

Seminario

Patrimonio Mueble Urbano de Andalucía

Presente y futuro de un proyecto Sevilla, 21 – 22 de diciembre de 2015

Proyecto HAR2012-38510. Financiado por:

Patrimonio Mueble Urbano de Andalucía

El proyecto

Proyecto HAR2012-38510. Financiado por:

El proyecto

Antecedentes y situación actual

- › Proyecto “Paisaje Histórico Urbano en Ciudades Históricas Patrimonio Mundial: Indicadores para su conservación y gestión”. Colaboración del IAPH y el Centro de Patrimonio Mundial de la UNESCO (2010): Paisaje Histórico Urbano de Sevilla.
- › La construcción del espacio urbano: mobiliario y equipamiento (Juan Antonio Arenillas Torrejón y Luis F. Martínez Montiel).
- › Patrimonio Mueble urbano de Andalucía: Proyecto I+D del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (2011-2013).
- › Patrimonio Mueble urbano de Andalucía: Proyecto I+D+i Ministerio de Economía y Competitividad (2013-2015).
- › Estudio en las ocho capitales de provincia.

La ciudad

- “Las ciudades son el fruto de las acciones y del pensamiento de todos aquellos que viven y vivieron en ellas. Espacios contruidos y espacios vacíos y entre ellos la memoria forjando la ciudad. Una ciudad es lo visto y lo imaginado, lo real y lo soñado, lo sentido y lo deseado. Una ciudad nunca es una ciudad. Una ciudad es tantas como imágenes produzca en los que la viven, los que la desearían vivir y los que la vivirán. En definitiva, una ciudad es la suma de todas las acciones y percepciones que sobre ella se tengan.”
- “Trabajar con los monumentos públicos de una ciudad es intentar poner en claro cuales son las grandes corrientes por las que esa ciudad es y se significa. Acercarse a sus monumentos es intentar desenmarañar toda una trama de opiniones que, a veces de una forma contradictoria, han ido formando cada una de sus realidades.”
- El tiempo y el espacio: dos condicionantes básicos.
- De la ciudad al territorio.









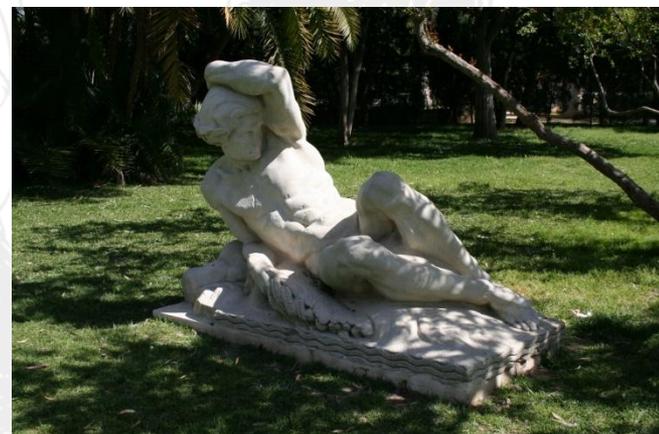




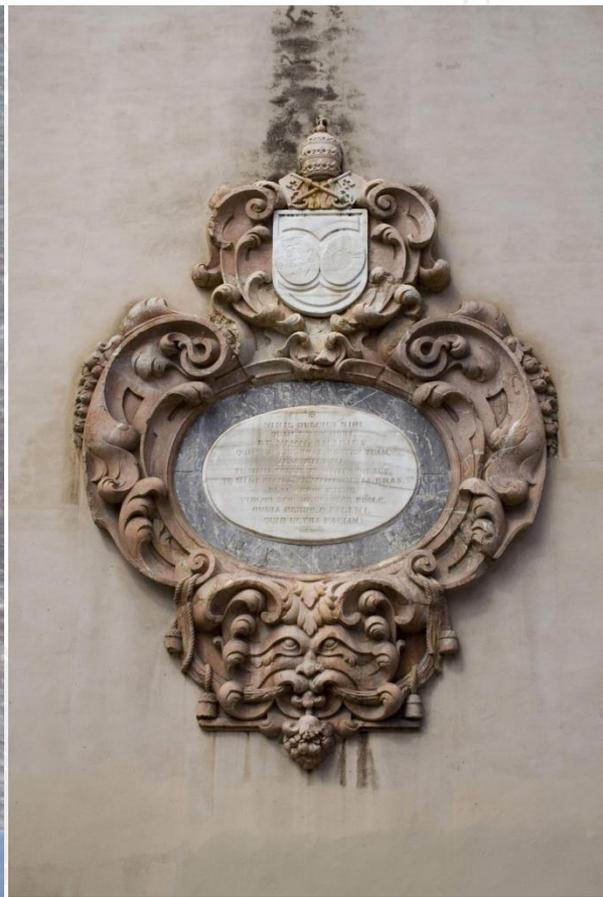


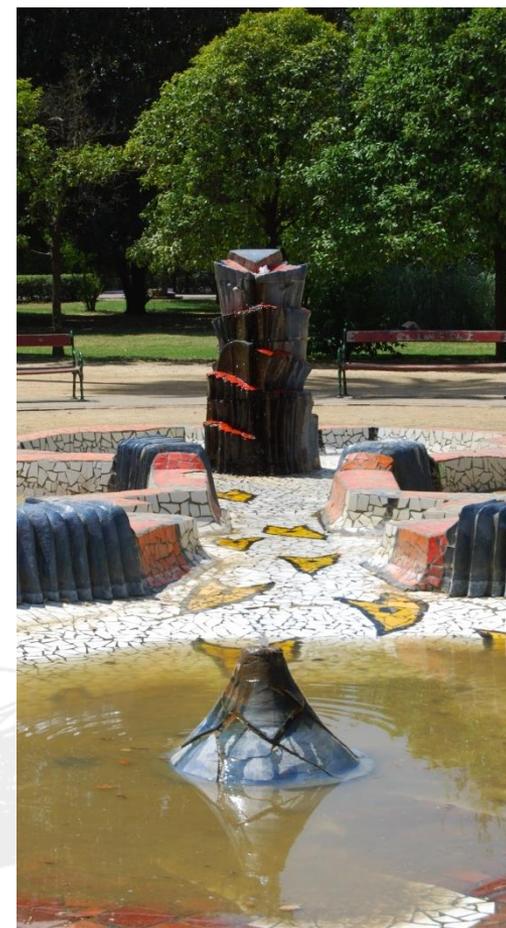






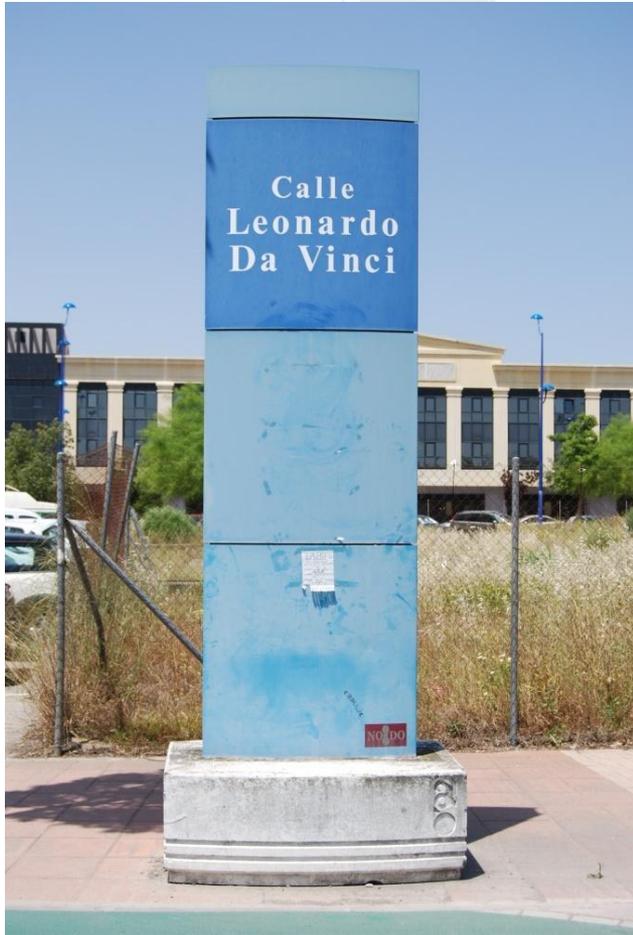












Objetivo 1

Refrendar las hipótesis planteadas en Sevilla en el resto de las capitales andaluzas y las ciudades medias. El estudio de los monumentos públicos debía partir del análisis de:

- > Los principales acontecimientos o procesos históricos.
- > Las actividades socioeconómicas



Objetivo 2

Elaborar un registro de patrimonio mueble urbano de Andalucía, partiendo de los resultados del objetivo anterior.

- › Conocer el mobiliario urbano de la ciudad: identificación y caracterización. Iniciar los trabajos por los elementos monumentales, con un primer acercamiento al equipamiento urbano.
- › Analizar las diversas componentes que influyen en la percepción de estos elementos.
- › Establecer baremos precisos para su valoración.



Objetivo 3

Confeccionar un instrumento metodológico de acercamiento a los estudios del espacio urbano desde la perspectiva de los monumentos públicos.

Objetivo 4

Proporcionar una lectura regional de este tipo de manifestación artística de la que se carece en la actualidad.



Objetivo 5

Plantear recomendaciones y criterios de actuación en su conservación y en su nueva creación.

- › Redacción de un conjunto de recomendaciones y criterios de actuación por capital de provincia.
- › Redacción de un conjunto de recomendaciones y criterios de actuación a nivel territorial.



Objetivo 6

Difundir el proyecto y el registro del patrimonio mueble urbano de Andalucía.

