



INFORME DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN
"CRISTO YACENTE" ATRIBUIDA A PABLO DE ROJAS
PRIEGO DE CÓRDOBA, CÓRDOBA

Sevilla, 26 de Marzo de 2003

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

1.	IDENTIFICACIÓN DEL BIEN CULTURAL.	1
2.	HISTORIA DEL BIEN CULTURAL	2
3.	DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN	5
4.	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	10
5.	RECURSOS	14
6.	EQUIPO TÉCNICO	15
ANEXO 1: RELACIÓN DE DIAPOSITIVAS		16
ANEXO 2: DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA		18
ANEXO 3: DOCUMENTACIÓN GRÁFICA		19



INFORME DIAGNÓSTICO DEL CRISTO YACENTE DE LA HERMANDAD DE LA SOLEDAD DE PRIEGO DE CÓRDOBA, CÓRDOBA

INTRODUCCIÓN

A petición del Hermano Mayor de la Hermandad del Santo Entierro y la Virgen de la Soledad Coronada, Don Francisco Alcalá Sánchez de la ciudad de Priego de Córdoba (Córdoba), se ha llevado a cabo el estudio de la escultura del Cristo Yacente, ubicada en la Parroquia de San Pedro Mártir de la mencionada localidad, para la redacción de un informe diagnóstico.

Trasladada la imagen a una dependencia de la Hermandad en el interior del templo, se procedió al reconocimiento organoléptico de la misma con el apoyo de iluminación ultravioleta y de una lupa de 8.7 x aumentos.

Este primer examen ha determinado alguno de los principales datos técnicos de la obra, así como el estado de conservación de la misma en base a los agentes de alteración que inciden sobre ella.

Se intentó constatar con el apoyo de la lupa, la existencia de posibles policromías subyacentes.

En líneas generales y siguiendo los criterios básicos del Centro de Intervención del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, la metodología de conservación-restauración seleccionada para la intervención de esta escultura estará condicionada por su puesta en valor, simbología, grado de las alteraciones, así como por la importancia de la degradación que presenta esta obra, tanto en diversidad como en localización y extensión y por último los recursos humanos y la estimación del tiempo aproximado necesarios para la ejecución de la intervención.



Nº Registro: 56 E/ 02

1. IDENTIFICACIÓN: FICHA TÉCNICA.

1.1. Título u objeto. Cristo yacente.

1.2. Tipología. Escultura.

1.3. Localización.

1.3.1. Provincia: Córdoba.

1.3.2. Municipio: Córdoba.

1.3.3. Inmueble: Parroquia de San Pedro Mártir.

1.3.4. Ubicación: Capilla del Cristo Yacente, segundo tramo de la nave de la Epístola.

1.3.5. Demandante del estudio y/o intervención: Don Francisco Alcalá Sánchez. Hermano Mayor de la Hermandad del Santo Entierro y la Virgen de la Soledad Coronada.

1.4. Identificación iconográfica.

Cristo yacente o Jesús muerto en una urna de cristal.

1.5. Identificación física.

1.5.1. Materiales y técnica: Madera tallada y policromada, el sudario dorado y estofado.

1.5.2. Dimensiones: Altura total: 169,5 cm largo x 40,5 cm de anchura en la zona de los pies, 60 cm de anchura de mano a mano y 50 cm en la cabeza 50 cm de anchura. El espesor de la pieza oscila de 4 a 2,5 cm.

1.5.3. Inscripciones, marcas, monogramas y firmas: No presenta a simple vista.

1.6. Datos históricos-artísticos.

1.6.1. Autor/es: Atribuido a Pablo de Rojas González (1549-1610).

1.6.2. Cronología: c.a. 1600-1610.

1.6.3. Estilo: Manierista o Pre- barroco.

1.6.4. Escuela: Andaluza.



2. HISTORIA DEL BIEN MUEBLE.

2.1. Origen histórico.

En 1594 se funda la cofradía de la Virgen de la Soledad por unos vecinos de Priego de Córdoba encabezada por Diego Alcaraz, junto al vicario Marcos López y con la aprobación de Bernabé Serrano Alférez, gobernador de la Abadía de Alcalá la Real.

Por lo tanto se puede decir que por estas fechas se encargaría por la Hermandad al imaginero Pablo de Rojas la escultura del Cristo Yacente.

2.2. Cambios de ubicación y/o propiedad.

Desde siempre ha estado ubicada la Hermandad de la Virgen de la Soledad en la antigua iglesia de los frailes alcantarinos, que después pasó a ser propiedad del obispado de Córdoba y cedido a la Hermandad posteriormente. Sin embargo, la propiedad de la imagen del Cristo Yacente siempre ha sido propiedad de la hermandad del Santo Entierro de Cristo y la Virgen de la Soledad Coronada.

2.3. Restauraciones y/o modificaciones efectuadas.

La escultura del Cristo Yacente ha tenido algunas intervenciones anteriores sobre todo en el soporte donde se observan nuevas piezas de madera de varios tipos. Se sabe que en la década de los años 70 del siglo XX, se pintó por el reverso con un líquido de color naranja probablemente minio y se le añadieron unos hierros.

Posteriormente en los años 90 sufre otra intervención que consistió en la introducción de unas piezas de madera entre los pies.

Además la policromía de la imagen presenta varios repintes por toda la superficie.

La peana y la urna con la que procesiona y en la que se conserva en su capilla son de los años 20 del siglo pasado (ver apartado 3.3).

2.4.Exposiciones.

Esta imagen nunca ha estado expuesta en ninguna exposición.

2.5. Análisis iconográfico.

Los cuatro Evangelistas narran la muerte de Cristo y su traslado al sepulcro



Jn 19, 38-41. Lc 23, 50-54. Mc. 15, 42-46 y Mt, 27, 57-61.

San Mateo describe este pasaje de la muerte de Cristo: *"Al caer la tarde, llegó un hombre rico, llamado José, natural de Arimatea, que también se había hecho discípulo de Jesús. Este se presentó a Pilatos y le pidió el cuerpo de Jesús. Pilatos mandó que se lo entregaran, José tomó el cuerpo, lo envolvió en una sábana limpia y lo puso en la roca. Rodó una piedra grande a la puerta del sepulcro y se fue. María Magdalena y la otra María estaban allí, sentadas frente al sepulcro"* (Mt, 27, 57-61).

2.6. Análisis morfológico-estilístico. Estudio comparativo con otras obras del mismo autor y/o época.

El Cristo Yacente es una imagen en madera policromada y representa la figura de Jesús Muerto sobre una sábana extendida, con varios pliegues sobre una base rectangular. Su disposición está en plano horizontal, en posición de decúbito supino, en pose cadavérica con la cabeza apoyada sobre un cojín y girada a su lado derecho y hacia arriba, pero con rasgos fisonómicos en el rostro de gran dulzura y belleza. Los brazos están paralelos al cuerpo y presenta las piernas extendidas y algo flexionadas con los pies algo separados. Efectivamente presenta un canon algo alargado y estilizado, de gran serenidad anatómica en la ejecución de músculos y huesos, además de una mesura en el tratamiento de los cabellos que contrastan con el realismo de su rostro, de dulce expresión, debido al naturalismo idealizado de Pablo de Rojas. El paño de pureza recogido en su lado derecho y con varios pliegues y vuelto en la parte superior es dorado y forma una serie de rayas algo perdidas de inspiración claramente hebrea.

Por otro lado las calidades de la policromía en tonos marfileños son de gran calidad y están salpicadas de machas verdosas y regueros de sangre, que aumentan la impresión de un realismo que agudiza el sentimiento de la compasión de los devotos.

El tema de Cristo Muerto, tan usual en la escuela castellana, queda interpretado en este Yacente de Priego de Córdoba de manera diferente, pues mientras la mayoría de las hechuras de estos Cristos son de carácter exento, de bulto redondo, esta talla viene a ser como un altorrelieve. Pablo de Rojas en esta obra sublima y dulcifica el patetismo de la escuela castellana, gracias a su peculiar y suave dramatismo y realismo pre-barroquista que reproduce las formas anatómicas y somáticas propias del estilo Rojas.

