



**INFORME DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

**CRISTO YACENTE. RUTE (Córdoba)**

**Enero 2007**

## **ÍNDICE**

### **INTRODUCCIÓN**

<b>1. IDENTIFICACIÓN: FICHA TÉCNICA .....</b>	<b>1</b>
<b>2. HISTORIA DEL BIEN CULTURAL .....</b>	<b>2</b>
<b>2.1. Origen histórico .....</b>	<b>2</b>
<b>2.2. Cambios de ubicación y/o propiedad .....</b>	<b>2</b>
<b>2.3. Restauraciones y/o modificaciones efectuadas .....</b>	<b>2</b>
<b>2.4. Análisis iconográfico .....</b>	<b>2</b>
<b>2.5. Análisis morfológico-estilístico .....</b>	<b>3</b>
<b>3. DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN .....</b>	<b>4</b>
<b>3.1. Soporte .....</b>	<b>4</b>
<b>3.2. Policromía .....</b>	<b>6</b>
<b>3.3. Conclusiones .....</b>	<b>7</b>
<b>4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....</b>	<b>7</b>
<b>5. RECURSOS .....</b>	<b>9</b>
<b>6. RECURSOS .....</b>	<b>9</b>
<b>EQUIPO TÉCNICO .....</b>	<b>10</b>
<b>DOCUMENTACIÓN GRÁFICA .....</b>	<b>11</b>

# **INFORME DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN. CRISTO YACENTE, RUTE.**

## **INTRODUCCIÓN.**

A petición del Presidente de la Cofradía de la Soledad del municipio de Rute, técnicos del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico se trasladaron a la capilla de la Soledad para realizar el reconocimiento organoléptico de la imagen del Cristo Yacente propiedad de dicha cofradía.

En este primer examen se determinan los principales datos técnicos de la obra así como el estado de conservación en que se encuentra. Además, posibilita la formulación de los estudios complementarios necesarios para la realización de una propuesta de intervención definitiva adecuada a los problemas particulares de la obra. Al mismo tiempo en este informe se identifica el bien cultural y se realiza una primera valoración histórico-artística, por último ofrece una estimación de los recursos humanos y materiales necesarios para llevar a cabo la intervención propuesta.

**1. IDENTIFICACIÓN: FICHA TÉCNICA.**

**Nº Reg.:** 7E/06

1.1. TÍTULO U OBJETO. Cristo Yacente.

1.2. TIPOLOGÍA. Escultura.

1.3. LOCALIZACIÓN.

1.3.1. Provincia: Córdoba.

1.3.2. Municipio: Rute.

1.3.3. Inmueble: Santuario de la Soledad.

1.3.4. Ubicación: Hornacina en el muro del evangelio.

1.3.5. Propietario: Cofradía de la Soledad.

1.3.6. Demandante del estudio: Presidente de la Cofradía de la Soledad.

1.4. IDENTIFICACIÓN ICONOGRÁFICA/ ANÁLISIS DESCRIPTIVO.

Cristo yacente.

1.5. IDENTIFICACIÓN FÍSICA.

1.5.1. Materiales y técnica: Madera tallada dorada y policromada.

1.5.2. Dimensiones: 158 x 40 x 34 cm. (h x a x p)

1.5.3. Inscripciones, marcas, monogramas y firmas: No se aprecian a simple vista.

1.6. DATOS HISTÓRICOS-ARTÍSTICOS.

1.6.1. Autor/es: Anónimo.

1.6.2. Cronología: Primer tercio del siglo XVI.

1.6.3. Estilo: Renacentista.

1.6.4. Escuela: Andaluza.

## **2. HISTORIA DEL BIEN CULTURAL:**

### **2.1. ORIGEN HISTÓRICO.**

El origen y autoría de ésta imagen se desconoce, sin embargo por sus características morfológicas y estilísticas, como se verá más adelante, se podría encuadrar en el siglo XVI.

### **2.2. CAMBIOS DE UBICACIÓN Y/O PROPIEDAD.**

Tampoco se tienen datos relativos a cambios de ubicación de la obra. Se encuentra situado en una hornacina en el muro del Evangelio del Santuario de la Soledad sobre un sepulcro de la misma época, tallado también en madera y dorado. En esta capilla se fundó el año 1937 la Cofradía de la Soledad, siendo reconstruida al año siguiente pasando entonces a llamarse Santuario de la Soledad (1). Ya por estas fechas estaba la imagen del Cristo Yacente ubicada en el mismo lugar que hoy día.