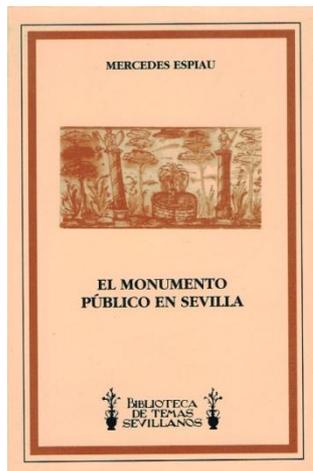
- › Publicaciones relacionadas con el proyecto.
- › Registros en la base de datos Patrimonio Mueble de Andalucía.
- › Diseño y desarrollo de una página web del proyecto.
- › Presencia en Reuniones, Jornadas o Seminarios
- › Celebración de Seminarios

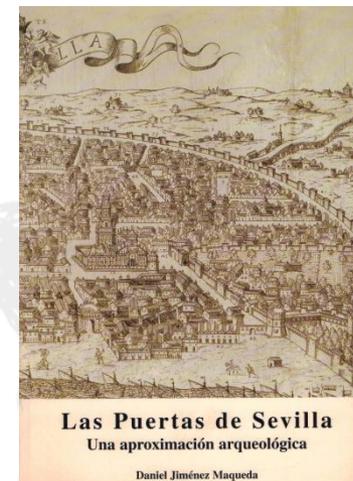
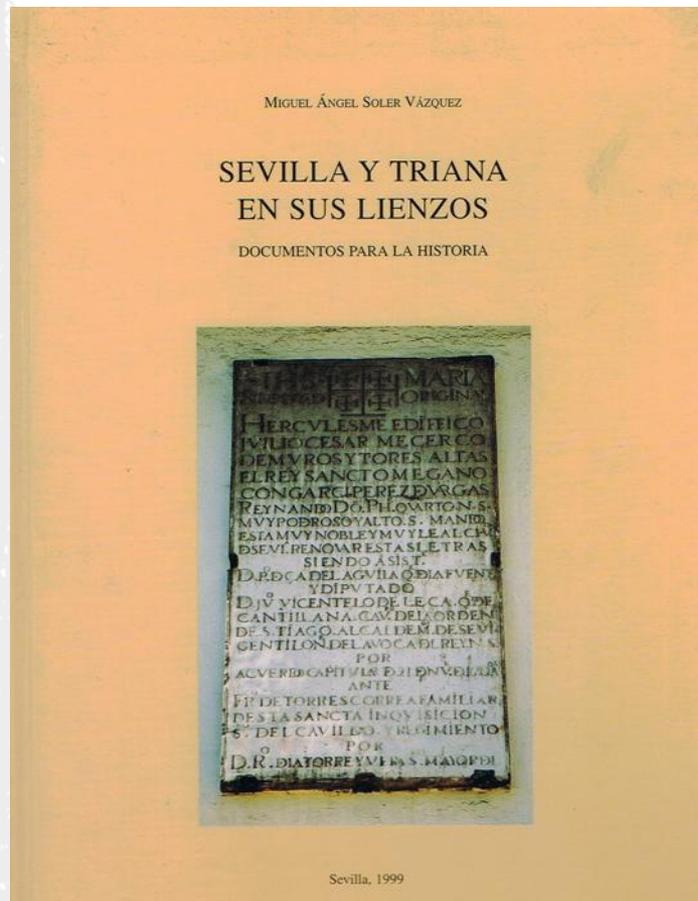
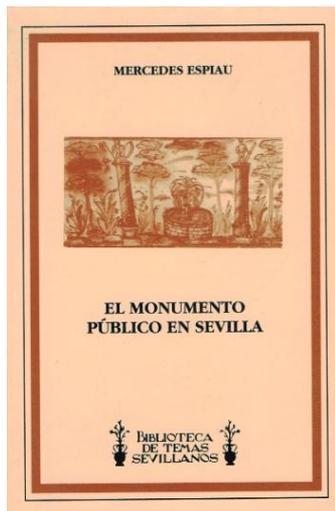


Metodología de trabajo

1ª Fase: Selección documental y selección de patrimonio mueble urbano

- Búsqueda de fuentes bibliográficas, documentales y gráficas: estado de la cuestión.
- Elaboración de un primer listado de los elementos referentes: mobiliario monumental y equipamiento.
- Análisis de listados y los procesos o acontecimientos históricos y las actividades socioeconómicas, permitiendo definir las líneas argumentales.





Puerta a Puerta USA
Expertos en exportación a USA Compra Todas Nacionales y Tarifas

LA SEVILLA QUE NO VEMOS
de Julio Domínguez Arjona

"Lo malo no es que los sevillanos piensen que tiene la ciudad más bonita del mundo... lo peor es que puede que tengan razón recién". Antonio Gala
"A los sevillanos son acacias de embalsamado, Sevilla tiene un embalaje digno de ver". Antonio Burgos
"Ser hoy sevillano es morir crachando y poco a poco, en cada calle, en cada esquina de la ciudad...". Joaquín Romero Marcha
"Sevilla está donde tiene que estar. Lo que está lejos es esta...". Rafael el Gallo
"Sevilla es como París, nunca se termina de ver...". José del
"Si cada vez que a un hombre le hubiera un perro se parara, jamás llegaría a su punto de destino". Miguel de Unamuno
"Muchos dicen mal de mí, mas yo digo mal de muchos, mas mi decir es mas valiente...". Quiérote
"Sevilla para herir ! Siempre Sevilla para herir !". Federico García Lorca
"El sevillano presume mucho de ser de Sevilla, pero ignora las razones por las que debe presumir". Morán Pabón

Última actualización 25 de Junio de 2015

Aquí sí en y con acento Hecho en, desde, para, por Sevilla (Andalucía - España Europa)

LA SEVILLA QUE NO VEMOS

FUENTES: LA MAS VARIADA

El paso a water y a su plaza bajo la sombra del convento de San Leandro y el lateral de la iglesia para la pregunta es clara siempre?

JULIO DOMÍNGUEZ ARJONA
Cuándo Pasa Pabón "El País" publica en sus columnas "La Plaza del Pasa en otras se le conoce...", evidentemente se se podría pasar a aclarar, que dicha fuente... propiamente conocida como plaza había dado más "veritas" que "Mere" fuese a su madre...
 La fuente se creó en 1870 y se sitúa en el espacio en el Plaza de San Francisco desde estable la antigua fuente del Mercado y desde hoy está en su lugar... Como se puede observar en fotos de la época se vea su antigua ubicación pasando al centro de la monumental plaza...
 A finales del siglo XIX, el paso de la fuente que forma de la fuente está en un poco bajo de "un tiempo al menos pasado", además en 1917 se puso en la plaza de San Francisco un tendido... más allá que la plaza se llamara los palios, para exhibir los diseños presentados de su propia fuente... por sus múltiples motivos de la fuente que se creó en un primer y a la vez se trasladó hacia la Iglesia de San Leandro y se creó desde entonces el monumento al Pasa... Por sus motivos por "La Tula de la Plaza".

La fuente llamada Plaza del Pasa "Se cuenta antes" en su actual emplazamiento de la Plaza de San Leandro

También se trata que cuando de dicha fuente por un medio del siglo pasado, en alguna noche un Luna cogió el "ruido" y empezó a la calle centralizada frente a la entrada de portones de la estación de metros del Prado de San Sebastián...
 Aquella zona se trata que cuando se quitó para en 1965 cuando se abrió a la fuente cogió la "habida" y en 1967 se fue el movimiento a gran de la tranquilidad y recorre plaza de San Leandro... Situado entre la fachada del convento de San Leandro que ha de nombre a la plaza, desde se trasladó la fuente, pero, que se puede observar a través de un plano de la plaza antigua de San Leandro, y se representa la parte de la fuente, evidentemente se trata de un poblamiento más de la fuente, pero antiguo la fuente actual, desde se creó en un momento de su propia historia, pero lo mismo de Eny al lado.

Para llevar allí la fuente en la década de los sesenta por la que pasado directamente un verídico por metro laborioso, fue objeto de todo tipo de ataques... bajo a un segundo estado de la fuente de la Cruz, al lado de la imponente que desde se creó... no como una cultura urbana...
 Cuando se creó, de forma y de forma, obligó al paso a una etapa de que la fuente... (Evidentemente el paso la fuente a un color) ya que cuando se trasladó de su lugar a la fuente entre una zona... y se creó la fuente en su parte... como fuente desde se creó... cuando se creó.

SEVILLA

La fuente más antigua de Sevilla cambiará de ubicación

El monumento de La Encarnación se trasladará a la Plaza de la Contratación

ALEERTO GARCÍA REYES / SEVILLA
Día 07/11/2012 - 22:37h



SERRANO
La histórica fuente de La Encarnación, absorbida por el mercado, en una imagen del año 1930

La fuente pública más antigua de Sevilla, colocada en la Plaza de la Encarnación en 1720, durante el reinado de Felipe V y siendo regente de la ciudad Manuel de Torres, se trasladará a la Plaza de la Contratación. Ésa es al menos la intención que tiene el Ayuntamiento, que hoy llevará la propuesta a la Junta Local de Patrimonio.

El argumento que emplea Urbanismo para llevar a cabo este cambio de ubicación es historicista, ya que considera que el cambio de estética de la Plaza de la Encarnación ha restado visibilidad a la fuente, cuyo estilo es muy distinto al de las setas, y este monumento tendrá mayor repercusión en la Plaza de la Contratación.

Cambiarla a la Plaza de la Contratación requiere el visto bueno de los componentes de la Junta de Patrimonio, donde, según fuentes municipales, los conservacionistas estarían a favor.



Inicio Sobre mí

viernes, 11 de enero de 2014

Monumento a la incertidumbre



Sevilla sigue en la tónica de llenar sus calles de monumentos pseudohistoricistas más propios de mundo rico que de una ciudad contemporánea. De las esculturas en bronce de calidad discutible hemos pasado a otro tipo de monumento indescifrable que lo mismo sirve para un niño que para un adulto.

Hace unos días se inauguró este nuevo monumento en la calle Adriano, en la confluencia entre esta vía y la empujadora de la calle Doña Fernández Falcó. Un monumento que no se sabe muy bien a qué está dedicado y que tampoco aporta muchas pistas sobre lo que conmemora. El tipo urbanístico está compuesto por un basamento con estatuas a diferentes alturas (que recuerda a cierta intervención 'brutalista' y una serie de letras sueltas en diferentes posiciones, un poquito de mármol y una cruz de forja. Según las explicaciones del Ayuntamiento, esta cruz recuerda a otra cruz que ya existió en esta zona hace años y simboliza el lugar en el que se fundó la ciudad hermanada del Barcelo. Habrá que leer, se ha escultorado un elemento decorativo pensoso con el paso del tiempo, pero ¿era necesario construir algo tan feo? ¿No se podía haber recuperado la Cruz sin más?



El monumento ha costado la friolera de 89.000 euros y lo ha pagado el Plan Urbano que componen Junta de Andalucía y Ayuntamiento. ¿No había otra cosa más útil en la que gastarse el dinero? ¿Por qué se paga con dinero destinado a fomentar el Turismo una cruz? Pues para que no nos equivoquemos este tipo de cruces, se ha colocado un lecho (roscado en el pasado) sobre el que se sienta XIV. Sevilla, centro de confluencia mundial y puerta de entrada de las riquezas que salieron por el Canal del Guadalquivir, fue punto de partida de la historia marítima más importante de la historia del hombre, la primera vuelta al mundo. En 1493 quedaron enterrados en este entorno, llamado Monte del Barcelo, marineros, pescadores y vecinos de Arévalo que perecieron debido a una epidemia de peste. Basado en el está cruz que se conmemora, convirtiéndose en un lugar de culto y elevación que dio origen a la Hermandad de la Cruz del Barcelo.

