



ACTUALIZACIÓN DE INFORME DIAGNÓSTICO

**CRISTO DE LA EXALTACIÓN**

**Iglesia de la Merced**

**Écija (Sevilla)**

**Enero, 2013**



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico  
**CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE**



## **INTRODUCCIÓN. ANTECEDENTES**

Por parte de la hermandad de la Piedad de Écija se ha solicitado al Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (en adelante IAPH) la actualización del diagnóstico del estado de conservación de la imagen denominada Cristo de la Exaltación. Se trata de una escultura de Cristo crucificado realizado en madera policromada por Miguel de Vílches en 1597, ubicada en la Iglesia de la Merced de Écija.

La imagen del Crucificado de la Exaltación, fue diagnosticada por el IAPH en octubre de 2005, por lo que el Centro de Intervención de este Instituto ha procedido a realizar una revisión de los contenidos del citado informe de diagnóstico, de acuerdo con la metodología de intervención en bienes del patrimonio mueble del IAPH.

El equipo profesional interdisciplinar que ha llevado a cabo la inspección de la obra ha estado formado por Eva Villanueva Romero, historiadora del Arte del Departamento de Estudios Históricos y Arqueológicos, Rocío Magdaleno Granja conservadora-restauradora de los Talleres de Bienes Muebles y José Manuel Santos Madrid, fotógrafo del Laboratorio de Medios Físicos de Examen.

Se ha realizado un completo estudio organoléptico de la imagen para determinar el estado de conservación, con especial atención en la solidez estructural de sus ensamblajes y en la película pictórica de la misma.

La inspección se llevó a cabo el 4 de octubre de 2012, en las dependencias de la iglesia de la Merced concretamente en la capilla de la Hermandad. La imagen estuvo en lugar accesible para facilitar el examen requerido.

Tras la inspección ocular efectuada y el debate técnico realizado por los profesionales anteriormente citados,

### **Informamos:**

1. Se reitera la alta calidad artística y patrimonial de la imagen del Cristo de la Exaltación. Según la información recabada durante la reciente visita de inspección, la escultura no ha sido objeto de ninguna intervención desde el año 2005, fecha del informe diagnóstico realizado por el IAPH.
2. En el Informe preliminar sobre el estado de conservación y propuesta de tratamiento del Cristo de la Exaltación redactado en octubre del año 2005 se incorporaba una ficha de identificación de la imagen y el estado de la cuestión sobre su historia material, así como una descripción pormenorizada del estado de conservación de la obra y su propuesta de tratamiento. Por ello no se hará referencia en este dictamen a esta información que ya posee la hermandad, salvo aquellos aspectos que hayan cambiado desde la fecha de emisión del informe o que sea necesario ampliar.

3. En el informe redactado en 2005 se indica que el estado de conservación que presentaba era aceptable, sin embargo hay que precisar que las patologías que se detallaron en aquel informe, actualmente presentan un deterioro más acusado, principalmente en lo referente a los levantamientos de la policromía (véase documentación gráfica). Estos levantamientos han originado un daño irreversible como es las pérdidas puntuales del estrato policromo. Por tanto sería fundamental realizar una consolidación del soporte y actuar sobre las grietas, fisuras y zonas de separación entre estratos para detener los daños que se pueden seguir originando a nivel pictórico.

### **PROPUESTA DE ESTUDIO HISTÓRICO Y PUESTA EN VALOR**

Aunque están documentados la autoría de la imagen y aquellos aspectos relacionados con su origen, se propone la realización de un estudio histórico. Éste irá encaminado a profundizar en el conocimiento, interpretación y valoración de la imagen a través de la investigación en las fuentes históricas y del análisis directo de un conjunto de aspectos técnicos (manufactura, técnicas y materiales empleados) y formales (tipológicos, estilísticos y morfológicos).

Es conveniente proseguir con este tipo de investigación de manera simultánea a la propia intervención ya que en el desarrollo de esta fase surgen nuevos datos que hay que interpretar, además de ser un momento idóneo para contrastar información y afianzar o descartar hipótesis de partida.

### **PROPUESTA DE ESTUDIOS ANALÍTICOS Y TRATAMIENTO**

Para el informe realizado en el 2005 se llevó a cabo un estudio estratigráfico sobre tres muestras extraídas de las zonas de policromía, cabello y sudario. Sin embargo para profundizar aún más en el conocimiento material de la obra, sería aconsejable la realización de un análisis químico más completo que identifique los estratos policromos y su composición, caracterizando pigmentos, cargas, aglutinantes y barnices.

Un vez realizado la inspección actual se advierte que existen repintes alterados sobre la policromía original o que cubren pérdidas de este estrato, especialmente en brazos y zonas circundantes a los clavos.

Se distinguen a simple vista las limpiezas parciales y desgastes de policromía que dan una visión desh homogénea de la superficie policroma.

En cuanto al soporte destaca principalmente la fragilidad en la zona de unión de brazos, con algunos levantamientos de policromía con peligro de desprendimiento. El brazo izquierdo en esa zona es el que presenta peor estado de conservación.

