Consejería de Cultura

INFORME DIAGNÓSTICO, PROPUESTA DE EXAMEN Y TRATAMIENTO

Santo Cristo de la Caridad.
Iglesia del Señor San Jorge
(Hospital Santa Caridad)
Sevilla

Septiembre 2002

INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO
Centro de Intervención en el Patrimonio Histórico

JUNTA DE ANDALUCIA

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

1. IDENTIFICACIÓN DEL BIEN CULTURAL. 1

2. HISTORIA DEL BIEN CULTURAL 2

3. DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN 4

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN 7

5. RECURSOS 10

6. EQUIPO TÉCNICO 11

ANEXO 1: RELACIÓN DE DIAPOSITIVAS 12

ANEXO 2: DOCUMENTACIÓN GRÁFICA 13

Isla de la Cartuja, 1. 41071 Sevilla
Teléf. 955 037 000 - Fax 955 037 001
http://www.iaph.junta-andalucia.es
E-mail: iaph@iaph.junta-andalucia.es

INFORME DIAGNÓSTICO DEL SANTO CRISTO DE LA CARIDAD. SEVILLA.

INTRODUCCIÓN

La finalidad del presente informe es un primer acercamiento a la obra de arte, en este caso el Santo Cristo de la Caridad de la Hermandad de la Santa Caridad de Sevilla. En el informe diagnóstico se determina el actual estado de conservación, el tipo de intervención que requiere el bien y los estudios previos necesarios para la realización de un proyecto de intervención concreto.

A instancias de esta Hermandad se realizó la inspección organoléptica del Cristo. La obra se encontraba en su altar de la Iglesia del Señor San Jorge, sin posibilidad de acceso a todas las zonas de la talla.

Dentro de los criterios de selección para el estudio de las obras de nuestro Patrimonio Cultural están los valores histórico - artísticos y culturales del bien y sin duda esta talla, de Pedro Roldán los posee.

En líneas generales y siguiendo los criterios básicos del Centro de Intervención del IAPH, la metodología de conservación-restauración seleccionada para la intervención de esta escultura estará condicionada por su puesta en valor, simbología, grado de las alteraciones, así como por la importancia de la degradación que presenta esta obra, tanto en diversidad como en localización y extensión, los recursos humanos y la estimación del tiempo aproximada necesarios para la ejecución de la intervención.

1. IDENTIFICACIÓN: FICHA TÉCNICA. Nº Reg: 31E/02

1.1. Título u objeto. Santo Cristo de la Caridad.

1.2. Tipología. Escultura.

1.3. Localización.

1.3.1. Provincia: Sevilla.

1.3.2. Municipio: Sevilla.

1.3.3. Inmueble: Iglesia de San Jorge. (Hospital de la Santa Caridad)

1.3.4. Ubicación: Retablo del Santo Cristo. (lado de la epístola)

1.3.5. Demandante del estudio y/o intervención: Don Juan Gaytan de Ayala y Maestre. Hermano Mayor de la Hermandad de la Santa Caridad de Sevilla.

1.4. Identificación iconográfica.
Se representa a Cristo arrodillado en oración, momentos antes de ser clavado en la Cruz.

1.5. Identificación física.

1.5.1. Materiales y técnica: Madera tallada y policromada.

1.5.2. Dimensiones:
- Imagen: 126 cm h x 54 cm a x 51 cm p
- Peana: 10 cm h máxima y 4 cm h mínima x 61 cm a x 65cm p.

1.5.3. Inscripciones, marcas, monogramas y firmas: A simple vista no presenta.

1.6. Datos históricos-artísticos.

1.6.1. Autor/es: Pedro Roldan.

1.6.2. Cronología:1673 - 74

1.6.3. Estilo: Barroco.

1.6.4. Escuela: Sevillana.

2. HISTORIA DEL BIEN CULTURAL.

El origen de esta imagen de Cristo arrodillado fue el encargo que don Miguel Mañara hace al imaginero Pedro Roldán, para un altar lateral de la Iglesia del Hospital de la Santa Caridad de Sevilla. Esta obra se realizaría hacia 1673 y 1674, después de realizar el mismo escultor, el retablo mayor del templo entre los años 1670 y 1673. Además se cita por primera vez en el Libro General de Inventario de 1674, en el folio 6º, rº: " se inventario otro altar enfrente.... lo dio el Hermano D. José de Echacharreta, tiene una imagen de Cristo Nuestro Señor ya para clavarlo en la Cruz haciendo oración a su Eterno Padre cuya escultura y todo lo que hay en este retablo es de mano de Pedro Roldán. Es su vocación El Santo Cristo de la Caridad".1