El hecho, que no tiene ni pisa ni cabeza, mezcla dos historias que nada tienen que ver. Por un lado la Primera Vuelta al Mundo de Magallanes-Elcano (hecho a cabo entre 1519 y 1522) y por otro la colocación de una Cruz en este año en 1649 por ser un lugar donde se enterraron los enfermos de la peste que asoló la ciudad en aquel terrible año en el que la población de Sevilla descendió a la mitad. Como el Ayuntamiento está interesado (con más pena que gloria) conmemorar el V Centenario de la Primera vuelta al Mundo, pues se ha aprovechado que Elcano llegó al Arévalo con la nao Victoria para recordar esta cruz. Recordando... ¿verdad? Pues ahí tenemos nuevo monumento que no sólo no aporta nada al patrimonio de la ciudad sino que, además, se ha tirado un dinero por desearlo. El deberlo lo que le gusta a nuestro Ayuntamiento tirar un dinero y he hecho que se tenga que mover toda una estación de ferrocarril para que no se abra el ojo por el monumento.

SEVILLA. PROVINCIA. ANDALUCÍA. CULTURA. ECONOMÍA. MÁS PASIÓN. EXTRA. SEVILLA.F.C. REAL BETIS. SECCIÓN

CULTURA **El monumento de la blodramlina**

El Arévalo cuenta desde ayer con un monolito que realiza el protagonismo de Sevilla en la primera circunnavegación. Por la de los vascos que hoy que darle para leer la leyenda que roza en él, ya hay quien le ha puesto un apépativo guasón

JOSÉ COMÍZ PALAS / EL 07.ENE. 2014 / 12:01 H.



TAGS: CULTURA-LOCAL



Prete de ser un monumento a una de las grandes gestas de la humanidad, la primera circunnavegación del planeta que protagonizaron Magalanes y Elcano hace ahora cinco siglos. Por la de los vascos que hoy que darle para leer la leyenda que roza en él, ya hay quien le ha puesto un apépativo guasón que antes de emprender la carrera de Indias y cruzar el Atlántico se encomendaban a la cruz que presidía el entonces llamado Monte del Barcelito. En la calle Adriano, en su confluencia con Gracia Fernández Falcó, se inaugura ayer el segundo de los hitos tangibles del producto turístico La Sevilla de la Primera Vuelta al Mundo, que trata de realizar el indiscutible protagonismo del Puerto sevillano en la expedición marítima capitaneada por el portugués Magalanes y culminada por Juan Sebastián Elcano, que partió de Sevilla el 10 de agosto de 1498 con cinco barcos y 234 hombres y el 8 de septiembre de 1501 arribó de nuevo al muelle sevillano con solamente un barco y 10 supervivientes a bordo.

Una cruz de cerrajería, idéntica a la que remata la fachada de la capilla de la hermandad del Barcelito, se alza desde ayer sobre una columna de mármol gris en el espacio denominado Campús del Barcelito para recordar a cuantos transeúntos pasasen por esta trozo de la ciudad la histórica vinculación del barrio del Arévalo, clausura entre la urbe y el río, con la gesta naval de la Primera Vuelta al Mundo.

El monumento, diseñado por el arquitecto y catedrático de la Universidad de Sevilla Francisco Granero, encierra además una rememoración a las más de 600 personas que fallecieron en Sevilla en el año 1649 víctimas de la peste bubónica procedente de África que asoló la ciudad, enterrando al 46% de la población sevillana de entonces. Para dar sepultura a tantos fallecidos en las afueras de la ciudad se abrieron los denominados cementos o fosas comunes. Uno de estos enterramientos malivos se situó en el Barcelito, colocándose ya entonces una cruz de hierro forjado para conmemorar la tragedia, convertida luego en el primer hito urbano que encontraban marineros y navegantes en sus salidas y llegadas a puerto. Pues bien. En la columna primitiva que sirve de pedestal



Vanguardia de Sevilla.com **Diario Digital Independiente**

Portada Sevilla Gran Sevilla Provincia Andalucía Cultura Nacional Opinión

Sig

Portada Sevilla Gran Sevilla Provincia Andalucía Cultura Nacional Opinión

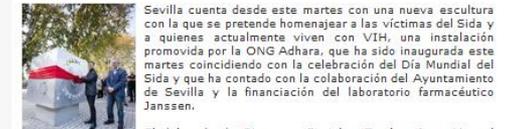
Una escultura homenajea a las víctimas del Sida y a los pacientes con VIH

Archivado en: Sevilla - escultura - VIH - SIDA - alameda - homenaje - víctimas

Redacción | Miércoles, 2 de diciembre de 2015, 08:39



La escultura se ha instalado en la Alameda de Hércules y es obra del artista sevillano Tony Lara.



Sevilla cuenta desde este martes con una nueva escultura con la que se pretende homenajear a las víctimas del Sida y a quienes actualmente viven con VIH, una instalación promovida por la ONG Adhara, que ha sido inaugurada este martes coincidiendo con la celebración del Día Mundial del Sida y que ha contado con la colaboración del Ayuntamiento de Sevilla y la financiación del laboratorio farmacéutico Janssen.

El delegado de Bienestar Social y Empleo, Juan Manuel Flores, ha participado en la inauguración de esta nueva escultura, que se ha instalado concretamente en la Alameda de Hércules y que es una obra del artista sevillano Tony Lara. Flores ha destacado la importancia de que Sevilla "honne la memoria las personas que se han visto afectadas con esta enfermedad".

El acto de celebración del Día Mundial del Sida, al que también han asistido la Delegada de Igualdad, Juventud y Relaciones con la Comunidad Universitaria, Myriam Díaz, y el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo, Antonio Muñoz, se ha completado con la lectura de un manifiesto, actuaciones musicales y la suelta de globos en memoria de personas fallecidas por esta enfermedad.

Durante su intervención en el acto, Flores también ha destacado la labor de Adhara, entidad reconocida recientemente por la Organización Mundial de la Salud como ejemplo de buenas prácticas en la prevención del VIH y otras infecciones de transmisión sexual.

Además, el delegado ha recordado que se adherido recientemente a la Declaración de París que fija para las grandes ciudades los objetivos 90-90-90 en la lucha contra el Sida. Este manifiesto pretende impulsar políticas públicas desde lo municipal destinadas a lograr que en 2020 el 90 por ciento de las personas que tienen el VIH sepan que son portadores del virus, que el 90 por ciento de quienes conocen que son seropositivos reciban tratamiento y que el 90 por ciento de los pacientes que están en tratamiento puedan suprimir la carga viral.

Otros espacios de la ciudad también se han sumado a la conmemoración del Día Mundial del Sida, como es el caso de las Setas de la Encarnación que se han iluminado de color rojo para recordar que hay que seguir luchando contra esta enfermedad, según señala el Ayuntamiento a través de un comunicado.

SEVILLA. PROVINCIA. ANDALUCÍA. CULTURA. ECONOMÍA. MÁS PASIÓN. EXTRA. SEVILLA.F.C. REAL BETIS. SECCIÓN

CULTURA **El monumento a Antonio Machado ya luce en Dueñas**

Las obras de mejora de esta zona de Sevilla ha costado un total de 43.700 euros. El monumento al poeta sevillano ha sido instalado en uno de los muros del Palacio de Dueñas

EL COMBIO / SEVILLA / 09.DIC. 2015 / 12:01 H.



La colocación junto al Palacio de Dueñas, en la plaza de la calle del mismo nombre, del monumento realizado en memoria del poeta Antonio Machado constituye el detalle último con el que se dan por concluidas las obras de repavimentación de este espacio, llevadas a cabo por la Gerencia de Urbanismo en las últimas semanas.

Tras la intervención de Emasssa, que ha instalado nuevas redes de agua y alcantarillado, este organismo municipal ha renovado todo el pavimento de calzada y aceras, resolviendo de esta forma los problemas de hundimientos y resacas que presentaba este enclave y que provocaban retenciones de agua cuando llovía, con evidentes dificultades para el tránsito peatonal.

La actuación ha consistido en igualar todo el pavimento de la plaza en un único nivel, lo que se conoce como instalación de plataforma única, que confiere a esta plaza el aspecto de un único espacio, completamente accesible para peatones y personas con alguna discapacidad. El proyecto desarrollado ha incluido también la sustitución de los antiguos bolardos que delimitaban la entrada al palacio, de escasa calidad estética, por nuevos marmolillos de piedra caliza.

La actuación, que ha tenido un coste total de 43.693 euros, se ha culminado en la mañana del viernes con la colocación en el lado oeste de la plaza, sobre la fachada del palacio, de un grupo escultórico realizado por el artista Julio López en recuerdo del poeta sevillano Antonio Machado, cuya infancia transcurrió en el Palacio de las Dueñas.

El monumento se compone de dos elementos que aluden a dos situaciones en el tiempo: el pasado y el presente. El primero está representado por un relieve, adosado a la pared, que nos recuerda la imagen de Antonio Machado, que enlaza hacia abajo -tras un canto a la naturaleza- con la cabeza y parte del torso de una lectrora, que atrae hacia sí un libro del poeta. El segundo elemento es una escultura de una figura corporea que evoca el presente, y por ello "se nos acerca".

El conjunto fue diseñado por su autor para este lugar concreto, los muros del Palacio de las Dueñas, donde nació el poeta y vivió sus primeros años, lo que nos devuelve la plaza cerámica existente.

Metodología de trabajo

2ª Fase: Realización de trabajo de campo

> Se realizará la selección de los elementos a estudiar teniendo presente la amplia diversidad existente:

> Escultura monumentales, fuentes, cruces/cruceros y paneles conmemorativos

> Mobiliario: bancos, farolas, marquesinas, fuentes abastecimiento, etc...

> En Sevilla se analizaron: 125 monumentos escultóricos, 53 fuentes, 24 cruceros, 192 paneles conmemorativos. Total: 394

> La documentación gráfica: el objeto, el espacio y la ciudad. La diversidad de tomas.

> Modelo de ficha concreto.

Metodología de trabajo

3ª Fase: Fichas síntesis para la recogida de información:

- › Ficha líneas argumentales.
- › Ficha de elementos patrimoniales.
- › Referenciación geográfica.
- › Indicadores/criterios de valoración.

Metodología de trabajo

3ª Fase: Fichas síntesis para la recogida de información:

- › Ficha líneas argumentales.
- › Identificación y descripción: información sobre denominación, localización, delimitación, planimetría e imágenes.
- › Descripción y análisis: listado de los recursos patrimoniales incluidos, así como sus cualidades y valores.
- › Valoración crítica y diagnóstico, en función del análisis de los indicadores de valoración de los recursos patrimoniales.
- › Criterios y recomendaciones.

Líneas argumentales

1. El fenómeno americano, consecuencias y memoria: 17 bienes.
2. Desastres: 35 bienes.
3. La ciudad piensa sobre sí misma: 42 bienes.
4. La Exposición Iberoamericana de 1929: 47 bienes.
5. La Exposición Universal de 1992: 52 bienes.



El fenómeno americano, consecuencias y memoria

Se documentaron 14 monumentos escultóricos, 1 fuente y 2 placas conmemorativas.