Teniendo en cuenta lo anterior, los tratamientos propuestos van encaminados fundamentalmente a la consolidación material y estructural de la obra, así como la eliminación de las intervenciones que se han realizado tanto a nivel de soporte como policromía.

Como medida de conservación preventiva se propone añadir un material aislante entre la policromía y la cabeza (embellecedores de plata) de los clavos de los pies y de las manos que actualmente dañan la superficie de color. Durante la fase de intervención se estudiaría la necesidad de realizar la fijación del pasante

metálico del orificio de los pies y de las manos o la colocación de un pasante de acero inoxidable en los orificios de los pies y las manos.

### **PLAZO DE EJECUCIÓN**

Se estima el plazo necesario para la correcta formulación y ejecución de los trabajos descritos en un periodo entre 6 meses .

### **LUGAR DE REALIZACIÓN DEL PROYECTO**

El lugar elegido para la realización de todos los exámenes científico-técnicos y todos los tratamientos de conservación-restauración propuestos es el taller de conservación de escultura del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

### **VALORACIÓN ECONÓMICA**

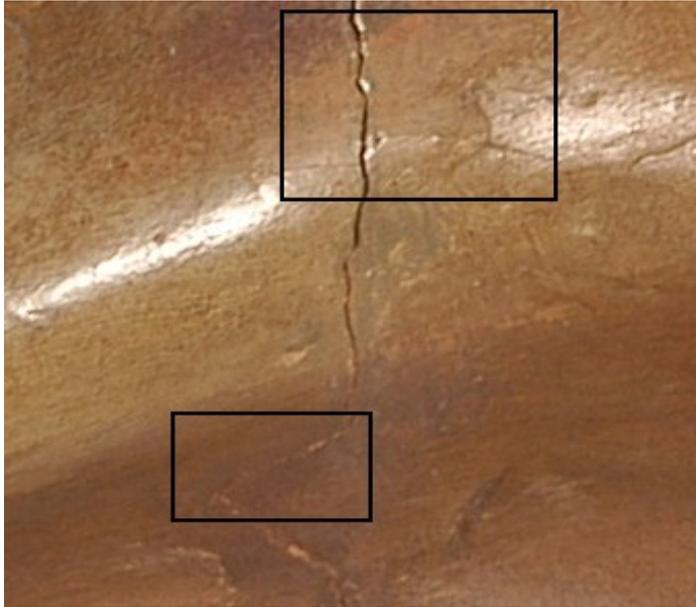
El presupuesto contempla todos aquellos recursos tanto humanos, técnicos y materiales que son necesarios para la correcta realización del tratamiento de conservación-restauración propuesto y la redacción del documento de memoria final de intervención.

Véase presupuesto adjunto, referencia 2013/PRE/0029.

### **PARTICIPACIÓN**

Se constituirá un órgano (denominado Comisión Mixta de Seguimiento) constituido de forma paritaria por representantes del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y de la Hermandad de la Soledad. Corresponderá a esta Comisión la supervisión de las actuaciones a que hace referencia el presente documento.

## **DOCUMENTACIÓN GRÁFICA**



Fotografía realizada en 2005. Detalle unión (brazo izquierdo)



Fotografía realizada en 2012. Detalle unión (brazo izquierdo)  
Levantamientos de la policromía con peligro de desprendimiento.  
Deterioro no acusado en el 2005.



Deterioro (hundimiento y pérdidas de policromía)



Pérdidas de estrato de preparación y policromía y levantamientos con peligro de desprendimiento.

## EQUIPO TÉCNICO

---

Coordinación general:

**Lorenzo Pérez del Campo.** Facultativo del Cuerpo Superior de Conservadores del Patrimonio Histórico. Jefe de Centro de Intervención en el Patrimonio Histórico del IAPH.

Coordinación técnica:

**Araceli Montero Moreno.** Jefa del Área de Tratamiento de Bienes Muebles. Centro de Intervención. IAPH.

**María del Mar González González.** Jefa del Departamento de Talleres de conservación y restauración. Centro de Intervención. IAPH.

**Reyes Ojeda Calvo.** Jefa del Departamento de Estudios Históricos y Arqueológicos. Centro de Intervención. IAPH.

Diagnóstico y Propuesta de Intervención.

**Rocío Magdalena Granja.** Técnico en restauración y conservación del Patrimonio Histórico. Área de Tratamiento. Centro de Intervención del Patrimonio Histórico. IAPH.

Estudio histórico:

**Eva Villanueva Romero.** Técnico de estudios histórico-artísticos. Departamento de Estudios Históricos y arqueológicos. Centro de Intervención. IAPH.

Estudio Fotográfico:

**José Manuel Santos Madrid.** Técnico en fotografía aplicada a la intervención en el Patrimonio Histórico. Laboratorio de Medios Físicos de Examen. Centro de Intervención. IAPH.

---

Sevilla, a 23 de enero de 2013

VºBº EL JEFE DEL CENTRO DE INTERVENCIÓN  
EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO



Fdo.: Lorenzo Pérez del Campo