Esta efigie del Entierro de Cristo se puede encuadrar en la producción del imaginero Pablo de Rojas que se desarrolla entre el Manierismo bajo renacentista y el clasicismo de los últimos años del siglo XVI y la primera década del siglo XVII.



BIBLIOGRAFÍA.

-Bernalles Ballesteros, J. y García de la Concha Delgado, F. "Imagineros Andaluces de los siglos de oro". Sevilla, 1986.

-Martín González, J.J. "Escultura barroca en España 1600-1770". Madrid, 1983.

-Sánchez-Mesa Martín, D. "Técnica de la escultura policromada granadina". Granada, 1971.



3. DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN.

El presente informe diagnóstico ha tenido por objeto conocer los problemas que a simple vista presenta la imagen, el origen de las patologías y los estudios complementarios que son necesarios realizar a fin de proponer los criterios, tratamientos e intervenciones generales y específicas que requiera la obra para su correcta conservación.

En su elaboración ha sido empleada la observación visual con luz normal, con luz ultravioleta y con lupa de 8.7x aumentos.

3.1.SOPORTE.

3.1.1. Datos técnicos.

La escultura del Cristo Yacente es una talla en madera policromada. Tanto la figura del Cristo como la sábana en la que se dispone están tallados formando una sola pieza. Dicho conjunto está construido de una manera singular, constituido por varias piezas (tablones de madera) ensambladas entre si probablemente al hilo y posteriormente ahuecado por el plano de la sábana hasta dejar un grosor medio aproximado de 1,5 cm. a 2,5 cm. De esta manera los únicos elementos que son macizos son, el brazo y la mano izquierdas y la pierna y pie derechos, por sobresalir del conjunto y estar en parte exentos del mismo. El resultado final de este peculiar sistema constructivo es el de un altorrelieve. En el reverso de la talla se observan las marcas de las herramientas utilizadas para rebajar el soporte.

En las esquinas de la sábana presenta los agujeros de las antiguas cogidas a la urna (actualmente sin uso).

3.1.2. Estado de conservación.

El estado de conservación general de la imagen a nivel de soporte es deficiente, incidiendo de manera grave en el conjunto estratigráfico al producirse levantamientos y desprendimientos del mismo en las zonas de las grietas y fisuras.

Dada la peculiar forma de construcción de esta pieza, donde no hay utilización aparente de elementos metálicos o de espigas de madera, colas de milano u otro recurso similar, las líneas de ensamble están abiertas o marcadas.

Grietas y/o fisuras.

Las principales grietas y fisuras detectadas en la imagen corresponden a la



apertura de las líneas de ensamble, debido a los cambios volumétricos de la madera como consecuencia de las variaciones de temperatura y humedad.

Las fisuras son pronunciadas y se traducen externamente en la rotura y/o pérdida del conjunto estratigráfico: película pictórica y preparación.

Por otro lado y debidas posiblemente al espesor mínimo de la madera de base en las zonas de unión del cuerpo del Cristo con la sábana, se detectan algunas grietas y fisuras en estas zonas.

Deformaciones del soporte.

No se observan deformaciones apreciables del soporte, a parte de las mencionadas en la unión del cuerpo del Cristo con la sábana y en el ensamble del las piezas del brazo izquierdo.

Separación de piezas.

Se observan separaciones de piezas, en las zonas donde la apertura de los ensamblajes es muy pronunciada (sábana).

Lagunas o pérdidas.

Se aprecian pérdidas de soporte en la zona de la sábana situada entre los pies del Cristo, en el lado derecho de la sábana, en la base de la almohada, y en la unión de la zona derecha del sudario con la sábana. A través de esta última pérdida se aprecia uno de los trozos de tela pegados por el reverso de la imagen.

Elementos metálicos

Los posibles elementos metálicos internos no se pueden detectar hasta la realización del estudio radiográfico. Se observan las pletinas metálicas colocadas por el reverso de la talla para su sujeción a la urna.

Alteraciones biológicas y/o microbiológicas.

Se observa un ataque de insectos xilófagos sin actividad aparente, y que ha sido tratado por la Hermandad.

Intervenciones anteriores identificables.

Las intervenciones más patentes son la capa de color naranja que cubre todo el reverso de la escultura y los parches de tela pegados en las zonas de abertura de los ensamblajes. También una pieza de nueva ejecución colocada en el lado izquierdo de la sábana (40 cm de largo x 4 cm de ancho) y otra



colocada también en el lienzo entre los pies del Cristo (17,5 cm de largo x 6 cm de ancho).

Conclusiones.

Con respecto al soporte, la imagen presenta un mal estado de conservación general, producido por el tipo y corte de la madera utilizada que ha favorecido el ataque de insectos xilófagos (se observan tres tipos de orificios de salida). Por otro lado el sistema constructivo empleado ha favorecido el debilitamiento, deformación y rotura de la madera, agravado por el ataque de insectos.

3.2. PREPARACIÓN Y POLICROMÍA.

La policromía que presenta actualmente la imagen tiene las características de una técnica oleosa, es de aspecto liso y pulido. El colorido es blanco marfil amarillento con tonos celeste grisáceos para la zona de los párpados, mejillas, hombros, latigazos, y rodillas. El pelo y las cejas son de color sombra tostada con matices de negro. El sudario está dorado y estofado en color marfil, decorado a base de rayados muy delicados dejando ver el oro subyacente y con franjas verticales de oro liso. La policromía de la sábana es de color oscuro con diversas tonalidades de tierras y verdes, observándose en algunos desprendimientos restos de oro sobre todo en la zona del cojín.

3.2.1. Datos técnicos.

Con el apoyo de la lupa se ha podido observar que la policromía de la escultura tiene una estratigrafía bastante compleja aparentemente, con una preparación de color blanco amarillento o blanco rosado (según la zona) sobre la que se encuentra una capa de imprimación cuya tonalidad varía igualmente.

La naturaleza de la policromía (preparación y color) se podrá precisar tras un estudio analítico y en cuanto a las posibles policromías subyacentes, tras la realización del estudio estratigráfico.

3.2.2. Estado de conservación.

En general el estado de conservación del conjunto estratigráfico es deficiente, observándose alteraciones por el envejecimiento de los materiales constitutivos y otras por problemas transmitidos desde el soporte. Por último se observan alteraciones ocasionadas por intervenciones antiguas y por los depósitos de polvo y humo de velas.



Cuarteado.

Presenta un cuarteado muy pronunciado en sentido longitudinal siguiendo la disposición de la veta de la madera, cruzado por otro más suave en sentido perpendicular.

En algunas zonas presenta un cuarteado muy fuerte que probablemente responda a la localización de algún nudo del soporte.

Falta de cohesión.

En general no se observa falta de cohesión entre los diferentes estratos del conjunto estratigráfico, salvo en la zona de la sábana donde se aprecia que la preparación está pulverulenta y disgregada en los bordes de las lagunas.

Pérdida de adhesión.

En general la adhesión entre los diferentes estratos del conjunto estratigráfico es buena y entre este y el soporte también. Puntualmente se observan zonas con pérdida de adhesión coincidentes con la abertura de las líneas de ensamble y en otros casos en algunas zonas de la sábana se aprecia falta de adhesión entre la policromía y la preparación, habiéndose perdido esta última y quedando visto el estrato blanco de la preparación.

Grietas y/o fisuras.

Las grietas y/o fisuras de la policromía coinciden en su mayoría con las reflejadas en el soporte. En la unión del ensamble de las piezas que conforman el brazo se aprecia un ligero abolsamiento del conjunto estratigráfico producido probablemente por una merma del soporte.

Lagunas y desgastes.

La mayor parte de las pérdidas de policromía están producidas por golpes o rozamientos acaecidos en los cambios de ubicación (altar, paso , altar cultos). No son muy numerosas y se localizan fundamentalmente en la cabeza, en el sudario, en los pies y en la sábana.

Intervenciones anteriores identificables.

A través de las fisuras de la policromía, en la zona de las piernas y la cara, con el apoyo de la lupa se ha apreciado la posible existencia de policromías subyacentes. No obstante, al no haberse realizado ninguna cata estratigráfica en zonas significativas de la imagen donde se podrían mantener dichos estratos, no se podrá verificar la existencia o no de los mismos, hasta realizar un estudio de correspondencia policroma utilizando los medios adecuados y



en el curso del tratamiento de la imagen.

