrimonio cultural. Madrid: Siglo XXI Editores.

Granado, Olga. La recalificación de la fábrica de Altadis en Sevilla como ejemplo de un modelo cuestionado. En: El diario.es. 28 de mayo de 2014. [consulta: 2 octubre 2018]. Disponible en: https://www.eldiario.es/andalucia/recalificacion-Altadis-Sevilla-ejemplo-cuestionado_0_264573721.html

Gregotti, Vittorio, 1993. Desde el interior de la Arquitectura. Un ensayo de interpretación. Barcelona: Ediciones Península.

Groys, Boris, 2005. Sobre Lo Nuevo. Ensayo de una economía cultural. 1ª ed. 1992. Valencia: Pre-Textos.

Gruber, O.W., 1971. Industrial Building Factories. London: The Architectural Review.

Guerra De Hoyos, Carmen, 2002. Algunas consideraciones sobre el concepto de creación en la arquitectura. Revista del Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura. N° 2-3.

Guerra De Hoyos, Carmen; Tapia Martín, Carlos, 2008. Restauración y Arquitectura Contemporánea: posibilidades, alternativas y cuestionamientos. Actas de la III Bienal de Restauración Monumental. Sobre la des-Restauración. Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Academia del Partal.

Guía del Paisaje Histórico Urbano de Sevilla: documento divulgativo. Sevilla: Consejería de Cultura, 2017. PH Cuadernos, nº31.

Guía del Paisaje Histórico Urbano de Sevilla, Vol. 2. , pp. 495-499. OB2., OBC2.1., MEDIDA 17. Reordenación de los espacios localizados en la orilla derecha de la dársena histórica desde la Fábrica Altadis hasta el Club Mercantil. Disponible en: https://www.iaph.es/web/canales/patrimonio-cultural/guia_paisaje_historico_urbano_sevilla/contenidos_guia_paisaje_historico_urbano_sevilla.html

Hermoso Gamó, Carmen, 2017. Reciclaje cultural, nueva Escuela de Arquitectura en Los Remedios, reinventando la antigua fábrica de tabacos de Altadis, Sevilla. (Proyecto Fin de Carrera Inédito). Universidad de Sevilla. Disponible en Repositorio idus: <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/66970>

Hernández Ramírez, Javier, 1999. El Cerro del Águila e HYTASA. Culturas del trabajo, sociabilidad e imágenes de identificación. Sevilla: Diputación Provincial.

Hernández Ramírez, Javier, 2011. Los valores del Patrimonio Industrial. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/305724713_Los_valores_del_Patrimonio_Industrial [consultado el 17 de diciembre de 2018].

Homobono Martínez, José ignacio, 2008. Del patrimonio cultural al industrial: una mirada socioantropológica”, en Pereiro, X., Prado, S. Y TakenakaA, H. Patrimonio culturales: educación e interpretación. Actas del XI Congreso de Antropología: retos teóricos y nuevas prácticas. Donostia-San Sebastián: Ed. Ankulegi.

Huyssen, Andreas, 2002. En busca del tiempo perdido. Cultura y Memoria en tiempos de globalización. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.

Informe emitido por la Delegación Territorial en Sevilla de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía sobre el Documento “Catálogo Fábrica de Tabacos. Altadis”, marzo de 2018.

Joint ICOMOS-TICCIH Principles for the Conservation of Industrial Heritage Sites, Structures, Areas and Landscapes «The Dublin Principles». Adoptados por la 17ª Asamblea General de ICOMOS el 20 de noviembre de 2011.

Jornadas Europeas de Patrimonio, 18ª edición. El paisaje industrial en Andalucía. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2008, pp. 162-164.

La Cartuja Recuperada. Sevilla 1986-1992, 1992. Sevilla: Consejería de Cultura y Medio Ambiente Junta de Andalucía.

Lahuerta, Juan José, 2009. Estudios Antiguos. Madrid: Machado, grupo de distribución.

Las Cigarreras echa raíces en Los Remedios. Diario de Sevilla, 28 de marzo de 2013. Disponible en: https://www.diariodesevilla.es/semanasanta/Cigarreras-echa-raices-Remedios_0_683331750.html

Ley 7/2002, de 17 de diciembre, de Ordenación Urbanística de Andalucía. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía número 154 de 31/12/2002.

Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía número 248 de 19/12/2007.

López Bernal, José Manuel. Real e Ilustre Hermandad y Cofradía de Nazarenos de la Sagrada Columna y Azotes de Nuestro Señor Jesucristo y María Santísima de la Victoria. En: Misterios de Sevilla. Sevilla: Tartessos, 2003, Tomo II, p.103.

López Linage, Javier y Hernández Andreu, Juan, 1990. Una Historia del Tabaco en España. Madrid: Ministerio de Agricultura, Agencia Nacional del Tabaco.

Lucas, Ángeles. Borrón y cuenta nueva para el edificio de Altadis en Sevilla : el Ayuntamiento insinúa que podría ser ubicación para la sede de la Singularity University. En: El País. 21 de julio de 2015. [consulta: 25 septiembre 2018]. Disponible en: https://elpais.com/ccaa/2015/07/21/andalucia/1437482872_187336.html

Moneo, Rafael, 2004. Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos. Barcelona: ACTAR.

Montes González, Carlos, 2016. Sede internacional de Singularity University en la Fábrica de tabacos de Sevilla (Proyecto Fin de Máster Inédito). Universidad de Sevilla. Disponible en Repositorio idus: <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/48522>

Moreno Pérez, José Ramón, 2003. Impacto máximo, obsolescencia inmediata: re-ciclaje. Revista de Historia y Teoría de la Arquitectura del Dpto. de Historia, Teoría y Composición Arquitectónica de ETSA de Sevilla. N° 4-5, pp. 295.

Moreno Pérez, José Ramón, 2004. Impacto máximo, obsolescencia inmediata: re-ciclaje: Anotaciones para un metapanorama de la arquitectura contemporánea. Revista ARQUITECTURA 336, pp. 20-27.

Moreno Pérez, José Ramón, 2008. Del trato de las cosas cubiertas por las cenizas del tiempo. Sobre la desrestauración de lo patrimonial. Actas de la III Bienal de Restauración Monumental. Sobre la des-Restauración. IAPH, Sevilla 2006. Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Academia del Patal.

Moreno Pérez, José Ramón, 2009. Digo la luz ajena. Curso de Doctorado Universidad Central de Chile. Facultad de Arquitectura Urbanismo y Paisaje. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2009. Inédito.

Moreno Pérez, José Ramón, García de Casasola, Marta, 2017. Visiones patrimoniales para definir el objeto del siglo. Revista PH n° 91, pp. 118-119.

Mosquera Adell, Eduardo; Pérez Cano, Teresa, 1989. Conjunto Monumental la Cartuja de Sevilla. Plan Director de Usos. Sevilla: Documento encargado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Archivo CAAC. Fondo del Conjunto Monumental de la Cartuja de Sevilla, 1989.

Muñoz Cosme, Alfonso, 2008. El proyecto de arquitectura: concepto, proceso y representación. Barcelona: Reverté, 2008

Narbona Peñafiel, Pablo, 2017. Hybrid school, Altadis arquitectura, Reciclaje cultural, Escuela de Arquitectura en Fábrica de Tabacos, Sevilla. (Proyecto Fin de Carrera Inédito). Universidad de Sevilla. Disponible en Repositorio idus: <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/67436>

Navarro Baldeweg, Juan, 2001. La Habitación vacante. 1ª ed. 1999. Valencia: Pre-Textos.

Nicolin, Pier Luigi, 1999. Las imágenes y lo moderno. Revista Lotus International, 102.

Nieto Caldeiro, Sonsoles, 2011. Los Laffitte, una familia de industriales ceramistas. Laboratorio de Arte: Revista del Departamento de Historia del Arte, N°. 23, pp. 439-464.

No ciudad, 2003. Revista SILENO Variaciones sobre arte y pensamiento, n°14-15.

Ortiz de Lanzagorta, José Luis, 1998. Las cigarrerías de Sevilla. Sevilla: Ed. Rodríguez Castillejo.

Palenzuela Chamorro, Pablo, 1995. Las Culturas del Trabajo: una Aproximación Antropológica. Sociología del Trabajo, No. 24, pp. 3-28.

Pérez Vidal, José, 1959. España en la Historia del Tabaco. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Perrault, Dominique; Caro, M. (trad), 2009. Habitar la naturaleza artificial. Revista Minerva N°08, Paisaje y Cultura. Madrid: Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Plan General de Bienes Culturales (1996-2000) Documento de Avance, 1997. Sevilla: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.

Plan Nacional de Patrimonio Industrial, Documento Base 2001. Instituto del Patrimonio Cultural de España.

Plan Nacional de Patrimonio Industrial, 2016. Instituto del Patrimonio Cultural de España.

Quintero Rodríguez, Elena, 2017. Sede internacional de Singularity University en Altadis, Sevilla [Recurso electrónico]. Trabajo Fin de Máster inédito. Universidad de Sevilla.

Repertorio de Textos Internacionales del Patrimonio Cultural, 2004. Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía.

Reus Martínez, Patricia, 2012. Trabajo Fin de Máster. Tutora: Elia Gutiérrez Mozo. Máster de Arquitectura y Urbanismo Sostenible. Alicante: Departamento de Construcciones Arquitectónicas Universidad de Alicante.

- Revista 2G, 2003, nº 23-24. Lina Bo Bardi. SESC Fábrica Pompéia, São Paulo, pp. 112-135.
- Revista El Croquis, 2003, nº 115-116 (II). Mansilla + Tuñón Arquitectos, 2001/2003. Centro Documental de la Comunidad de Madrid, pp. 26-41.
- Ricoeur, Paul, 2003. La memoria, la historia, el olvido. Madrid: Editorial Trotta.
- Rincón, Reyes, 2003. Huelguistas con historia. Diario El País, 16 de septiembre de 2003. Disponible en: https://elpais.com/diario/2003/09/16/andalucia/1063664536_850215.html
- Rionegro, María. El alcalde frena el proyecto de Zoido para la fábrica de Altadis: Juan Espadas afirma que el convenio fue 'mal negociado' por su antecesor. En: El Mundo. 26 de julio de 2015. [consulta: 2 octubre 2018]. Disponible en: <http://www.elmundo.es/andalucia/2015/06/26/558c52ab22601d1a2b8b45c5.html>
- Rodríguez Gordillo, José Manuel, 2002. La difusión del tabaco en España. Diez estudios. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Rodríguez García, María Jesús, 1991. La mujer en la Fábrica de Tabacos de Sevilla: aproximación a una cultura del trabajo. Sevilla. Anuario etnológico de Andalucía, pp. 111-116.
- Romero Pires, Manuel, 2017. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Los Remedios, Sevilla. (Proyecto Fin de Carrera Inédito). Universidad de Sevilla. Disponible en Repositorio idus: <<https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/69725>>
- Rubio Madroñal, Esther. Tabacalera Sevilla: sede para la Singularity University (Proyecto Fin de Máster Inédito). Universidad de Sevilla 2016. Disponible en Repositorio idus: <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/48521>
- Ruiz Ortega, José Luis, 2006. Triana y Los Remedios durante el siglo XX. La conformación urbana del sector occidental de Sevilla. Sevilla: Servicio de Archivo y Publicaciones de la Diputación de Sevilla.
- Sierra Delgado, José Ramón, 2005. Arquitectura, Programa y plusvalía: el Proyecto Patrimonial. Revista NEUTRA nº 11.
- Sierra Delgado, José Ramón; Sierra Delgado, Ricardo, 1990. Proyecto de Rehabilitación de la zona conventual central de la Cartuja de Santa María de las Cuevas de Sevilla. (MEMORIA 6ª FASE). Sevilla: Consejería de Cultura, Junta de Andalucía. ARCHIVO CAAC. Fondo del Conjunto Monumental de la Cartuja de Sevilla.
- Sobrino Simal, Julián, 1998. Arquitectura de la Industria en Andalucía. Sevilla: Instituto de Fomento de Andalucía.
- Sobrino Simal, Julián, 1995. Arquitectura Industrial en España (1830-1990). Madrid: Banco de Crédito Industrial.
- Sobrino Simal, Julián, 1995. La Arquitectura de la Industrialización. Actas del VIII Congreso Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial, 1992, pp. 433-447
- Sobrino Simal, Julián. Secretos que guarda Altadis: en peligro las valiosas pinturas murales de Delhy Tejero. Diario de Sevilla. 19 de julio de 2014 [consulta: 25 septiembre 2018]. Disponible en: https://www.diariodesevilla.es/sevilla/Secretos-guarda-Altadis_0_826717542.html

Sobrino Simal, Julián. Salvemos Altadis. Andalucía Información. 25 de abril de 2018 [consulta: 6 de noviembre de 2018]. Disponible en: <https://andaluciainformacion.es/andalucia/750828/salvemos-altadis/>

Solá-Morales, Ignasi de, 1995. Forma, memoria, acontecimiento Revista AV Monografías nº 53, pp. 20-26.

Solá-Morales, Ignasi de, 2002. Territorios. 1ª ed. Años 90. Barcelona: Gustavo Gili.

Solá-Morales, Ignasi de, 2003a. Inscripciones. 1ª ed. Años 80. Barcelona: Gustavo Gili.

Solá-Morales, Ignasi de, 2003b. Diferencias. 1ª ed. 1995. Barcelona: Gustavo Gili.

Solá-Morales, Ignasi de, 2006. Intervenciones. 1ª ed. Años 80-90. Barcelona: Gustavo Gili.

Tafuri, Manfredo, 1972. Teorías e historia de la arquitectura. (Hacia una nueva concepción del espacio arquitectónico). 1ª ed. 1970. Barcelona: Editorial Laia.

Tafuri, Manfredo, 1978. La arquitectura del humanismo. 1ª ed. 1969. Madrid: Xarait Ediciones.

Temporalidades contemporáneas, incluido el pasado en el presente (2012) WAA., PH Cuadernos nº 29 Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Todorov, Tzvetan, 2008. Los abusos de la memoria. 1ª ed. 1995 Barcelona: Paidós Ibérica.

Valéry, Paul, 2000. Eupalinos o el arquitecto. El alma y la danza. 1ª ed. 1924. Madrid: A. Machado Libros, S.A.

Vela Castillo, José, 2011. Ruina, archivo, fecha. (Y el tiempo) de la Arquitectura. Iluminaciones. Revista de arquitectura y pensamiento nº 3.

Verdejo Domínguez, Marta, 2012. Las fábricas de tabaco de Sevilla: de la protoindustria a las plantas industriales. Jornadas Andaluzas de Patrimonio Industrial y de la Obra Pública. Sevilla: Fundación patrimonio Industrial de Andalucía, pp. 75-82.

Virno, Paolo, 2003. El recuerdo del presente. Ensayo sobre el tiempo histórico. Buenos Aires: Paidós.

Waisman, Marina, 1972. La estructura histórica del entorno. Buenos Aires: Nueva Visión.

Wajcman, Gérard, 2001. El objeto del siglo. 1ª ed. 1998. Buenos Aires: AMORRORTU Editores.

Zevi, Bruno, 2000. Después de 5000 años: la revolución. Revista Lotus Internacional, 104. 1ª ed. 1998. Milán: Editorial Lotus.