Respecto a la propiedad de la capilla, anteriormente denominada de San Cristóbal, pertenece a la iglesia parroquial de San Francisco. Dicho templo fue construido en 1750 sobre la ermita de Nuestra Señora de la Cabeza al haberse trasladado allí los franciscanos del convento de Santa María de Jesús de la Hoz que se habían instalado en Rute hacia 1575 (2).

La propiedad del Santuario ha seguido siendo de la parroquia de San Francisco sin embargo el cementerio fue cedido a la parroquia de Santa Catalina en los años 70 del siglo XX.

Hay que añadir que el Cristo Yacente no ha salido nunca en procesión al menos desde la fundación de la cofradía de la Soledad que tiene la custodia de la imagen.

### **2.3. RESTAURACIONES Y/O MODIFICACIONES EFECTUADAS.**

No se han localizado datos referentes a restauraciones de la imagen. Hasta hace 5 ó 6 años se encontraba cubierto con una sábana y se desconocía que era una talla completa.

Sin embargo tras el examen visual realizado se ha podido constatar que está repolicromado a excepción del perizoma. También el sepulcro presenta un dorado que no es el original pero el ovalo central con el relieve no se encuentra repintado.

### **2.4. ANÁLISIS ICONOGRÁFICO.**

La imagen muestra a Cristo muerto sobre el sudario con el que fue amortajado. Esta iconografía representa la decimocuarta y última estación del Vía Crucis. Los evangelios refieren que en un huerto cercano al Calvario José de Arimatea había hecho excavar en una peña un sepulcro

nuevo en el cual enterró a Jesús por ser la víspera de la Gran Pascua de los judíos. Después arrastrando una gran piedra, cerró la puerta del sepulcro y se marchó. (Mt. 27, 57-61; Mc. 15, 42-47; Lc. 23, 50-55; Jn. 19, 38-42).

## **2.5. ANÁLISIS MORFOLÓGICO-ESTILÍSTICO.**

Morfológicamente esta obra es una escultura de madera tallada y policromada representa a Cristo muerto yacente sobre la sábana o sudario con la que fue amortajado. Todo ello está tallado en una misma pieza de madera con el lado izquierdo de la imagen menos trabajado, casi abocetado. Por ello hace pensar que fue concebida para ser vista desde el lateral derecho, adosada a un altar. Además se observa cierta diferencia de ejecución entre las manos, la izquierda es más tosca que la derecha.

Presenta la cabeza ligeramente girada a su derecha, los brazos prácticamente paralelos al cuerpo, el izquierdo un poco más elevado y la mano derecha está apoyada sobre un querubín.

Se encuentra colocada sobre un sepulcro realizado también en madera tallada y dorada constituido por tres piezas de madera, los laterales y el frontal. Están ornamentadas con una talla en relieve creando gallones y en el centro, enmarcado por una moldura circular, un relieve de una cabeza. La base del sepulcro es una moldura decorada por un motivo vegetal.

Destaca en la escultura la rigidez de la composición con una intención naturalista en la representación anatómica. Sin embargo el rostro refleja cierto patetismo y el sudario muestra características más arcaicas dispuesto en varios pliegues que se quiebran en ángulo en el centro ajustándose a las piernas. Esta manera de tallar el sudario y la policromía que presenta, estofado con decoración de esgrafiado, es frecuente en las imágenes de Cristo realizadas en la primera mitad del siglo XVI, posteriormente a medida que avanza el siglo se realizan con mayor dinamismo y naturalidad.

Estas características morfológicas y estilísticas propias del primer renacimiento, con ciertos rasgos goticistas, hacen posible situar la ejecución de la imagen en el primer tercio del siglo XVI.

### **Notas bibliográficas y documentales.**

(1) García Iturriaga, M.: *Semana Santa en los pueblos cordobeses*. Ed. Caja de Ahorros de Córdoba. Córdoba, 1990. P.363.

(2) Dabrio González, T.; Raya Raya, M<sup>a</sup> A. y Villar Movellán, A.: *Guía artística de Córdoba y su provincia*. Ed. Ayuntamiento de Córdoba y Fundación José Manuel Lara. Sevilla, 2005. P. 524.