Se observan así mismo numerosos repintes desbordantes de la zona del daño a cubrir y realizados directamente sobre las lagunas de la policromía, que se encuentran muy alterados distorsionando la correcta visualización de la obra.

Conclusiones.

En general el estado de conservación del conjunto estratigráfico es bueno teniendo un buen nivel de adhesión y cohesión de los estratos constitutivos; no obstante se aprecian numerosos desprendimientos de policromía producidos por golpes y rozamientos en los cambios de ubicación de la imagen para las salidas procesionales y los actos devocionales y probablemente en alguna operación de limpieza realizada con métodos poco apropiados.

3.3. CAPA DE PROTECCIÓN Y DEPÓSITOS SUPERFICIALES.

Este tipo de policromías no tienen en general capa de protección o barniz final originales. Sin embargo a lo largo de la vida material de la obra se le pueden ir superponiendo capas de barniz como labores rutinarias de mantenimiento.

Sobre la policromía de la imagen y sobre todo en las zonas de la cara, el cuello y las costillas se puede apreciar una capa de barniz muy fina y oxidada.

El polvo y humo de las velas depositados sobre la policromía y retirado desigualmente en las operaciones de limpieza distorsionan la correcta visualización de la imagen; estableciendo falsos volúmenes por acumulación de estos depósitos de forma caprichosa.



4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

La propuesta de intervención contempla dos vertientes diferentes por un lado la realización de una serie de estudios previos científico - técnicos necesarios para la exacta identificación de la materialidad y composición estructural de la obra y como consecuencia la correcta aplicación de los tratamientos propuestos.

Dicha propuesta irá encaminada a neutralizar las alteraciones presentes en la imagen, teniendo en cuenta su doble polaridad estética y material; y a la recopilación de la documentación histórica y material de la imagen.

4.1. ESTUDIOS PREVIOS.

El estado actual de la imagen requiere la realización de una serie de estudios previos que aporten información necesaria para la realización del tratamiento y un conocimiento completo de la materialidad de la obra.

Estudio científico. Tiene por objeto conocer aspectos de la obra que no son visibles al ojo humano, y que aportan información de la estructura interna y externa.

Los estudios a realizar serían:

- Realización de tomas radiográficas general frontal y general lateral.
- Barrido general con iluminación ultravioleta.
- Estudio estratigráfico con lupa binocular para la determinación de posibles repolicromías.

Estudio analítico. Tiene por objeto conocer la naturaleza de los diferentes materiales que configuran la obra (originales y añadidos).

Para ello sería necesario efectuar:

- Toma de muestras. La extracción se realizará en lugares no estratégicos de la obra y siempre donde exista un accidente .
- Estudio de la estratigrafía resultante.
- Estudio analítico de los materiales constitutivos presentes en cada una de las estratigrafías realizadas.



4.2. TRATAMIENTO.

La intervención que se propone actuaría desde dos perspectivas diferentes, un tratamiento de índole conservativo con objeto de eliminar los daños que presenta y un tratamiento curativo al objeto de neutralizar las patologías que los originan y aplicar los tratamientos de restauración que requiera la obra, de cara a su presentación estética.

Tras la realización del tratamiento se elaborará la Memoria Final que contenga todos los datos y documentación recogidos y generados en el transcurso de la intervención.

4.2.1 Soporte.

- Revisión de los ensambles, para proceder en los casos necesarios a su ajuste y estabilización.
- Consolidación y sellado de las grietas y fisuras.
- Eliminación de los elementos metálicos internos introducidos en intervenciones anteriores y sustitución en su caso por espigas de madera.
- Limpieza de las galerías y consolidación de la madera.
- Reintegración volumétrica de las pérdidas de soporte, con una madera de características similares a la original y debidamente estabilizada y curada.
- Relleno de los agujeros de salida de las galerías de los insectos xilófagos.
- Eliminación de la capa de color naranja que recubre el reverso de la imagen.
- Eliminación de los parches de tela que sellan las fisuras y grietas y consolidación y resane de las mismas.

4.2.2. Policromía.

- Limpieza mecánica del polvo y depósitos superficiales de la imagen con brochas de pelo suave y aspirador.
- Fijación de levantamientos de los estratos policromos en la zona de



los bordes de las fisuras y los desprendimientos, mediante la aplicación de adhesivos afines a la obra .

- Realización de los test de solubilidad para determinar el disolvente o la mezcla adecuada de ellos para la remoción, redistribución y/o eliminación de los barnices y repintes alterados y mal repartidos.
- Realización del estudio de correspondencia estratigráfico para determinar la secuencia de las posibles policromías superpuestas, así como su extensión y estado de conservación mediante un adecuado programa de catas y siempre en zonas donde existe previamente un desprendimiento o daño de la policromía.
- Estucado de las lagunas existentes con materiales afines a los originales.
- Reintegración cromática de las lagunas de policromía con técnica reversible (acuarelas y/o pigmentos al barniz) y criterio de diferenciación.
- Protección final.

4.2.3. Recomendaciones de mantenimiento.

Al objeto de que la imagen escultórica objeto de este informe se conserve en las mejores condiciones posibles, en espera de una posible restauración, es necesario que se cumplan las siguientes recomendaciones técnicas:

- Es recomendable no someter a la imagen al acto devocional de besamanos o besapiés, a fin de evitar alteraciones en la policromía de estas zonas. En caso de que deba realizarse, no se pueden utilizar paños o pañuelos para limpiar la superficie (humedecidos o no con colonias u otro producto).
- No ubicar velas próximas a la imagen.
- Proceder de forma periódica (una vez al mes) a la eliminación de polvo superficial con un plumero suave de las zonas accesibles de la obra, siempre que se tenga cuidado en las zonas de levantamientos de policromía.
- Es aconsejable que sean siempre las mismas personas quienes efectúen cualquier manipulación de la imagen (desplazamientos, cambios de vestimenta, posición, limpiezas, etc.).
- Con la finalidad de mantener correctamente la obra y prevenir alteraciones derivadas del uso de productos o métodos de mantenimiento inadecuados se



advierte: no utilizar bajo ningún concepto productos de limpieza de uso normal (droguerías), evitar cualquier actuación que no sea la de eliminar el polvo de forma superficial, no eliminar los restos de cera ni mecánicamente, ni con la aplicación de un foco de calor o productos que puedan alterar de forma irreversible la policromía.

- Para iluminar de forma adecuada la imagen se recomienda la utilización de 2 ó 3 focos PAR 38 HALOGENA, SILVANIA de 38 y 10 grados y 80 vatios.

- En el caso de trasladar la imagen para su tratamiento a alguna dependencia fuera del edificio de su ubicación actual, se recomienda su embalaje y traslado en posición horizontal.



5. RECURSOS.

Los recursos humanos necesarios para la realización del tratamiento son:

- Historiador: realización de una investigación histórica de la escultura que recoja la historia del bien cultural.
- Analista: realización de 10 muestras de policromía, para identificar cualitativa y cuantitativamente cargas, pigmentos, aglutinantes y nº de estratos.
- Biólogo: identificación de la madera y de los insectos autores del ataque biológico. Si se observa actividad del ataque de xilófagos realización de tratamiento de desinsectación por gases inertes.
- Restaurador: 10 meses para la ejecución del tratamiento y 1 mes hábil para la elaboración de la Memoria Final.
- Fotógrafo: realización de 2 tomas radiográficas generales (frontal y lateral) y realización de documentación fotográfica del proceso con tomas generales, detalles, rasante, ultravioleta y macro.
- Materiales y mano de obra auxiliar: recursos del Taller de escultura, del Centro de Intervención del IAPH.

Los recursos económicos necesarios para realizar la intervención propuesta se estiman en 24.065 € aproximadamente (veinticuatro mil sesenta y cinco euros).



EQUIPO TÉCNICO

Coordinación del Informe Diagnóstico. **Silvia-Patricia Martínez García-Otero**. Restauradora. Taller de Escultura. Departamento de Tratamiento. Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (EPGPC).