Desastres

Se documentaron 4 monumentos escultóricos, 18 cruces o cruceros, 3 placas conmemorativas y 10 paneles de azulejos



La ciudad piensa sobre sí misma

Se documentaron 31 monumentos, 10 placas conmemorativas y 1 panel de azulejos



La Exposición Iberoamericana de 1929

Se documentaron 33 monumentos escultóricos y 14 fuentes.



La Exposición Universal de 1992

Se documentaron 29 monumentos escultóricos, 1 crucero, 20 fuentes, 1 placa conmemorativa y 1 panel de azulejos



Metodología de trabajo

3ª Fase: Fichas síntesis para la recogida de información:

- › Ficha elementos patrimoniales:
 - › Identificación
 - › Localización
 - › Características físicas
 - › Indicadores de valoración
 - › Fuentes de información

Ficha

1- IDENTIFICACIÓN: E-12	
Título	Europa en el corazón
Autor/es	Wasmilla Taherina
Fecha	1992
Carácter cronológico	
Clasificación	Exposición Universal de 1992
2- LOCALIZACIÓN	
Dirección: Avenida de Europa	
Imagen aérea / Plano de Localización	
Imágenes	
	
	

Ficha

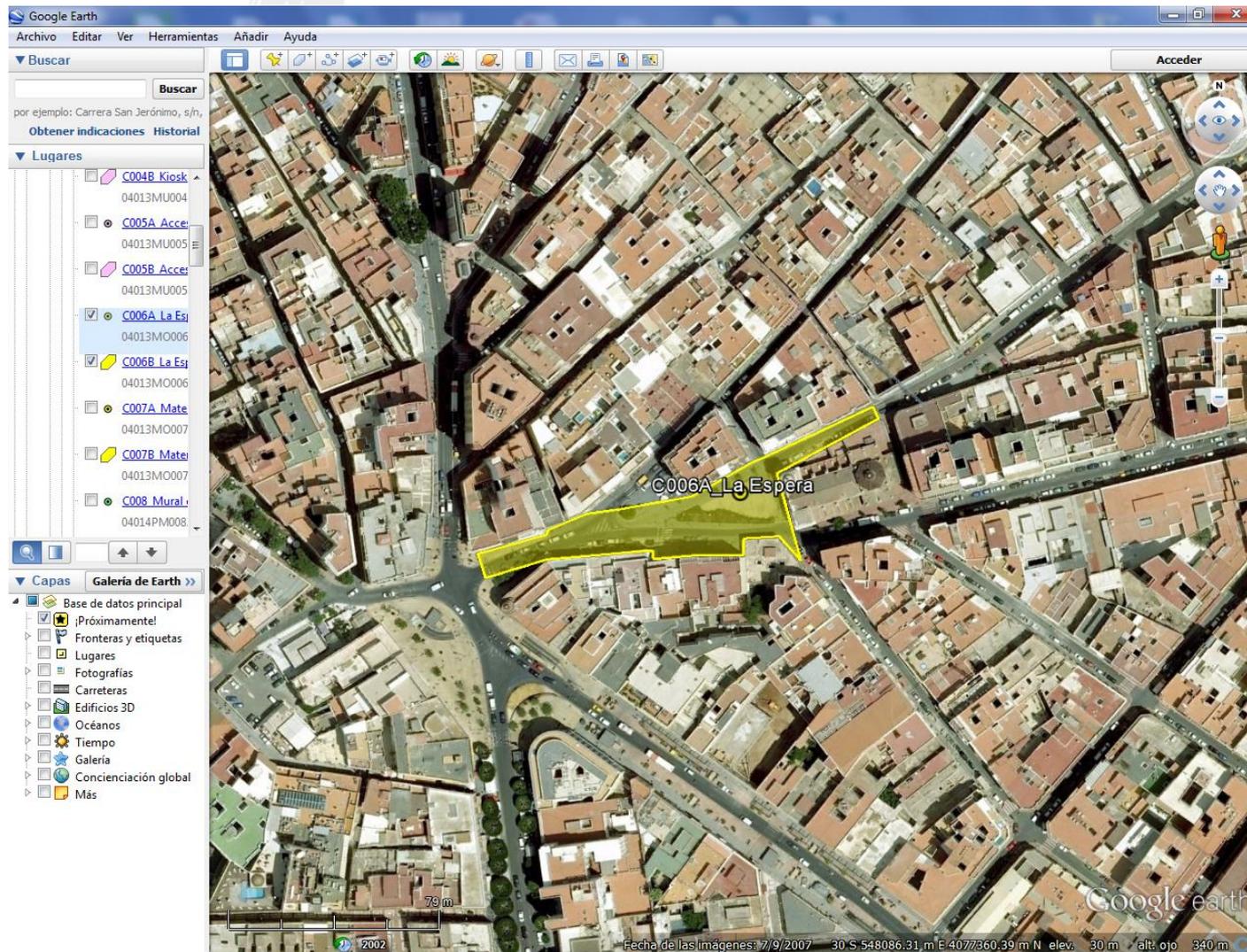
3.- CARACTERÍSTICAS FÍSICAS			
Técnicas	Modelado.	Materiales	Poliéster.
Dimensiones:			
Total:		Motivo principal:	
Peana:		Pedestal:	
Base:		Estructura arquitectónica:	
Otras:		Otras:	
Descripción:			
"Frente a la entrada del que fuera Pabellón de la Comunidad Económica Europea, se alza lo que puede significar el abrazo simbólico entre las naciones. La obra realizada en poliéster ... se sitúa sobre una pirámide truncada y está tratada con acentos organicistas y esquemáticos". (Lafita, 1998)			
Una de las más significativas esculturas contemporáneas de la Expo, por su significado y valor artístico. Su contenido simbólico está en estrecha relación con la concepción arquitectónica y temática de su entorno.			
Estado de integridad:			
Estado de conservación:			
Observaciones al estado de integridad y conservación:			

4.- INDICADORES DE VALORACIÓN						
4.1.- Valoración Simbólica y Significación Cultural:						
4.1.1.- Relación simbólico - espacial:						X Ubicada la escultura en la Plaza de Europa y delante de la torre del mismo nombre, posee un alto sentido simbólico en relación con el espacio en el que se ubica.
4.1.2.- Trascendencia histórica del monumento:						X Esta escultura es una de las piezas más significativas del arte contemporáneo desarrollado en la Isla de la Cartuja para la Expo 92.
4.1.3.- Trascendencia de los creadores:			X			« Ludmilla Tcherina escultora » 2.730 hit en Google
4.2.- Valoración Formal:						
4.2.1.- Valoración artístico / estética:						X Obra de gran valor artístico que sigue las líneas organicistas aunque de modo esquemático. Estéticamente sus líneas y movimiento juegan con su contenido simbólico del "abrazo entre las naciones".
4.2.2.- Adecuación texturas, materiales y técnicas:						X Adecuación de materiales en la propia escultura y con el entorno en el que se ubica.
4.2.3.- Valoración integridad de la obra:						X Íntegra.
4.3.- Valoración Espacial:						
4.3.1.- Valoración como generador de espacios:						X En sí misma, no genera espacio, aunque es un elemento sustancial al concepto urbano y paisajístico de la Plaza de Europa.
4.3.2.- Adecuación escala / espacio:						X Adecuación de la escala con el entorno.
4.3.3.- Valoración espacio inmediato:						X Es uno de los espacios que aún se conserva casi intacto desde 1992.
4.3.4.- Valoración posicionamiento y orientación:						X Su posición y orientación es adecuada.
TOTAL						4,8

5.- BIBLIOGRAFÍA	
Lafita, Teresa: Sevilla turística y cultural, fuentes y monumentos públicos, Madrid, 1998, p. 164.	

Referenciación geográfica

- › Google Earth: punto y polígono.
- › Lectura por elemento patrimonial.
- › Lectura por línea argumental.



Almería

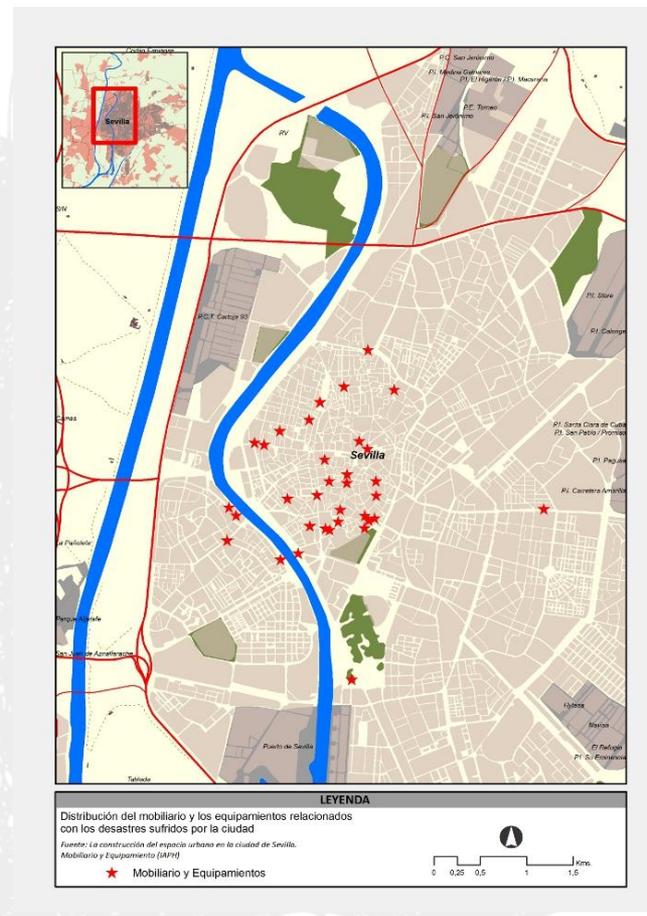
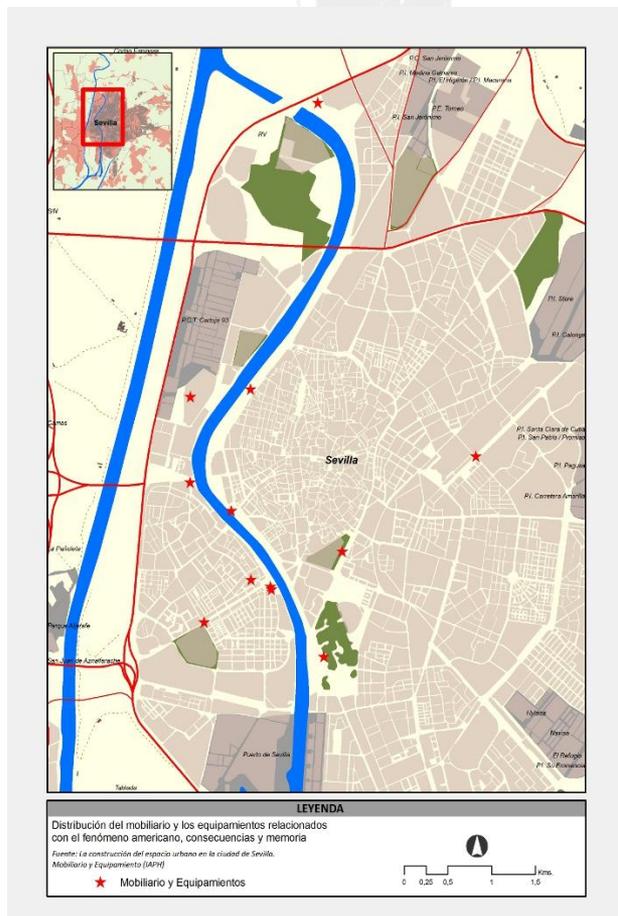
La Espera