2.2. Cambios de ubicación y/o propiedad.

Esta talla siempre ha estado situada en un retablo lateral, diseñado por Bernardo Simón de Pineda, realizandose este altar expresamente para esta imagen, siendo por lo tanto desde siempre propiedad de la Hermandad de la Santa Caridad de Sevilla.

2.3. Restauraciones y/o modificaciones efectuadas.

La imagen ha tenido anteriores intervenciones, destacando una pieza mal colocada y repintes puntuales.(Ver 3.1.2 y 3.2.2.)

2.4. Exposiciones.

Esta escultura no ha estado expuesta en ninguna exposición.

2.5. Análisis iconográfico.

Se representa a Jesucristo despojado ya de sus vestiduras en actitud orante de rodillas, con la cabeza alzada y con las manos entrelazadas momentos previos a ser crucificado.
Este modelo iconográfico parte de las iconografías germanas del Varón de Dolores y parece que en este caso concreto fue dada la iconografía de esta imagen al escultor por el propio Miguel Mañara, cuando señala en sus actas..." antes de entrar Cristo en la pasión hizo oración y a mi se me vino al pensamiento que sería de esta forma como estaba. Y asi lo mandé hacer porque lo discurri". 2

1.- Inventario general de 1674. Archivo Hdad. de la Santa Caridad de Sevilla.

2.- Actas constitucionales de la Hdad. de la Santa Caridad de Sevilla.

2.6. Análisis morfológico-estilístico.

La morfología y concepto estético de este Santo Cristo de la Caridad obedece al canon empleado por el lenguaje de Pedro Roldán, es decir, el de figuras de un patetismo mesurado y de una belleza sin estridencias.
Es una imagen de culto que esta realizada para despertar el pietismo de los fieles y producir goces estéticos con el efectismo, casi teatral que caracteriza el estilo barroco que servirá unos años después de inspiración a Francisco Antonio Gijón en 1682 para ejecutar al Cristo de la Expiración de la Hermandad de Triana.

BIBLIOGRAFÍA.

-Bernales Ballesteros, J." Pedro Roldán". Ed. Diputación Provincial de Sevilla. Arte Hispalense. Sevilla, 1973.

-Bernales Ballesteros, J. y García de la Concha Delgado, F. " Imagineros Andaluces de los siglos de Oro". Ed. Andaluzas Unidas S. A..Sevilla, 1986.

-Valdivieso, E. y Serrera, J.M. " El Hospital de la Santa Caridad de Sevilla". Ed. Sever-Cuesta. Valladolid, 1979.

3. DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN.

El examen visual al que fue sometida la obra, pone de manifiesto la existencia de diversas patologías y las causas que las originan. El conocimiento de las mismas, hace posible la determinación de los estudios que se deben llevar a cabo para profundizar en el estado de conservación de la imagen y con ello poder elaborar la propuesta de tratamiento definitiva, así como los criterios de intervención.
Por lo tanto todos los datos que se aporten en este informe serán de tipo provisional.
En su elaboración ha sido empleada la observación visual, con luz normal y realizándose de forma complementaria tomas fotográficas con luz normal.

3.1.SOPORTE.

3.1.1. Datos técnicos.

La imagen del Santo Cristo de la Caridad se encuentra situada en su hornacina, ha sido examinada en posición vertical, sin tener acceso a todos sus ángulos por no disponer de acondicionamiento técnico necesario para proceder a manipular la talla con la seguridad que requiere esta operación.
La imagen del Santo Cristo de la Caridad es una escultura de bulto redondo en madera tallada y policromada.
El número de piezas, tipos de ensambles y materiales utilizados no se podrán precisar hasta realizar un estudio radiográfico, además la naturaleza de los mismos se determinará mediante estudios analíticos.