### **3. DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN.**

El presente informe diagnóstico tiene por objeto conocer los problemas que a simple vista presenta la imagen, el origen de las patologías y los estudios complementarios que son necesarios realizar a fin de proponer los criterios, tratamientos e intervenciones específicos que requiera la obra para su correcta conservación.

En su elaboración sólo ha sido empleada la observación visual con luz normal.

#### **3.1. SOPORTE.**

##### **3.1.1. Datos técnicos.**

La obra denominada Cristo Yacente objeto del estudio está formada por dos elementos independientes, por un lado la talla de la imagen del Cristo sobre la sábana o sudario con la que fue amortajado y por otro el sepulcro. Esta diseñada para ocupar un retablo con un solo punto de vista, la parte posterior del cristo tiene una terminación mas tosca y en el sepulcro no se ha realizado.

La escultura del Cristo Yacente es una talla en madera policromada y dorada. La figura del Cristo junto con el sudario sobre el que reposa se tallan en un tronco ahuecado, a esta pieza única se le ensamblan otras de menor tamaño para completar el volumen. Se han podido identificar la que forma el brazo izquierdo y la que forma un pliegue del sudario de la zona de la cabeza. Estas piezas se encuentran actualmente ensambladas de forma precaria, el ensamble de estas piezas es "a testa" y ha sido necesario reforzarlo con puntillas.

El hueco interno queda cubierto por un tablón de madera de una sola pieza, la madera tiene la misma apariencia que la utilizada en la talla o en el sepulcro, pero no presenta el mismo tratamiento, en la cara interna del sepulcro se aprecia la huella de la hachuela utilizada para desbastar los tablonos y la tapa parece estar cortada con serrucho.

El sepulcro se construye con grandes tablonos para dar forma a la caja a la que se le añaden listones para ir definiendo las molduras. Los ensambles son "al hilo" salvo en las esquinas que son de "caja y espiga" o en "inglete", estos están reforzados con estopa. Figura III.1 y III.2.

##### **3.1.2. ALTERACIONES.**

Las principales alteraciones que afectan al soporte están provocadas por diferentes agentes y afectan a la estabilidad estructural y material.

### **Grietas.**

Las grietas detectadas en la zona del tronco y sudario de la imagen se han ocasionado en el proceso natural de secado, son en su mayoría longitudinales siguiendo la dirección de la veta de la madera. No son profundas pero han afectado a los estratos policromos provocando pequeños desprendimientos en la zona. En la zona del tórax hay una pérdida lineal de policromía con forma cuadrangular que debe corresponder con un resane de madera realizado en el momento de ejecución de la obra.

La grieta localizada en la zona inferior de la talla, pies y sudario o sábana, parece el resultado de un reensamblado de la zona tras la separación al producirse una fenda en el proceso continuo de secado de la madera. Figura III.3 y III.4.

### **Separación de piezas.**

El antebrazo izquierdo esta desensamblado manteniéndose unido mediante tres puntillas. Esta unión se realiza a testa sistema poco estable.

En el sepulcro se encuentran separadas de la adyacente las dos piezas laterales de la base. La pieza central de esta zona está partida en la esquina derecha. Figura III.4.

### **Pérdidas de soporte**

Faltan los tres dedos primeros del pie derecho.

En la zona de unión del antebrazo izquierdo hay pérdidas de fragmentos de soporte ocasionadas por puntillas utilizadas para mantener unido éste al brazo. Figura III.3 y III.5.

### **Ataques biológicos y/o microbiológicos.**

Otra alteración del soporte es la infestación por insectos xilófagos, encontrándose afectada la totalidad de la obra. El ataque ha sido más intenso en el costado posterior de la imagen. La acción de los insectos xilófagos degrada la madera mermando las propiedades físicas y mecánicas. Figura III.6.

### **3.1.3. INTERVENCIONES IDENTIFICABLES.**

Las intervenciones apreciables en el soporte son la reparación del ensamble del brazo izquierdo, un pliegue del sudario en la zona superior de la talla y el ensamblado de la zona que forman pies y sudario.