Cádiz

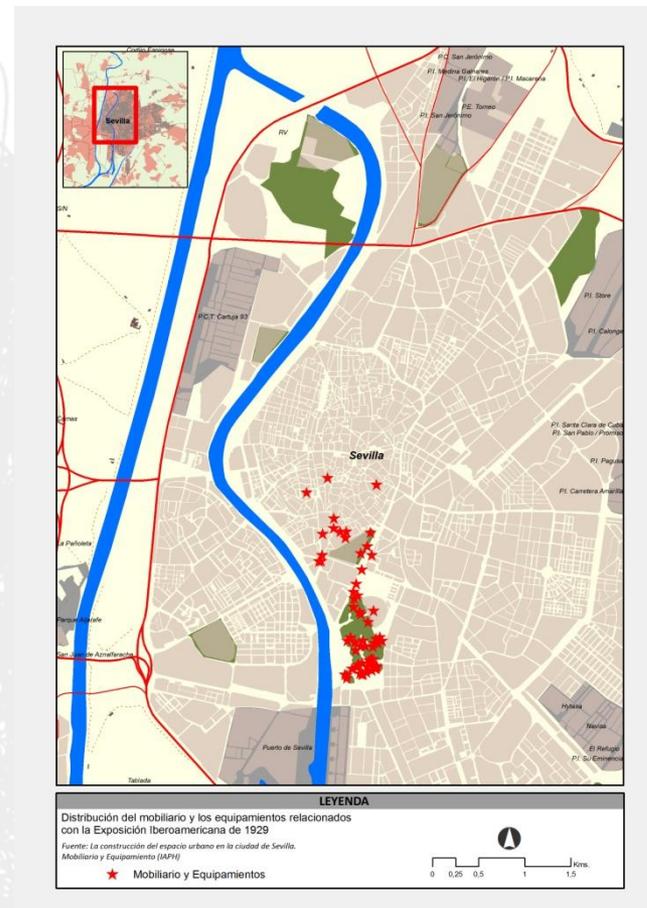
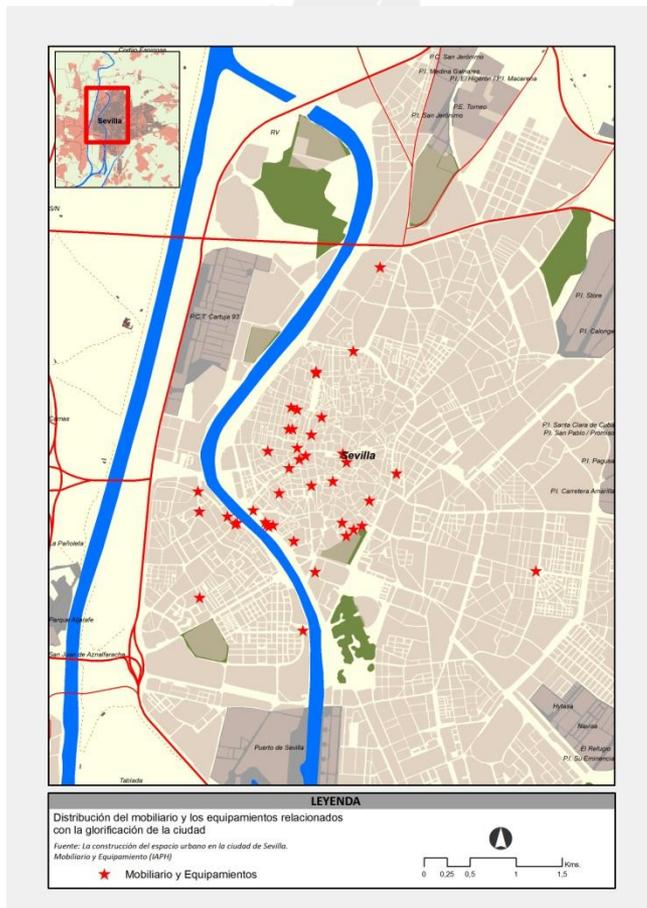
Flamenco

El fenómeno americano: consecuencias y memoria



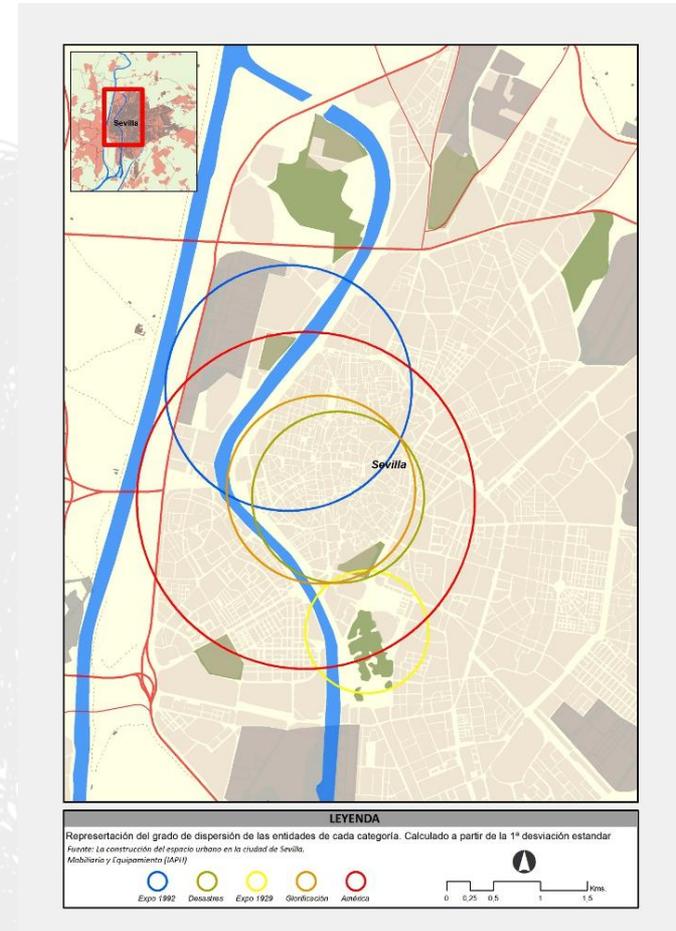
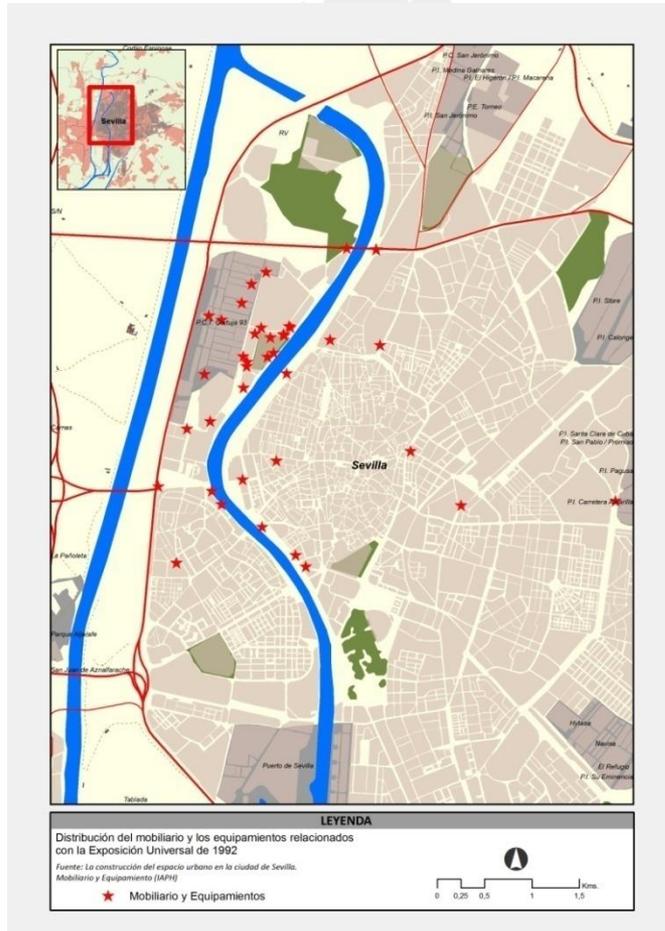
Desastres

La ciudad piensa sobre sí misma



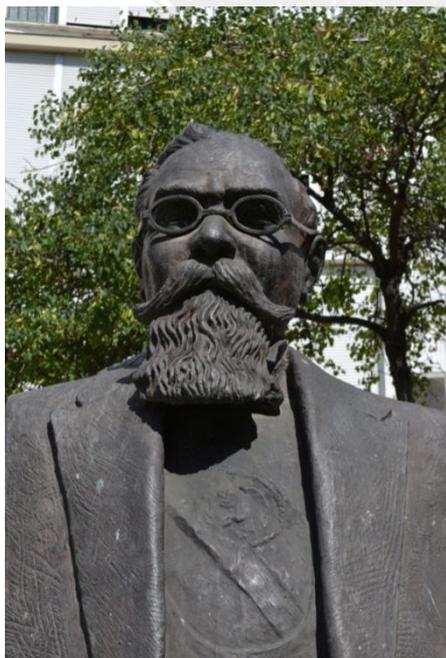
Exposición Iberoamericana de 1929

Exposición Universal de 1992



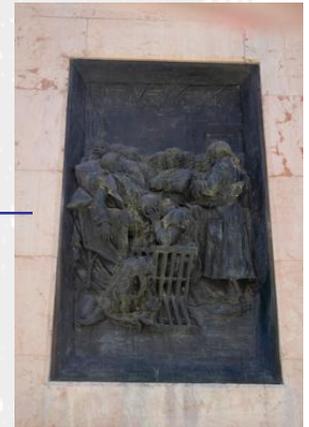
Representación del grado de dispersión

Documentación gráfica









Indicadores de valoración

1. Valoración simbólica y significación cultural

- 1.1. Relación simbólico - espacial
- 1.2. Trascendencia histórica del monumento
- 1.3. Trascendencia de los creadores

