

**MONTAJE IN SITU Y REINTEGRACIÓN CROMÁTICA
DEL MOSAICO:
“DE LOS AMORES DE ZEUS”.
Anónimo. S.III D.C.
PLAZA DE ARMAS.
ÉCIJA, SEVILLA.**

Enero 2020

Plaza de Armas 2019 – S. García-Dils



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO





TRASLADO DEL MOSAICO. PLATAFORMAS PARA CADA UNO DE LOS FRAGMENTOS





TRASLADO DEL MOSAICO. EMBALAJE DE LOS FRAGMENTOS





TRASLADO DEL MOSAICO. EMBALAJE DE LOS FRAGMENTOS





TRASLADO DEL MOSAICO. EMBALAJE DE PROTECCIÓN CON SU IDENTIFICACIÓN





MONTAJE IN SITU ESTRUCTURA DE PROTECCIÓN





MONTAJE IN SITU ESTRUCTURA DE PROTECCIÓN





MONTAJE IN SITU POSICIONAMIENTO DE LOS FRAGMENTOS EN SU ESPACIO ORIGINAL





MONTAJE IN SITU **ENCAJE DE LOS FRAGMENTOS**





MONTAJE IN SITU ENCAJE DE LOS FRAGMENTOS





MONTAJE IN SITU ENCAJE DE LOS FRAGMENTOS





MONTAJE IN SITU ENCAJE DE LOS FRAGMENTOS





MONTAJE IN SITU ENCAJE DE LOS FRAGMENTOS





MONTAJE IN SITU **APLICACIÓN DE MORTERO DE BASE**





MONTAJE IN SITU APLICACIÓN DE MORTERO PERIMETRAL Y DE GRANDES LAGUNAS





MONTAJE IN SITU RELLENO DE JUNTAS CON MORTERO





MONTAJE IN SITU RELLENO DE JUNTAS CON MORTERO





MONTAJE IN SITU RELLENO DE JUNTAS CON MORTERO





MONTAJE IN SITU RELLENO DE JUNTAS CON MORTERO





MONTAJE IN SITU RELLENO DE JUNTAS CON MORTERO





MONTAJE IN SITU APLICACIÓN DE CAPA DE MORTERO FINO





MONTAJE IN SITU APLICACIÓN CAPA DE MORTERO FINO





MONTAJE IN SITU ASPIRACIÓN DEL PAVIMENTO MUSIVO





MONTAJE IN SITU CONSOLIDACIÓN TESELAS VÍTREAS





MONTAJE IN SITU CONSOLIDACIÓN TESELAS VÍTREAS





MONTAJE IN SITU

CONSOLIDACIÓN DE BORDES DEL PAVIMENTO MUSIVO (MATERIAL PÉTREO)





MONTAJE IN SITU

CONSOLIDACIÓN GENERAL DEL PAVIMENTO MUSIVO (MATERIAL PÉTREO)





MONTAJE IN SITU

DIBUJO DE LOS MOTIVOS PARA LA REINTEGRACIÓN CROMÁTICA



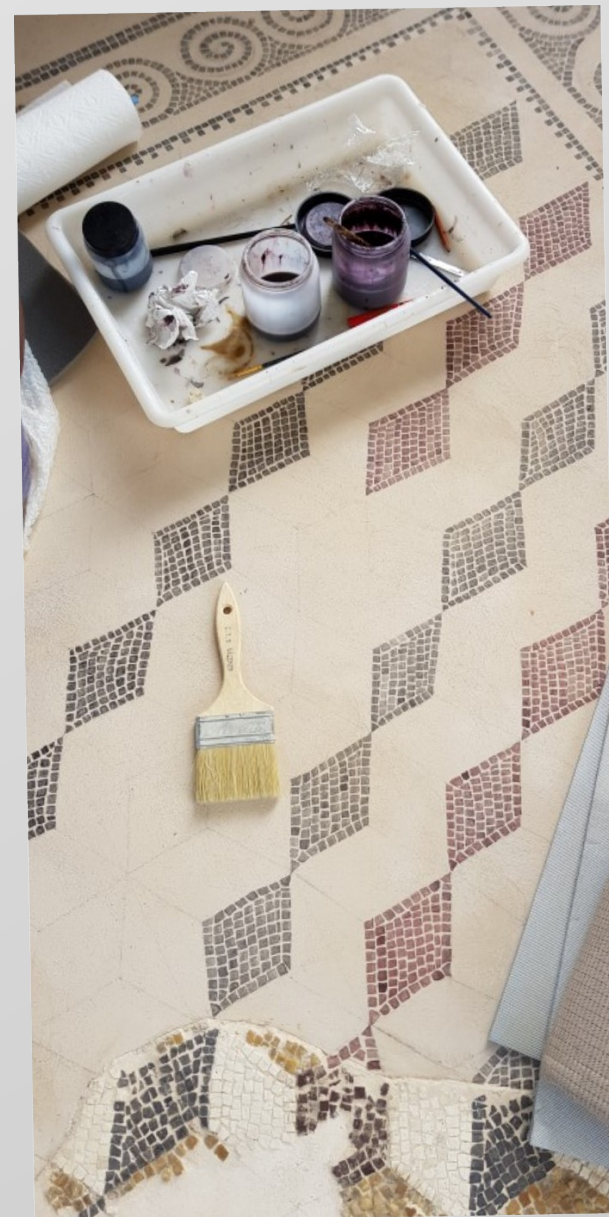


MONTAJE IN SITU REINTEGRACIÓN CROMÁTICA





MONTAJE IN SITU REINTEGRACIÓN CROMÁTICA





MONTAJE IN SITU REINTEGRACIÓN CROMÁTICA





MONTAJE IN SITU REINTEGRACIÓN CROMÁTICA





MONTAJE IN SITU REINTEGRACIÓN CROMÁTICA





MONTAJE IN SITU REINTEGRACIÓN CROMÁTICA





MONTAJE IN SITU REINTEGRACIÓN CROMÁTICA





MONTAJE IN SITU REINTEGRACIÓN CROMÁTICA





MONTAJE IN SITU REINTEGRACIÓN CROMÁTICA





MONTAJE IN SITU REINTEGRACIÓN CROMÁTICA





MONTAJE IN SITU REINTEGRACIÓN CROMÁTICA





MONTAJE IN SITU REINTEGRACIÓN CROMÁTICA





MONTAJE IN SITU REINTEGRACIÓN CROMÁTICA





MONTAJE IN SITU PROTECCIÓN FINAL





MONTAJE IN SITU PROTECCIÓN FINAL





MONTAJE IN SITU ANTES Y DESPUES DE LA INTERVENCIÓN





MONTAJE IN SITU ESTADO FINAL DE LA INTERVENCIÓN





EQUIPO TÉCNICO

Director de la excavación:

Sergio García Dils. Arqueólogo. Técnico del Ayuntamiento de Écija.

Restauración:

Inmaculada Espinosa Vargas. Técnico en conservación y restauración del Patrimonio.

Seguimiento de la intervención:

Ana Bouzas Abad. Técnico en conservación y restauración del Patrimonio.
Centro de Intervención del IAPH.

Fotografía:

Sergio García Dils, Inmaculada Espinosa Vargas y Ana Bouzas Abad.

Plan de formación para el empleo. Ayuntamiento de Écija.



JUNTA DE ANDALUCIA