### **3.2. POLICROMÍA.**

#### **3.2.1. Datos técnicos.**

La obra Cristo Yacente ha sido modificado en su policromía. Actualmente la imagen posee al menos dos policromías en las carnaciones y en la sábana o sudario con la que fue amortajado, conservando la original en el sudario y la cabeza de querubín que le sostiene la mano. El sepulcro ha sido redorado con purpurina a excepción del pequeño tondo con busto de guerrero que decora el frontal. La policromía que vemos en la actualidad está realizada directamente sobre la policromía anterior.

La policromía de la obra está realizada con diferentes técnicas. Las carnaciones y sudario que se observa en la actualidad tienen una policromía oleosa sin bruñir. En las carnaciones se aprecia la huella del pincel, las laceraciones y magulladuras se representan con tonos verdosos, la sangre es de color uniforme aplicada en la mayoría de los casos como una veladura. La policromía descrita cubre la policromía original. Por las pequeñas lagunas se puede apreciar como ésta representa las carnaciones de color verdoso y el sudario está dorado.

El sudario y las alas del ángel están estofados sobre oro bruñido, el sudario está decorado con un esgrafiado lineal sobre blanco rematando el paño un dibujo de pequeños círculos. Figura III.7 y III.8.

#### **3.2.2. ALTERACIONES.**

Las alteraciones que afectan a los estratos policromos están ocasionadas por las intervenciones realizadas y por el deterioro natural de los materiales constitutivo.

#### **Lagunas**

Las lagunas son de pequeño tamaño, las localizadas en los bordes de las fisuras se han ocasionado por los movimientos naturales de contracción y dilatación de la madera.

Otras las han producido los insectos xilófagos en su camino de salida. Por último otras lagunas han sido fruto de pequeños roces o golpes. Figura III.8 y III.9.

#### **Cuarteado.**

La imagen presenta un cuarteado pequeño muy marcado de recorrido errático, en el sudario se aprecian levantamientos bajo la policromía actual. Figura III.10.

### **Depósitos superficiales.**

La policromía presenta gran acumulación de polvo y un barniz mal repartido y oxidado. Esto hace que presente un aspecto manchado e impide apreciar globalmente la obra.

### **3.2.3. INTERVENCIONES IDENTIFICABLES.**

Como ya se ha comentado en el apartado 3.2.1. la imagen ha sido repolicromada en algunas de sus partes, carnaciones, sudario y sepulcro. Esta repolicromía está realizada con técnica y materiales de escasa calidad.

### **3.3. CONCLUSIONES.**

La imagen del Cristo Yacente presenta un mal estado de conservación general, producido por el envejecimiento de los materiales y los adecentamientos que ha requerido y por la acción de los insectos xilófagos que han degradado la madera.

## **4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.**

### **4.1 ESTUDIOS PREVIOS.**

Con el fin de obtener un mejor conocimiento tanto de la materialidad de la obra como de su estado de conservación, se propone la realización de una serie de exámenes previos, que se pueden englobar en:

- Métodos físicos de examen.

Aportan información de la estructura interna y de los estratos más superficiales de la obra. Se propone la visión y fotografía de la obra con iluminación ultravioleta, la fotografía con luz normal, el examen de la policromía con lupa binocular y la realización de un estudio radiográfico.

- Estudios analíticos.

Los análisis de laboratorio están encaminados a conocer la naturaleza de los diferentes materiales que conforman la obra.

Con la intención de definir exactamente la secuencia estratigráfica y la naturaleza de los pigmentos, se deben analizar muestras de policromía de tamaño milimétrico tomadas en lugares significativos.

Se propone así mismo la extracción y análisis de una muestra de soporte para conocer la naturaleza de la madera.

## **4.2 TRATAMIENTO.**

Los tratamientos propuestos van encaminados a consolidar material y estructuralmente la obra y eliminar las intervenciones que sobre la policromía se han realizado incluyendo las repolicromías parciales de carnaciones, sudario y sepulcro. Por un lado crean un falso histórico que lo desvirtúa estéticamente y por otro se han realizado con materiales y técnicas de escasa calidad. No obstante el tratamiento sobre la policromía está condicionado por los estudios a realizar sobre los estratos policromos y de la historia material de la obra , el resultado puede condicionar el algún aspecto del tratamiento propuesto.

### **Soporte.**

- Desinsectación en atmósfera controlada mediante gases inertes.
- Consolidación de la madera degradada por la acción de los insectos xilófagos.
- Revisión de los ensambles y consolidación o reensamblado.