ANEXO 2. DOCUMENTOS CONSULTADOS

Documentos de referencia que se adjuntan anexos

1. Carta de Nizhny Tagil sobre el Patrimonio Industrial. Asamblea Nacional del TICCIH (Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial), 17 de julio de 2003.
2. Joint ICOMOS-TICCIH Principles for the Conservation of Industrial Heritage Sites, Structures, Areas and Landscapes «The Dublin Principles». Adoptados por la 17ª Asamblea General de ICOMOS el 20 de noviembre de 2011.
3. Plan Nacional de Patrimonio Industrial, Documento Base 2001. Instituto del Patrimonio Cultural de España.
4. Guía del Paisaje Histórico Urbano de Sevilla, Vol. 2. , pp. 495-499. OB2., OBC2.1., MEDIDA 17. Reordenación de los espacios localizados en la orilla derecha de la dársena histórica desde la Fábrica Altadis hasta el Club Mercantil. Disponible en: https://www.iaph.es/web/canales/patrimonio-cultural/guia_paisaje_historico_urbano_sevilla/contenidos_guia_paisaje_historico_urbano_sevilla.html
5. Fábrica de Tabacos. Ficha de la Base de Datos de la Arquitectura Contemporánea de Andalucía. Disponible en: <https://www.iaph.es/arquitectura-contemporanea-andalucia/resumen.do?id=250223>
6. Fábrica de Tabacos. Ficha de la Base de Datos del Patrimonio Inmueble de Andalucía. Disponible en: <https://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/resumen.do?id=i17210>
7. Fábrica de Tabacos Altadis. Ficha CP.065 del Catálogo periférico de protección del patrimonio. Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla, 2007. Ayuntamiento de Sevilla.
8. Fáb. de Tabacos ALTADIS. Ficha del proyecto “SevLab Team”. Infraestructura de Datos Espaciales de Sevilla IDE Sevilla. Disponible en: <http://sig.urbanismosevilla.org/Sevilla.art/SevLab/SevLabTeam.html>
9. Montes González, Carlos, 2016. Sede internacional de Singularity University en la Fábrica de tabacos de Sevilla (Proyecto Fin de Máster Inédito). Universidad de Sevilla. Disponible en Repositorio idus: <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/48522>

1. Carta de Nizhny Tagil sobre el Patrimonio Industrial. Asamblea Nacional del TICCIH (Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial), 17 de julio de 2003

Carta de Nizhny Tagil sobre el Patrimonio Industrial

El Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial (TICCIH)

17 de julio de 2003

El TICCIH es la organización mundial encargada del patrimonio industrial y es asesor especial de ICOMOS en cuestiones de patrimonio industrial. El texto de esta carta ha sido aprobado por los delegados reunidos en la Asamblea Nacional del TICCIH, de carácter trienal, que tuvo lugar en Moscú el 17 de julio de 2003.

Preámbulo

Los primeros períodos de la historia de la humanidad se definen mediante las pruebas arqueológicas sobre cambios fundamentales en la manera en que las personas fabricaban objetos, y la importancia de conservar y estudiar la evidencia de estos cambios es algo universalmente aceptado.

Desde la Edad Media, las innovaciones en lo referente al uso de energía y al comercio que tuvieron lugar en Europa condujeron, a finales del siglo XVIII, hacia un cambio tan profundo como el que tuvo lugar entre el Neolítico y la Edad de Bronce, con avances suficientemente rápidos e importantes en las circunstancias sociales, técnicas y económicas de la fabricación como para que se le llamara revolución. La Revolución Industrial fue el comienzo de un fenómeno histórico que ha afectado a una parte cada vez mayor de la población humana, así como también a otras formas de vida del planeta, y lo sigue haciendo a día de hoy.

La evidencia material de estos grandes cambios posee un valor humano universal, y debe reconocerse la importancia de su estudio y de su conservación.

Los delegados reunidos en el Congreso del TICCIH del 2003, en Rusia, también quieren poner de relieve que los edificios y las estructuras construidos para actividades industriales, los procesos y las herramientas utilizadas y las localidades y paisajes donde se han ubicado, así como todas sus otras manifestaciones tangibles o intangibles, poseen una importancia fundamental. Todo ello debe ser estudiado, se debe enseñar su historia, se debe investigar su propósito y su importancia para darlo a conocer al público. Además, los ejemplos más significativos y característicos deberían catalogarse, protegerse y

mantenerse, de acuerdo con el espíritu de la Carta de Venecia¹, para el uso y beneficio de hoy y del futuro.

1. Definición de patrimonio industrial

El *patrimonio industrial* se compone de los restos de la cultura industrial que poseen un valor histórico, tecnológico, social, arquitectónico o científico. Estos restos consisten en edificios y maquinaria, talleres, molinos y fábricas, minas y sitios para procesar y refinar, almacenes y depósitos, lugares donde se genera, se transmite y se usa energía, medios de transporte y toda su infraestructura, así como los sitios donde se desarrollan las actividades sociales relacionadas con la industria, tales como la vivienda, el culto religioso o la educación.

La *arqueología industrial* es un método interdisciplinario para el estudio de toda evidencia, material o inmaterial, de documentos, artefactos, estratigrafía y estructuras, asentamientos humanos y terrenos naturales y urbanos, creados por procesos industriales o para ellos.² La arqueología industrial hace uso de los métodos de investigación más adecuados para hacer entender mejor el pasado y el presente industrial.

El *período histórico* de principal interés se extiende desde el principio de la Revolución Industrial, la segunda mitad del siglo XVIII, hasta la actualidad, incluida. Si bien también se estudian sus raíces preindustriales y protoindustriales anteriores. Además, se recurre al estudio del trabajo y las técnicas laborales rodeadas de historia y tecnología.

2. Valores del patrimonio industrial

- i. El patrimonio industrial es la evidencia de actividades que han tenido, y aún tienen, profundas consecuencias históricas. Los motivos para proteger el patrimonio industrial se basan en el valor universal de esta evidencia, más que en la singularidad de sitios peculiares.
- ii. El patrimonio industrial tiene un valor social como parte del registro de vidas de hombres y mujeres corrientes, y como tal, proporciona un importante sentimiento de identidad. Posee un valor tecnológico y científico en la historia de la producción, la ingeniería, la construcción, y puede tener un valor estético considerable por la calidad de su arquitectura, diseño o planificación.
- iii. Estos valores son intrínsecos del mismo sitio, de su entramado, de sus componentes, de su maquinaria y de su funcionamiento, en el paisaje industrial, en la documentación escrita, y también en los registros intangibles de la industria almacenados en los recuerdos y las costumbres de las personas.
- iv. La rareza, en términos de supervivencia de procesos particulares, tipologías de sitios o paisajes, añade un valor particular y debe ser

- viii. Debe definirse el valor de los sitios significativos y establecer pautas para futuras intervenciones. Cualquier medida legal, administrativa o financiera necesaria para mantener su valor debe ser puesta en marcha.
- ix. Los sitios en riesgo deben identificarse para poder tomar las medidas oportunas para minimizar el riesgo y facilitar esquemas adecuados para reparar o reutilizar los sitios.
- x. La cooperación internacional es una manera particularmente apropiada de conservar el patrimonio industrial mediante iniciativas coordinadas y compartiendo recursos. Deben desarrollarse criterios compatibles para compilar inventarios y bases de datos internacionales.

4. Protección legal

- i. El patrimonio industrial debe entenderse como parte del patrimonio cultural en general. No obstante, su protección legal debe tener en cuenta la naturaleza especial del patrimonio industrial. Debe ser capaz de proteger la planta y la maquinaria, los elementos subterráneos, las estructuras en pie, los complejos y los conjuntos de edificios, y los paisajes industriales. Las áreas de residuos industriales deben ser consideradas tanto por su potencial valor arqueológico como por su valor ecológico.
- ii. Las políticas para el desarrollo económico y la planificación regional y nacional deben integrar programas para la conservación del patrimonio industrial.
- iii. Los sitios más importantes deben protegerse completamente y no se debe permitir ninguna intervención que comprometa su integridad histórica o la autenticidad de su entramado. La adaptación armónica y la reutilización pueden ser una forma adecuada y económica de asegurar la supervivencia de los edificios industriales, y debe promoverse mediante los controles legales, los consejos técnicos, las becas y los incentivos fiscales adecuados.
- iv. Las comunidades industriales que se vean amenazadas por rápidos cambios estructurales deben ser apoyadas por las autoridades gubernamentales locales y centrales. Se deben prever los riesgos potenciales al patrimonio industrial derivados de estos cambios y preparar planes para evitar tener que recurrir a soluciones de emergencia.
- v. Se deben establecer procedimientos para responder rápidamente al cierre de sitios industriales importantes para prevenir la destrucción o el traslado de los elementos significativos. Las autoridades competentes deben tener poderes estatutarios para intervenir cuando sea necesario para proteger los sitios amenazados.
- vi. El gobierno debe contar con organismos asesores especializados que puedan proporcionar consejos independientes sobre cuestiones relacionadas con la protección y la conservación del patrimonio industrial, y se les debe consultar en todos los casos importantes.

- viii. Debe definirse el valor de los sitios significativos y establecer pautas para futuras intervenciones. Cualquier medida legal, administrativa o financiera necesaria para mantener su valor debe ser puesta en marcha.
- ix. Los sitios en riesgo deben identificarse para poder tomar las medidas oportunas para minimizar el riesgo y facilitar esquemas adecuados para reparar o reutilizar los sitios.
- x. La cooperación internacional es una manera particularmente apropiada de conservar el patrimonio industrial mediante iniciativas coordinadas y compartiendo recursos. Deben desarrollarse criterios compatibles para compilar inventarios y bases de datos internacionales.

4. Protección legal

- i. El patrimonio industrial debe entenderse como parte del patrimonio cultural en general. No obstante, su protección legal debe tener en cuenta la naturaleza especial del patrimonio industrial. Debe ser capaz de proteger la planta y la maquinaria, los elementos subterráneos, las estructuras en pie, los complejos y los conjuntos de edificios, y los paisajes industriales. Las áreas de residuos industriales deben ser consideradas tanto por su potencial valor arqueológico como por su valor ecológico.
- ii. Las políticas para el desarrollo económico y la planificación regional y nacional deben integrar programas para la conservación del patrimonio industrial.
- iii. Los sitios más importantes deben protegerse completamente y no se debe permitir ninguna intervención que comprometa su integridad histórica o la autenticidad de su entramado. La adaptación armónica y la reutilización pueden ser una forma adecuada y económica de asegurar la supervivencia de los edificios industriales, y debe promoverse mediante los controles legales, los consejos técnicos, las becas y los incentivos fiscales adecuados.
- iv. Las comunidades industriales que se vean amenazadas por rápidos cambios estructurales deben ser apoyadas por las autoridades gubernamentales locales y centrales. Se deben prever los riesgos potenciales al patrimonio industrial derivados de estos cambios y preparar planes para evitar tener que recurrir a soluciones de emergencia.
- v. Se deben establecer procedimientos para responder rápidamente al cierre de sitios industriales importantes para prevenir la destrucción o el traslado de los elementos significativos. Las autoridades competentes deben tener poderes estatutarios para intervenir cuando sea necesario para proteger los sitios amenazados.
- vi. El gobierno debe contar con organismos asesores especializados que puedan proporcionar consejos independientes sobre cuestiones relacionadas con la protección y la conservación del patrimonio industrial, y se les debe consultar en todos los casos importantes.

forma segura. Varios procesos industriales confieren un lustre que es integral a la integridad y al interés del sitio.

- VII. La reconstrucción, o la vuelta a un estado conocido anterior, debe considerarse como una intervención excepcional que sólo es apropiada si beneficia a la integridad del sitio entero, o en caso de destrucción de un sitio mayor por violencia.
- VIII. Las habilidades humanas involucradas en muchos procesos industriales antiguos u obsoletos son un recurso críticamente importante cuya pérdida puede ser irreparable. Es necesario registrarlos cuidadosamente y transmitirlos a las nuevas generaciones.
- IX. Debe promoverse la conservación de los registros documentales, los archivos de las empresas, los planes de construcción, así como las especies de muestra de productos industriales.

6. Educación y formación

- I. La formación profesional especializada en los aspectos metodológicos, teóricos e históricos del patrimonio industrial debe impartirse en niveles técnicos y universitarios.
- II. Se debe producir material educativo específico sobre el pasado industrial y su patrimonio para los estudiantes de primaria y secundaria.

7. Presentación e interpretación

- I. El interés y el afecto público por el patrimonio industrial y la apreciación de sus valores son las formas más seguras de conservarlo. Las autoridades públicas deben explicar activamente el significado y el valor de los sitios industriales mediante publicaciones, exposiciones, televisión, Internet y otros medios, proporcionando acceso sostenible a sitios importantes y promoviendo el turismo en áreas industriales.
- II. Los museos especializados en técnica e industria y los sitios industriales conservados son dos medios importantes de proteger e interpretar el patrimonio industrial.
- III. Las rutas regionales e internacionales del patrimonio industrial pueden remarcar la continua transferencia de tecnología industrial y el movimiento de personas a gran escala que puede causar.

forma segura. Varios procesos industriales confieren un lustre que es integral a la integridad y al interés del sitio.

- VII. La reconstrucción, o la vuelta a un estado conocido anterior, debe considerarse como una intervención excepcional que sólo es apropiada si beneficia a la integridad del sitio entero, o en caso de destrucción de un sitio mayor por violencia.
- VIII. Las habilidades humanas involucradas en muchos procesos industriales antiguos u obsoletos son un recurso críticamente importante cuya pérdida puede ser irreparable. Es necesario registrarlos cuidadosamente y transmitirlos a las nuevas generaciones.
- IX. Debe promoverse la conservación de los registros documentales, los archivos de las empresas, los planes de construcción, así como las especies de muestra de productos industriales.

6. Educación y formación

- I. La formación profesional especializada en los aspectos metodológicos, teóricos e históricos del patrimonio industrial debe impartirse en niveles técnicos y universitarios.
- II. Se debe producir material educativo específico sobre el pasado industrial y su patrimonio para los estudiantes de primaria y secundaria.

7. Presentación e interpretación

- I. El interés y el afecto público por el patrimonio industrial y la apreciación de sus valores son las formas más seguras de conservarlo. Las autoridades públicas deben explicar activamente el significado y el valor de los sitios industriales mediante publicaciones, exposiciones, televisión, Internet y otros medios, proporcionando acceso sostenible a sitios importantes y promoviendo el turismo en áreas industriales.
- II. Los museos especializados en técnica e industria y los sitios industriales conservados son dos medios importantes de proteger e interpretar el patrimonio industrial.
- III. Las rutas regionales e internacionales del patrimonio industrial pueden remarcar la continua transferencia de tecnología industrial y el movimiento de personas a gran escala que puede causar.

Eusebi Casanelles

Eugene Logunov

Presidente TICCIH

XII Congreso Internacional TICCIH XII

Nizhny Tagil, 2003

^[1] La 'Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de monumentos y sitios' (Carta de Venecia) de ICOMOS, 1964.

^[2] Por conveniencia, 'sitios' se referirá a terrenos, complejos, edificios, estructuras y máquinas a menos que estos términos se usen de forma más específica.

2. Joint ICOMOS-TICCIH Principles for the Conservation of Industrial Heritage Sites, Structures, Areas and Landscapes «The Dublin Principles». Adoptados por la 17ª Asamblea General de ICOMOS el 20 de noviembre de 2011

Joint ICOMOS – TICCIH Principles for the Conservation of Industrial Heritage Sites, Structures, Areas and Landscapes

«The Dublin Principles»

Adopted by the 17th ICOMOS General Assembly on 28 November 2011

Preamble

Around the World, a great diversity of sites, structures, complexes, cities and settlements, areas, landscapes and routes bear witness to human activities of industrial extraction and production. In many places, this heritage is still in use and industrialisation is still an active process with a sense of historical continuity, while in other places it offers archaeological evidence of past activities and technologies. Besides the tangible heritage associated with industrial technology and processes, engineering, architecture and town-planning, it includes many intangible dimensions embodied in the skills, memories and social life of workers and their communities.

The global process of industrialisation observed over the past two centuries constitutes a major stage of human history, making its heritage particularly important and critical to the Modern World. Precursors and beginnings of industrialisation can be recognized in many parts of the world well back into ancient times through active or archaeological sites, and our attention extends to any examples of such process and its heritage. However, for our purposes, these joint principles' primary interests coincide with the common notions of the Modern Era Industrial Revolution, marked by distinctive and dedicated production, transportation and power-generating or harnessing processes and technologies, trade and commercial interactions, and new social and cultural patterns.

Principes conjoints ICOMOS-TICCIH pour la conservation des sites, constructions, aires et paysages du patrimoine industriel

«Les principes de Dublin»

Adoptées par la 17^e Assemblée générale de l'ICOMOS le 28 novembre 2011

Préambule

À travers le monde, la vaste diversité de sites, de constructions, de complexes, de villes et d'établissements, d'aires, de paysages ou de routes témoignent d'activités humaines d'extraction et de production industrielles. En de nombreux endroits, ce patrimoine est en opération et l'industrialisation constitue un processus actif chargé de continuité historique ; ailleurs, des ressources archéologiques révèlent les activités et technologies passées. Au patrimoine matériel lié aux procédés et techniques de l'industrie, du génie civil, de l'architecture ou de l'urbanisme, s'ajoute un patrimoine immatériel lié aux savoir-faire, à la mémoire ou à la vie sociale des ouvriers et de leurs communautés.

Le processus global d'industrialisation observé au cours des deux derniers siècles constitue une étape majeure de l'histoire humaine et son patrimoine revêt une importance significative dans le monde contemporain. En plusieurs parties du monde, les précurseurs et les débuts de l'industrialisation sont reconnus, remontant aux périodes anciennes, par des sites archéologiques ou actifs. Ces Principes conjoints s'intéressent à tout exemple de ce processus et de son patrimoine. Toutefois, l'intérêt premier de ces principes conjoints correspond aux concepts reconnus de Révolution industrielle de l'ère moderne, marquée par le développement et l'utilisation de processus et de technologies en matière de production, de transport et de génération d'énergie, d'échanges commerciaux et de pratiques sociales ou culturelles.

