



**INFORME DIAGNÓSTICO Y
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN
Jesús de la Humildad y Prisión
Cabra, Córdoba.
Abril 2004**

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

1.	IDENTIFICACIÓN DEL BIEN CULTURAL.	1
2.	HISTORIA DEL BIEN CULTURAL	2
3.	DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN	4
4.	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	7
5.	RECURSOS	10
6.	EQUIPO TÉCNICO	12
	 ANEXO : DOCUMENTACIÓN GRÁFICA	 13

INFORME DIAGNÓSTICO DE LA IMAGEN DE JESÚS DE LA HUMILDAD Y PRISION DE CABRA, CORDOBA

INTRODUCCIÓN

A petición del Hermano Mayor de la Archicofradía de Ntro. Padre Jesús de la Humildad y Prisión, vulgo Jesús Preso, se ha llevado a cabo el estudio de la escultura, ubicada en la iglesia de la Asunción y Ángeles de la mencionada localidad, para la redacción de un informe diagnóstico.

El reconocimiento organoléptico de la imagen se realizó en el interior del templo.

Este primer examen ha determinado algunos de los principales datos técnicos de la obra, así como el estado de conservación de la misma según los agentes de alteración que inciden sobre ella.

En líneas generales y siguiendo los criterios del Centro de Intervención del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, la metodología de conservación-restauración seleccionada para la intervención de esta escultura estará condicionada por su puesta en valor, simbología, así como por la degradación que presenta esta obra, tanto en diversidad como en localización y extensión. Por último se valorará los recursos humanos y la estimación del tiempo aproximado necesarios para la ejecución de la intervención.

1. IDENTIFICACIÓN: FICHA TÉCNICA.

Nº: 29E/03

1.1. Título u objeto. Jesús de la Humildad y Prisión.

1.2. Tipología. Escultura.

1.3. Localización.

1.3.1. Provincia: Córdoba.

1.3.2. Municipio: Cabra.

1.3.3. Inmueble: Iglesia de la Asunción y Ángeles.

1.3.4. Ubicación: Capilla de la Archicofradía, nave de la epístola, cabecera del templo.

1.3.5. Demandante del estudio y/o intervención: Archicofradía de Ntro. Padre Jesús de la Humildad y Prisión, vulgo Jesús Preso.

1.4. Identificación iconográfica.

Jesús Cautivo.

1.5. Identificación física.

1.5.1. Materiales y técnica: Madera tallada y policromada.

1.5.2. Dimensiones: 170 x 51 x 35 cm (a x h x p)

1.5.3. Inscripciones, marcas, monogramas y firmas: No se aprecian a simple vista.

1.6. Datos históricos-artísticos.

1.6.1. Autor/es: Atribuido a Nicolás Salcillo

1.6.2. Cronología: Último tercio S.XVII.

1.6.3. Estilo: Barroco.

1.6.4. Escuela: Murciana.

2. HISTORIA DEL BIEN CULTURAL.

2.1. Origen histórico.

La imagen de Jesús de la Humildad y Prisión es titular de la Archicofradía del mismo nombre fundada en 1664 probablemente con otra imagen. La actual imagen de Jesús Preso, según opinan los investigadores locales, fue adquirida probablemente poco antes de 1764 a la cofradía del Prendimiento de la ciudad de Murcia. Atribuyen la obra al escultor Nicolás Salzillo (1672-1727) encuadrando su ejecución para la citada cofradía murciana entre 1689 y 1698.

2.2. Cambios de ubicación y/o propiedad.

Como ya se ha comentado, es posible que la imagen de Jesús Preso fuera comprada para su Hermandad de Cabra en Murcia, a la cofradía del Prendimiento un poco antes del año 1764. Esta Hermandad de Jesús Preso se encontraba ubicada anteriormente en la iglesia de San Juan Bautista del Cerro, trasladándose en 1924 a la parroquia de la Asunción y Ángeles.

2.3. Restauraciones y/o modificaciones efectuadas.

La imagen ha sido objeto de algunas modificaciones como la mutilación de los brazos desde el hombro hasta el codo. También presenta algunos repintes en la barba y el bigote y en algunos regueros de sangre.