Estudio histórico. **Gabriel Ferreras Romero**, Historiador del Arte. Departamento de Investigación. Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (EPGPC).

Estudio fotográfico: **José Manuel Santos Madrid**. Fotógrafo. Departamento de Análisis. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).

Diagnóstico y propuesta de intervención: **Silvia-Patricia Martínez García-Otero**. Restauradora. Taller de Escultura. Departamento de Tratamiento. Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (EPGPC).

Sevilla a 23 de Marzo de 2002

Vº Bº EL JEFE DEL CENTRO DE INTERVENCIÓN
EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO



Fdo.: Lorenzo Pérez del Campo.



ANEXO 1: RELACIÓN DE DIAPOSITIVAS



FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO

TALLER: ESCULTURA**Nº REG:** 56 E/ 02**TÍTULO U OBJETO:** CRISTO YACENTE **CRONOLOGÍA:****AUTOR:** ATRIBUIDO A PABLO DE ROJAS **ESCUELA:** GRANADINA**MATERIA/TÉCNICA DE EJECUCIÓN:** MADERA TALLADA, POLICROMADA Y ESTOFADA

Nº	MOTIVO	TÉCNICA	FORMATO
1	General lado derecho	L. Normal	H
2	General lado izquierdo	L. Normal	H
3	Detalle de las piernas	L. Normal	H
4	Detalle del torso y del sudario	L. Normal	H
5	Detalle del lado izquierdo	L. Normal	H
6	Detalle del brazo izquierdo	L. Normal	H
7	Detalle de la cabeza, perfil derecho	L. Normal	H
8	Detalle de la cara	L. Normal	H
9	Detalle de la cabeza, perfil izquierdo	L. Normal	H
10	Detalle de la cabeza y la almohada	L. Normal	H
11	Detalle mano derecha	L. Normal	H
12	Detalle mano izquierda	L. Normal	H
13	Detalle de los pies	L. Normal	H
14	Detalle de la pieza nueva entre los pies	L. Normal	V
15	Detalle de los dedos del pie izquierdo	L. Normal	V
16	Detalle del ataque de xilófagos	L. Normal	H
17	Detalle del sudario	L. Normal	V
18	Detalle del sudario	L. Normal	H
19	Detalle de la llaga del costado	L. Normal	H
20	Detalle de la unión del sudario	L. Normal	H
21	Detalle de un defecto de la policromía	L. Normal	H
22	Detalle de los repintes del brazo	L. Normal	H
23	Detalle del cuarteado	L. Normal	H
24	Detalle de la policromía	L. Normal	H



FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO**TALLER:** ESCULTURA**Nº REG:** 56 E/ 02**TÍTULO U OBJETO:** CRISTO YACENTE **CRONOLOGÍA:****AUTOR:** ATRIBUIDO A PABLO DE ROJAS **ESCUELA:** GRANADINA**MATERIA/TÉCNICA DE EJECUCIÓN:** MADERA TALLADA, POLICROMADA Y ESTOFADA

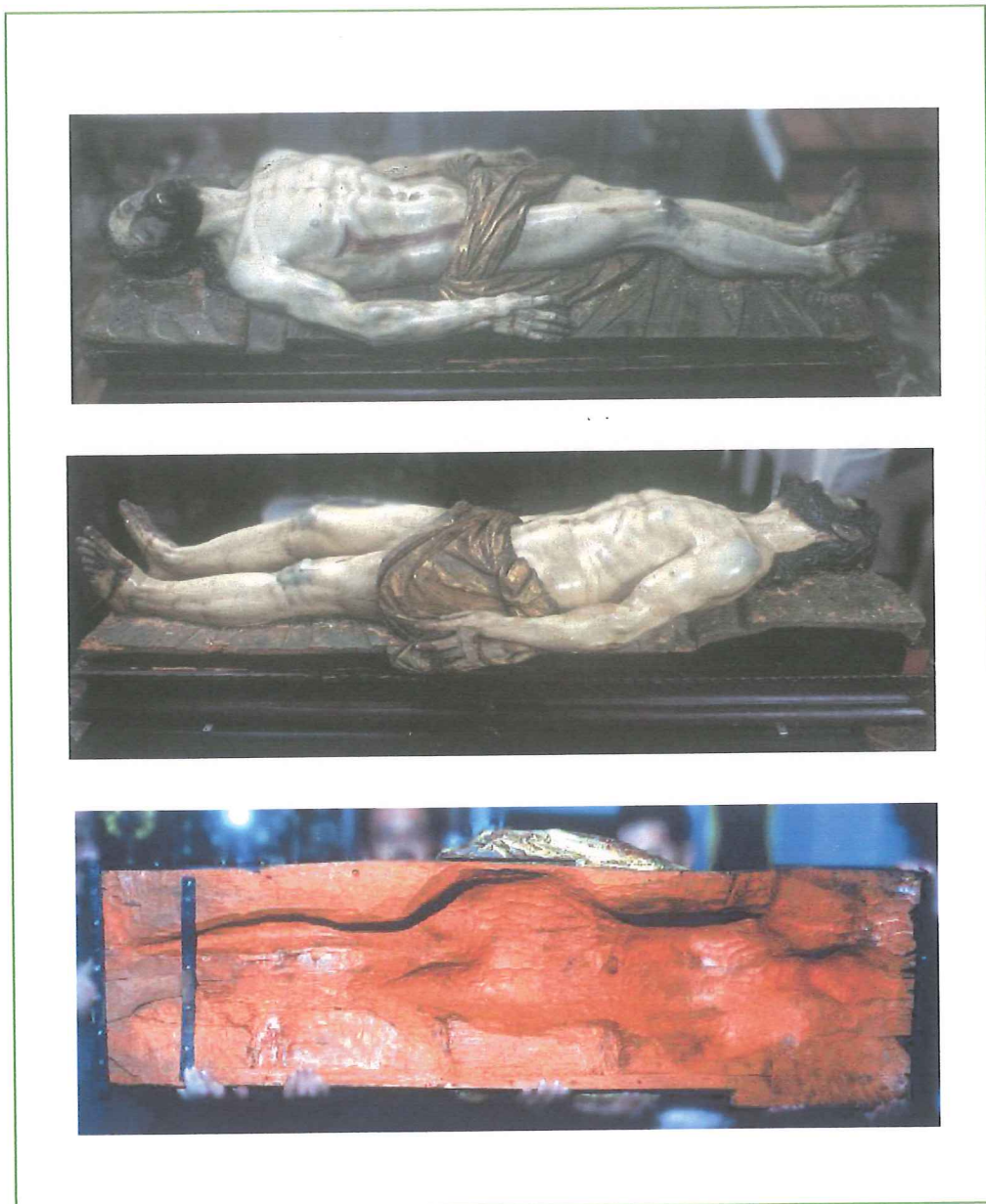
25	Detalle de la policromía	L. Normal	H
26	General del reverso	L. Normal	H
27	Detalle del reverso, pletinas metálicas	L. Normal	H
28	Detalle del reverso	L. Normal	H
29	Detalle del reverso, añadido lateral izquierdo	L. Normal	H
30	Detalle del reverso	L. Normal	H
31	Detalle del reverso	L. Normal	V
32	Detalle del reverso	L. Normal	H
33	Detalle del reverso, ataque de xilófagos	L. Normal	H
34	Detalle del reverso, parche de tela	L. Normal	H
35	Detalle del reverso, parche de tela	L. Normal	H
36	Detalle del reverso, parche de tela	L. Normal	H
37	Detalle de las piernas lado izquierdo	U.V	H
38	Detalle del torso y la cabeza, lado izquierdo	U.V	H
39	Detalle de las piernas lado derecho	U.V	H
40	Detalle del torso y la cabeza, lado derecho	U.V	H