The industrial heritage is highly vulnerable and often at risk, often lost for lack of awareness, documentation, recognition or protection but also because of changing economic trends, negative perceptions, environmental issues or its sheer size and complexity. Yet, by extending the life-cycle of existing structures and their embodied energy, conservation of the built industrial heritage, can contribute to achieving the goals of sustainable development at the local, national and international levels. It touches the social as well as the physical and environmental aspects of development and should be acknowledged as such.

Over the past decades, growing research, international and interdisciplinary cooperation as well as community initiatives have greatly contributed to a better appreciation of the industrial heritage and increased collaboration between stewards, stakeholders and professionals. This progress has benefitted from the development of a corpus of international references and guidelines by ICOMOS – the International Council on Monuments and Sites, and the implementation of international recommendations and instruments such as the World Heritage Convention adopted by UNESCO in 1972. In 2003, The International Committee for the Conservation of Industrial Heritage (TICCIH) adopted its Nizhny Tagil Charter for the Industrial Heritage, a first international reference text of such recognition to guide protection and conservation in the field.

Acknowledging the particular nature of the industrial heritage and the issues and threats affecting it as a result of its relation to the contemporary economic, legal, cultural and environmental contexts, ICOMOS and TICCIH wish to expand their cooperation by adopting and promoting the dissemination and use of the following Principles to assist in the documentation, protection, conservation and appreciation of industrial heritage as part of the heritage of human societies around the World.

1 Definition: The industrial heritage consists of sites, structures, complexes, areas and landscapes as well as the related machinery, objects or documents that provide evidence of past or ongoing industrial processes of production, the extraction of raw materials, their transformation into goods, and the related energy and transport infrastructures. Industrial heritage reflects the profound connection between the cultural and natural environment, as industrial processes – whether ancient or

Le patrimoine industriel est très vulnérable, menacé de disparaître faute de sensibilité, de connaissance, de reconnaissance ou de protection, sous l'effet d'une économie en mutation, de perceptions négatives, d'enjeux environnementaux ou de sa propre taille ou complexité. La conservation du patrimoine bâti industriel prolonge pourtant la vie utile des constructions et de l'investissement énergétique qu'elles représentent. Sa contribution à la réalisation des objectifs du développement durable local, national et international, à ses dimensions sociales, physiques ou environnementales du développement doit être reconnue.

Au cours des dernières décennies, les progrès de la recherche, de la coopération internationale et interdisciplinaire et les initiatives communautaires ont contribué à valoriser le patrimoine industriel et la collaboration entre les détenteurs, les intéressés et les experts pour sa conservation. Ce progrès a bénéficié d'un corpus de références et d'orientations internationales élaboré par l'ICOMOS (Conseil international des monuments et des sites) et de la mise en œuvre d'instruments internationaux dont la Convention du patrimoine mondial adoptée par l'UNESCO en 1972. En 2003, le Comité international pour la conservation du patrimoine industriel (TICCIH) adoptait la Charte de Nizhny Tagil, un premier texte de référence international pour aider à la protection et la conservation du patrimoine industriel.

Reconnaissant la nature particulière du patrimoine industriel et des enjeux et menaces qui l'affectent de par sa relation avec l'économie, les lois, la culture ou les questions environnementales actuelles, l'ICOMOS et le TICCIH étendent leur coopération en adoptant ces Principes conjoints et en encourageant leur application et leur dissémination pour aider à la connaissance, la protection, la conservation et la mise en valeur du patrimoine industriel comme partie du patrimoine des sociétés humaines à travers le monde.

1 Définition : Le patrimoine industriel comprend les sites, les constructions, les complexes, les territoires et les paysages ainsi que les équipements, les objets ou les documents qui témoignent des procédés industriels anciens ou courants de production par l'extraction et la transformation des matières premières ainsi que des infrastructures énergétiques ou de transport qui y sont associées. Il exprime une relation étroite entre l'environnement culturel et naturel puisque les procédés industriels – anciens ou

modern – depend on natural sources of raw materials, energy and transportation networks to produce and distribute products to broader markets. It includes both material assets – immovable and movable –, and intangible dimensions such as technical know-how, the organisation of work and workers, and the complex social and cultural legacy that shaped the life of communities and brought major organizational changes to entire societies and the world in general.

modernes – dépendent de ressources naturelles, d'énergie et de voies de communication pour produire et distribuer des biens sur les marchés. Ce patrimoine comporte des dimensions immatérielles comme les savoir-faire techniques, l'organisation du travail et des travailleurs ou un héritage complexe de pratiques sociales et culturelles résultant de l'influence de l'industrie sur la vie des communautés et sur la mutation des sociétés et du monde en général.

2 Industrial heritage sites are very diversified in terms of their purpose, design and evolution over time. Many are representative of processes, technologies as well as regional or historical conditions while others constitute outstanding achievements of global influence. Others are complexes and multiple site operations or systems whose many components are interdependent, with different technologies and historical periods frequently present. The significance and value of industrial heritage is intrinsic to the structures or sites themselves, their material fabric, components, machinery and setting, expressed in the industrial landscape, in written documentation, and also in the intangible records contained in memories, arts and customs.

2 La grande diversité des sites du patrimoine industriel découle de leurs fonctions, de leurs formes et de leur évolution. Beaucoup illustrent des procédés, des technologies ou des conditions régionales ou historiques. Certains constituent des réalisations exceptionnelles ou influentes. Les complexes industriels, les opérations réparties sur de multiples sites ou les systèmes regroupent des composantes souvent d'époques ou de technologies différentes. L'intérêt du patrimoine industriel réside dans les constructions et les sites, dans leurs composantes matérielles et équipements, dans leur contexte et le paysage industriel qu'il forme, dans les documents ainsi que dans les dimensions immatérielles portées par la mémoire, les arts et les coutumes.

I - Document and understand industrial heritage structures, sites, areas and landscapes and their values

I - Étudier et comprendre les constructions, sites, aires et paysages industriels et leur valeur patrimoniale

3 Researching and documenting industrial structures, sites, landscapes and the related machinery, equipment, records or intangible aspects is essential to their identification, conservation, and the appreciation of their heritage significance and value. Human skills and knowledge involved in old industrial processes are a critically important resource in conservation and must be considered in the heritage evaluation process.

3 L'étude et la documentation des constructions, des sites et paysages industriels ainsi que des machines, des équipements, des archives ou de leurs dimensions immatérielles est nécessaire à leur identification, leur conservation et l'appréciation de leur intérêt et de leur valeur patrimoniale. Les savoir-faire liés aux anciens procédés industriels sont d'une grande importance dans la conservation et doivent être pris en compte par les processus d'évaluation patrimoniale.

4 Researching and documenting industrial heritage sites and structures must address their historical, technological and socio-economical dimensions to provide an integrated base for conservation and management. It requires an interdisciplinary approach supported by interdisciplinary research and educational programmes to identify the significance of

4 L'étude et la documentation des constructions et des sites du patrimoine industriel doivent examiner leurs dimensions historiques, technologiques et socio-économiques afin de fonder leur conservation et leur gestion sur une connaissance intégrée alimentée par une approche interdisciplinaire et par des recherches et des programmes éducatifs qui

industrial heritage sites or structures. It should benefit from a diversity of sources of expertise and information including site surveys and recording, historical and archaeological investigation, material and landscape analysis, oral history and/or research in public, corporate or private archives. Research and preservation of documentary records, company archives, building plans, and specimens of industrial products should be encouraged. The evaluation and assessment of documents should be undertaken by an appropriate specialist in the industry to which they relate to determine their heritage significance. The participation of communities and other stakeholders is also an integral part of this exercise.

- 5 Thorough knowledge of the industrial and socio-economic history of an area or country or their links to other parts of the world is necessary to understand the significance of industrial heritage sites or structures. Single industry context, typological or regional studies, with a comparative component, aimed at key industrial sectors or technologies are very useful in recognizing the heritage values inherent in individual structures, sites, areas or landscapes. They should be accessible and searchable by the public, scholars as well as managers.

aident à énoncer leurs valeurs patrimoniales. Cette approche doit bénéficier de l'apport d'une diversité de sources d'expertise et d'information dont les études et relevés de site, les études historiques et archéologiques, les analyses matérielles ou paysagères ainsi que la consultation des archives publiques, d'entreprises ou privées. L'examen et la conservation des archives industrielles, des plans et d'échantillons ou d'exemples de production doivent être encouragés et leur évaluation devrait être menée par des spécialistes du type d'industrie auquel ils sont associés. La participation des citoyens, des communautés et d'autres intéressés est une partie intégrale de cette activité.

- 5 Une connaissance approfondie de l'histoire industrielle et socio-économique d'une ville, d'une région ou d'un pays ainsi que de leurs liens avec d'autres parties du monde est nécessaire pour comprendre l'intérêt patrimonial des constructions ou des sites industriels. Des études comparatives, typologiques ou régionales sur certains secteurs industriels ou certaines technologies sont utiles pour évaluer l'intérêt de constructions, de sites ou de paysages particuliers. Elles devraient être accessibles au public, aux chercheurs comme aux gestionnaires.

II - Ensure effective protection and conservation of the industrial heritage structures, sites, areas and landscapes

- 6 Appropriate policies, legal and administrative measures need to be adopted and adequately implemented to protect and ensure the conservation of industrial heritage sites and structures, including their machinery and records. These measures have to address the close relation between the industrial heritage, industrial production and the economy, in particular with respect to rules for corporations and investments, trades or intellectual property such as patents, and standards applicable to active industrial operations.
- 7 Integrated inventories and lists of structures, sites, areas, landscapes their setting and associated objects, documents, drawings and archives or intangible heritage should be developed and used as part of these effective

II - Assurer la protection et la conservation efficaces des constructions, sites, aires et paysages du patrimoine industriel

- 6 L'adoption et la mise en œuvre de politiques et de mesures légales et administratives adéquates sont nécessaires à la protection et à la conservation des constructions et des sites du patrimoine industriel y compris leurs équipements et documents. Ces mesures doivent tenir compte de la relation étroite entre le patrimoine industriel, la production et l'économie notamment quant aux règles sur les entreprises et sur les investissements, aux métiers, aux éléments de propriété intellectuelle comme les brevets et aux normes régissant les activités industrielles.
- 7 Des inventaires intégrés des constructions, sites, aires et paysages, leur contexte ainsi que des objets, documents, dessins, archives et patrimoine immatériel associés à l'industrialisation doivent être faits et utilisés

management and conservation policies and protection measures. These should benefit from a legal recognition, adequate conservation and management to ensure that their significance, integrity and authenticity are maintained. In the case of industrial heritage identified through fortuitous discovery, temporary protection should be granted to allow time necessary for proper heritage documentation and research.

pour assurer l'efficacité des politiques et des protections. Les biens ainsi inventoriés devraient bénéficier d'une reconnaissance légale et de mesures qui en assurent le maintien de l'intérêt patrimonial, de l'intégrité et de l'authenticité. Dans le cas de découvertes fortuites, des protections temporaires devraient être accordées pour donner le temps nécessaire à une évaluation patrimoniale adéquate.

8 In the case of active industrial structures or sites of heritage significance, it must be recognized that their continued use and function might carry some of their heritage significance and provide adequate conditions for their physical and economic sustainability as a living production or extraction facilities. Their specific technical characteristics and features need to be respected while implementing contemporary regulations such as building codes, environmental requirements or risk reduction strategies to address hazards of natural or human origin.

8 Pour les sites ou ensembles industriels actifs, la continuité de leur usage peut fonder en partie leur intérêt patrimonial et justifier le maintien de conditions adéquates pour leur conservation physique et leur viabilité économique à titre d'installations opérationnelles de production ou d'extraction. Leurs caractéristiques techniques propres doivent alors être respectées en appliquant les normes, exigences ou mesures contemporaines en matière de bâtiment, d'environnement ou de réduction des risques de catastrophes d'origine naturelle ou humaine.

9 Protection measures should apply to buildings and their contents since completeness or functional integrity is especially important to the significance of industrial heritage structures and sites. Their heritage value may be greatly jeopardized or reduced if machinery or other significant components are removed, or if subsidiary elements which form part of a whole site are destroyed. Legal and administrative frameworks should be developed to enable authorities to respond quickly to the closure of operating industrial heritage sites and complexes to prevent removal or destruction of significant elements such as machinery, industrial objects or related records

9 Les mesures de protection devraient s'appliquer aux bâtiments et à leur contenu puisque l'intégrité fonctionnelle constitue un facteur majeur d'intérêt patrimonial pour les constructions et sites industriels. Cette valeur patrimoniale peut être lourdement menacée ou diminuée par l'enlèvement ou la démolition d'équipements ou de parties d'intérêt d'un ensemble. Les cadres légaux et administratifs doivent permettre aux autorités d'intervenir promptement quand des sites ou des complexes industriels patrimoniaux cessent leurs activités pour prévenir le démantèlement ou la destruction de machines, objets, documents ou autres éléments d'intérêt.

III - Conserve and maintain the industrial heritage structures, sites, areas and landscapes

III - Conserver les constructions, les sites, les aires et les paysages du patrimoine industriel

10 Appropriate original or alternative and adaptive use is the most frequent way and often the most sustainable way of ensuring the conservation of industrial heritage sites or structures. New uses should respect significant material, components and patterns of circulation and activity. Specialist skills are necessary to ensure that the heritage significance is taken into account and respected in managing the sustainable use of these industrial heritage sites and structures.

10 Le maintien de l'usage d'origine ou d'un nouvel usage compatible est le mode de conservation le plus commun et souvent le plus viable pour les sites et les constructions industrielles. Les nouveaux usages devraient respecter les éléments d'intérêt du site comme les équipements, les circulations ou la distribution des activités. L'apport d'experts est nécessaire pour voir à ce que la valeur patrimoniale de constructions et de sites industriels soit

Building codes, risk mitigation requirements, environmental or industrial regulations, and other standards should be implemented in an adapted way to take heritage dimensions into account when they are enforced through physical interventions.

respectée dans la gestion de leur usage viable. L'application des codes de construction, des mesures de réduction des risques de sinistre, des réglementations environnementales ou industrielles et d'autres normes devrait être adaptée pour respecter les dimensions patrimoniales lorsqu'elle exige des interventions.

11 Wherever possible, physical interventions should be reversible, and respect the age value and significant traces or marks. Changes should be documented. Reverting to a previous known state may be acceptable under exceptional circumstances for educational purposes, and must be based on thorough research and documentation. Dismantling and relocating are only acceptable in extraordinary cases when the destruction of the site is required by objectively proved overwhelming economic or social needs.

11 Les interventions physiques devraient être réversibles et respecter le caractère historique et les traces qui y contribuent. Les transformations devraient être documentées. Le rétablissement d'un état antérieur connu pourrait être recevable dans des cas exceptionnels à des fins éducatives ; il devrait reposer sur des recherches et une documentation complètes. Le démontage et le déplacement ne sont acceptables que lorsque des besoins impératifs économiques ou sociaux démontrés avec objectivité exigent la destruction du site.

12 In case of prospective redundancy, decommissioning, and / or adaptation of industrial heritage sites or structures, the processes should be recorded including, for example, where components have to be demolished and machinery has to be removed. Their material form as well as their functioning and location as part of the industrial processes should be exhaustively documented. Oral and / or written stories of people connected with work processes should also be collected.

12 En cas d'obsolescence de sites ou de constructions industriels d'intérêt patrimonial, les procédés devraient être documentés, notamment lorsque des composantes sont appelées à être démolies ou des machines retirées. Leur forme, leur fonctionnement et leur position et leur rôle dans le procédé industriel doivent être documentés exhaustivement. L'histoire orale ou les récits de personnes associées à ces procédés et le travail de l'industrie doivent aussi être colligés.

IV - Present and communicate the heritage dimensions and values of industrial structures, sites, areas and landscapes to raise public and corporate awareness, and support training and research

IV - Présenter et communiquer les valeurs patrimoniales des constructions, sites, aires et paysages du patrimoine industriel pour sensibiliser le public et les entreprises et soutenir l'éducation et la recherche

13 The industrial heritage is a source of learning which needs to be communicated in its multiple dimensions. It illustrates important aspects of local, national and international history and interactions over times and cultures. It demonstrates the inventive talents related to scientific and technological developments, as well as social and artistic movements. Public and corporate awareness and understanding for the industrial heritage are important means for its successful conservation.

