

## PAISAJE DE TORRES VIGÍA EN MARO-CERRO GORDO (NERJA, MÁLAGA - ALMUÑECAR, GRANADA)

### PAISAJE DEL MES



En el límite de Málaga y Granada, entre Maro y La Herradura, la costa conserva las torres nazaritas o las levantadas desde el siglo XVI ante el peligro de las incursiones berberiscas. Habiéndose utilizado hasta el reinado de Carlos III, se ubicaron aisladas aprovechando las posibilidades de la orografía para la observación. Desde estos baluartes, posicionados en lugares de altura avanzados sobre el mar, pueden tenderse visuales de alto alcance que permiten entender la estrategia defensiva y la connotación actual del paisaje con un rasgo de marcado carácter militar. Siendo uno de los escasos aportes arquitectónicos a este territorio, durante el siglo XIX el proceso de industrialización ligado a la producción agrícola contribuyó a regenerar la imagen más al interior del paisaje en lugares como el recorrido por el acueducto de Maro. En la actualidad, la incorporación de nuevos cultivos ha transformando algunos espacios rurales tradicionales en zonas agrícolas con modernizados sistemas de rendimiento, mientras la industria turística ha actuado con más intensidad en los extremos, incidiendo potentemente en las poblaciones de Nerja y Almuñécar.

[Más información](#)

### Laboratorio del Paisaje Cultural



GUADIX

**PARTICIPACIÓN:** [El IAPH participa en la inauguración del curso académico 2014-2015 del Centro de Estudios Pedro Suárez de Guadix.](#)

Con motivo de la inauguración del curso académico 2014-2015 del Centro de Estudios Pedro Suárez, el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico ha participado en el acto con la conferencia "Paisajes Culturales de Andalucía: sostenibilidad territorial y calidad de vida" a cargo de la Dra. D<sup>a</sup>. Silvia Fernández Cacho, jefa del Centro de Documentación y Estudios.

### Recomendamos



[Congreso Internacional sobre Paisajes Culturales y Patrimonio Mundial](#)

Organizado por el Ayuntamiento de Madrid, este encuentro contará con expertos ponentes internacionales y el asesoramiento de ICOMOS.

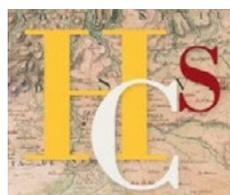


Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Andalucía  
CULTURA

[Exposición "La construcción social del paisaje"](#)

En esta exposición se entiende el paisaje como un tema constantemente representado a lo largo de la historia del arte, recuperándose en las vanguardias con nuevas estéticas e intenciones y convertido en uno de los campos de investigación del arte contemporáneo teniendo en cuenta lo aportado por Joan Nogué cuando sostiene que "el paisaje puede interpretarse como un producto social, como el resultado de una transformación colectiva de la naturaleza y como la proyección cultural de una sociedad en un espacio determinado".



[IX Jornadas "Patrimonio Histórico y Cultura de la provincia de Sevilla. Itinerarios y rutas culturales"](#)

Organizadas por La Casa de la Provincia de la Diputación de Sevilla y el Área de Historia del Arte del Departamento de Geografía, Historia y Filosofía de la Universidad Pablo de Olavide, estas jornadas tratarán el tema de las rutas culturales habiendo convocado a diversos especialistas desde sus aspectos más generales a los más locales.

Organizadas por La Casa de la Provincia de la Diputación de Sevilla y el Área de Historia del Arte del Departamento de Geografía, Historia y Filosofía de la Universidad Pablo de Olavide, estas jornadas tratarán el tema de las rutas culturales habiendo convocado a diversos especialistas desde sus aspectos más generales a los más locales.



[Primer Congreso Internacional de Patrimonio y Paisajes Culturales en Iberoamérica](#)

Mediante la organización de talleres, en este congreso se tratarán temas como técnicas arqueológicas aplicadas al paisaje, las tendencias globales del clima o políticas públicas y patrimonio cultural.