ANEXO 2: DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



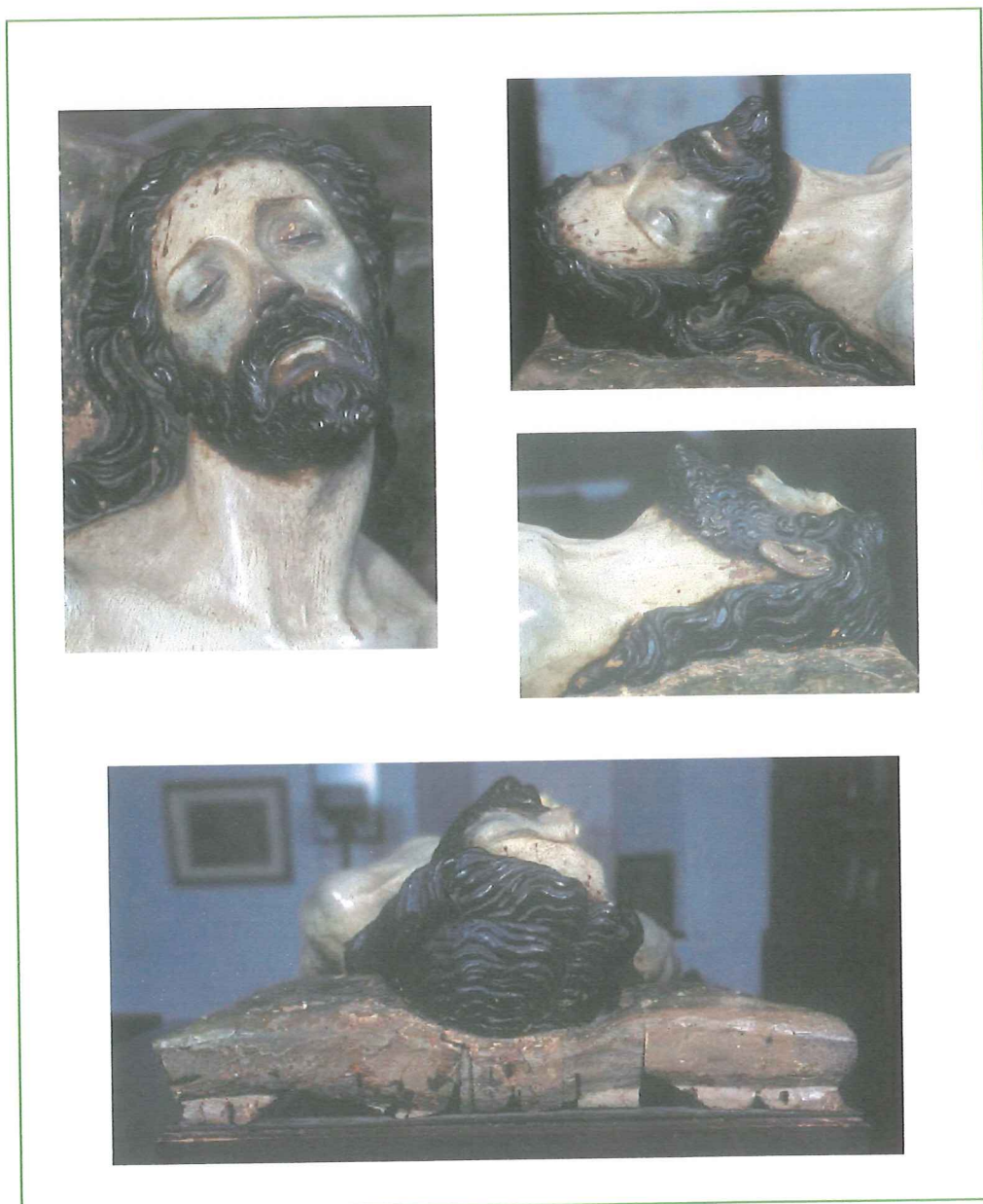
FOTO Nº 1



**VISTAS GENERALES DE LA IMAGEN
VISTA GENERAL DEL REVERSO DE LA MISMA
ESTADO DE CONSERVACIÓN ACTUAL**



FOTO Nº 2



**DETALLES DE LA CABEZA DEL CRISTO
VISTA GENERAL LATERAL DE LA IMAGEN
ESTADO DE CONSERVACIÓN ACTUAL**



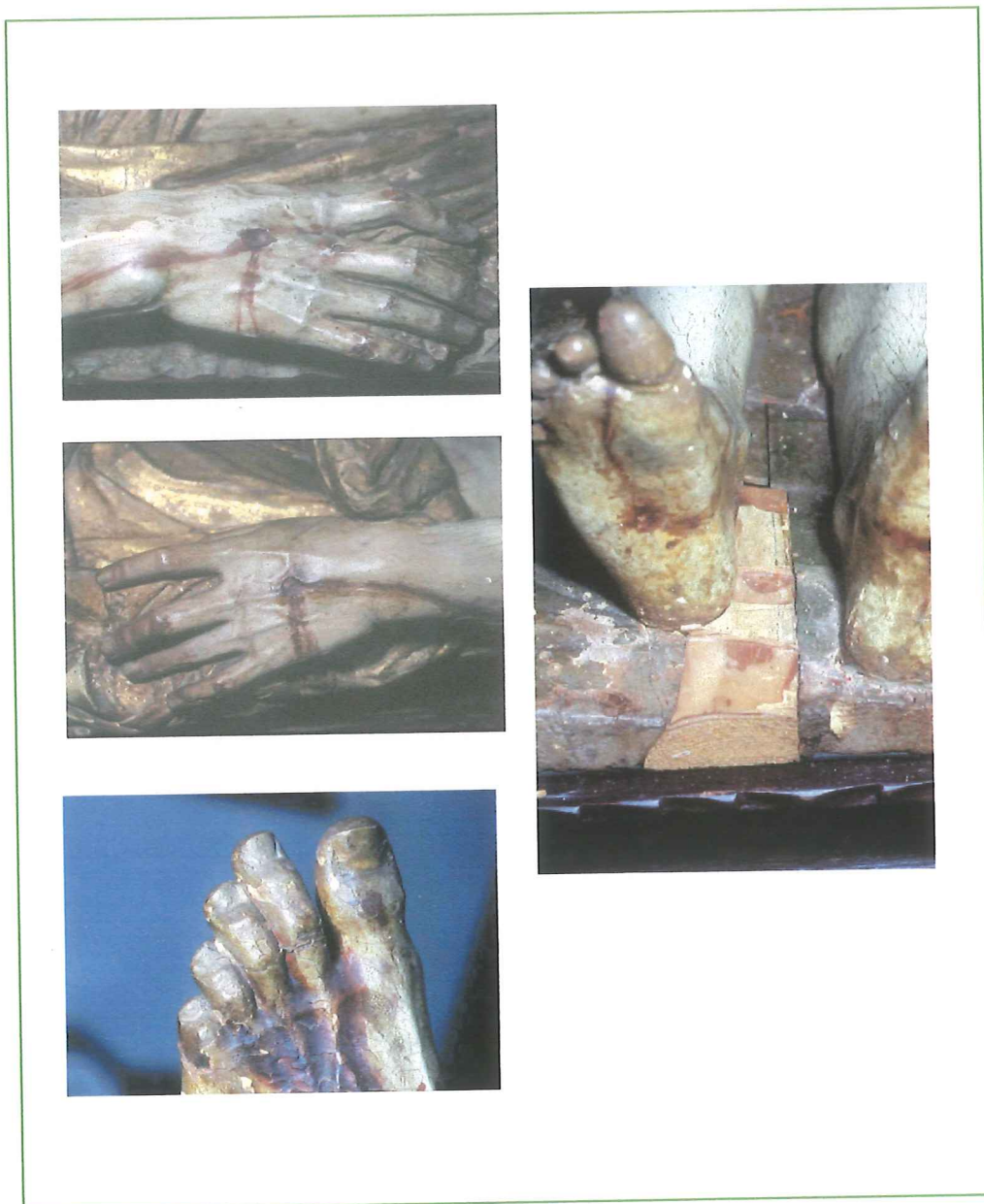
FOTO N° 3



**DETALLES DEL TORSO Y DE LAS PIERNAS DEL CRISTO
ESTADO DE CONSERVACIÓN ACTUAL**



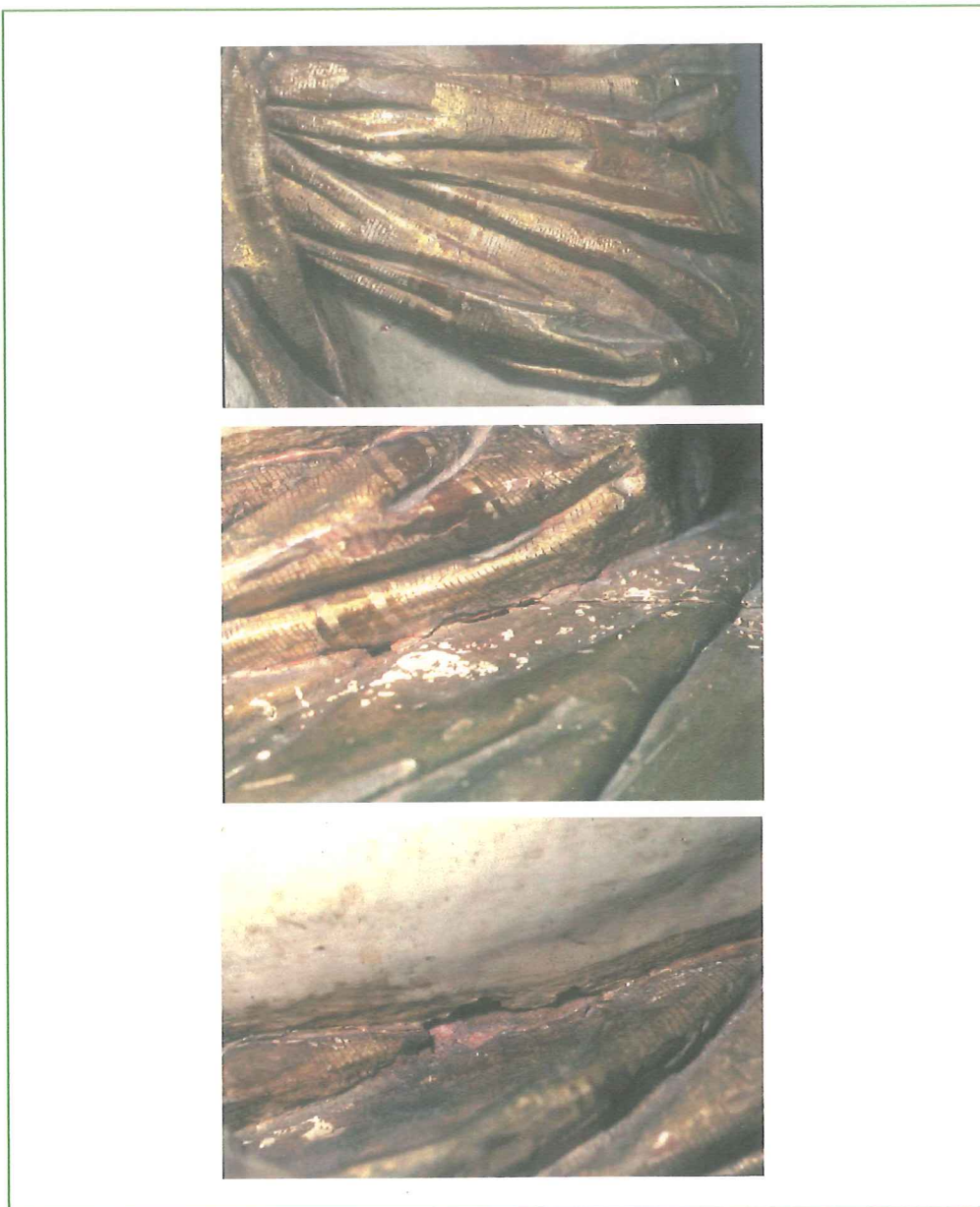