3.1.2. Estado de conservación.

Grietas y fisuras.

Presenta una serie de fisuras que coinciden en su mayoría con la unión de las diferentes piezas que configuran la imagen y están ocasionadas por los movimientos de dilatación-contracción de la madera. Estas fisuras se han traducido externamente en la rotura en mayor o menor grado del conjunto estratigráfico: película pictórica y preparación.

Son destacables en este sentido las fisuras localizadas en el lado derecho del sudario, en la unión del brazo izquierdo con el tronco, antebrazo izquierdo, zona de la barbilla y en el lado derecho de la cabeza. En la pantorrilla izquierda, parte del material de relleno utilizado en la unión de las piezas que forman esta zona se ha desprendido, dejando un hueco de unos 3 cm con una separación entre los elementos de aproximadamente 1mm.

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

La propuesta de intervención contempla dos vertientes diferentes, por un lado la realización de una serie de estudios previos científico - técnicos, necesarios para la exacta identificación de la materialidad y composición estructural de la obra y como consecuencia la correcta aplicación de los tratamientos propuestos.

Dicha propuesta irá encaminada a neutralizar las alteraciones presentes en la imagen, teniendo en cuenta su doble polaridad estética y material y a la recopilación de la documentación histórica material de la imagen.

4.1. ESTUDIOS PREVIOS.

El estado actual de la imagen requiere la realización de una serie de estudios previos que aporten información necesaria para la realización del tratamiento y un conocimiento completo de la materialidad de la obra.

Estudio científico. Tiene por objeto conocer aspectos de la obra que no son visibles al ojo humano y que aportan información de la estructura interna y externa.

Los estudios a realizar serían:

- Realización de tomas radiográficas general y desde diferentes ángulos.
- Barrido general con iluminación ultravioleta.
- Estudio estratigráfico con lupa binocular para la determinación de posibles repolicromías.

Estudio analítico. Tiene por objeto conocer la naturaleza de los diferentes materiales que configuran la obra (originales y añadidos).

Para ello sería necesario efectuar:

- Toma de muestras. La extracción se realizará en lugares no estratégicos de la obra y siempre donde exista un accidente .
- Estudio de la estratigrafía resultante.
- Estudio analítico de los materiales constitutivos presentes en cada una de las estratigrafías realizadas.

4.2. TRATAMIENTO.

La intervención que se propone actuaría desde dos perspectivas diferentes, un tratamiento de índole conservativo con objeto de eliminar los daños que presenta y un tratamiento curativo al objeto de neutralizar las patologías que los originan y aplicar los tratamientos de restauración que requiera la obra, de cara a su presentación estética.

Tras la realización del tratamiento se elaborará un informe denominado Memoria Final que contenga todos los datos y documentación recogidos y generados en el transcurso de la intervención.

4.2.1 Soporte.

- Desinsectación.
- Revisión de los ensambles, para proceder en los casos necesarios a su ajuste y estabilización.
- Consolidación y sellado de las fisuras.
- Revisión del sistema de sujeción de las potencias.
- Limpieza de las galerías y consolidación de la madera.
- Relleno de los agujeros de salida de las galerías de los insectos xilófagos.

4.2.2. Policromía.

- Limpieza superficial de la imagen.
- Fijación de levantamientos de los estratos policromos en la zona de los bordes de las fisuras y desprendimientos, mediante la aplicación de adhesivos afines a la obra .
- Una vez obtenidos los resultados estratigráficos y de estudios de correspondencia, se determinará el grado de actuación sobre el estrato de policromía.
- Realización del test de limpieza para efectuar la remoción de depósitos, suciedad y repintes.
- Limpieza de la policromía y eliminación de repintes.

- Estucado de las lagunas existentes con materiales afines a los originales.
- Reintegración cromática de las lagunas de policromía con técnica reversible (acuarelas y/o pigmentos al barniz) y criterio de diferenciación a corta distancia.
- Protección final.