### **Policromía.**

- Limpieza superficial.
- Fijación de la policromía en las zonas que se requiera.
- Realización de pruebas de limpieza para la remoción de depósitos superficiales, barnices y de la repolicromía de cuerpo sudario y sepulcro.
- Reintegración del estrato de preparación, con materiales afines a los de la obra.
- Reintegración cromática de las lagunas de policromía con técnica reversible y con un criterio de diferenciación a corta distancia.
- Protección final de la superficie.

Paralelamente al proceso de tratamiento en la escultura, se realizará el estudio fotográfico del proceso y por último, se recogerá toda la información obtenida de la obra y de la intervención efectuada, en una memoria de intervención.

## **5. MANIPULACIÓN**

Con el fin de que la obra se conserve en las mejores condiciones posibles en espera de una posible restauración, es importante que se cumplan las siguientes recomendaciones técnicas:

- Es aconsejable eliminar el polvo superficial con un pincel de pelo largo y suave. Evitando zonas con lagunas de policromía ya que incrementa el riesgo de nuevos desprendimiento.
- En la medida de lo posible, procurar no exponer a las imágenes a cambios bruscos de temperatura y humedad.
- Es aconsejable que siempre sean siempre las mismas personas las que efectúen los traslados evitando en todo momento tocar la imagen, utilizando guantes de algodón y estar desprovistos de adornos (anillos, pulseras, relojes...) que puedan dañar la policromía.

## **6. RECURSOS**

Los recursos humanos necesarios para la realización del tratamiento son:

- Historiador: realización de una investigación histórica que recoja la historia del bien cultural.
- Restaurador: ejecución del tratamiento y elaboración de la memoria final de intervención.
- Fotógrafo: realización de la documentación fotográfica de todo el proceso con tomas generales y detalles. Realización de un completo estudio radiográfico.
- Químico: Análisis químico de las muestras de policromía.
- Biólogo: análisis de la naturaleza del soporte.

Los recursos económicos estimados para realizar la intervención propuesta dentro de los talleres del Departamento de Tratamiento del IAPH se cifran en 43.200 € y el tiempo requerido para llevarla a cabo es de 18 meses.

## EQUIPO TÉCNICO

---

- *Estado de conservación, documentación gráfica y tratamiento:*  
**Cinta Rubio Faure.** Restauradora de bienes culturales. Taller de Escultura. Centro de Intervención en el Patrimonio Histórico.
  
  - *Informe histórico - artístico:*
    - \* **Eva Villanueva Romero.** Historiadora del Arte. Departamento de Investigación. Centro de Intervención en el Patrimonio Histórico.
    - \* **Ángel González Gauter.** Historiador del Arte. Programa de Estancias del IAPH. Centro de Intervención en el Patrimonio Histórico.
  
  - *Estudio fotográfico.* **Beatriz Carmona Lozano,** fotógrafa. Programa de Estancias del IAPH. Centro de Intervención en el Patrimonio Histórico.
- 

Sevilla, enero de 2007

VºBº EL JEFE DEL CENTRO DE INTERVENCIÓN  
EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO



Fdo.: Lorenzo Pérez del Campo

## **DOCUMENTACIÓN GRÁFICA**

**Figura III.1**



Vistas generales.

**Figura III.2**



Reverso de la imagen del Cristo. El ahuecado de la pieza queda cubierto por un tablón.



Detalle del interior del sepulcro.

**Figura III.3**



Pérdida de soporte.



Fendas originadas en el proceso de desecación.



Fisuras en la unión de piezas.