FOTO N° 4



**DETALLES DE LAS MANOS Y LOS PIES DEL CRISTO
ESTADO DE CONSERVACIÓN ACTUAL**



FOTO N° 5



**DETALLES DEL SUDARIO Y DE LA APERTURA DE LA UNIÓN DE LA
TALLA DEL CRISTO CON EL SUDARIO Y EL COLCHÓN
ESTADO DE CONSERVACIÓN ACTUAL**



FOTO Nº 6



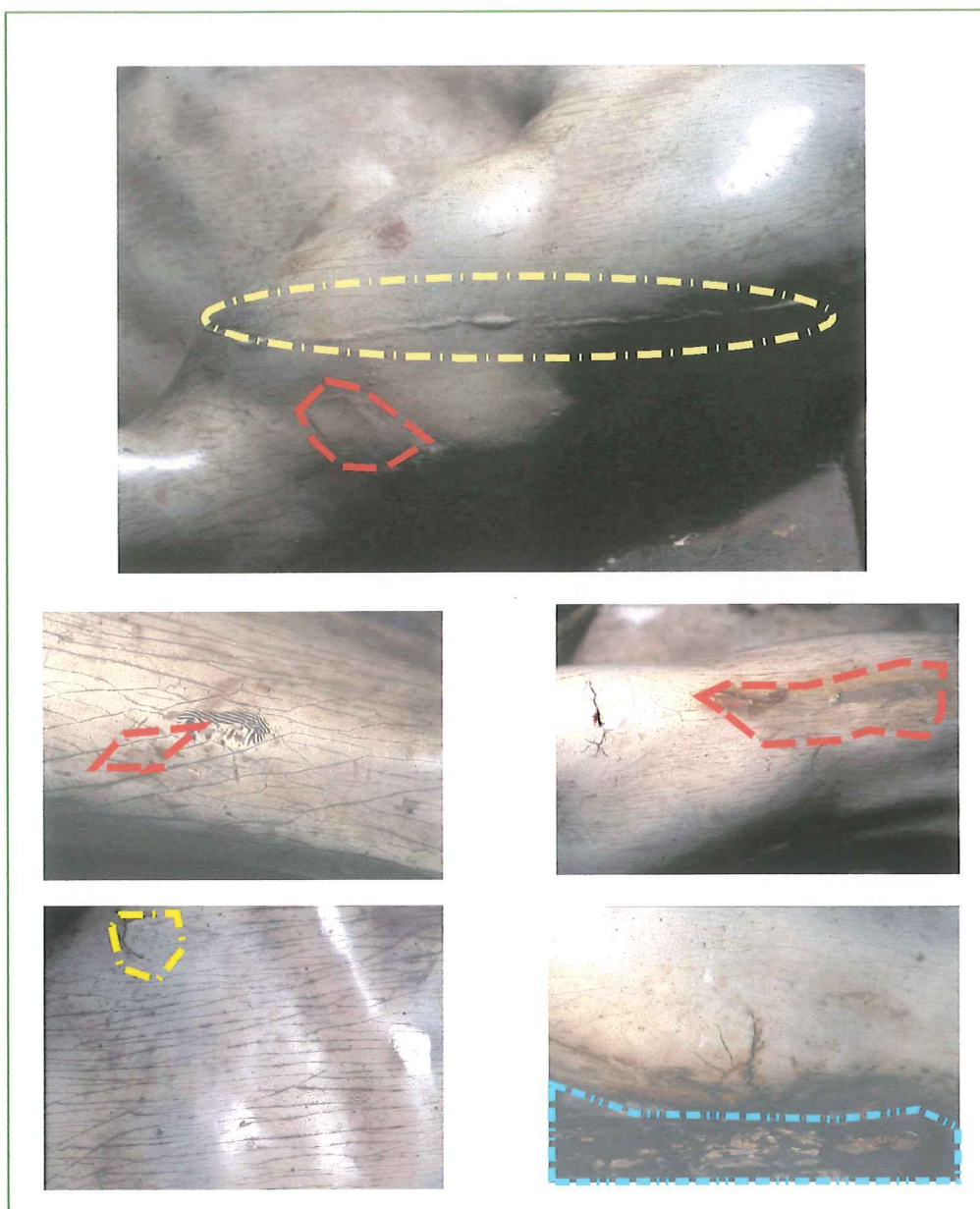
**DETALLES DEL SOPORTE: ATAQUE DE INSECTOS XILÓFAGOS,
PINTURA APLICADA POR EL REVERSO DE LA TALLA, PIEZA DE
TELA PARA CUBRIR UNA GRIETA POR EL REVERSO.
ESTADO DE CONSERVACIÓN ACTUAL**