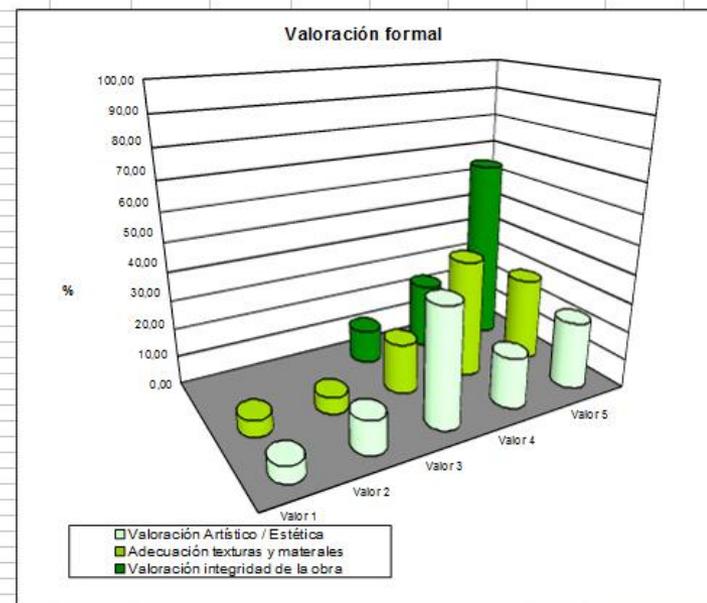
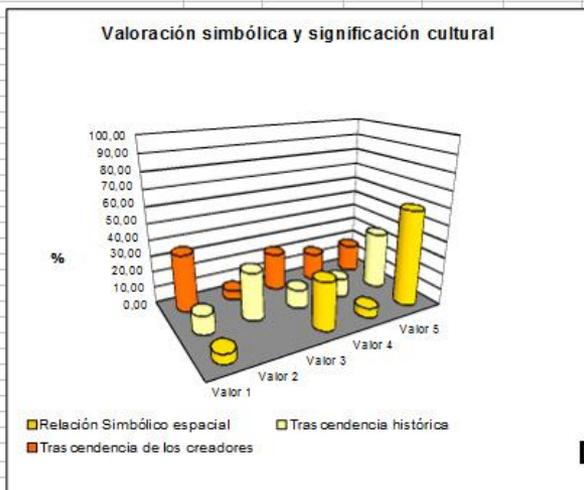
2. Valoración formal

- 2.1. Valoración artístico - estética
- 2.2. Adecuación texturas, materiales y técnicas
- 2.3. Valoración integridad de la obra

3. Valoración espacial

- 3.1. Valoración como generador de espacios
- 3.2. Adecuación escala / espacio
- 3.3. Valoración espacio inmediato
- 3.4. Valoración posicionamiento y orientación

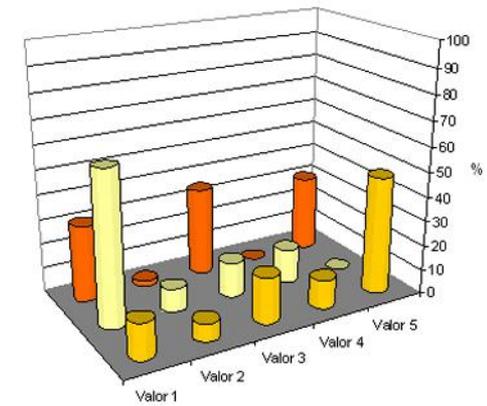
	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q
1	FENOMENO AMERICANO																
2	VALORACION SIMBOLICA Y SIGNIFICACION CULTURAL																
3		Valor 1			Valor 2			Valor 3			Valor 4			Valor 5			
4	Relación Simbólico espacial	1	5,88	0	0,00	5	29,41	1	5,88	10	58,82	17					
5	Trascendencia histórica	2	11,76	5	29,41	2	11,76	2	11,76	6	35,29	17					
6	Trascendencia de los creadores	6	35,29	1	5,88	4	23,53	3	17,85	3	17,85	17					
7																	
8																	
9	VALORACION FORMAL																
10		Valor 1			Valor 2			Valor 3			Valor 4			Valor 5			
11	Valoración Artístico / Estética	1	5,88	2	11,76	7	41,18	3	17,85	4	23,53	17					
12	Adecuación texturas y materiales	1	5,88	1	5,88	3	17,85	7	41,18	5	29,41	17					
13	Valoración integridad de la obra	0	0,00	0	0,00	2	11,76	4	23,53	11	64,71	17					
14																	
15																	
16	VALORACION ESPACIAL																
17		Valor 1			Valor 2			Valor 3			Valor 4			Valor 5			
18	Valoración como generador de espacios	4	23,53	1	5,88	6	35,29	3	17,85	3	17,85	17					
19	Adecuación escala / espacio	0	0,00	2	11,76	4	23,53	7	41,18	4	23,53	17					
20	Valoración espacio inmediato	0	0,00	3	17,85	4	23,53	6	35,29	4	23,53	17					
21	Valoración posicionamiento y orientación	0	0,00	1	5,88	7	41,18	4	23,53	5	29,41	17					
22																	
23																	
24																	
25																	
26																	
27																	
28																	
29																	
30																	
31																	
32																	
33																	
34																	
35																	
36																	
37																	
38																	
39																	
40																	
41																	
42																	
43																	
44																	
45																	
46																	
47																	
48																	
49																	
50																	
51																	
52																	
53																	
54																	
55																	
56																	
57																	
58																	
59																	
60																	
61																	
62																	
63																	
64																	



La ciudad piensa sobre sí misma

- Valoración simbólica y significación cultural

1. En algunos casos la ubicación parece más fruto del azar que de un estudio coherente (20%)
2. A veces el lugar es tan arbitrario que se duda de que sea en acto de ensalzamiento del personaje (14%).
3. Falta de trascendencia histórica (62%): el artista y el grupo responsable de los encargos.
4. Artistas: falta de referentes nacionales e internacionales. Consolidación de modelos “reconocibles”.

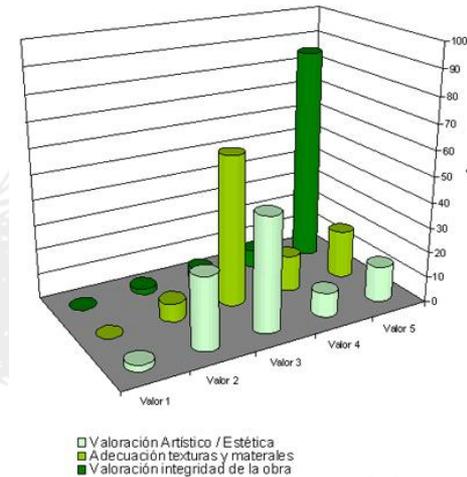


■ Relación Simbólico espacial
■ Trascendencia histórica
■ Trascendencia de los creadores

La ciudad piensa sobre sí misma

- **Valoración formal**

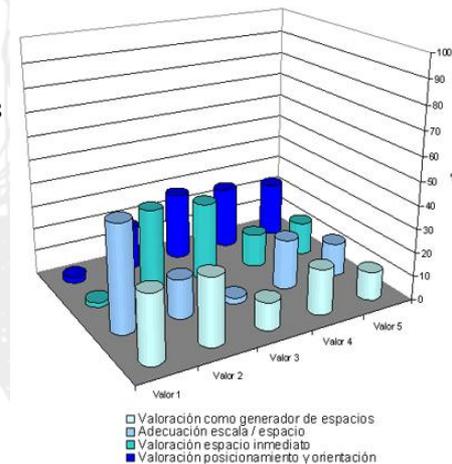
1. Falta de calidad artística o estética de los monumentos (30%).
2. Uso casi exclusivo de materiales tradicionales y en contadas ocasiones, el acero "corten" que en su momento fue considerado como aperturista.
3. Falta de partes constitutivas (10%): Monumento a Antonio Mairena.



La ciudad piensa sobre sí misma

- **Valoración espacial**

1. Escasa significación como generadores de espacios.
2. Elevado porcentaje de monumentos cuya posición es anecdótica.
3. Falta de relación entre espacio y escala (12%). Con dudas (58%).
4. Improvisación que se detecta en la ubicación de los monumentos públicos sevillanos. El encargo no parece ir precedido de un riguroso proyecto de ubicación.
5. Lucha diaria por tomar un poco de aire en la selva urbana (38%): Monumentos a Miguel de Cervantes y a Pastora Imperio.



Religiosidad

Se han documentado 12 monumentos escultóricos, 1 crucero, 12 placas conmemorativas y 75 paneles de azulejos



La ciudad se anuncia

Se han documentado 51 piezas relacionadas con el comercio y la industria



Metodología de trabajo

5ª Fase: Difusión y divulgación: el proyecto y sus resultados





6.1.2. La imagen proyectada de Sevilla a través de los monumentos conmemorativos⁷

A lo largo de los siglos, los poderes públicos (civil y religioso), la iniciativa privada y la ciudadanía, por medio de fundaciones o asociaciones, han ido creando y proyectando una imagen de la ciudad a través de sus monumentos públicos. Cada época o momento histórico ha tenido una peculiaridad (relacionada con el pensamiento y las ideas, fundamentalmente), pero la mirada y la percepción que hoy se tiene sobre el conjunto de los monumentos públicos creados entre los siglos XVI y XXI propicia lecturas y reuniones de muy diversas maneras. Más adelante se establecerán algunos grupos en función de los acontecimientos históricos, las actividades desarrolladas o la influencia de determinados fenómenos en la ciudad: Sevilla y América, los desastres y las tragedias, la música, el canto y el baile; los toros, etc. (ARENILLAS TORREJÓN, MARTÍNEZ MONTIEL, 2013).

La historia de Sevilla está ligada a procesos, acontecimientos históricos y a personajes que contribuyeron a concebirla como una ciudad universal, conocida dentro y fuera de España. El arte, la literatura, la ciencia, la música, la tauromaquia, el flamenco, la religiosidad, la realeza o la política encuentran en sus calles y plazas un lugar en el que los habitantes recuerdan a sus más ilustres figuras. La ciudadanía se identifica con ellas, las hace suyas y las glorifica, dedicándoles monumentos y placas conmemorativas, como fruto del alto concepto que tienen de ellas.

La ubicación de monumentos, placas conmemorativas o paneles de azulejos va estrechamente ligada a la vida de los distintos personajes. El nacimiento, bautizo o muerte; el lugar de residencia o de estudios, la cercanía de edificios como la Cárcel Real o la Plaza de Toros, sirven como referente a la hora de decidir cuál es la ubicación más adecuada. Pero también, como herencia de la concepción renacentista y barroca del monumento público, se buscan emplazamientos de gran significación en la ciudad para insertar en ellos los principales monumentos: el de Murillo, en la Plaza del Museo (1864); el de Daoiz, en la Plaza de la Gavidía (1889); el de Velázquez, en la Plaza del Duque (1892); el de San Fernando, en la Plaza Nueva (1916) o el del Cid Campeador (1929), como antesala del recinto de la Exposición Iberoamericana, son buenos ejemplos.