13 Le patrimoine industriel est une source d'enseignements qui doivent être partagés dans leurs multiples dimensions. Il met en lumière des pans importants de l'histoire locale, nationale et internationale et les échanges de longue durée entre les cultures. Il témoigne des talents et de l'ingéniosité associés au progrès des sciences et des techniques ainsi que de l'évolution de la société ou des arts. L'éveil d'une conscience du patrimoine industriel dans la population et dans les entreprises contribue au succès de sa conservation.

- 14 Programmes and facilities such as visits of active industrial heritage sites and the presentation of their operations as well as the stories and intangible heritage associated with their history, machinery and industrial processes, industrial or city museums and interpretation centres, exhibitions, publications, websites, regional or trans-boundary itineraries should be developed and sustained as means to raise awareness and appreciation for the industrial heritage in the full richness of its meaning for contemporary societies. These should ideally be located at the heritage sites itself where the process of industrialisation has taken place and can be best communicated. Wherever possible, national and international institutions in the field of research and conservation of heritage should be empowered to use them as educational facilities for the general public and the professional communities.
- 14 La création et le maintien de programmes et d'équipements de mise en valeur du patrimoine industriel doivent être encouragés ; par exemple, les visites de sites en activité qui en exposent le fonctionnement et les récits ou le patrimoine immatériel associés à leur histoire, leurs machines ou leurs procédés, les musées de ville et les centres d'interprétation industriels, les expositions et les publications, le web ou des itinéraires régionaux ou transfrontaliers. Préféablement, ces programmes et équipements de diffusion devraient être situés sur le site patrimonial où le processus d'industrialisation s'est déroulé et où il peut être le mieux présenté. Autant que possible, les organisations nationales et internationales dans les domaines de l'étude et de la conservation du patrimoine devraient être en mesure d'utiliser ces sites à des fins éducatives pour le grand public et les milieux spécialisés.

3. Plan Nacional de Patrimonio Industrial, Documento Base 2001. Instituto del Patrimonio Cultural de España

ANEXO II

PLAN NACIONAL DE PATRIMONIO INDUSTRIAL (Documento Base 2001)

SITUACIÓN ACTUAL DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL

A lo largo de la historia reciente la actividad industrial ha generado una serie de elementos que paulatinamente se van considerando parte de nuestro patrimonio cultural. La arquitectura industrial, las estructuras ingenieriles, la maquinaria, etc. constituyen un material imprescindible para comprender la historia de los dos últimos siglos. Estos elementos constitutivos de los procesos de producción y del transporte, así como de los equipamientos técnicos, han desempeñado un importante papel en la evolución de nuestras ciudades, en la formación de los rasgos de identidad de sus espacios y paisajes, y en general en la definición del ambiente vital concreto en que se ha desarrollado la industrialización. De esta forma, la conservación y el estudio de estos testimonios son fundamentales para comprender y documentar un periodo clave en la historia de la humanidad.

El patrimonio industrial se convierte así en memoria histórica que se manifiesta diferencialmente según la época de su desarrollo, los sectores de actividad y los territorios en que se lleva a cabo.

NECESIDAD DE ELABORACIÓN DEL PLAN NACIONAL

La justificación de arbitrar un Plan nacional de patrimonio industrial reside en la necesidad de protección y conservación de un patrimonio que, por su propia especificidad, presenta un rápido deterioro y está expuesto a desaparecer.

La precariedad del patrimonio industrial se debe, entre otros factores, a:

- el gran número de elementos a conservar
- se trata de elementos sujetos a una continua transformación
- obsolescencia funcional, que implica una ausencia de rentabilidad económica
- en la mayoría de los casos se ubican en espacios urbanos de situación privilegiada
- habitualmente ocupan grandes superficies de propiedad única
- absoluta desprotección legal
- carencia de sensibilización hacia este patrimonio, tanto por parte de las Administraciones como de la sociedad
- dificultad de su conservación íntegra, es decir, que se pueda contar con la presencia de todos sus elementos originarios

- carencia y/o diversidad de criterios a la hora de plantear su conservación o derribo

La propuesta de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, a través del Instituto del Patrimonio Histórico Español, para articular dicho Plan se basa en el convencimiento de que su desarrollo tendrá el valor de ser una referencia orientativa y de unificación de criterios de intervención en el tratamiento e instrumentación de este tipo de patrimonio tan específico, frágil y desatendido.

SOPORTE LEGAL

Su base legal son los Planes Nacionales previstos por la Ley 16/85 de Patrimonio Histórico, en su artículo 3º, donde, entre las funciones del órgano colegiado que el Consejo de Patrimonio Histórico, está el elaborarlos y aprobarlos tal y como quedan definidos en el artículo 35º de la citada Ley.

Esa base legal se enmarca en lo previsto en los artículos 46 y 149.2 de la Constitución, en el 36º de la Ley 16/85 de Patrimonio Histórico y en los Reales Decretos sobre los traspasos de funciones y servicios del Estado en materia de Cultura a las Comunidades Autónomas, donde se prevé la colaboración para actuar conjuntamente sobre determinados bienes. De igual forma, este Plan puede instrumentarse legalmente en la Ley 7/85 de Bases de Régimen Local que establece la cooperación económica, técnica y administrativa entre la Administración Local, las del Estado y las Autonómicas.

ÁMBITO DE APLICACIÓN

El ámbito de aplicación del Plan nacional de Patrimonio Industrial es todo el territorio del Estado.

DEFINICIÓN DE PATRIMONIO INDUSTRIAL

Se entiende por **patrimonio industrial** el conjunto de elementos de explotación industrial, generado por las actividades económicas de cada sociedad. Este patrimonio responde a un determinado proceso de producción, a un concreto sistema tecnológico, caracterizado por la mecanización, dentro de una manifestación de relación social capitalista.

De acuerdo a lo anterior, y dentro de los bienes inmuebles, se considera **Bien Industrial** cada uno de los elementos que componen el Patrimonio Industrial.

Se pueden diferenciar tres tipos de Bien Industrial:

- **elementos aislados** por su naturaleza –como, por ejemplo, un puente- o por la desaparición del resto de sus componentes, pero que por su valor histórico, arquitectónico, tecnológico, etc., sean testimonio suficiente de una actividad industrial a la que ejemplifican –como, por ejemplo, el edificio noble de una fábrica o un horno-.

- **conjuntos industriales** en los que se conservan todos los componentes materiales y funcionales, así como su articulación; es decir, constituyan una muestra coherente y completa de una determinada actividad industrial, como es, por ejemplo, una factoría.

- **paisajes industriales** donde se conservan visibles en el territorio todos los componentes esenciales de los procesos de producción de una o varias actividades industriales relacionadas, como una cuenca minera.

DELIMITACIÓN CRONOLÓGICA

Se incluyen dentro del Plan de patrimonio industrial las manifestaciones comprendidas entre la mitad del siglo XVIII, con los inicios de la mecanización, y el momento en que comienza a ser sustituida total o parcialmente por otros sistemas en los que interviene la automatización.

ÁREAS TEMÁTICAS

En el Plan de patrimonio industrial tendrán cabida todas las manifestaciones arquitectónicas o tecnológicas de las actividades productivas, distribución de la producción o su consumo (viviendas, almacenes y equipamientos) así como las fuentes documentales (escritas, gráficas y orales), pero siempre dentro del contexto y proceso histórico de que forman parte. De forma orientativa, los elementos por sectores figuran en el anexo I

CRITERIOS DE VALORACIÓN Y SELECCIÓN

La identificación y valoración de los bienes industriales susceptibles de intervención dentro del Plan, debe ser equilibrada. Deben estar representados la mayor parte de los sectores industriales, las etapas del proceso de industrialización y los territorios de las Comunidades Autónomas. Se utilizarán los siguientes criterios:

A.

- valor testimonial
- singularidad y/o representatividad tipológica
- autenticidad
- Integridad

B.

- histórico-social
- tecnológico
- artístico-arquitectónico
- territorial

C.

- posibilidad de restauración integral
- estado de conservación
- plan de viabilidad y rentabilidad social
- situación jurídica

INSTRUMENTACIÓN DEL PLAN DE PATRIMONIO INDUSTRIAL

La protección del patrimonio industrial debe contar con un necesario inventario general de bienes industriales españoles.

Para el desarrollo del Plan Nacional de Patrimonio Industrial se prevén las siguientes fases:

1ª fase. Confección de un catálogo selectivo de bienes industriales susceptibles de intervención y de acuerdo con los criterios especificados

2ª fase. Actuaciones necesarias para la declaración de BIC y determinación de la situación jurídica (propiedad y gestión)

3ª fase. Redacción de los Planes Directores de dichos bienes, conjuntos o paisajes industriales.

4ª fase. Intervenciones en los bienes seleccionados.

4. Guía del Paisaje Histórico Urbano de Sevilla, Vol. 2. , pp. 495-499. OB2., OBC2.1., MEDIDA 17. Reordenación de los espacios localizados en la orilla derecha de la dársena histórica desde la Fábrica Altadis hasta el Club Mercantil

Disponible en: https://www.iaph.es/web/canales/patrimonio-cultural/guia_paisaje_historico_urbano_sevilla/contenidos_guia_paisaje_historico_urbano_sevilla.html

MEDIDA 17

REORDENACIÓN DE LOS ESPACIOS LOCALIZADOS EN LA ORILLA DERECHA DE LA DÁRSENA HISTÓRICA QUE SE EXTIENDEN DESDE LA FÁBRICA ALTADIS HASTA EL CLUB MERCANTIL

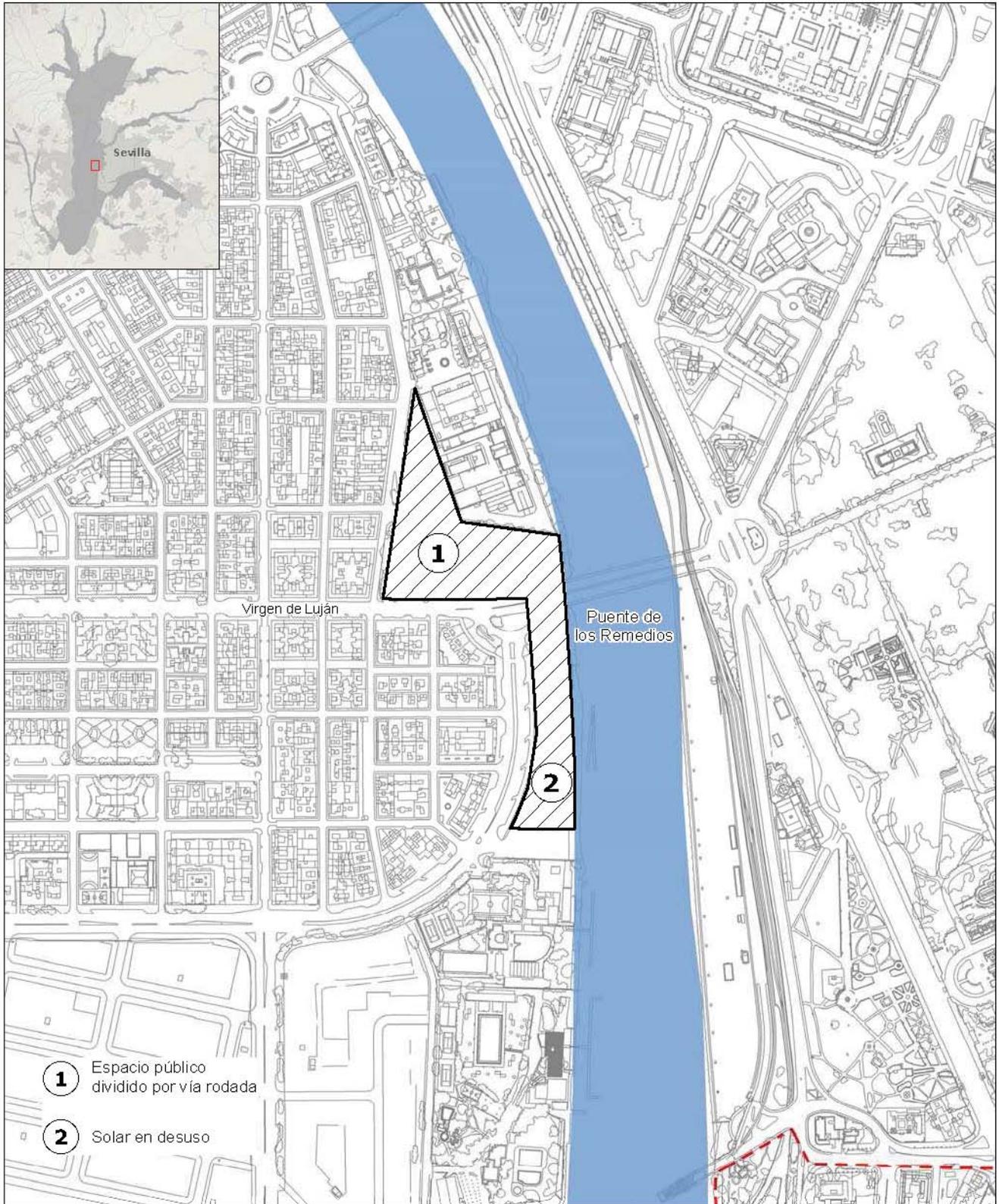
Descripción

El espacio emplazado entre la orilla derecha de la dársena histórica, la Fábrica Altadis, la Calle Virgen de Luján y el final de la Calle Juan Sebastián Elcano, en el barrio de Los Remedios, se encuentra fragmentado por una vía de tráfico rodado que separa los dos parques infantiles existentes. El estado de ambos y del área de aparcamiento se caracteriza por su abandono y deterioro. Por otro lado, a continuación de la Glorieta de Las Cigarreras, entre la Avenida Presidente Carrero Blanco, el Puente de Los Remedios, la orilla derecha de la dársena histórica y el club Mercantil, se localiza un solar en desuso que únicamente se utiliza como aparcamiento durante la Feria de Abril.

La adecuada ordenación de estas áreas no solo dotaría de mejores espacios públicos al barrio de Los Remedios, sino que daría uso a los solares vacíos. En paralelo, la intervención debe contemplar un acondicionamiento paisajístico que resuelva la fachada urbana de la orilla derecha, lo que permitirá disfrutar de un lugar y de una perspectiva que hasta el momento no es posible. La intervención sobre estas zonas, emplazadas en un espacio privilegiado, debería ser unitaria alternando diferentes usos y ambientes e incorporando el tráfico rodado en el Puente de Los Remedios, la Glorieta de Las Cigarreras, la Calle Virgen de Luján y la Avenida Presidente Carrero Blanco.



Fábrica Altadis desde el Paseo de las Delicias. Autora: Julia Rey Pérez.



Ámbito de estudio



Casco urbano de Sevilla



Dársena de Alfonso XIII



0 50 100 150 m

Ámbito de aplicación de la medida.



Glorieta de Los Remedios. Autora: Julia Rey Pérez.



Interior de la fábrica Altadis. Autora: Julia Rey Pérez.



Parque Infantil frente a la fábrica Altadis. Autora: Julia Rey Pérez.



Solar ubicado entre J. Sebastián Elcano, el club Mercantil y la dársena histórica. Autora: Julia Rey Pérez.

Objetivos

- Recuperar un área de la dársena histórica caracterizada por sus altos valores paisajísticos.
- Revalorizar un ámbito urbano que hasta el momento se encuentra infravalorado y desaprovechado.
- Reconquistar un espacio público diluido en la encrucijada urbanística del barrio de Los Remedios.
- Mejorar la adecuación de los parques infantiles incluidos en la medida.

Desarrollo

- Elaboración de un estudio-diagnóstico sobre las condiciones espaciales y ambientales de los espacios a intervenir contemplando los siguientes aspectos:
 - Identificación y estado de conservación de los elementos de mobiliario urbano que se encuentren en el área objeto de proyecto, tales como bancos, iluminación o señalización.
 - Estado de conservación y ubicación de las especies vegetales existentes.
 - Estado de consolidación y contención de los márgenes de la dársena histórica.
 - Informe de viabilidad del tráfico rodado en la zona.
 - Identificación de posibles accesos a la dársena histórica, asentamientos chabolistas en sus márgenes, elementos patrimoniales dispersos en el ámbito y puntos más propicios para la ubicación de miradores.
- Programa de usos para adecuar los espacios que actualmente se encuentran abandonados, deteriorados o con ocupaciones ilegales. Su utilización se debería enfocar a resolver las carencias del barrio de Los Remedios en materia de equipamiento deportivo, cultural y de ocio.