2.4. Análisis iconográfico.

La imagen de Jesús de la Humildad y Prisión es la representación iconográfica de Jesús Cautivo de pie y con las manos atadas, rememorando el momento en que fue abandonado por sus discípulos tras ser apresado en Getsemaní (Mt. 26, 56; y Mc. 14, 50-52). Este modelo iconográfico abarca desde el arresto de Jesús en el huerto de los olivos hasta el proceso religioso ante el sanedrín, por este motivo comparece con las manos atadas ante los tribunales de Anás, Caifás, Herodes y Pilato.

2.5. Análisis morfológico-estilístico.

Al llevar a cabo el análisis morfológico y estilístico de la imagen de Jesús Preso hay que tener en cuenta las diversas intervenciones que ha tenido y han desvirtuado su aspecto original, como ocurre con la mutilación de los brazos ya comentada.

Aunque es una escultura de bulto redondo tallada en madera y policromada está concebida para ser vestida, tiene la ropa interior tallada y los brazos articulados por el codo. Se encuentra de pie con la pierna derecha un poco más adelantada que la izquierda y la cabeza ligeramente inclinada hacia su

izquierda.

Tiene el cabello pintado en vez de tallado para colocarle encima una peluca de cabello natural. El rostro es ovalado con la frente ancha, el entrecejo fruncido con las cejas levemente arqueadas, la nariz es recta con el tabique nasal un poco pronunciado, los ojos tienen forma almendrada y presentan el párpado superior algo caído al tener la mirada hacia abajo. Los pómulos no están muy marcados, la boca se encuentra entreabierta asomando los dientes y la lengua, el labio superior es delgado y el inferior más grueso. Tiene el bigote y la barba tallados.

El cuello es ancho y muestra marcados los músculos y los tendones. Lo mismo ocurre en los brazos y las piernas donde se observan también las venas señaladas a través de la talla y de la policromía.

La ropa interior tallada está compuesta por una camisa con amplio escote abotonada por delante y de mangas largas dobladas por debajo del codo. Lleva también unos pantalones que llegan hasta debajo de las rodillas ajustándose en esta zona por unos botones laterales.

Como se ha citado esta obra se atribuye al escultor Nicolás Salzillo (1672-1727) de origen napolitano quien al finalizar en 1697 su aprendizaje en esta ciudad italiana se trasladó a España. A partir del año 1699 se conocen los primeros trabajos de Nicolás Salzillo en Murcia donde instaló su taller que tras su muerte continuó su actividad gracias a su hijo Francisco, también escultor.

En relación con el análisis estilístico, la imagen muestra una serie de características afines a la estética barroca desarrollada por la escuela de imaginería murciana. Pero sería necesario conocer con más exactitud la historia material de la imagen para concretar las restauraciones y modificaciones que ha tenido y posteriormente realizar un estudio comparativo con otras obras documentadas de Nicolás Salzillo.

BIBLIOGRAFÍA

Valverde Bellido, J.M.: Las artes plásticas en la Semana Santa de Cabra. Diputación Provincial de Córdoba. Córdoba, 2002. Pp. 116 y118.

Documentación facilitada por la Archicofradía de Jesús de la Humildad y Prisión.

3. DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN.

El presente informe diagnóstico ha tenido por objeto conocer los problemas que a simple vista presenta la imagen, el origen de las patologías y los estudios complementarios que son necesarios realizar a fin de proponer los criterios, tratamientos e intervenciones generales y específicas que requiera la obra para su correcta conservación.

En su elaboración ha sido empleada la observación visual con luz normal y la observación con luz ultravioleta.

3.1.SOPORTE.

3.1.1. Datos técnicos.

La escultura del Cristo es una talla en madera policromada.

La talla de la imagen es completa pero concebida para ser vestida. Para facilitar las operaciones de vestir la imagen los brazos son articulados. En este caso el brazo ha sido sustituido por un rulo de tela que se sujeta con tachuelas al hombro y al antebrazo por lo que la movilidad de esta zona es máxima. Las articulaciones de los codos se conservan aunque ya no tienen función, el sistema elegido es el denominado de "galleta". Los ojos son de cristal. Además, como elementos que completa la obra lleva una cabellera o peluca y pestañas de pelo.