El monumento público no deja de simbolizar el espíritu de la época en la que fue concebido. De este modo, la introducción de la escultura monumental en la ciudad puede llevarse al año 1578, momento en el que se levantan las columnas de la Alameda, rematadas por las esculturas de Hércules y Julio César. Responde esta intervención a un concepto inspirado en el mundo renacentista (clásico) e intenta reflejar la grandeza y la fama de la Sevilla del siglo XVI (identificación de las citadas columnas con las erigidas por Hércules al fundar Hispalis), así como el poder real, la gloria imperial de Carlos V (Hércules) y Felipe II (Julio César). El segundo gran hito del siglo XVI, la fuente de Mercurio de la Plaza de San Francisco, introduce el elemento hidráulico como monumento público. La fuente y la plaza constituyen una unidad simbólica, entendiéndose a esta última como lugar de abastecimiento de la ciudadanía.



Columnas de Hércules y César. Autor: Luis F. Martínez Montiel.

⁷ Texto desarrollado a partir del estudio de Arenillas Torrejón y Martínez Montiel (2011).

ph84 proyectos y actuaciones

Patrimonio mueble urbano de Andalucía

Juan Antonio Arenillas Torrejón | Centro de Documentación y Estudios,
Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
Luis F. Martínez Montiel | Dpto. Escultura e Historia de las Artes Plásticas,
Universidad de Sevilla

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/articulo/view/3402>

RESUMEN

Un proyecto "Paisaje Histórico Urbano de Sevilla" y el estudio de los monumentos públicos, el mobiliario urbano y el equipamiento de dicha ciudad sirvió como ensayo para definir los objetivos y la metodología de trabajo que más tarde se usó en la formulación del proyecto I+D+i "Patrimonio Mueble Urbano de Andalucía".

Con esta propuesta se pretende confeccionar un instrumento metodológico de acercamiento a los estudios del espacio urbano que proporcione una lectura regional de este tipo de manifestación artística y sirva para regular en alguna medida las actuaciones que en este campo se desarrollan en los diferentes entornos urbanos.

Su difusión contribuirá a una mayor sensibilización y concienciación de la ciudadanía sobre este tipo de patrimonio, y al establecimiento de medidas para su conservación y protección.

Palabras clave

Patrimonio mueble urbano | Mobiliario urbano | Espacios urbanos | Monumentos | Proyectos | Ciudades | Calles | Paisaje cultural | Esculturas conmemorativas



Equipo S7, Salim, 2003, Córdoba | foto Fondo Gráfico IAPH (Luis F. Martínez Montiel)

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE CULTURA

Inicio | Patrimonio Cultural | Patrimonio mueble | Proyecto Patrimonio Mueble Urbano de Andalucía

PARTICIPA

- El Instituto
- Servicios
- Patrimonio Cultural**
- Conoce el Patrimonio
- Arqueología Subacuática
- Conservación y Restauración
- Formación
- Ciencia y Patrimonio

Proyecto Patrimonio Mueble Urbano de Andalucía

[Proyecto Patrimonio Mueble Urbano de Andalucía](#) | [Colaboradores](#) | [Noticias](#)

El Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico desarrolla desde el año 2011 el proyecto **Patrimonio Mueble Urbano de Andalucía**. Entre 2012 y 2013, el IAPH cuenta con la colaboración del Ministerio de Economía y Competitividad, y las universidades de Almería, Cádiz, Córdoba, Granada, Jaén, Málaga y Sevilla. El proyecto está reconocido como I+D+i por el citado Ministerio y se desarrollará entre los años 2013 y 2015.

Patrimonio Mueble Urbano de Andalucía pretende confeccionar un instrumento metodológico de acercamiento a los estudios del espacio urbano desde la perspectiva de los monumentos públicos, proporcionando una lectura regional de este tipo de manifestación artística. Uno de sus principales objetivos es dotar de un instrumento de carácter científico, que sirva de base para regular las actuaciones que en este campo se desarrollan en los diferentes entornos urbanos.

En Patrimonio Mueble Urbano de Andalucía se está trabajando en las ocho capitales andaluzas, interviniendo un equipo de investigación conformado por veintitrés profesionales de distintas disciplinas, pertenecientes al IAPH y a las diferentes universidades andaluzas. En una segunda fase del trabajo se pretende abordar el estudio y análisis de las ciudades medias.

Lograr que la ciudadanía se sienta identificada y sensibilizada hacia este tipo de manifestación artística, contribuirá a su mejor protección y conservación y a dotar de mayor significado para la ciudad cualquier propuesta sobre nuevas aportaciones a su patrimonio.

Publicaciones

ARENILLAS TORREJÓN, Juan Antonio, MARTÍNEZ HONTIEL, Luis F.
Patrimonio mueble urbano de Andalucía. En Revista PH N° 84.



PUBLICACIONES

revista.ph phinvestigacion

SERVICIOS EN LINEA

DE INTERÉS

DE INTERÉS

- Alertas y Novedades
- Enlaces de interés
- Bases de datos
- Biblioteca
- Mediateca
- Archivo
- Plan de investigación
- Política de calidad (72 kb)

Información relacionada

- Base de datos del Patrimonio Mueble de Andalucía

Galería imágenes 5 Fotos



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE CULTURA

Inicio | Actualidad

PARTICIPA

- El Instituto
- Servicios
- Patrimonio Cultural
- Conoce el Patrimonio
- Arqueología Subacuática
- Conservación y Restauración
- Formación
- Ciencia y Patrimonio

Actualidad

Noticias de actualidad

08/11/2014

Se incorpora el patrimonio mueble urbano de Cádiz a la base de datos de Patrimonio Mueble de Andalucía

Nuevos registros sobre el patrimonio mueble urbano de la ciudad de Cádiz se han incorporado a la base de datos de Patrimonio Mueble de Andalucía. Las obras incorporadas muestran la relación entre Cádiz y América junto a destacados personajes de la época ilustrada.

Estos registros están enmarcados en el proyecto Patrimonio mueble urbano de Andalucía, proyecto reconocido como I+D+i por el Ministerio de Economía y Competitividad y que se desarrollará entre los años 2013 y 2015.

Patrimonio Mueble Urbano de Andalucía pretende confeccionar un instrumento metodológico de acercamiento a los estudios del espacio urbano desde la perspectiva de los monumentos públicos, proporcionando una lectura regional de este tipo de manifestación artística. Uno de sus principales objetivos es dotar de un instrumento de carácter científico, que sirva de base para regular las actuaciones que en este campo se desarrollan en los diferentes entornos urbanos.

Lograr que la ciudadanía se sienta identificada y sensibilizada hacia este tipo de manifestación artística, contribuirá a su mejor protección y conservación y a dotar de mayor significado para la ciudad cualquier propuesta sobre nuevas aportaciones a su patrimonio.

Más información

- Acceso a la base de datos de Patrimonio mueble de Andalucía

PUBLICACIONES

revista.ph phinvestigacion

SERVICIOS EN LINEA

DE INTERÉS

DE INTERÉS

- Alertas y Novedades
- Enlaces de interés
- Bases de datos
- Biblioteca
- Mediateca
- Archivo
- Plan de investigación
- Política de calidad (72 Kb)

Compartir esto

¿Sabes cómo compartir?

Añade esta página a tu portal A la carta

¿Qué es A la carta?

Galería imágenes 5 Fotos





Patrimonio Mueble de Andalucía

Presentación

Patrimonio Mueble de Andalucía pretende acercar al personal investigador y a la ciudadanía en general, la riqueza patrimonial mueble de Andalucía. Ofrece una amplia y diversa tipología de objetos: resaltando la pintura, la escultura, los retablos y los conjuntos de textiles, y abarcando actualmente desde la época romana hasta las últimas manifestaciones del arte contemporáneo, con un papel preponderante de las piezas del renacimiento y el barroco.

La aplicación web de consulta se nutre de diferentes fuentes de información, incorporadas al Sistema de Gestión e Información de los Bienes Culturales de Andalucía (MOSAICO) de forma distribuida de acuerdo con distintos proyectos y actuaciones, permitiendo consultas de tipo general y específicas sobre todo el patrimonio mueble. Constituye un producto informativo al servicio de la investigación, empresas, administraciones, así como de la ciudadanía en general. Incluye los bienes que forman parte del Catálogo General de Patrimonio Histórico y otros muebles con diversos valores pero sin protección jurídica, procedentes de diversas fuentes de información. La base de datos de Patrimonio Mueble de Andalucía se configura así como una fuente de conocimiento de un amplio conjunto de muebles que pueden o no estar protegidos legalmente, ya que no en todos los casos se reconocen valores suficientes para ello, pero que se documentan por resultar de interés el mantenimiento de la memoria de su existencia.

La base de datos de Patrimonio Mueble de Andalucía incluye una información básica sobre más de 79.000 muebles, de los cuales 14.000 están inscritos en el Catálogo General del Patrimonio Histórico como Bien de Interés Cultural. La principal fuente de información del sistema es el Inventario de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico de la Iglesia Católica, con más de 60.000 registros, y cuyas normas sobre su inscripción y transmisión figuran redactadas en la Disposición adicional quinta de la Ley 14/2007 de Patrimonio Histórico de Andalucía. Otras fuentes destacables son los inventarios de la Universidad de Granada, con más de 1.000 registros y el de la Iglesia Catedral de Santa María de Sevilla, con más de 2.000 registros. A estas fuentes principales habría que añadir las publicaciones especializadas y otras fuentes de información secundarias.

Las personas usuarias pueden acceder a una información más completa sobre todas estas entidades patrimoniales a través de los Servicios de Información del IAPH. En este sentido el Servicio de Información de Bienes Culturales de Andalucía cuenta con un formulario electrónico de solicitud.

Si desea hacer alguna sugerencia puede ponerse en contacto con el Servicio de Información de Bienes Culturales: serbbcc.iaph@juntadeandalucia.es

[La información contenida en la base de datos tiene valor meramente indicativo y carece de eficacia jurídica.]