- Proyecto de intervención integral en el ámbito descrito contemplando los siguientes aspectos:
 - Eliminación de la vía que fragmenta el espacio ubicado entre la orilla derecha de la dársena histórica, la Fábrica Altadis, la Calle Virgen de Luján y el final de la Calle Juan Sebastián Elcano.
 - Ordenación de los espacios en base a los usos que se decidan ubicar.
 - Ordenación del tráfico rodado.
 - Acondicionamiento del borde de la orilla de la dársena.
 - Plantación de nuevas especies vegetales en los espacios de la intervención.
 - Creación de accesos a la dársena histórica para la ubicación de miradores y puntos de estancia que en paralelo resuelvan las bajadas a ella y hagan las funciones de puntos de contemplación hacia el paisaje del Muelle de las Delicias.
 - Intervención paisajística integral que utilizando un mismo lenguaje resuelva el deteriorado estado de la pavimentación, mobiliario urbano (bancos, papeleras, parquecito infantil y fuentes) y elementos de iluminación y señalización.

Resultados esperados

- Incorporación al barrio de Los Remedios de un nuevo espacio público conforme a las demandas de sus habitantes.
- Incorporación de una nueva fachada urbana a la dársena histórica.
- Prevención de los riesgos de ocupación que presenta la zona de intervención.
- Recuperación de un lugar de estancia vinculado a la dársena histórica.

Antecedentes

- Guía de la bicicleta del Ayuntamiento de Barcelona.
- Parque de Cabecera del jardín del Turia en Valencia, 1986-2007.
- Parque del Agua, Meandro de Ranillas, Zaragoza. Expo Agua Zaragoza, 2008.
- Plan de Acción contra la contaminación acústica de Madrid, 2010-2015.
- Proyecto Heuston Gateway, Dublín. HKR architects, 2006.
- Proyecto Vesterbrogade, Copenhague. HKR architects, 2006.

Referencias

- Convenio Europeo del Paisaje (2000).
- Experiencias Españolas en movilidad sostenible y espacio urbano (CEDIEL GALÁN; MARTÍNEZ VÁZQUEZ; PORTO SCHETTINO et ál., 2009).
- Ley 19/2001, de 19 de diciembre, de reforma del texto articulado de la Ley sobre Tráfico, Circulación de Vehículos a Motor y Seguridad Vial aprobado por Real Decreto Legislativo 339/1990, de 2 de marzo.
- Ley 43/1999, de 26 de noviembre, sobre adaptación de las normas de circulación a la práctica del ciclismo.
- Ordenación de los muelles de la orilla izquierda del Garona (CORAJOUR, 2009).
- Ordenanza de Protección del Medio Ambiente en Materia de Ruidos y Vibraciones de Sevilla (2001).
- Ordenanza municipal de circulación de peatones y ciclistas de Sevilla (2008).
- Plan de equipamientos e infraestructuras culturales de Córdoba (2010).
- Plan Director de rehabilitación del entorno del río Manzanares (2010).
- Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla (2006).
- Plan de Ordenación del territorio de la aglomeración urbana de Sevilla (2009).
- Proyecto de arquitectura La piel sensible. Sevilla (MARIÑAS LUIS, 2004).
- Real Decreto 2822/98, de 23 de diciembre, por el que se aprueba el Reglamento General de Vehículos.

Agentes implicados

- Autoridad Portuaria de Sevilla.
- Ayuntamiento de Sevilla.
- Club Mercantil.
- Club Náutico.
- Diputación de Sevilla.
- Ecologistas en Acción.

- Entidades y asociaciones vecinales pertenecientes al distrito Los Remedios.
- Fábrica Altadis.

Observaciones

Entre las ventajas que se obtienen con la puesta en marcha de este proyecto, se encuentra una significativa mejora de la calidad paisajística de la dársena, el fomento del uso de ámbitos degradados y abandonados, y el aumento de la dotación de servicios y espacios públicos, especialmente para Los Remedios.

Debido a la vinculación tan directa de los espacios mencionados con el funcionamiento del barrio, se aconseja contar con una alta participación ciudadana para decidir cuáles deben ser los usos más apropiados del área objeto de intervención.

Medidas relacionadas

OB2

- 16. Mejora de la conexión de la ciudad con la dársena histórica.
- 21. Corredores fluviales.

OB3

- 24. Fomento de iniciativas comerciales vinculadas al uso sostenible del paisaje.
- 27. El puerto. Centro de iniciativas vinculadas con la ciudad.
- 28. Actividades compatibles con el paisaje en espacios libres.
- 29. Puerto y naturaleza. Atenuación de impactos paisajísticos.
- 30. Gastronomía en las riberas del río.
- 31. Fomento de las actividades artísticas. Arte en la calle.
- 32. Las playas de Sevilla.
- 33. Optimización de las actividades deportivas fluviales en la dársena del Guadalquivir

OB4

- 40. Criterios para la gestión sostenible de los espacios públicos asociados a manifestaciones festivo-ceremoniales.
- 44. Itinerarios y miradores para el descubrimiento de los valores patrimoniales del paisaje.
- 46. Cooperación con el sector turístico en materia de sensibilización paisajística.

5. Fábrica de Tabacos. Ficha de la Base de Datos de la Arquitectura Contemporánea de Andalucía

Disponible en: <https://www.iaph.es/arquitectura-contemporanea-andalucia/resumen.do?id=250223>

Sevilla | Sevilla

1

IDENTIFICACIÓN

- **Denominación:** Fábrica de Tabacos
- **Código:** 410910231
- **Provincia:** Sevilla
- **Municipio:** Sevilla
- **Dirección y vías de acceso:** C/ Juan Sebastian Elcano nº 3



DESCRIPCIÓN

Tipologías

Tipologías	Actividades	Cronología
Fábricas de tabaco	Producción de tabaco	1954

Descripción

La fábrica se implanta en una parcela de 34.675 m² a orillas del río en la que se distinguen tres zonas, la zona de uso residencial, la zona central donde se ubican el edificio administrativo y el de producción, y una última zona con naves de almacenaje.

La actividad estrictamente fabril se desenvuelve en una construcción de ladrillo visto y estructura de hormigón armado en forma de U y las funciones de dirección y administración se concentran en un cuerpo delantero revestido en piedra caliza que une los dos extremos libres laterales de la fábrica. Los almacenes, por otro lado, son una serie de naves de ladrillo visto que se articulan con el edificio fabril siguiendo la composición y el ritmo que éste les impone.

Volviendo al edificio destinado a producción, sus espacios internos son de ambiente muy luminoso, limpio y saludable con grandes ventanales de lamas orientables. El trabajo se desarrolla por plantas, no en superficie, con un proceso continuo en el que el producto es transportado neumáticamente de un nivel a otro.

El edificio administrativo de estilo racionalista asume las funciones representativas de la empresa, presidiendo la plaza entorno a la cual se disponen las viviendas y la capilla.

La imagen del conjunto desde la otra orilla se reconoce con facilidad y ha pasado a formar parte de la fachada urbana que asoma a las aguas del río.

fabrica de tabacos | Sevilla | Sevilla

1

IDENTIFICACIÓN

Denominación: Fábrica de tabacos

Código: 01410910231

Caracterización: Arquitectónica

Provincia: Sevilla

Municipio: Sevilla

Codigos relacionados:



Pertenece a

Código

Denominación

01410910200

Centro Histórico de Sevilla

DESCRIPCIÓN

Tipologías

Tipologías	Actividades	P. Históricos/Etnias	Cronología	Estilos
Fábricas de tabaco	Producción de tabaco	Edad Contemporánea	1954	

Descripción

El conjunto industrial de la fábrica de tabacos de Altadis en Sevilla se localiza a orillas del río Guadalquivir, en el barrio de Los Remedios. Situada en una parcela de 34.675 metros cuadrados, en ella se distinguen tres zonas: la zona de uso residencial, la zona central donde se ubican el edificio administrativo y el de producción, y una última zona con naves de almacenaje.

La actividad estrictamente fabril se desenvuelve en una construcción de ladrillo visto y estructura de hormigón armado en forma de U, y las funciones de dirección y administración se concentran en un cuerpo delantero revestido en piedra caliza que une los dos extremos libres laterales de la fábrica. Los almacenes, por otro lado, son una serie de naves de ladrillo visto que se articulan con el edificio fabril siguiendo la composición y el ritmo que éste les impone.

De manera más concreta, en el edificio destinado a la producción, el trabajo se desarrolla por plantas, no en superficie, a través de un proceso continuo en el que el producto es transportado neumáticamente de un nivel a otro. Los interiores son luminosos y se encuentran bien ventilados gracias a los grandes ventanales de lamas orientables. Por su parte, el edificio administrativo de estilo racionalista asume las funciones representativas de la empresa, presidiendo la plaza entorno a la cual se disponen las viviendas y la capilla.

La imagen del conjunto desde la otra orilla se reconoce con facilidad y ha pasado a formar parte de la fachada urbana de la Sevilla que asoma a las aguas del río Guadalquivir.

FUENTES DE INFORMACIÓN

7. Fábrica de Tabacos Altadis. Ficha CP.065 del Catálogo periférico de protección del patrimonio. Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla, 2007. Ayuntamiento de Sevilla



SITUACIÓN	Avenida José Suberbieta Etapa 3
SECTOR	
REFERENCIA CATASTRAL	4911000
SUPERFICIE PARCELA	20851
OCCUPACIÓN APROX. EDIFICACIÓN	8098
SUPERFICIE LIBRE DE PARCELA	20066
Nº DE PLANTAS	8,2
Nº DE VIVIENDAS	
ESTADO DE LA EDIFICACIÓN	Buena
CONSERVACIÓN CON LOS VALORES PATRIMONIALES	Aceptable
TIPOLOGÍA EDIFICATORIA	conjunto industrial
USOS	Fábrica de tabaco
VARIOS	Conjunto industrial: edificios oficinas, cafetería, talleres productivos, almacenes

DATOS HISTÓRICOS Y ARQUITECTÓNICOS

AÑO, EPOCA CONSTRUCCIÓN	1964
AUTOR DEL PROYECTO	?
AÑO, EPOCA DE REFORMA	1964
AUTOR DE LA REFORMA	

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

Colegio de la Epopeya Sevilla y el Tabaco
 Guerrero, S. M. *La ciudad de Sevilla*. Ediciones 11990. *Tratado de Urbanismo* Colegio de Arquitectos de Sevilla. *The Architectural*
Monographs Madrid, Vol. 29, Número 1, pp. 115-147.
 González García, J. L. (1984) *Sevilla del Imperio*. Colegio de la Epopeya, Sevilla y el Tabaco. *Arquitectura*, 11:7.
 Ochoa de Chacón, J. L. (1988) *Las murallas de Sevilla*. Ediciones Castalia, Sevilla.
 Ochoa de Chacón, J. L. (1988) *Las murallas de Sevilla*. Ediciones Castalia, Sevilla.
 Nueva York, 17:193.
 Ochoa de Chacón, J. L. (1988) *Las murallas de Sevilla*. Colección *Segunda*. Castalia, Sevilla.
 Rodríguez García, J. M. (1984) *Tratado de Urbanismo*. Colegio de la Epopeya, Sevilla y el Tabaco. *Arquitectura*, 11:7.
 Rodríguez García, J. M. (1984) *Tratado de Urbanismo*. Colegio de la Epopeya, Sevilla y el Tabaco. *Arquitectura*, 11:7.
 Rodríguez García, J. M. (1984) *Tratado de Urbanismo*. Colegio de la Epopeya, Sevilla y el Tabaco. *Arquitectura*, 11:7.
 Rodríguez García, J. M. (1984) *Tratado de Urbanismo*. Colegio de la Epopeya, Sevilla y el Tabaco. *Arquitectura*, 11:7.



ELEMENTO PROTEGIDO



DESCRIPCIÓN

La actual fábrica de tabaco se desarrolló en un complejo conocido que se desarrolló en una finca de terreno delimitado entre la trama regular y el río, en una situación próxima al desarrollo del barrio de los Remedios. Dentro de un recinto cercado perimetricamente se disponen una serie de construcciones independientes de varios pisos y capacidad funcional. Tras el acceso se sitúa un espacio de distribución desde el que se regula el conjunto de dependencias que se distribuyen por el solar. Espacios de producción, representación o vivienda o incluso una cafetería que se organiza o interconecta de acuerdo a criterios funcionales.
 Del conjunto de construcciones destaca el volumen del espacio productivo. A diferencia de otros complejos industriales que requieren de una mayor capacidad, éste se resuelve con una construcción de hormigón, con tejados con inclinación, dentro de cuyos techos se desarrolla el proceso de fabricación.
 El conjunto presenta una configuración ordenada, adaptándose al entorno tipo de estructuras de hormigón y paramentos cerámicos sencillos; con elementos de fábrica de ladrillo visto y huecos que se articulan en una estructura unitaria de hormigón, con un lenguaje que se optima al momento espacial, mediante por lo que el conjunto destaca de la trama regular.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

La ciudad de Sevilla ha estado intrínsecamente ligada a la historia del tabaco. El descubrimiento de América favoreció la llegada a occidente de las nuevas plantas procedentes del Nuevo Mundo y Sevilla como núcleo destacado dentro del tráfico comercial sería susceptible privilegiado. El tabaco fue uno de ellos y su popularidad entre la sociedad española motivó la construcción de la primera fábrica europea que se levantó en 1620, en la calle Nueva Plaza de San Pedro, en el solar de un antiguo canal de riego.

En el siglo XVII, bajo el reinado de Felipe V, ante la creciente demanda de tabaco tanto en el mercado interno como en el extranjero se produjeron cambios, a una fábrica de nueva planta que suplantó al problema del espacio o la nueva maquinaria, o lo que se denominó *maquinaria* para facilitar la producción. En 1725 comenzaron las obras de ampliación en la zona central por el lado de la calle Nueva Plaza. Se dio un impulso a la actividad industrial, social y tecnológica que se continuó con los sucesivos cambios que las administraciones históricas, sociales y tecnológicas han producido en nuestro país y, por tanto, en el sistema productivo al que hoy nos enfrentamos.

En 1946, el Ministerio de Hacienda ordenó la demolición de la fábrica de tabaco de Sevilla para su conversión en sala de almacenar. Noventa y seis años después de su construcción, se encuentra en un estado de ruina, por lo que se plantea la posibilidad de su rehabilitación o su demolición y el subsiguiente aprovechamiento de la trama regular.

VALORACIÓN Y DIAGNÓSTICO

Junto a los valores arquitectónicos de este complejo cabe destacar en primer lugar, el valor de la pertenencia de una actividad ligada a la historia de Sevilla durante casi cuatro siglos. Este es, la fabricación de cigarrillos de tabaco italiano a cuyo producción se asoció una cultura social y material que se concretó en un importante archivo histórico, maquinaria y materiales de producción que conforman un importante patrimonio industrial.

Como elemento arquitectónico cabe destacar un valioso ejemplo de la arquitectura industrial que se conserva en este período, con importantes hitos, formado que la convierte en referente dentro del paisaje del río, el tiempo que da respuesta a criterios ligeros de la iluminación y ventilación, conformando un conjunto cohesionado desde profundos la fidelidad y la funcionalidad.

CONDICIONES DE PROTECCIÓN Y ORDENACIÓN

ALCANCE DEL NIVEL DE PROTECCIÓN ENGRADO
 Nivel de protección de la trama regular.

OBRAS RECOMENDADAS

- Conservación, restauración, rehabilitación y consolidación.
- Habermas (1994) que se sitúa al interior del edificio, la composición espacial, la fachada y el tipo de cubierta.
- Habermas (1994) que puede modificar perimetralmente el sistema estructural y la composición espacial, conservando la fachada y los tipos de cubierta.

CONDICIONES Y PARÁMETROS DE EDIFICACIÓN

- Ocupación: La máxima permitida será la actual.
- Formas: Se mantendrá la actual.
- Formas y volúmenes: La actual con la altura y la geometría actual.
- Fachada: Se mantendrá la actual.
- Ventanas: No se contemplará la supresión o sustitución de paradas.

OTRAS AFECTACIONES DE LA PROTECCIÓN

8. Fáb. de Tabacos ALTADIS. Ficha del proyecto “SevLab Team”. Infraestructura de Datos Espaciales de Sevilla IDE Sevilla

Disponible en: <http://sig.urbanismosevilla.org/Sevilla.art/SevLab/SevLabTeam.html>

Condiciones arquitectónicas

Estilo moderno.

Catálogo Periférico del Plan General. Nivel de protección Grado C.