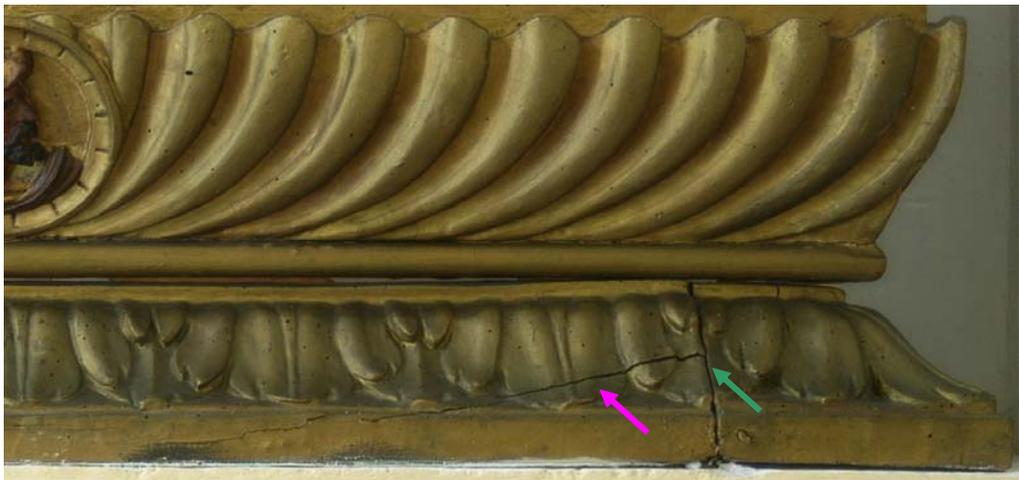
Figura III.4



Fendas originadas en el proceso de secado



Fisuras en la unión de piezas



Rotura de pieza.



Separación de piezas

**Figura III.5**



Separación de piezas fijadas con puntillas. Pérdida de pequeños fragmentos de soporte.



Detalle del lado izquierdo de la imagen. En el sudario se puede apreciar la policromía original.

**Figura III.6**



Reensamblado de pieza.



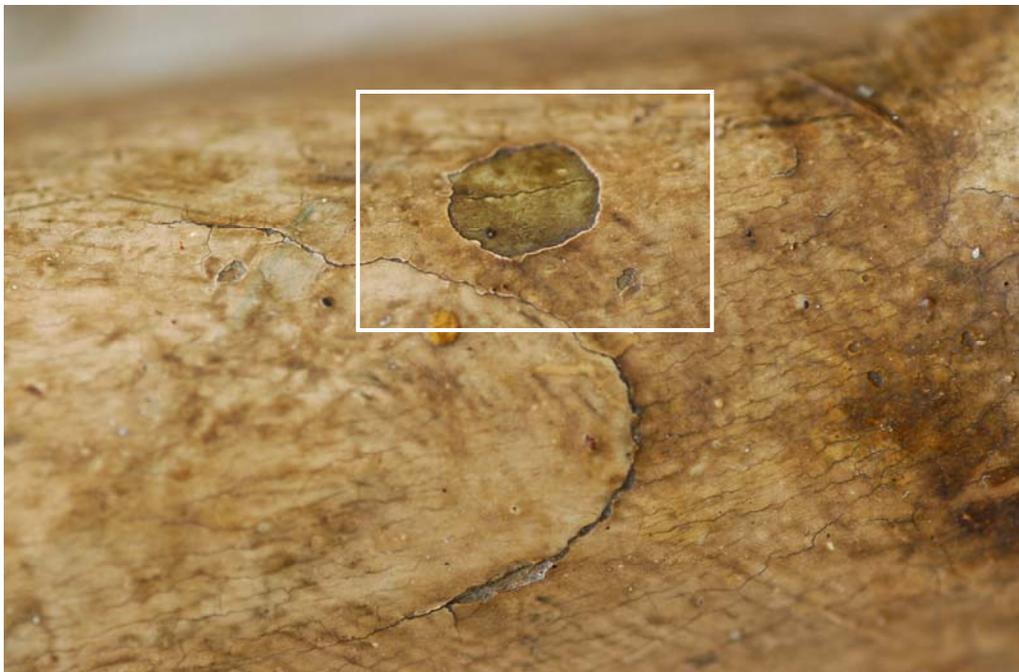
Detalle del deterioro producido por los insectos xilófagos.

**Figura III.7**



 Zonas repolicromadas.

**Figura III.8**



Detalles donde se puede apreciar la policromía subyacente al haberse provocado desprendimientos de la policromía que la cubre.

**Figura III.9**



Detalles de la policromía y estado de conservación: lagunas, levantamientos, acumulación de suciedad y barnices alterados..

**Figura III.10**



Detalle de la policromía del sudario y su estado de conservación. Se aprecia el esgrafiado y los pequeños círculos que remata el borde.



Detalle del cuarteado. Se aprecia igualmente la heterogénea acumulación de barniz y pequeñas lagunas de policromía en los bordes de las fisuras