Presentación
Búsqueda
Enlaces



monumento | Cádiz

1

IDENTIFICACIÓN

- **Denominación:** Monumento a Cayetano del Toro
- **Código:** 217685
- **Provincia:** Cádiz
- **Municipio:** Cádiz



DESCRIPCIÓN

- **Tipologías:** Monumentos, Esculturas de bulto redondo, Esculturas conmemorativas
- **Periodos Históricos:** Edad Contemporánea
- **Cronología:** 1929 -
- **Estilos:** Impresionismo
- **Escuela:** Escuela española
- **Iconografía:** Personajes históricos *
- **Autor:** Borrás Abella, Gabriel

Descripción

Desplazado en el lateral de una fuente compuesta por una lámina rectangular de agua con chorro central, el monumento se encuentra asentado sobre un pedestal de volúmenes decrecientes el último de los cuales simula una cátedra. Sobre ella, sedente, la figura de Cayetano del Toro vestido con amplia túnica de pliegados verticales sostiene en la mano derecha, cuyo brazo se apoya en una pila de libros, un cuenco hacia el cual dirige su mirada. Junto a él, en el lado opuesto, se sitúa una niña desnuda, de cuerpo entero cuya cabeza, sujeta por el médico, queda ligeramente elevada. A los pies de ambos, una figura femenina, arrodillada y cubierta con túnica de conformación muy clásica que le deja al descubierto la espalda le entrega una laurea en actitud de adoración o respeto. En el frente del pedestal aparece la inscripción: "AL EMINENTE DOCTOR CAYETANO DEL TORO SU CIUDAD NATAL. 1842. 1915". En el lateral izquierdo: "AUTOR DE NUMEROSAS OBRAS CIENTIFICAS DIO GRAN IMPULSO A LA OFTALMOLOGÍA". Y en el derecho: "SIENDO PRESIDENTE DE LA DIPUTACION PROVINCIAL Y ALCALDE DE CADIZ HIZO GRANDES REFORMAS DANDO UN GRAN EJEMPLO DE ALTRUISMO Y AMOR A LA CIUDAD". Por su parte en la zona posterior un relieve representa al médico realizando una intervención quirúrgica debajo del cual figura la inscripción "LA CARIDAD" y sobre él los símbolos iconográficos de la Medicina.



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

RUTA CULTURAL



Plaza del Duque



Monumento a Martínez Montañés

RECORRIENDO LAS CALLES DE SEVILLA

LOS ARTISTAS DEL SIGLO DE ORO A TRAVÉS DEL
MOBILIARIO URBANO

*Gil González Dávila denominó a Sevilla la Corte sin Rey (1647)
dado el nivel de excelencia alcanzado en el ámbito de las artes y las
letras.*

A finales del siglo XVI Sevilla es la ciudad más grande y poblada de España. Su papel como puerto de las Indias marcará su posición como centro económico de carácter internacional, pero también su condición avanzada en el mundo del arte y la cultura, siendo cuna de los más notables creadores de todos los tiempos y testigo de la evolución que experimenta este ámbito a lo largo del siglo XVII.

Cuestiones de género en el monumento urbano en Jaén

Rosario Anguita, Laura Luque, Mar Rodríguez

Diputación de Jaén, 17 de marzo de 2015



Los nuevos métodos de valoración del mobiliario urbano andaluz, a análisis en los Cursos de Verano de la UCA 04/09/2015

Tema: Programas Estacionales
Fuente: Servicio de Extensión Universitaria

Nuevos métodos de valoración del mobiliario urbano: el caso de Andalucía, será el título del segundo seminario de la 66 edición de los Cursos de Verano de Cádiz.



Los días 1, 2 y 3 de julio de 2015 tendrá lugar en el Edificio Constitución 1812 (Antiguo Cuartel de la Bomba) de Cádiz el seminario **B02- Nuevos métodos de valoración del mobiliario urbano: el caso de Andalucía** incluido en el programa de la 66 edición de los Cursos de Verano de Cádiz y patrocinado por la Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo de la Junta de Andalucía, en el marco del Proyecto Atalaya, y cofinanciado por el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía y el Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España.

Coordinado por Juan Antonio Arenillas Torrejón, Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla y Jefe de Proyectos de Patrimonio Mueble en el Centro de Documentación y Estudios del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, y por José Ramón Barros Caneda, profesor contratado Doctor en la Universidad de Cádiz de la que fue Director del Secretariado de Patrimonio, el seminario pretende analizar los nuevos métodos de valoración del mobiliario urbano andaluz que se están llevando a cabo en el contexto del Proyecto I+D+i "Patrimonio Mueble urbano de Andalucía" del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y el conjunto de las Universidades Públicas Andaluzas, con el apoyo del Ministerio de Economía y Competitividad.

Cuyo objetivo consiste en confeccionar un instrumento metodológico de acercamiento a los estudios del espacio urbano desde la perspectiva de los monumentos públicos, así como proporcionar una lectura regional de este tipo de manifestación artística, aspirando a convertirse en herramienta útil y adecuada para los municipios. Sin pretender ser un estudio histórico y partiendo de los principales acontecimientos así como de las actividades socioeconómicas, se generan líneas argumentales representativas de los valores de cada ciudad en la que se insertan los bienes, procediéndose a un método analítico definido por parámetros cuantificables. Dicho análisis concluirá en una lectura actual de la disposición de esos bienes, siendo punto de partida para una reordenación en su caso de esas tipologías de bienes urbanos.

El seminario, por tanto, basado en estas premisas generales tratará de exponer las líneas básicas de dicha metodología, así como los procesos que cada una de las provincias han ido desarrollando basados en las líneas argumentales y los principales ejemplos y valoraciones de los bienes localizados.

El seminario, de veinticinco horas de duración, reconoce 2 créditos de Libre Elección y 1 crédito ECTS y presenta el siguiente programa:

Miércoles, 1 de julio



ARTE Y CIUDAD

VII JORNADAS
IV ENCUENTROS INTERNACIONALES

Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Universidad Complutense de Madrid
International Museum Charter Patrimoine

NOVIEMBRE 2015

18 y 19 y 20

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS. MADRID

Mesa 2 – Ciudad y Artes Visuales
Jueves, 19 de noviembre de 2015
Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid

- Elena Escudero López. *El arte urbano como mecanismo para reducir el miedo al delito e incrementar la seguridad subjetiva en zonas con elevada inseguridad potencial de uno de los nuevos crecimientos de Madrid, el Pau de Carabanchel.*
- Teresa Vicente Rabanaque. *De la concepción transgresora del graffiti a su legitimación institucional en la ciudad actual. Un análisis desde el arte y la antropología.*

PRESENTACIÓN DE COMUNICACIONES - SESIÓN 3B (12:45 - 14:00)
Escultura y ciudad
Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Sala Menéndez Pidal

- Magda Polo Pujadas. *Esculturas sonoras y paisaje urbano.*
- José Ramón Barros Caneda. *La Ciencia en el Monumento Conmemorativo en Andalucía.*
- Francisco Cardells Martí y Noelia Gil Sabio. *Referentes valencianos de la historia a través de la escultura pública urbana.*
- Román Corbato. *"Rotondismo": de lugar de oportunidad a banalización del espacio público. Una crítica a través de la práctica artística.*
- María del Carmen Bellido Márquez. *La ciudad como laboratorio artístico para la escultura pública y su conservación.*

DESCANSO (14:00 - 16:00)

PRESENTACIÓN DE COMUNICACIONES - SESIÓN 4A (16:00 - 18:00)
Ciudad, fotografía y arte público
Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Salón de Actos

- Eva Figueras Ferrer y Pilar Rosado Rodrigo. *"Street poetry". Propuestas artísticas post-situacionistas.*
- Silvia García González. *Fondo y figura. Nuevos rituales turísticos con esculturas de fondo.*
- María Antonia Blanco Arroyo. *Globalización y ciudad genérica: discursos fotográficos del paisaje antrópico actual.*
- Mónica Carabias Álvaro y Francisco José García Ramos. *Iconografía madrileña de los 50s. César Lucas, fotografías de una ciudad en transición.*
- Juan Carlos Meana y Román Corbato. *Una intervención en el espacio público desde la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Vigo.*
- Dolores Fernández Martínez. *El agujero de la ausencia o la memoria en el arte público de hoy.*
- Lena Imperio Hamburger y Catalina Venegas Rabá. *Los reporteros visuales de la dualidad del proyecto moderno: aviones y lentes en Brasilia y Bogotá.*
- Juan Agustín Mancebo Roca. *"Berliner trato, romananzo e' madrileño trip". Entornos urbanos en la fotografía de Miguel Ángel Tornero.*



JORNADAS SIBE 2015

El estudio de las tradiciones musicales contemporáneas: aproximaciones al revival

Universidad de Valladolid
Facultad de Filosofía y Letras
27 y 28 de noviembre

Organiza: **SIBE** Sociedad de Etnomusicología
 Grupo de Trabajo



Con la colaboración de



Universidad de Valladolid

Aula de Música

SABADO 28 DE NOVIEMBRE

Palacio de Congresos Conde Anzures. Sala Claudio Moyano.

09:30-11:00 Sesión de comunicaciones 3 (Modera: Matias Isolabella)

- Julio Guillén Navarro. IES Doctor Alarcón Santón (La Roda, Albacete): Una aproximación al segundo *revival* de cuadrillas en Murcia (años 80-90)
- Alba de Pablo Zamora. Universidad de Valladolid: Discursos en torno a la tradición del canto de las rondas de Reinosa: continuidad y perspectivas
- David García Freile. Universidad de Valladolid: Música sobre rueda: historia reciente y procesos de *revival* de la zafona en España

Pausa

11:30-12:30. Conferencia. Caroline Bithell. University of Manchester. *Repositioning 'Revival' as Theory and Practice in Emerging New World Orders: Views from the Caucasus* (Presenta: Susana Moreno Fernández)

12:30-13:30 Homenaje a Ramón Pelinski (Presenta: Teresa Fraile Prieto)

- Miguel Ángel Berlanga: Un apasionado de la Etnomusicología
- Silvia Martínez: Quince momentos y un tango
- Pilar Ramos: Notas a pie de página
- Carles A. Pitarch Alfonso: Ramón Pelinski, un recuerdo desde el corazón

Pausa comida

15:30 – 17:30 Mesa Redonda: Formas y procesos de *revival* en la música tradicional de Andalucía (Modera: Miguel Ángel Berlanga)

- Aniceto Delgado Méndez. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico: La patrimonialización de la música tradicional en Andalucía
- Luis Carlos Martín. Conservatorio Superior de Música de Sevilla: Músicas tradicionales y tradiciones musicales andaluzas en los estudios Superiores de los Conservatorios de Música de Andalucía
- Gabriel Marín Fernández. Centro de Profesores de Antequera: Mecanismos de conservación y promoción de nuestra música tradicional a través de la producción cultural de festivales, trabajos discográficos, museos y exposiciones de instrumentos
- Miguel Ángel Berlanga. Universidad de Granada: Procesos de *revival* musical en las pandas de verdiales y las saetas tradicionales de Andalucía



Máster en Patrimonio Histórico y Cultural

CONFERENCIA

***“Proyecto Patrimonio Mueble
Urbano de Andalucía”***

Dr. D. Juan Antonio Arenillas Torrejón

*Centro de Documentación y Estudios
Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*



**Martes 1 de diciembre de 2015
Aula de Grados, Facultad de Humanidades
16: 30 h.**

Facultad de Humanidades

Metodología de trabajo

5ª Fase: Difusión y divulgación: el proyecto y sus resultados

SEMINARIO: PATRIMONIO MUEBLE URBANO DE ANDALUCÍA
Presente y futuro de un proyecto Sevilla, 21 y 22 de diciembre de 2015

 GOBIERNO DE ESPAÑA
 MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD

 JUNTA DE ANDALUCÍA
Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE CULTURA

Patrimonio Mueble Urbano de Andalucía

El proyecto

Juan Antonio Arenillas Torrejón

Luis F. Martínez Montiel