Reformas o modificaciones

Entorno urbano

Se encuentra en una zona muy saturada de edificación como es el distrito de Los Remedios tapando la ribera del Guadalquivir, en la orilla derecha, en una calle, la Sebastián Elcano que ya contaba con algún otro establecimiento industrial como los talleres de la Junta de Obras del Puerto, la Fábrica de Cerámica Lafitte y la Factoría de Hlados Fabra y Coats. La fábrica, ejecutada por la constructora Dragados en 1954 con algunas ampliaciones hasta el año 1954, se dispone en una parcela organizada en paralelo tanto al río como a la barriada de Los Remedios.

Intervención

El Partido Popular de Sevilla a propuesto transformar la Fábrica de Tabacos de Los Remedios para que deje de ser una muralla entre el barrio y el río, reutilizar sus edificios para asegurar la viabilidad económica del proyecto y dar a cada uno un uso diferenciado pero interrelacionado con el denominador común de la creación artística contemporánea y las nuevas tecnologías, dotar al barrio de un centro de día y conectarlo mediante una pasarela con el eje del Prado de San Sebastián.

Proceso seguido

Sevilla ha estado íntimamente ligada a la historia del tabaco como consecuencia del descubrimiento de América. Así en 1620 se construyó la primera fábrica europea de este producto, que el Ministerio de Hacienda en 1944 decidió, de manera precipitada, ceder al Ministerio de Educación el edificio histórico de la Real Fábrica de Tabacos de Sevilla como sede universitaria. Desde este momento se inicia la tercera etapa de esta fábrica en un nuevo emplazamiento y al amparo de la constitución de un nuevo monopolio legal de tabacos denominado Tabacalera Española. La fábrica se ejecuta por la constructora Dragados en 1954.

Fáb. de Tabacos ALTADIS

C/ Juan Sebastian El Cano, 7. 41011, Sevilla, España

30 S 234817 414085



eD006_SEV

Referencia Catastral: 4911002T53441S
Sup. de Parcela: 31.095 m²
Sup. Construida: 25.562 m²

Identificación

Fábrica de Tabacos ALTADIS. 1954

Propiedad: ALTADIS.

Antecedentes históricos

Fábrica de tabaco.

Uso Anterior: Industria del tabaco.

Uso Actual: Planta y oficinas de la empresa tabacalera Altadis.

Uso previsto futuro: "Fábrica de Arte Elcano".

datos básicos

descripción

El conjunto fabril acabó integrándose perfectamente tanto en el área urbana de Los Remedios como en la ribera fluvial de modo que la podemos definir como una fábrica dormida, recostada sobre el río sin estridencias y separada de la ciudad sin graves impactos. La arquitectura de esta fábrica se corresponde con otra tradición dormida, la del racionalismo español, que tras su imponente, clasicista y monumental fachada principal, peaje obligado al monopolio del Estado Franquista, aparece en el cuidadoso tratamiento de las fábricas de ladrillo exteriores, la importancia de la iluminación y de las condiciones higiénicas en las que los trabajadores debían desarrollar sus tareas, la limpieza formal del conjunto y la disponibilidad espacial interior de gran fluidez y funcionalidad.

Se compone de tres zonas consecutivas definidas por usos residenciales, administrativos-productivos y de almacenaje. Los usos residenciales se conforman alrededor de una plaza en la que se ubican las viviendas de los ingenieros y jefes, en un espacio cualificado por jardines y una capilla. El espacio de producción se articula en un conjunto en forma de U con estructura de hormigón armado y fachada de ladrillo visto, ordenado verticalmente en tres plantas. Junto a él destaca el edificio administrativo de cuatro plantas y fachada aplacada en piedra caliza. Los almacenes son naves de ladrillo visto en su fachada exterior.

Bibliografía

Catálogo de la Exposición Sevilla y el Tabaco.
CAPRICHO, S.M./EZZAMEL and F. GUTIERREZ: "Towards an Institutional Analysis of Accounting Change in the Royal Tobacco Factory of Seville". The Accounting Historians Journal, 1998.
COMELLAS GARCÍA-LLERA, J.L.: "La Sevilla del Tabaco", Catálogo de la Exposición Sevilla y el Tabaco, Abril-Mayo, 11-21.
LOPEZ LINAGE y HERNÁNDEZ, A.: "Una Historia del Tabaco en España". Ministerio de Agricultura, Agencia Nacional del Tabaco, Madrid, 1990.
ORTIZ de LANZAGORTA, J.L.: "Las cigarreras de Sevilla". Rodríguez Castillejo editor: Sevilla, 1988.
PEREZ VIDAL, J.: "España en la Historia del Tabaco". Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 1959.

Ausencia de mantenimiento por falta de uso. La propiedad "ALTADIS" cesó la actividad industrial y demanda que el Ayuntamiento cambie el uso del suelo de productivo a comercial.

EN USO BUENO RESTAURADO MALO AMENAZA RUINA

CUBIERTAS/ bueno
FACHADAS/ bueno
ESTRUCTURA/ bueno
INSTALACIONES/ aceptable
CIMENTACION/ bueno
ENTORNO/ bueno

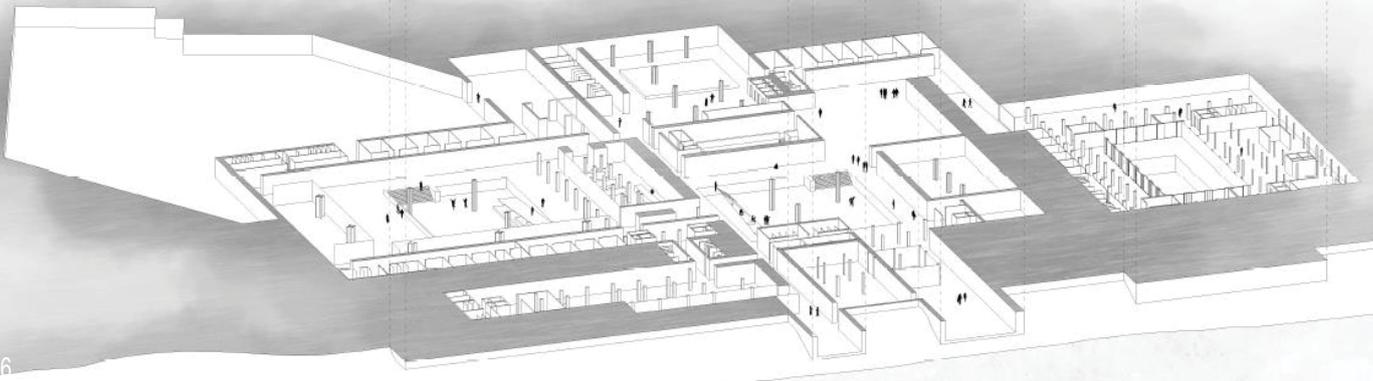
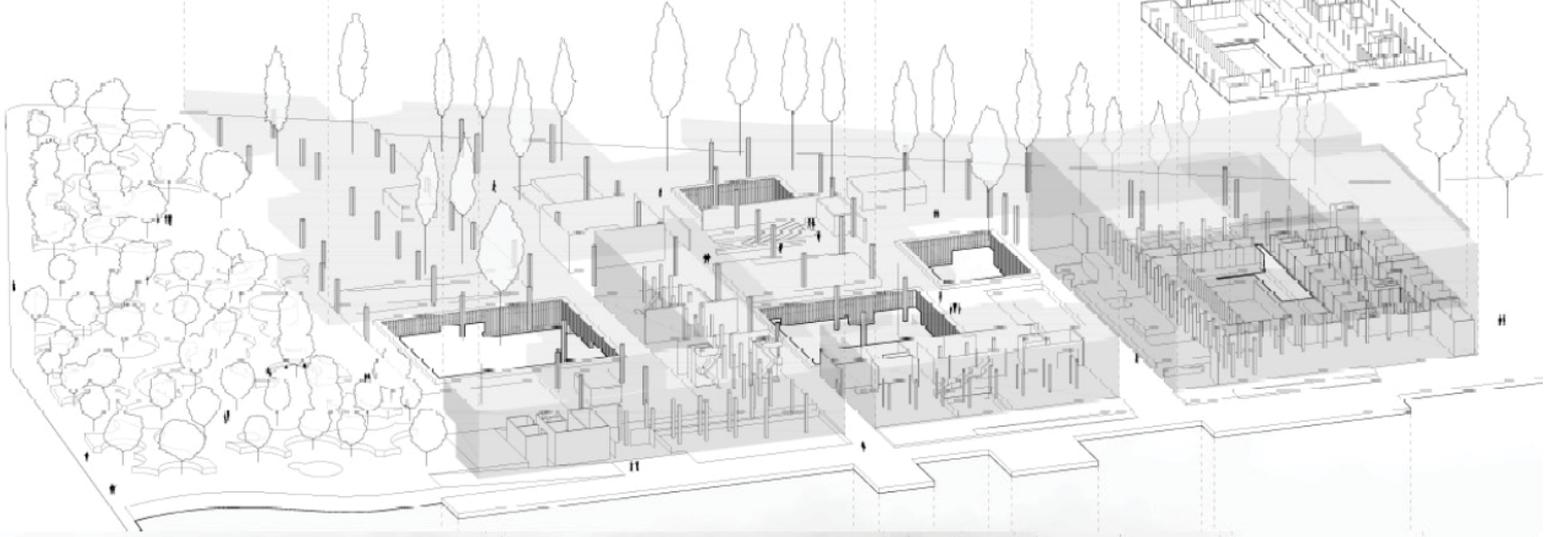
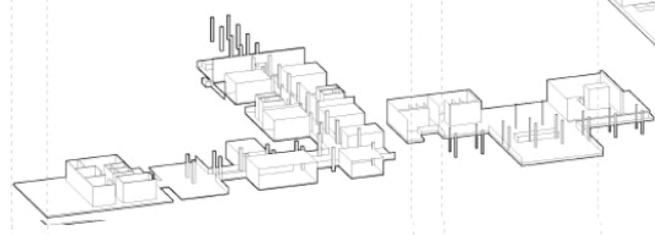
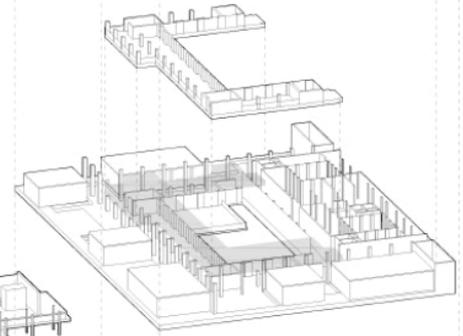
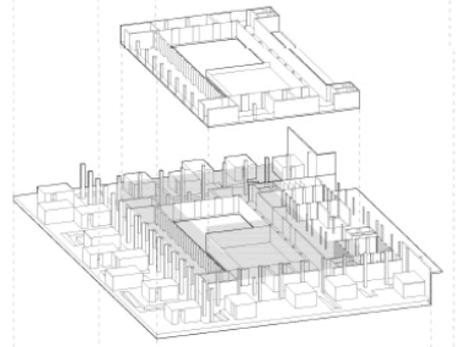
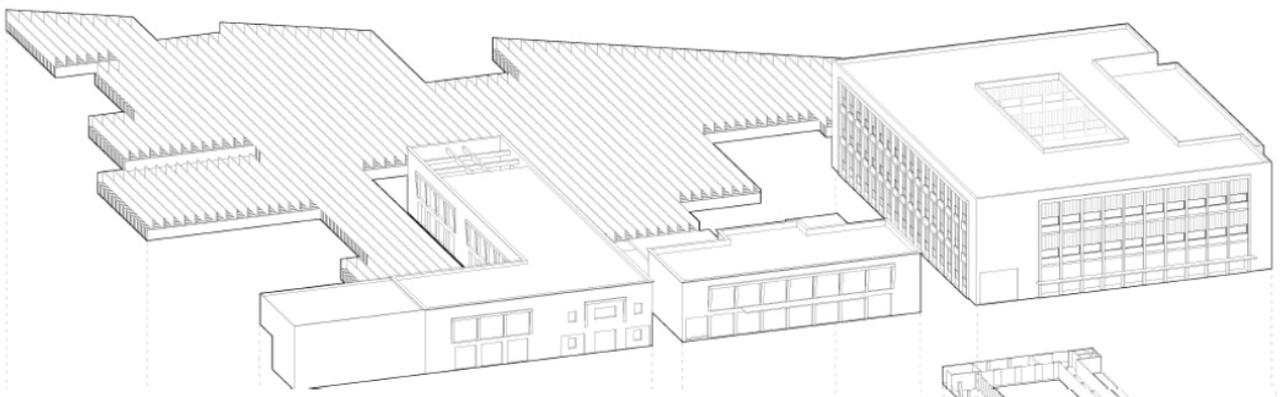
El objetivo principal sería constituir un grupo de estudio conjunto entre la propiedad y el ayuntamiento de Sevilla para establecer un programa de usos acorde con los intereses de la ciudad y las condiciones de posición patrimonial de los edificios. Se debe destacar la continuidad histórica en la fabricación del mismo producto de cigarrillos de tabaco triturado y la cultura tanto material como simbólica generada en ese lapso de tiempo. Así mismo, la calidad del conjunto industrial como muestra de la arquitectura española de los años cincuenta o el archivo histórico, maquinaria y muestras de productos que allí se conservan.



9. Montes González, Carlos, 2016. Sede internacional de Singularity University en la Fábrica de tabacos de Sevilla (Proyecto Fin de Máster Inédito). Universidad de Sevilla

Disponible en Repositorio idus: <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/48522>

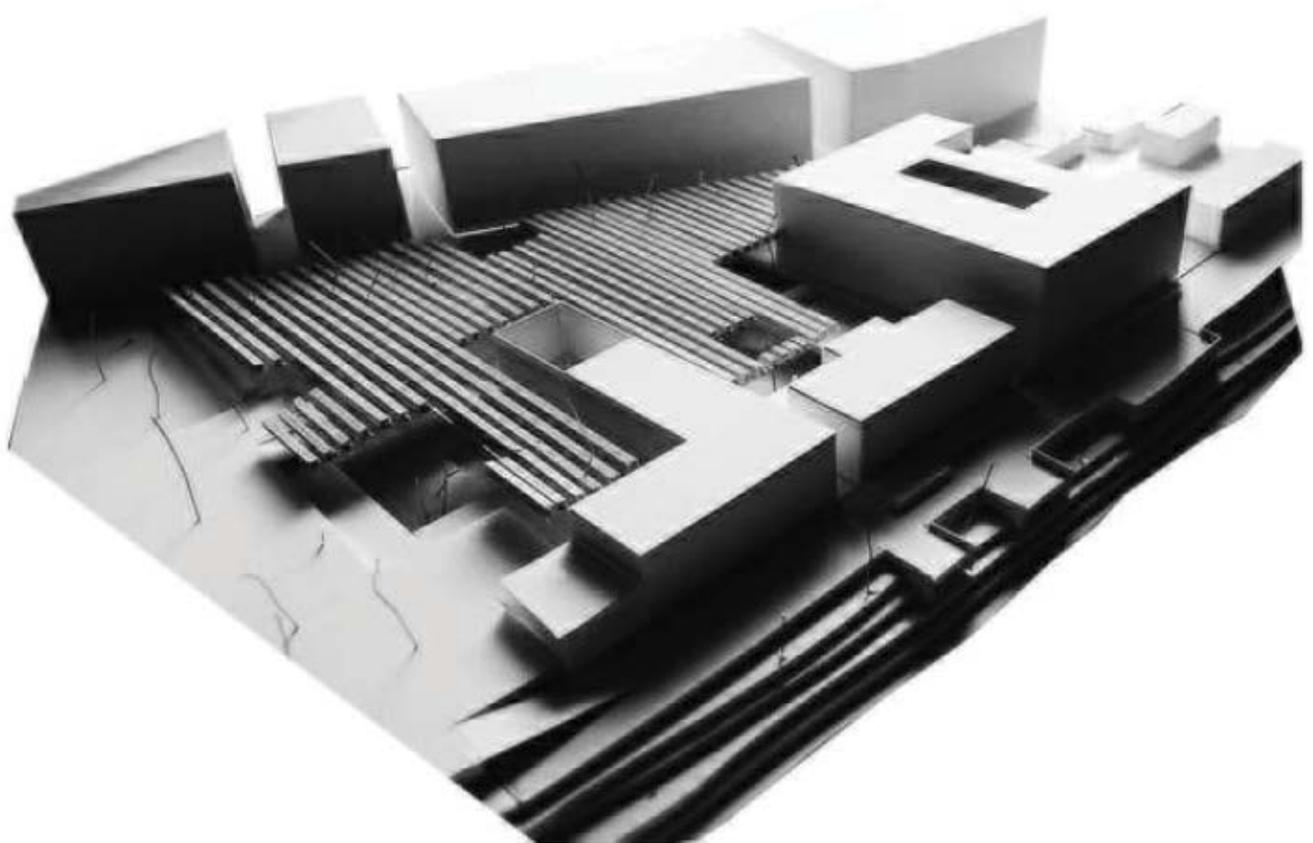




RESULTADO:

EL PROYECTO

FÁBRICA DE IDEAS



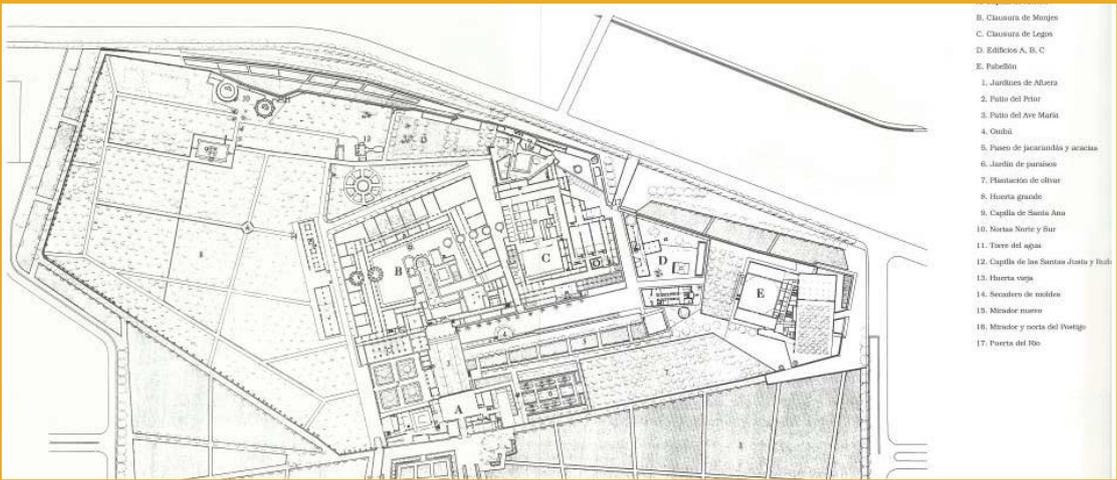
ANEXO 3. PROYECTOS DE REFERENCIA

Conversión de la antigua Fábrica de Cerámica Pickman (originalmente Monasterio de la Cartuja de Sevilla) en centro de instituciones culturales andaluzas.

