

PAISAJE DEL MES

PAISAJE MINERO DE VILLANUEVA DEL RÍO Y MINAS



En las cercanías de la localidad sevillana de Villanueva del Río y Minas se conserva un gran número de las instalaciones que pertenecieron a las Minas de la Reunión. La extracción del carbón mineral condicionó fuertemente el paraje natural durante el siglo XIX transformando un medio escasamente alterado ante el piedemonte de Sierra Morena en un enclave minero de fuerte impronta paisajística. Esta connotación de carácter industrial confiere al paisaje actual una singularidad cultural en la que participan con gran presencia los elementos de maquinaria y los edificios fabriles, de viviendas y de servicios que posibilitaron la rentabilidad del carbón mineral, permitiendo en una visión de conjunto la comprensión de la implantación en el territorio, las formas de organización empresarial y social y las características del legado edificatorio aportado durante la industrialización. Finalizada la actividad en los primeros años de la década de 1970, el abandono de las instalaciones y la situación de precariedad de la población desocupada hicieron de este enclave un lugar deprimido que ha sido regenerado recientemente con una notable mejora de las condiciones ambientales y puesta en valor de su carácter cultural.

[Más información](#)

Laboratorio del Paisaje Cultural: Participación



[Jornada sobre la actuación paisajística en la Ensenada de Bolonia](#)

Miembros del Laboratorio del Paisaje Cultural han participado en la jornada de presentación del Proyecto de Actuación Paisajística en la Ensenada de Bolonia el día 12 de septiembre con la ponencia "La Guía del paisaje cultural de la Ensenada de Bolonia" por la complejidad que ha supuesto la intervención en un paisaje cultural con un patrimonio tan rico y diverso mediante una estratégica de cooperación institucional necesaria para su desarrollo y ejecución

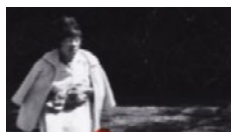
Recomendamos



[Exposición "Andalucía la imagen cartográfica. Sevilla, agua y ciudad"](#)

Organizada por el Centro de Estudios

Andaluces, el Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía y EMASESA esta muestra realiza un recorrido histórico a través de los mapas de la región ofreciendo un acercamiento a las representaciones del territorio y la ciudad de Sevilla, poniendo especial énfasis en su vital relación con el abastecimiento de agua.



[Exposición "Paisaje urbano en la Colección de Fotografía del IVAM"](#)

Comisariada por la arquitecta Ana Lozano, la exposición refleja la unión íntima entre la ciudad y la

fotografía presentando más de 100 obras realizadas por 70 artistas.



[Exposición "Carmen Laffón. El paisaje y el lugar"](#)

Organizada por el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo,

el Patronato de la Alhambra y el Generalife, la Universidad de Granada - Centro de Cultura Contemporánea y editada por el Centro de Estudios Andaluces, la exposición recrea un viaje a lo largo del Guadalquivir, desde la ribera de La Cartuja hasta su llegada al mar en Sanlúcar de Barrameda a través del propio paisaje. Cultural Europeo.



[I Encuentro "Territorios europeos con paisajes de canteras"](#)

Organizado por el Ayuntamiento de Teruel, este encuentro se orienta a todos aquellos profesionales y ciudadanos vinculados al cuidado y al estudio de las canteras de piedra y sus paisajes.