ANEXO 3: DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



GRÁFICO Nº 1

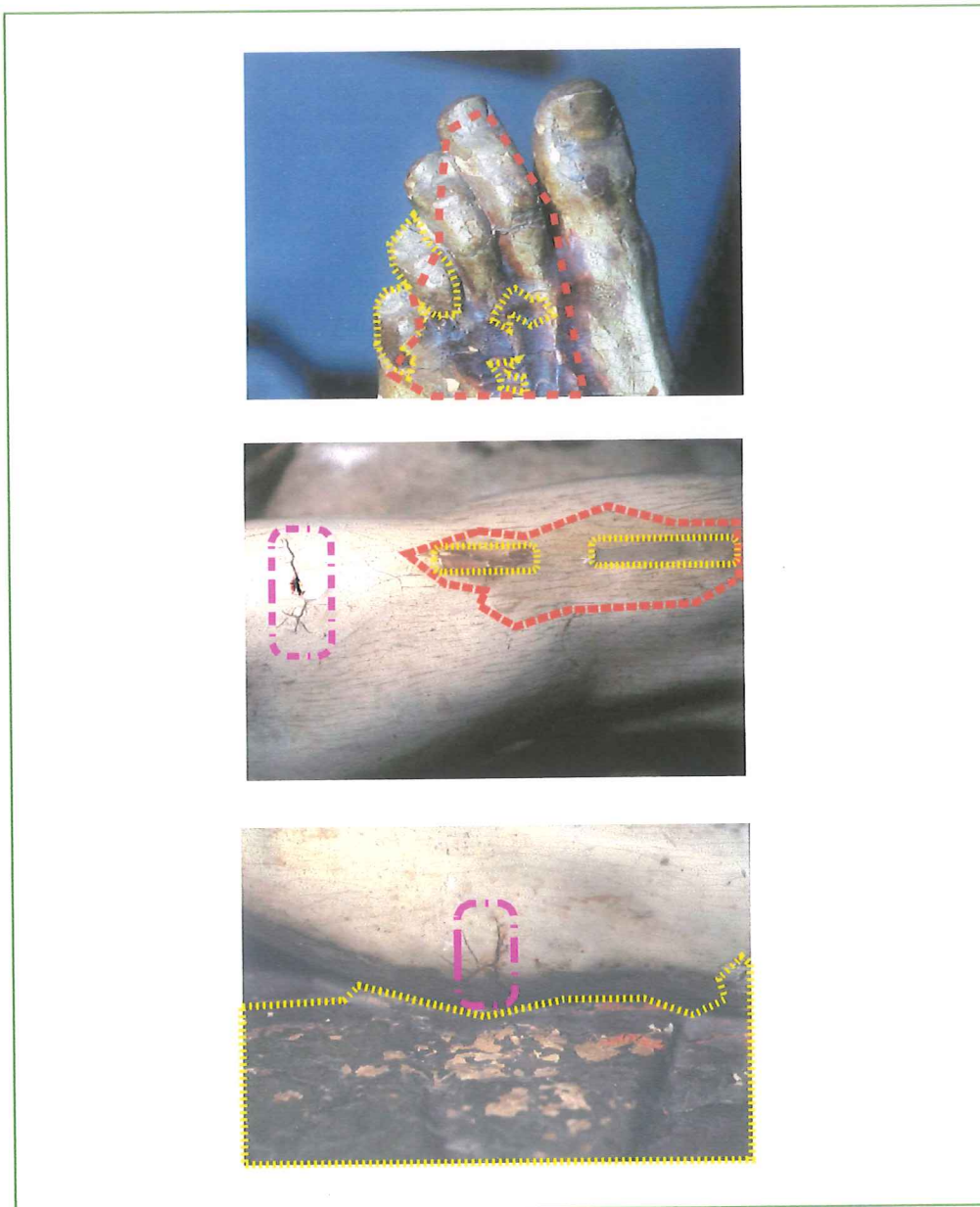


ALTERACIONES DEL CONJUNTO ESTRATIGRÁFICO

-  Zona de repintes
-  Zona de levantamientos y desprendimientos
-  Zona de levantamientos



GRÁFICO N° 2



ALTERACIONES DE LA PELÍCULA PICTÓRICA



Repintes alterados.



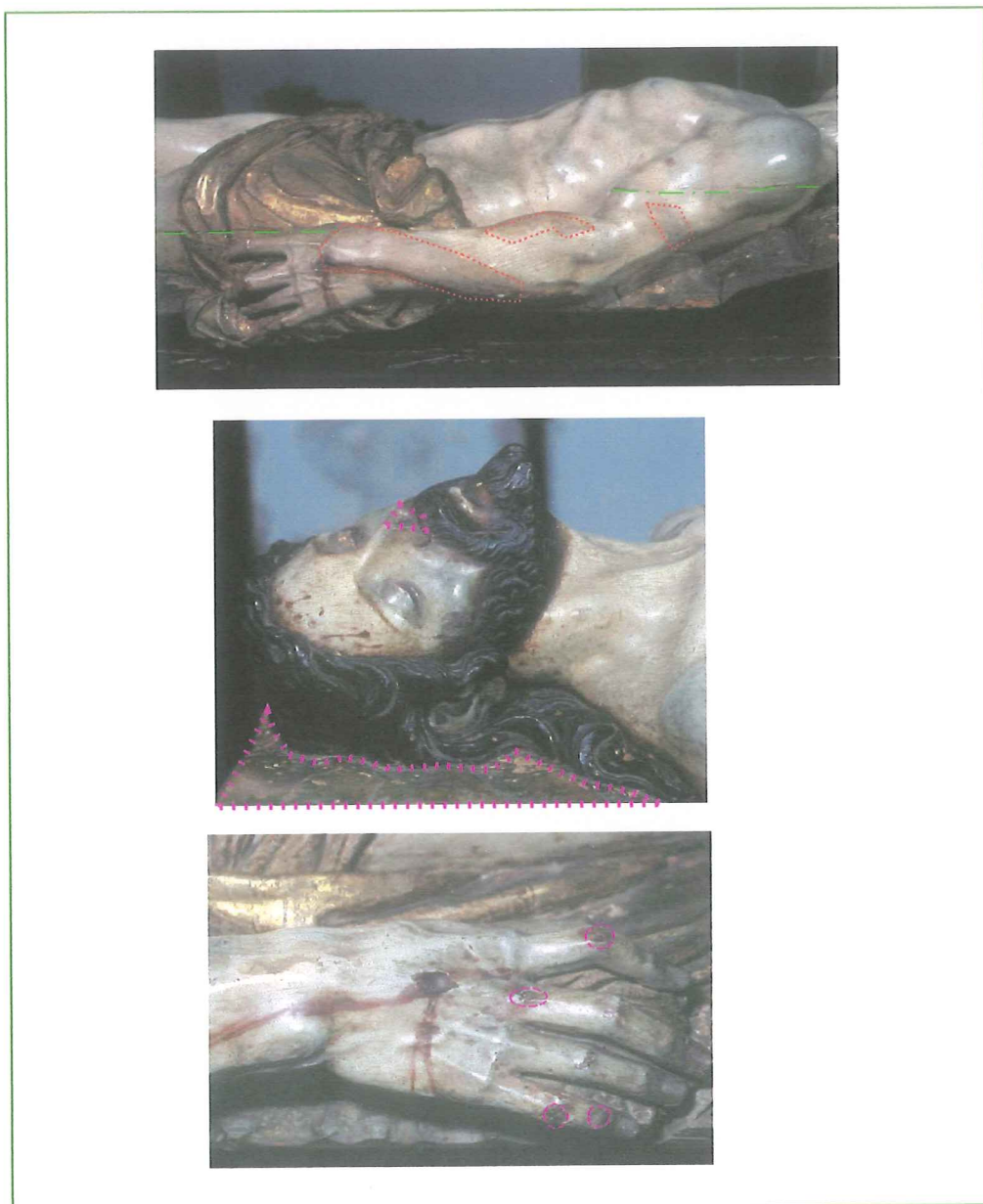
Levantamientos del conjunto estratigráfico.



Desprendimientos de conjunto estratigráfico.