Conversión de antigua Fábrica de Tambores en el Centro cultural SESC Pompéia de São Paulo.

Conversión de antigua centra eléctrica del Bankside Power Station de Londres en galería de arte TATE Modern.

Conversión de la antigua Fábrica de cerveza de El Águila en el Centro Documental de la Comunidad de Madrid.



Fuente: La Cartuja Recuperada. Sevilla 1986-1992, 1992



Fuente: Vázquez Consuegra Arquitecto



Fuente: Marta García de Casasola



Fuente: Vázquez Consuegra Arquitecto



Fuente: Marta García de Casasola



Fuente: Vázquez Consuegra Arquitecto

Conversión de la antigua Fábrica de Cerámica Pickman (originalmente Monasterio de la Cartuja de Sevilla) en centro de instituciones culturales andaluzas

Autoría

Estudios previos: Vicente Lleó, Fernando Amores, Antonio Perla, Eduardo Mosquera, María Teresa Pérez
Capilla de afuera: Fernando Mendoza / Roberto Luna
Clausura de Monjes: José Ramón Sierra / Ricardo Sierra
Clausura de Legos: Guillermo Vázquez Consuegra
Edificios a, b, c: Luis Marín / Aurelio del Pozo / Emilio Yanes
Pabellón y recinto: Francisco Torres

Cronología

Proyecto: 1992
Construcción: 2003

Origen y cronología de intervenciones

Barrio alfarero almohade, s. XI
Monasterio Santa M^a de las Cuevas, ss. IV-XIX
Cuartel (durante la ocupación francesa), 1810-1812
Exclaustración definitiva (desamortización de Mendizábal), 1836
Fábrica de Loza Pickman, 1841-1987

Localización

Camino de los Descubrimientos / avenida Américo Vespucio, s/n, 41092, Sevilla, España

Superficie

203600 m²

Uso original

Monasterio cartujo – Fábrica de cerámica

Uso actual

Sede de varias instituciones culturales andaluzas: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Universidad Internacional de Andalucía

Descripción y criterios de intervención

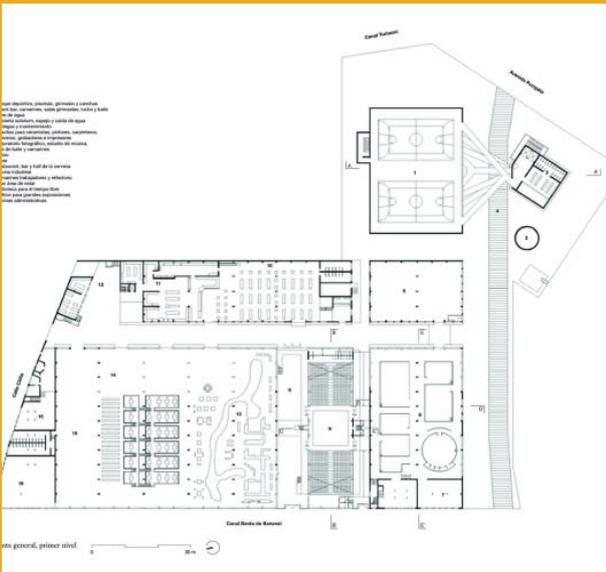
La intervención responde a un proyecto de intervención que parte de un posicionamiento previo en el que el conocimiento en profundidad del bien basado en la investigación pluridisciplinar se convierte en la base para la ejecución de un diagnóstico, un posicionamiento, una extracción de valores y una serie de proyectos. Por ello, previamente se desarrollan los correspondientes Estudios Históricos, Arqueológicos (excavaciones) o de Restauración de Bienes Muebles (piedra, metal, madera, cerámica y pintura mural), entre otros.

Como consecuencia de la complejidad cronológica, constructiva y funcional del complejo de origen, que procede en su mayoría del Monasterio de Santa María de las Cuevas perteneciente a la orden Cartuja y transformado notablemente a mediados del siglo XVIII para alojar la fábrica de loza del Marqués de Pickman, el conjunto presentaba una gran disparidad de situaciones de partida para su rehabilitación.

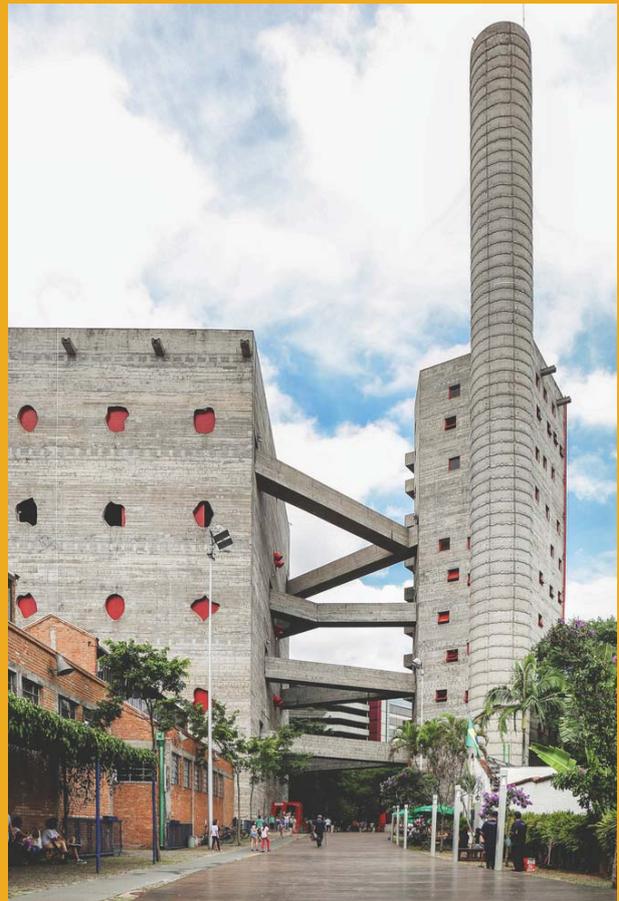
Una vez realizados los estudios previos y obtenido un diagnóstico integral del estado de los bienes muebles e inmuebles, se traza sobre la totalidad del recinto, claramente delimitado por la presencia de la cerca original del convento - que incluía las zonas de huertas para el abastecimiento de los monjes – una organización del espacio en cinco sectores que responden a cinco unidades funcionales tanto de la cartuja como del posterior conjunto fabril, con el objeto de encargar a cinco equipos de arquitectos los correspondientes proyectos. Cada uno de estos proyectos, a su vez, conllevará un reconocimiento y estudio minucioso de la espacialidad y la materialidad existentes en un mayor grado de detalle, que sustentará las decisiones tomadas de cara a las nuevas intervenciones.

Más allá de la individualidad de cada uno de los proyectos, el entendimiento del conjunto y las directrices de intervención está basado en el entendimiento del conjunto tanto monástico como fabril como una ciudad con sus propias lógicas de funcionamiento, espacios públicos interiores, espacios intermedios, jerarquías espaciales, gradación de privacidad y traslación espacial de los procesos productivos y la caracterización social de los diferentes espacios tanto abiertos como cerrados.

Los proyectos en su totalidad comprenden la conservación de las relaciones espaciales más allá de los criterios puramente materiales, respetando las estructuras originales en lugar de reemplazarlas siempre que así lo permiten para sus nuevos usos y estableciendo una jerarquía en cuanto a su valoración patrimonial, convirtiéndose así en un referente para la intervención en grandes conjuntos patrimoniales destinados al uso institucional.



Fuente: Bardi a través de Plataforma Arquitectura.



Fuente: María González a través de Plataforma Arquitectura



Fuente: María González a través de Plataforma Arquitectura



Fuente: Pedro Kok a través de Plataforma Arquitectura



Fuente: María González a través de Plataforma Arquitectura

Conversión de antigua Fábrica de Tambores en el Centro cultural SESC Pompéia de São Paulo

Autoría

Lina Bo Bardi

Cronología

Proyecto: 1977

Construcción: 1986

Origen del edificio: C.1920

Otras intervenciones: –

Localización

Rua Clélia, 93, 05042 Água Branca, São Paulo, Brasil

Superficie

22000 m²

Uso original

Fábrica de tambores

Uso actual

Centro de ocio cultural comunitario

Descripción y criterios de intervención

Lina Bo Bardi recibe el encargo de transformar una vieja fábrica de Tambores construida en la década de 1920 para construir uno de los edificios comunales centro comunitario promovido por el SESC (Serviço Social do Comércio), una institución brasileña sin ánimo de lucro que promueve este tipo de centros y que, por lo general, los encarga a arquitectos de reconocido prestigio.

Estaba previsto que el nuevo centro albergara actividades de ocio, cultura y deporte. Sin que imperase una obligación normativa, la arquitecta decide conservar los edificios industriales preexistentes mediante una estrategia de ocupación y apropiación de los edificios fabriles, de gran versatilidad por sus amplias luces y su condición isótropa y diáfana, así como de las calles y los espacios abiertos que formaban parte de la lógica edilicia del conjunto industrial.

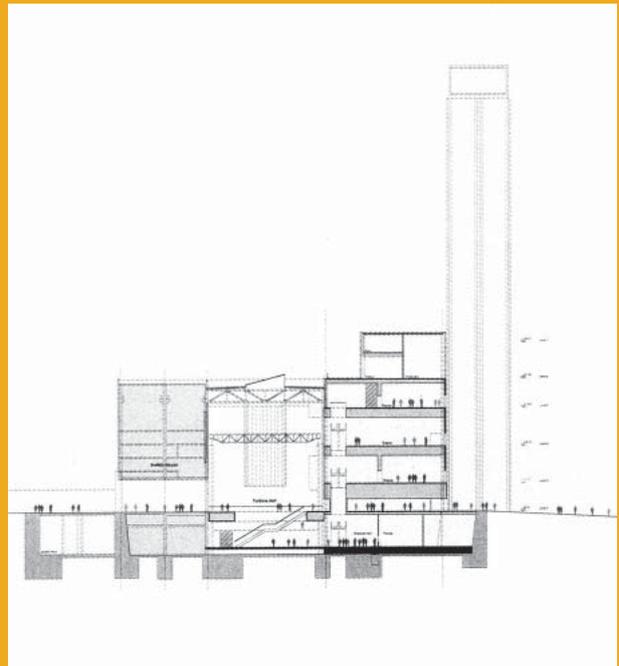
Así, la complejidad y la multiplicidad de espacios, que obligan a recorrer el conjunto en diferentes recorridos y dimensiones para reconocerlo en su totalidad, se muestran como un ejemplo de la complejidad del tejido urbano de la propia ciudad de São Paulo, así como de la hibridación y apertura de su tejido antrópico, social y cultural.

Los edificios preexistentes y los espacios vacíos se intervienen mediante la introducción de mobiliario y piezas efímeras o movibles que tratan de transformar su naturaleza productiva en lugares de socialización y creatividad. Especialmente simbólica es la introducción dentro de una de las naves de una lámina de agua a modo de espejo pero también para el recreo de los usuarios, o la utilización de una de las calles interiores del complejo, mediante la colocación de un entarimado de madera, como solárium o como mercadillo.

Las nuevas construcciones dentro del proyecto se limitan a la inserción de dos piezas de gran altura conectadas entre sí y con el resto del proyecto mediante pasarelas al aire. Están marcadas por una geometría rotunda, una imagen hasta cierto punto brutalista y un uso muy particular del hormigón armado visto – que recuerda a la crudeza de las estructuras desnudas del interior de la antigua fábrica -, así como del color rojo en las carpinterías.



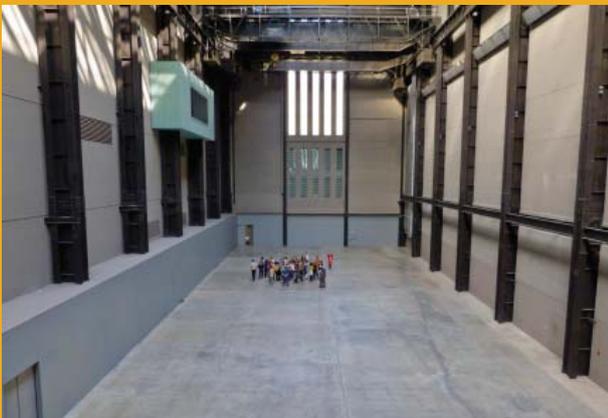
Fuente: Wikimedia Commons



Fuente: Herzog & De Meuron



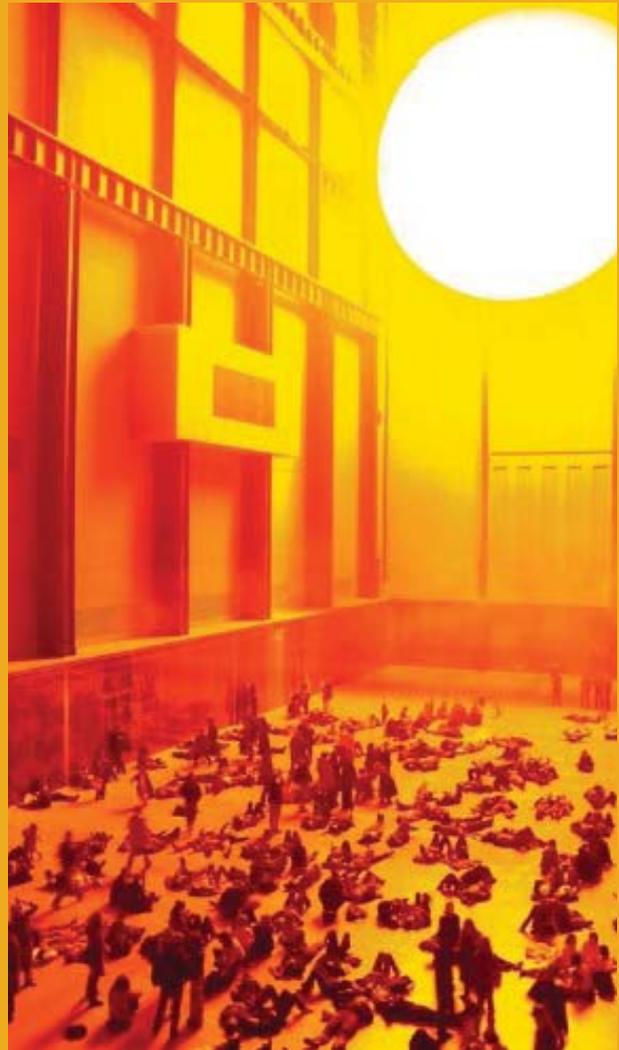
Fuente: Darrel Godlimen a través de Plataforma Arquitectura



Fuente: Simone Graziano Panetto a través de Plataforma Arquitectura



Fuente: Tom Godberg a través de Plataforma Arquitectura



Fuente: Richard Holt a través de Plataforma Arquitectura

Conversión de antigua central eléctrica del Bankside Power Station de Londres en galería de arte TATE Modern

Autoría

Herzog & de Meuron

Cronología

Proyecto: 1994-1995 (concurso), 1995-1997 (proyecto)

Construcción: 2000

Origen del edificio: C. 1940, Giles Gilbert Scott

Otras intervenciones: 2012-2016, Herzog & de Meuron

Localización

Bankside, Greater London SE1, Londres, Reino Unido

Superficie

34000m²

Uso original

Central eléctrica.