Se han podido apreciar a simple vista la disposición de algunas de las piezas que forman la imagen a través de las fisuras producidas en el soporte y/o en la policromía. Así, se ha podido observar que los ensambles se realizan "al hilo", o "a cabeza" cuando se necesita mayor longitud y pueden estar reforzados por clavos y/o espigas. También se ha apreciado a través de las pérdidas de policromía y de las grietas del soporte, el uso de telas para cubrir los ensambles.

La imagen de Jesús de la Humildad y Prisión se asienta sobre una peana hueca de madera y de forma octogonal. Se sujeta por dos puntos que corresponden a la base de los pies, éstos se prolongan en sendos tacos de madera que se introducen en la peana. El taco izquierdo mide 10 cm de largo por 8'5 cm de ancho, el derecho mide 8'5 cm de largo por 10 cm de ancho. Estos tacos se fijan con pletinas metálicas.

Para definir con exactitud el número de piezas que forman la imagen, el tipo de ensambles utilizados así como otros elementos empleados en su construcción y valorar en su justa medida el estado de conservación es necesaria la realización de un estudio radiográfico.

3.1.2. Estado de conservación.

El estado de conservación de la imagen con respecto al soporte es deficiente, incidiendo de manera negativa en la estabilidad estructural y en la conservación de la policromía.

Grietas.

Las principales grietas detectadas en la imagen responden a separaciones parciales de los planos de ensamble, debido a los cambios volumétricos de la madera como consecuencia de las variaciones de temperatura y humedad.

Las de mayor importancia están localizadas en la zona posterior a la altura del tronco y pierna derecha. Otras fisuras más leves se traducen externamente en la rotura y/o pérdida del conjunto estratigráfico: película pictórica y preparación.

Deformaciones del soporte.

Solamente se ha observado una ligera deformación del soporte en el borde de una de las grietas localizada en la parte superior de la espalda.

Alteraciones biológicas y/o microbiológicas.

Se observa un orificio de insecto xilófago en la pierna derecha.

Inestabilidad estructural.

La imagen oscila hacia adelante y hacia atrás sobre los tacos de anclaje. El movimiento y las tensiones que se generan en la salida procesional pueden producir fisuras y/o fracturas en la madera de la imagen. En reposo la imagen queda inclinada hacia atrás con respecto al centro de gravedad. Este problema está provocado por:

Los tacos de madera que fijan la imagen a la peana están sueltos y existe holgura entre estos y el hueco practicado en la peana.

La cara superior de la peana tiene muy poco espesor y los dos travesaños interiores no llegan a bloquear los tacos.

Las pletinas metálicas atornilladas a la peana son los únicos elementos que unen la imagen con la peana.

Otros de los factores que influyen en la pérdida de estabilidad son la falta de solidez y peso de la peana, teniendo en cuenta el tamaño de la imagen.

Intervenciones anteriores identificables.

Es evidente la mutilación de los brazos, éstos se han sustituidos por unos fragmentos de tela rellenos que se sujetan con tachuelas directamente sobre

la policromía al hombro y al antebrazo.

Conclusiones.

Sobre la base del estudio organoléptico efectuado el principal problema lo constituye la inestabilidad de la imagen con respecto a la peana, este problema se agrava por el hecho de ser una imagen procesional y el movimiento acentúa la inestabilidad de la escultura.

3.2. PREPARACIÓN Y POLICROMÍA.

3.2.1. Datos técnicos.

La policromía que presenta actualmente la escultura tiene las características de una técnica oleosa. A través de los bordes de las lagunas de la policromía se aprecia una preparación de color blanco y de mayor espesor en las zonas de la vestimenta. Se aprecia una capa de imprimación de color anaranjado en las carnaciones. A excepción del rostro la policromía tiene una textura lisa y pulida.

La secuencia estratigráfica del conjunto policromo no se podrá determinar con exactitud hasta realizar un estudio estratigráfico con el apoyo de métodos físicos y analíticos de examen. La naturaleza de la policromía (preparación y color) se podrá precisar tras un estudio analítico.

3.2.2. Estado de conservación.

La policromía de la imagen presenta alteraciones por causas antrópicas y transmitidos desde el soporte, no obstante el estado de cohesión del conjunto estratigráfico es aceptable.

Pérdida de adhesión.

