

PAISAJE DEL MES

PAISAJE DE THARSIS (HUELVA)



[Más información](#)

Los estudios arqueológicos más recientes remontan la antigüedad de las Minas de Tharsis hasta la Edad del Cobre. Durante la Edad del Hierro la riqueza producida había incidido en la población de la zona dando lugar a una sociedad más compleja que comercializó el mineral desde la costa onubense hacia otros lugares del Mediterráneo. El mantenimiento del sistema productivo y comercial por las culturas tartésica y fenicia fue potenciado desde la dominación romana incrementándose la producción gracias al perfeccionamiento de las técnicas de extracción. El paisaje que en la actualidad puede apreciarse mantiene una relación histórica más directa con la explotación iniciada en el siglo XIX con Ernesto Deligny en 1853 y The Tharsis Sulphur and Cooper Co. Ltd., y luego las compañías españolas en el siglo XX, etapa en la que se impulsó el rendimiento y la proyección internacional de la minería del Andévalo, muy particularmente de las Minas de Tharsis, incidiendo en la conformación física y la caracterización cultural de este paisaje.

Laboratorio del Paisaje Cultural: Destacados



PROYECTO: Los paisajes culturales del Patrimonio Industrial

El paisaje cultural del patrimonio industrial configura sistemas espaciales complejos, a menudo de gran relevancia territorial, según su tipología y lógica de implantación en el paisaje. Los espacios generados conservan valores relativos a la cultura del trabajo, la identidad de generaciones de trabajadores y la historia de la cultura científica y tecnológica de una época reciente de la historia.



PUBLICACIÓN:
 FERNÁNDEZ CACHO, S. (2009):
 "Origen y objetivos del proyecto
 Modelo Andaluz de Predicción
 Arqueológica". En Fernández Cacho,
 S. y Rodrigo Cámara, J.M. (Coords.):
 MAPA. Modelo Andaluz de Predicción
 Arqueológica. Instituto Andaluz
 del Patrimonio Histórico. Junta de
 Andalucía. Pgs.: 33-54.

Recomendamos



Seminario de verano "Territorio y Paisaje"

Este seminario de verano está promovido por los docentes de la Universidad de Santiago de Compostela Roxelio Pérez Moreira y Javier López González con la finalidad de impulsar un diálogo interdisciplinario entre territorio y paisaje, concibiendo el primero como la realidad física, material y objetiva y el segundo, como la percepción sensitiva, emocional y subjetiva que se vincula a un dominio estético y cultural.



Curso "La Gestión y Conservación del Patrimonio Mundial en Andalucía"

El curso tiene como objetivo facilitar el encuentro y el debate entre referentes de la gestión del Patrimonio Mundial en Andalucía contando con los agentes que están trabajando en procesos de tutela y valorización de bienes culturales andaluces con la intención de ser incluidos en la lista indicativa, así como reforzar el entendimiento de la conservación de los bienes culturales como una acción integrada en la gestión



Taller de Ciudad y Paisaje I 2014-2015

El objeto del curso es conocer qué es un sistema de infraestructura verde urbana y capacitar al alumno para su planificación y desarrollo, siguiendo la estrategia de la Comisión Europea.



Jornada : Presentación del proyecto "Aqua Ducta"

Con la participación de la Unión Europea, la Consejería de Agricultura, Pesca y Desarrollo Rural y la Universidad de Cádiz, el proyecto "Aqua Ducta" pretende desarrollar una serie de actuaciones para poner en conocimiento el acueducto Tempul-Gades.