Uso actual

Galería de arte moderno.

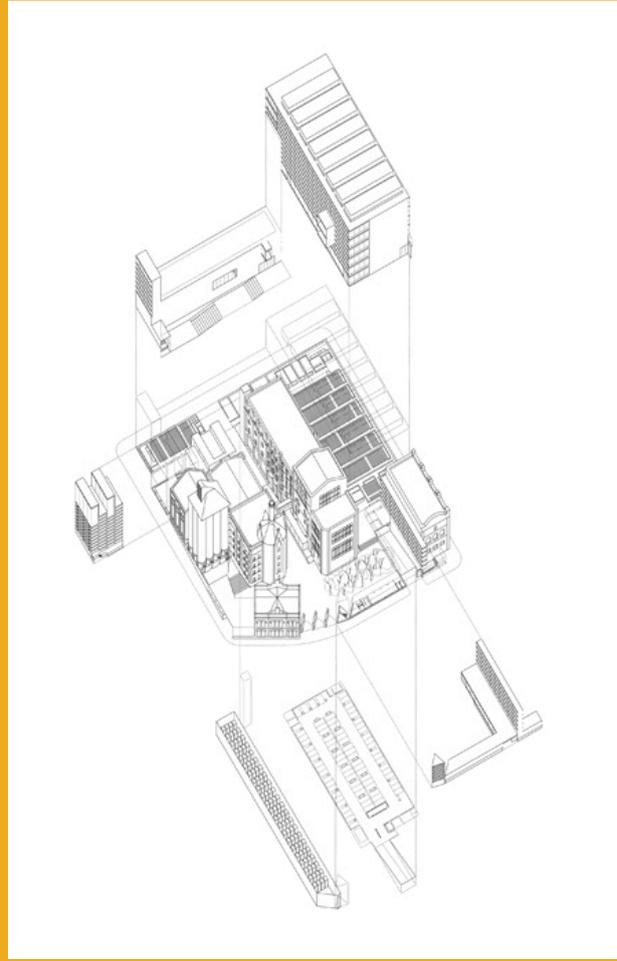
Descripción y criterios de intervención

La central eléctrica del Bankside de Londres queda en desuso en 1981, tras cuatro escasas décadas de actividad, conformando un hito en el lado sur del borde fluvial de la capital británica. El estudio de arquitectura suizo vence el concurso convocado en 1994 para su conversión en el espacio expositivo de arte contemporáneo de la galería Tate British. Enfrentado a la Catedral de St. Paul, al otro lado del Támesis, la rotundidad de su volumen paralelepípedo y la presencia imponente de su chimenea supone un contrapunto a la verticalidad de la cúpula del gran templo.

El proyecto se aprovecha para provocar la revitalización del banco sur del Támesis, convirtiéndose en el museo de arte contemporáneo más visitado del mundo y creando a su alrededor un nuevo centro urbano de actividad cultural y de ocio, lo que se ve reforzado por la construcción del Puente del Milenio de Santiago Calatrava frente al mismo y alineado a eje con el crucero de la Catedral.

La claridad del volumen original de ladrillo visto es preservada y potenciada, así como la emergencia de la torre, mediante la colocación sobre ambas de sendos volúmenes prismáticos y translúcidos que coinciden exactamente en planta y aumentan ligeramente su altura. El volumen sobre la nave principal sirve, por una parte, de mirador hacia el skyline londinense desde el restaurante que se coloca en la planta superior del museo y, por otra, de faro que, junto al prisma colocado sobre la torre, se convierten en referencias visuales y lumínicas.

En el interior, la operación fundamental se basa en el vaciado de la nave de turbinas, que se convierte en el centro neurálgico de la galería, alojando intervenciones temporales que ponen en valor su imponente espacialidad. Se accede a él mediante una planta enterrada que aloja los usos asociados a la entrada principal. Las naves laterales, de una altura amplia pero más doméstica, alojan la exposición permanente y las exposiciones temporales. Sus galerías de acceso se asoman al gran vacío de la sala de turbinas mediante la apertura de largos ventanales panorámicos que emergen hacia el interior de la sala, significándose como volúmenes añadidos al muro mediante la utilización del vidrio translúcido que contrasta con el hormigón visto y la estructura metálica pintada de negro.



Fuente: Tuñón Arquitectos

Conversión de la antigua Fábrica de cerveza de El Águila en el Centro Documental de la Comunidad de Madrid

Autoría

Mansilla y Tuñón Arquitectos

Cronología

Proyecto: 1994

Construcción: 2002

Origen del edificio: 1912-1914, Langeloth – Eugenio Jiménez Corera

Otras intervenciones: 1915-1935, Luis Sainz de los Terreros

Localización

Calle Ramírez de Prado, 3, 28045 Madrid

Superficie

11700m²

Uso original

Fábrica de cervezas

Uso actual

Centro documental (Biblioteca Regional y Archivo Regional de la Comunidad de Madrid)

Descripción y criterios de intervención

El complejo fabril se inicia en 1912, con una tipología y construcción influenciadas por los modelos industriales del racionalismo centro europeo. Una vez perdida su actividad industrial en la década de 1980, se declara BIC para evitar su desaparición y se decide ubicar en sus instalaciones el Centro de las Artes y la Cultura creado por la Comunidad de Madrid, mediante la convocatoria de un concurso de ideas que ganan Mansilla & Tuñón, a lo que se les encarga, sin embargo, el proyecto de Biblioteca y Archivo Regionales que finalmente se ejecuta.

El conjunto se considera, en la escala urbano-territorial, como una extensión hacia el sur del eje cultural creado en torno al Paseo del Prado, como parte de la iniciativa política de apertura y renovación intelectual de la capital española y, a su vez, el intento de salvaguarda de los restos del patrimonio industrial local.

El proyecto de intervención sobre el complejo industrial parte del reconocimiento de los espacios abiertos de la antigua fábrica cervecera como espacios desconocidos por el público hasta ese momento, en torno a los cuales se organizan las diferentes actividades del nuevo uso.

Así, los vacíos se construyen y significan, creando el negativo de la consideración otorgada por la modernidad. El espacio entre los edificios se convierte en el elemento definitorio del proyecto, creando nuevos itinerarios y convirtiéndolos en lugares para la realización de actividades e intercambiar información. Con la misma operación, la naturaleza original del conjunto en su concepción industrial se transforma, estableciendo nuevos vínculos entre construcciones que mantienen la unidad basada en su escala industrial y sus materiales originales.

A su vez, se introducen piezas nuevas que crean relaciones hasta ese momento inexistentes y articulan nuevos recorridos y espacios, pero que mantienen las proporciones y la lógica espacial de la estructura fabril original.

ANEXO 4. OTROS PROYECTOS DE REFERENCIA

Otras referencias para una valoración y líneas de intervención en la antigua Fábrica de Tabacos de Altadis en Sevilla

Otros proyectos contemporáneos sobre complejos de origen productivo-industrial

Sede de la Consejería de Agricultura y Pesca sobre la Antigua Fábrica de la Comisaría Algodonera del Estado, de Antonio González Cordón, 1985-1991. Calle Tabladilla, s/n, 41013 Sevilla, España.

Biblioteca de la Universidad Pompeu Fabra en el Depósito de las Aguas de Barcelona, de Clotet-Paricio Arquitectos, 1993-1999. Carrer de Ramon Trias Fargas, 25-27, 08005 Barcelona, España.

Museo de Arte Moderno de París en el Palais de Tokyo, de Lacaton & Vassal, 2012-2014. Avenue du Président Wilson, 13, 75116 Paris, Francia.

Tienda de la firma Benetton en Il Fondaco dei Tedeschi en Venecia, OMA (Office for Metropolitan Architecture), 2016. Sestiere di S. Marco, 5339, 30124 Venecia, Italia

Otras intervenciones sobre tabacaleras de interés patrimonial

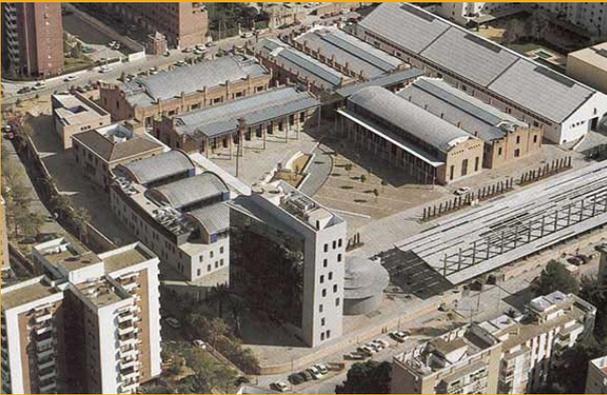
Centro cultural y multimedia en la antigua tabacalera de Marsella, “La Friche”, en la Belle de Mai, de Jean Nouvel, 1995-2004. Rue Jobin, 41, 13003 Marsella, Francia.

Complejo Tabacalera de Madrid, 2003-2007, de Nieto y Sobejano. Calle de Embajadores, 51, 28012 Madrid, España.

Centro Internacional de Cultura Contemporánea “Tabakalera” de San Sebastián, 2010-2015, de Juan Manuel Montero Madariaga y Naiara Montero Viar . Plaza de las Cigarreras, 1, 20012 San Sebastián, España.



Fuente: SV60 Cordón y Liñán Arquitectos



Fuente: Chimevapor a través del blog Patrimonio industrial de Barcelona

Fuente: Simón García

Otros proyectos contemporáneos sobre complejos de origen productivo-industrial

Sede de la Consejería de Agricultura y Pesca sobre la Antigua Fábrica de la Comisaría Algodonera del Estado, de Antonio González Cordón, 1985-1991. Calle Tabladilla, s/n, 41013 Sevilla, España.

El proyecto sobre el complejo de los años 1929-1945 transferido a la Junta de Andalucía incorpora un programa complejo de carácter administrativo y se realiza en dos fases: la primera, de 1985 actúa sobre la zona de naves catalogadas neomudéjares, consolidando sus envolventes y construyendo una pequeña ciudad amurallada. El segundo, de 1988, amplía la intervención sobre una franja nueva en la que se incorporan usos accesorios y utiliza escalas y materiales contemporáneos que se insertan y dialogan con el recinto primitivo.

Biblioteca de la Universidad Pompeu Fabra en el Depósito de las Aguas de Barcelona, de Clotet-Paricio Arquitectos, 1993-1999. Carrer de Ramon Trias Fargas, 25-27, 08005 Barcelona, España.

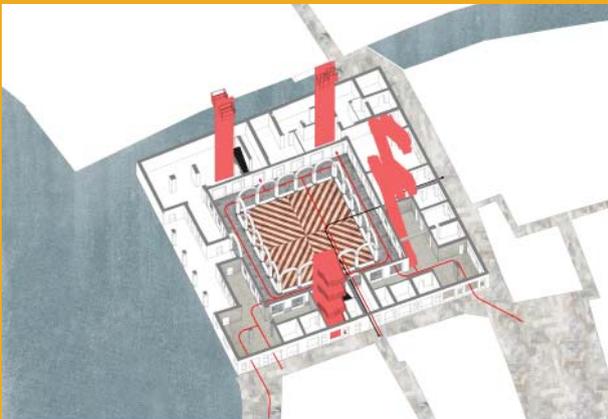
El gran elemento infraestructural de acumulación de agua que abastecía a la cascada y el riego del Parque de la Ciutadella se reutiliza como biblioteca, asumiendo el potencial de una arquitectura que, por su monumentalidad e isotropía, constituye un escenario sobre el que se añaden pocos artificios. Se eliminan todos los añadidos y se muestra desnuda la estructura de ladrillo visto, introduciendo el mobiliario y las piezas necesarias para permitir los recorridos y funciones del nuevo uso.



Fuente: @11h45 a través de Plataforma Arquitectura



Fuente: Philippe Ruault



Fuente: Blog madridcoolblog



Fuente: Delfino Sisto Legnani + Marco Cappelletti a través de Plataforma Arquitectura

Otros proyectos contemporáneos sobre complejos de origen productivo-industrial

Museo de Arte Moderno de París en el Palais de Tokyo, de Lacaton & Vassal, 2012-2014. Avenue du Président Wilson, 13, 75116 Paris, Francia.

La intervención sobre el Palais de Tokyo para convertirlo en un centro de creación contemporánea y exposición de arte se basa en un respeto a la preexistencia industrial que trata de alterar lo mínimo la materialidad heredada, sin ocultar las huellas de las transformaciones y demoliciones, introduciendo en el complejo los elementos mínimos necesarios para su ocupación por el nuevo uso. El patio central se convierte en un lugar de encuentro y actividades.

Tienda de la firma Benetton en Il Fondaco dei Tedeschi en Venecia, OMA (Office for Metropolitan Architecture), 2016. Sestiere di S. Marco, 5339, 30124 Venecia, Italia.

El antiguo almacén de los alemanes, situado junto al puente Rialto, fue intervenido recientemente para convertirlo en la tienda insignia de la marca de ropa italiana Benetton. El estudio holandés OMA introduce una serie de pequeñas piezas a modo de dispositivos, destacados por el uso de la madera y el color rojo, que permiten los recorridos verticales y horizontales (escaleras, elevadores y corredores), liberando el patio central como una gran plaza.



Fuente: Caroline Dutrey Photography



Fuente: Blog madridcoolblog



Fuente: Pepe Ruiz a través de flickr



Fuente: Tabakalera

Otras intervenciones sobre tabacaleras de interés patrimonial

Centro cultural y multimedia en la antigua tabacalera de Marsella, “La Friche”, en la Belle de Mai, de Jean Nouvel, 1995-2004. Rue Jobin, 41, 13003 Marsella, Francia.

El espacio de la antigua tabacalera de Marsella, conocido como La Friche, situado en el barrio tradicionalmente obrero de la Belle de Mai. La creación de un gran complejo cultural, dividido en tres polos: una institución patrimonial, un centro multimedia y un lugar para la creación artística. La gran cubierta se convierte en un espacio público abierto a la ciudadanía para la práctica de deportes y actividades de ocio, como un nuevo equipamiento de barrio que ha contribuido a su revitalización.

Complejo Tabacalera de Madrid, 2003-2007, de Nieto y Sobejano. Calle de Embajadores, 51, 28012 Madrid, España.

Centro Internacional de Cultura Contemporánea “Tabakalera” de San Sebastián, 2010-2015, de Juan Manuel Montero Madariaga y Naiara Montero Viar . Plaza de las Cigarreras, 1, 20012 San Sebastián, España.

El complejo de la Antigua Fábrica de Tabacos de Madrid, abandonada en el 2000, se proyecta en 2007 como Centro Nacional de las Artes Visuales y Promoción del Arte. El complejo se entiende como un gran espacio de arte urbano, y alberga instalaciones para exposiciones temporales y artes visuales, así como numerosos espacios destinados a su uso por parte de artistas emergentes, proyectos in situ o actividades comunitarias, incluyendo un centro autogestionado o huertos urbanos, entre otros.

Centro Internacional de Cultura Contemporánea “Tabakalera” de San Sebastián, 2010-2015, de Juan Manuel Montero Madariaga y Naiara Montero Viar . Plaza de las Cigarreras, 1, 20012 San Sebastián, España.

Tras la celebración de un concurso de ideas para su remodelación, la Antigua Fábrica de Tabacos de San Sebastián – cerrada en 2003 tras más de 90 años de producción - se convierte en un centro dedicado a la cultura y la creación contemporánea. El proyecto de intervención se basa en los principios de respeto, apertura, adaptabilidad, conectividad y sostenibilidad. Sobre la cubierta se coloca una nueva pieza que se distingue en su materialidad y que permite la creación de un mirador sobre la terraza, mientras que en lado norte se abre una loggia urbana que conecta con un nuevo espacio subterráneo de creación.