En general la adhesión entre los diferentes estratos de la policromía y la de ésta al soporte es aceptable. Las pérdidas de adhesión entre la policromía y el soporte solo se han detectado en los bordes de las fisuras y en las lagunas de policromía localizadas en las manos.

Lagunas y desgastes.

Las pérdidas de policromía observadas en las carnaciones están producidas por golpes o rozamientos, se localizan principalmente en las manos y en los pies. En la ropa tallada las lagunas de policromía se localizan en los bordes de las grietas y están ocasionadas por cambios dimensionales.

Intervenciones anteriores identificables.

Es posible que los párpados, la barba y el cabello hayan sido retocados. La observación con iluminación ultravioleta no se pudo realizar en condiciones óptimas y no aporoto datos sobre intervenciones efectuadas en la policromía. No obstante, este aspecto se podrá verificar al realizar un estudio exhaustivo de la imagen (iluminación con luz ultravioleta adecuada y estudio de correspondencia policroma).

Depósitos superficiales.

Sobre la policromía podemos apreciar polvo adherido y acumulado sobre todo en las zonas que no quedan cubiertas por la vestimenta. El rostro presenta un cambio cromático y de textura, como ya se ha comentado, es posible que en esta zona se haya intervenido.

Conclusiones.

Las principal alteración son los desprendimientos de policromía bien por causas antrópicas o por problemas transmitidos desde el soporte. Quedando por definir tras los estudios específicos las posibles actuaciones sobre el rostro.

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

La propuesta de intervención contempla la realización de una serie de estudios previos necesarios para la exacta identificación material y composición estructural de la obra y como consecuencia la correcta definición del tratamiento que la obra demanda.

4.1. ESTUDIOS PREVIOS.

Estudio científico. Tiene por objeto conocer aspectos de la obra que no son visibles y que nos aportan información de la estructura interna y externa.

Los estudios a realizar serían:

- Realización de tomas radiográficas general frontal y lateral.
- Barrido general con iluminación ultravioleta.
- Estudio estratigráfico con lupa binocular para la determinación de posibles repolicromías.

Estudio analítico. Tiene por objeto conocer la naturaleza de los diferentes

materiales que configuran la obra (originales y añadidos).

Para ello sería necesario efectuar:

- Toma de muestras. La extracción se realizará en lugares no estratégicos de la obra y siempre donde exista un accidente.
- Estudio de la estratigrafía resultante.
- Estudio analítico de los materiales constitutivos presentes en cada una de las estratigrafías realizadas.

4.2. TRATAMIENTO

La intervención que se propone actuaría desde dos perspectivas diferentes, un tratamiento de índole conservativo material y estructural, con objeto de eliminar los daños que presenta y por otro lado la aplicación de los tratamientos de restauración que requiera la obra de cara a su presentación estética.

Tras la realización del tratamiento se elaborará la Memoria final que contenga todos los datos y documentación recogidos y generados en el transcurso de la intervención.

4.2.1 Soporte.

Con respecto al soporte la intervención que se propone irá encaminada a garantizar la conservación de la obra y contemplara el aspecto material, estético y funcional que la caracteriza, para ello la intervención comprenderá las siguientes actuaciones:

- Para resolver los problemas de estabilidad de la imagen solo es necesario modificar la peana. Ésta debe ser maciza, con dos huecos donde ajusten los tacos de los pies por los que se sujeta la imagen, evitando utilizar elementos metálicos tanto en la construcción de la peana como en el ensamble de ésta con la imagen.
- Revisión de los ensambles y consolidación de aquellos que lo necesiten. Sellado y consolidación de fisuras.
- Cambio de los brazos de tela por unos de madera articulados. En el hombro se usara el tipo de articulación denominado "de bola", que permite movimientos en todas direcciones; en el codo se conservara el que tiene. Con ello se conseguirá que los antebrazos se puedan inmovilizar con lo que se evitara, en gran medida, desprendimientos

o desgastes en la policromía. Además evitara dañar la policromía de la zona donde están actualmente sujetos los brazos de tela.

- Desinsectación de la obra.