4.2.3. Recomendaciones de mantenimiento.

Al objeto de que la imagen escultórica objeto de este informe se conserve en las mejores condiciones posibles, en espera de una posible restauración, es necesario que se cumplan las siguientes recomendaciones técnicas:

- Es recomendable no someter a la imagen al acto devocional de besamanos, a fin de evitar alteraciones en la policromía de esta zona. En caso de que deba realizarse, no se pueden utilizar paños o pañuelos para limpiar la superficie (humedecidos o no con colonias u otros productos).

- No ubicar velas próximas a la imagen.

- Proceder de forma periódica (una vez al mes) a la eliminación de polvo superficial con un plumero suave de las zonas accesibles de la obra, siempre que se tenga cuidado en las zonas de levantamientos de policromía.

- Es aconsejable que sea siempre la misma persona quién efectúe cualquier manipulación de la imagen (desplazamiento, limpieza, mantenimiento).

- Con la finalidad de mantener correctamente la obra y prevenir alteraciones derivadas del uso de productos o métodos de mantenimiento inadecuados se advierte: no utilizar bajo ningún concepto productos de limpieza de uso normal (droguerías), evitar cualquier actuación que no sea la de eliminar el polvo de forma superficial, no eliminar los restos de cera ni mecánicamente ni con la aplicación de un foco de calor o productos que puedan alterar de forma irreversible la policromía.

- Para iluminar de forma adecuada la imagen se recomienda la utilización de 2 ó 3 focos PAR 38 HALOGENA, SILVANIA de 38 y 10 grados y 80 vatios.

- En el caso de trasladar la imagen para su tratamiento a alguna dependencia fuera del edificio de su ubicación actual, se recomienda embalar por separado los atributos iconográficos.

5. RECURSOS.

Los recursos humanos necesarios para la realización del tratamiento son:

- Historiador: realización de una investigación histórica de la escultura que recoja la historia del bien cultural y su comparación morfológica y estilística de su autor, taller o círculo.
- Analista: realización de 7 muestras de policromía, para identificar cualitativa y cuantitativamente cargas, pigmentos, aglutinantes y nº de estratos.
- Restaurador: 9 meses para la ejecución del tratamiento y la elaboración de la Memoria Final.
- Fotógrafo: realización de 3 placas radiográficas y documentación fotográfica del proceso con tomas generales y detalles con distintos tipos de luz.

Los recursos económicos necesarios para realizar la intervención propuesta se estiman entre 16.828,33 euros y 18.000 euros.

EQUIPO TÉCNICO

Coordinación del Informe diagnóstico. Diagnóstico y propuesta de intervención: **Cinta Rubio Faure**. Restauradora. Taller de Escultura. Departamento de Tratamiento. Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (EPGPC).

Estudio histórico. **Gabriel Ferreras Romero,** Historiador del Arte. Departamento de Investigación. Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (EPGPC).

Estudio fotográfico: **Eugenio Fernández Ruiz**. Fotógrafo. Departamento de Análisis. Empresa Pública de Gestión del Programas Culturales (EPGPC).

Sevilla a 25 de Septiembre de 2002

Vº Bº EL JEFE DEL CENTRO DE INTERVENCIÓN
EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO

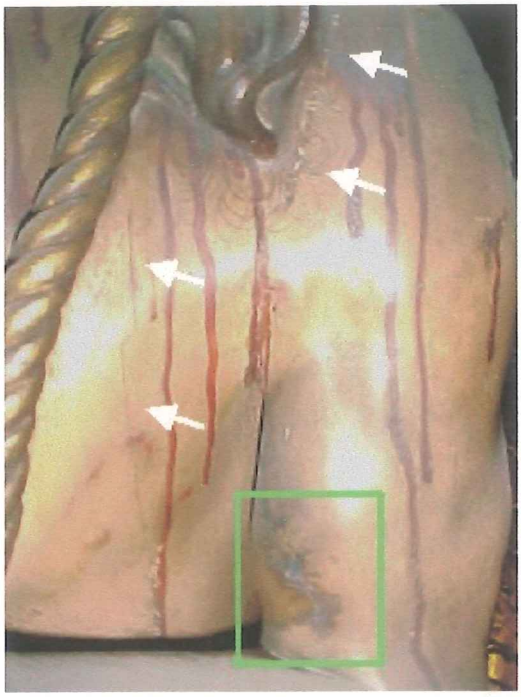
JUNTA DE ANDALUCIA Consejería de Cultura 1 SEVILLA

Fdo. : Lorenzo Pérez del Campo.

FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO

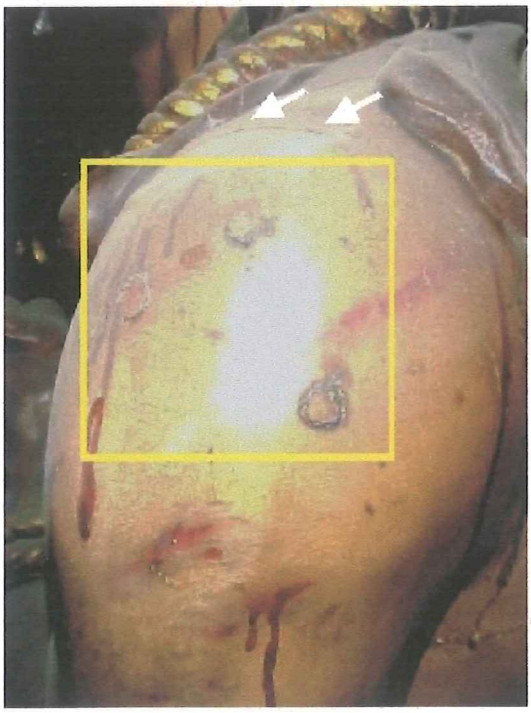
TALLER: Escultura. **Nº REG**: 31 E/ 02
TÍTULO U OBJETO: Santo Cristo de la Caridad. **CRONOLOGÍA**: 16XX
AUTOR: Pedro Roldan. **ESCUELA**: Sevillana.
MATERIA/TÉCNICA DE EJECUCIÓN: Madera tallada y policromada.

Nº	MOTIVO	TÉCNICA	FORMATO
1	General lateral derecho.	L. Normal	V
2	General lateral izquierdo.	L. Normal	V
3	Detalle de la cabeza, frontal	L. Normal	V
4	Detalle de la cabeza, frontal	L. Normal	V
5	Detalle de la cabeza, perfil derecho.	L. Normal	V
6	Detalle de la cabeza, perfil izquierdo.	L. Normal	V
7	Detalle de la cara, perfil derecho.	L. Normal	V
8	Detalle de la cara, lateral izquierdo.	L. Normal	H
9	Detalle de la cara, 3/4 derecho.	L. Normal	H
10	Detalle de ojos y nariz, frontal.	L. Normal	H
11	Detalle de ojos y nariz, 3/4 izquierdo.	L. Normal	H
12	Detalle de ojos y nariz, frontal.	L. Normal	H
13	Detalle nariz y boca, frontal.	L. Normal	H
14	Detalle nariz y boca, frontal.	L. Normal	H
15	Pierna derecha, perfil.	L. Normal	H
16	pierna y pie izquierdos, perfil.	L. Normal	V
17	Manos, frontal.	L. Normal	V



Fisuras.

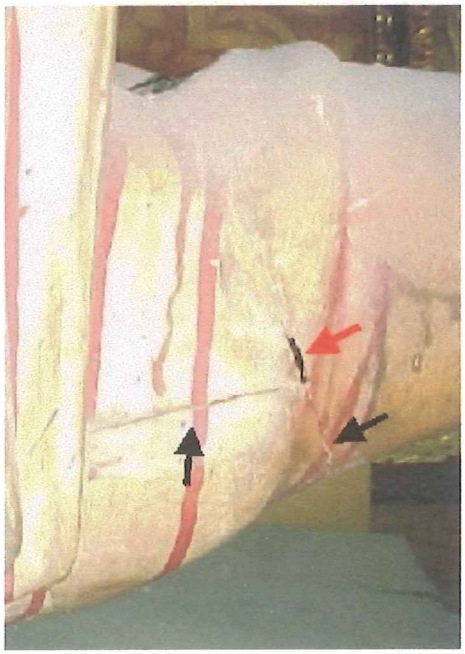
Repintes.