GRÁFICO N° 3



ALTERACIONES DE LA PELÍCULA PICTÓRICA



Repintes alterados.



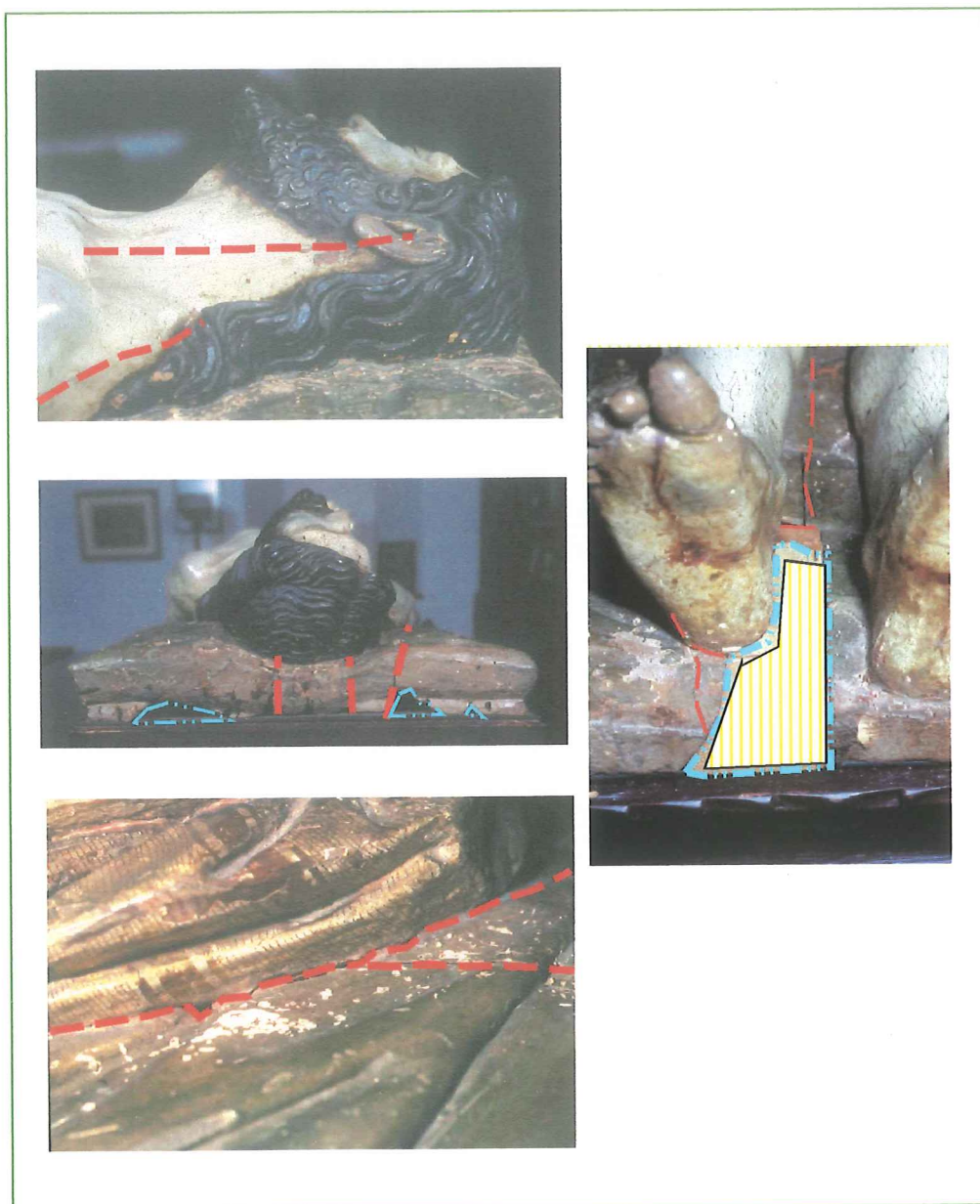
Levantamientos del conjunto estratigráfico.



Desprendimientos de conjunto estratigráfico.



GRÁFICO N° 4

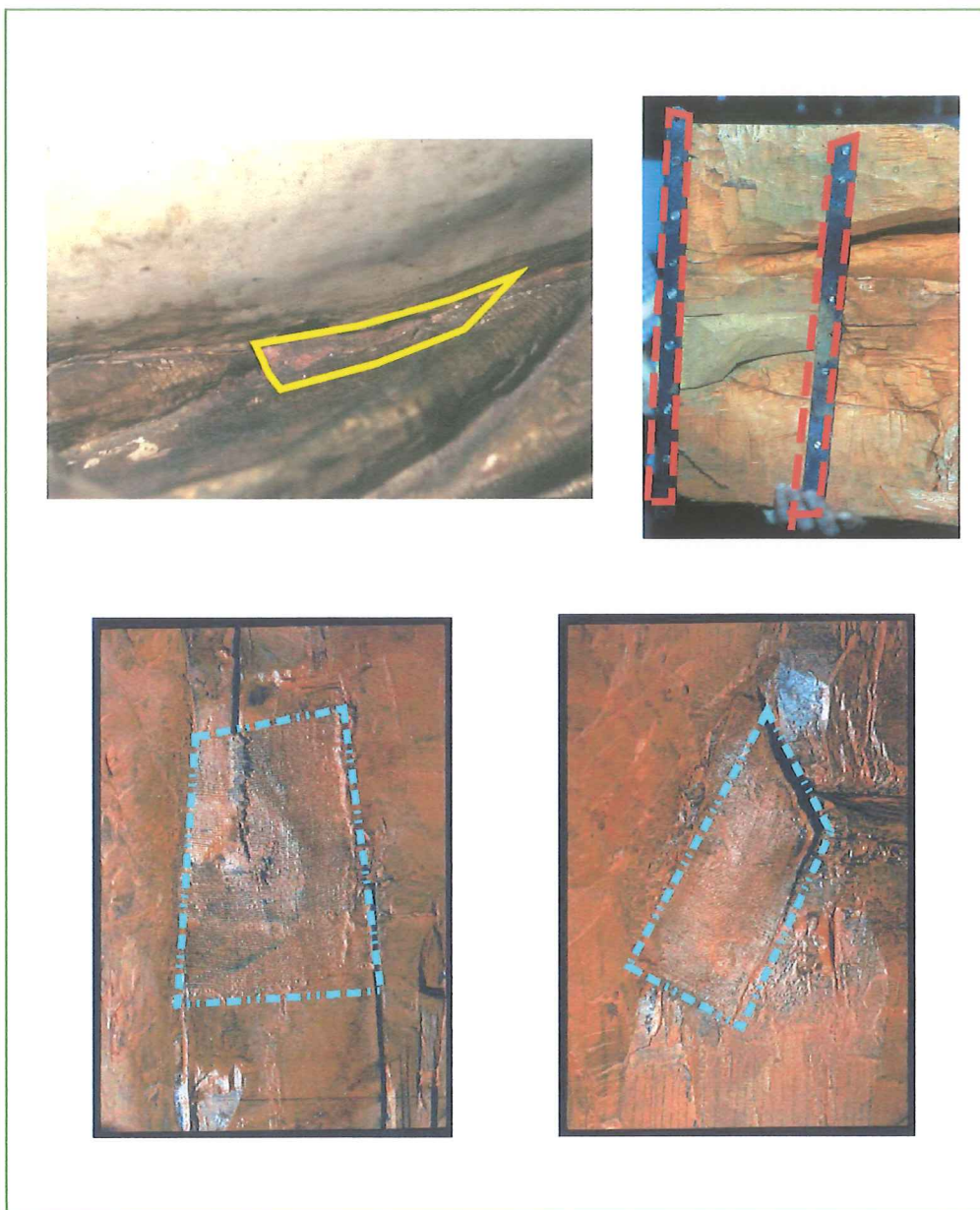


ALTERACIONES DEL SOPORTE

-  Grietas y fisuras
-  Lagunas
-  Piezas de nueva elaboración



GRÁFICO N° 5



ALTERACIONES DEL SOPORTE. INTERVENCIÓN ANTERIOR



Pletinas metálicas.



Piezas de tela del reverso para tapar grietas del anverso.



Pieza de tela del reverso visible por el anverso.