4.2.2. Policromía.

- Realización del estudio de correspondencia estratigráfico para determinar la secuencia de los estratos policromos y el estado de conservación, así como las posibles intervenciones sobre ella y su extensión mediante un adecuado programa de catas y siempre en zonas donde existe previamente un desprendimiento o daño de la policromía. Los resultados obtenidos permitirán definir el tipo de actuación que demanda la obra.
- Limpieza mecánica del polvo y depósitos superficiales de la imagen con brochas de pelo suave y aspirador.
- Fijación de levantamientos de los estratos policromos, mediante la aplicación de adhesivos afines a la obra.
- Realización de los test de solubilidad para determinar el disolvente o la mezcla adecuada de ellos para la remoción, redistribución y/o eliminación de los barnices y repintes alterados y mal repartidos.
- Estucado de las lagunas existentes con materiales afines a los originales.
- Reintegración cromática de las lagunas de policromía con técnica reversible (acuarelas y/o pigmentos al barniz) y criterio de diferenciación.
- Protección final.

4.2.3. Recomendaciones de mantenimiento.

Para que la imagen escultórica objeto de este informe se conserve en las mejores condiciones posibles, en espera de una posible restauración, es necesario que se cumplan las siguientes recomendaciones técnicas:

- Es recomendable no someter a la imagen al acto devocional de besamanos o besapiés, a fin de evitar alteraciones en la policromía de estas zonas. En caso de que deba realizarse, no se pueden utilizar paños o pañuelos para

limpiar la superficie (humedecidos o no con colonias u otro producto).

- No ubicar velas próximas a la imagen.
- No proceder a la eliminación de polvo superficial en las zonas de levantamientos de policromía.
- Es aconsejable que sean siempre las mismas personas quienes efectúen cualquier manipulación de la imagen (desplazamientos, cambios de vestimenta, posición, limpiezas, etc.), tomando la precaución de no llevar nada en las manos o muñecas (reloj, anillo, pulsera etc).
- Con la finalidad de mantener correctamente la obra y prevenir alteraciones derivadas del uso de productos o métodos de mantenimiento inadecuados se advierte: no utilizar bajo ningún concepto productos de limpieza de uso normal (droguerías), evitar cualquier actuación que no sea la de eliminar el polvo de forma superficial, no eliminar los restos de cera ni mecánicamente, ni con la aplicación de un foco de calor o productos que puedan alterar de forma irreversible la policromía.
- Para iluminar de forma adecuada la imagen se recomienda la utilización de 2 o 3 focos PAR 38 HALOGENA, SILVANIA de 38 y 10 grados y 80 vatios.

5. RECURSOS.

Los recursos humanos necesarios para la realización del tratamiento son:

- Historiador: realización de una investigación histórica de la escultura que recoja la historia del bien cultural.
- Analista: realización de 5 muestras de policromía, para identificar cualitativa y cuantitativamente cargas, pigmentos, aglutinantes y nº de estratos.
- Biólogo: identificación de la madera y de los insectos autores del ataque biológico. Si se observa actividad del ataque de xilófagos realización de tratamiento de desinsectación por gases inertes.
- Restaurador: 10 meses para la ejecución del tratamiento y 1 mes hábil para la elaboración de la Memoria final.
- Carpintero tallista: realización de una peana de madera de cedro.
- Fotógrafo: realización de 2 tomas radiográficas generales (frontal y lateral) y realización de documentación fotográfica del estado de

conservación de la imagen y del proceso de intervención con tomas generales, detalles, rasante, ultravioleta y macro.

- Materiales y mano de obra auxiliar: recursos del Taller de escultura, del Centro de Intervención del IAPH.

Los recursos económicos necesarios para realizar la intervención propuesta se estiman en 24.310 € aproximadamente (veinticuatro mil trescientos diez euros).

EQUIPO TÉCNICO

Coordinación del Informe diagnóstico. **Cinta Rubio Faure** Restauradora. Taller de Escultura. Departamento de Tratamiento. Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (EPGPC).

Estudio histórico. **Eva Villanueva Romero** Historiador del Arte. Departamento de Investigación. Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (EPGPC).

Diagnóstico y propuesta de intervención: **Cinta Rubio Faure**. Restauradora. Taller de Escultura. Departamento de Tratamiento. Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (EPGPC).

Sevilla 15 de Abril de 2004

Vº Bº EL JEFE DEL CENTRO DE INTERVENCIÓN
EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO



Fdo. : Lorenzo Pérez del Campo.