Fisuras.

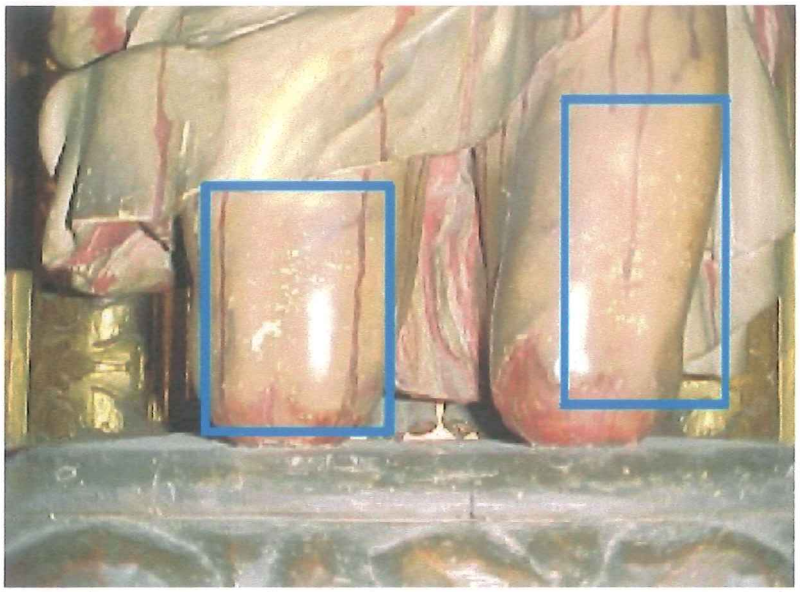
Repintes sobre deterioros causados por elementos internos.

Fisuras.

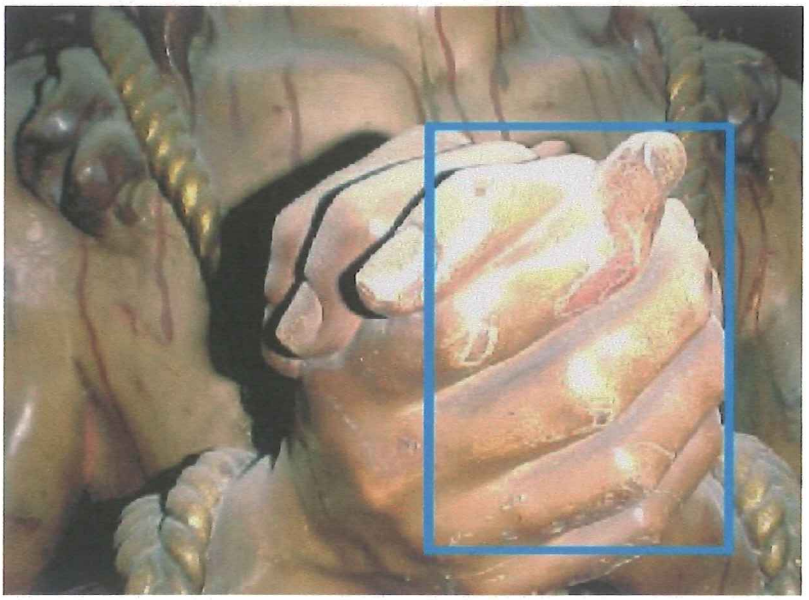


Separación parcial de piezas.

Fisuras.



Pérdidas de película pictórica.



Desgastes de policromía.

CONSEJERÍA DE CULTURA
INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

Camino de los Descubrimientos, s/nº, 41092 Sevilla
Tel 955 037 000, 955 037 025
Fax 955 037 001

www.iaph.junta-andalucia.es
Correo electrónico: talleres@iaph.junta-andalucia.es