

**Patrimonio Mueble urbano de Andalucía  
Un proyecto, una nueva metodología  
Juan Antonio Arenillas Torrejón**



**Nuevos métodos de valoración del mobiliario urbano  
Universidad de Cádiz  
1, julio, 2015**



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico  
CONSEJERÍA DE CULTURA



Universidad  
de Cádiz

Vicerrectorado de Responsabilidad Social,  
Extensión Cultural y Servicios



## Antecedentes y situación actual

- > Proyecto "Paisaje Histórico Urbano en Ciudades Históricas Patrimonio Mundial: Indicadores para su conservación y gestión". Colaboración del IAPH y el Centro de Patrimonio Mundial de la UNESCO (2010): Paisaje Histórico Urbano de Sevilla.
- > La construcción del espacio urbano: mobiliario y equipamiento (Juan Antonio Arenillas Torrejón y Luis F. Martínez Montiel).
- > Patrimonio Mueble urbano de Andalucía: Proyecto I+D del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (2011-2013).
- > Patrimonio Mueble urbano de Andalucía: Proyecto I+D+i Ministerio de Economía y Competitividad (2013-2015).
- > Estudio en las ocho capitales de provincia.

## La ciudad

- “Las ciudades son el fruto de las acciones y del pensamiento de todos aquellos que viven y vivieron en ellas. Espacios construidos y espacios vacíos y entre ellos la memoria forjando la ciudad. Una ciudad es lo visto y lo imaginado, lo real y lo soñado, lo sentido y lo deseado. Una ciudad nunca es una ciudad. Una ciudad es tantas como imágenes produzca en los que la viven, los que la desearían vivir y los que la vivirán. En definitiva, una ciudad es la suma de todas las acciones y percepciones que sobre ella se tengan.”
- “Trabajar con los monumentos públicos de una ciudad es intentar poner en claro cuales son las grandes corrientes por las que esa ciudad es y se significa. Acercarse a sus monumentos es intentar desenmarañar toda una trama de opiniones que, a veces de una forma contradictoria, han ido formando cada una de sus realidades.”
- El tiempo y el espacio: dos condicionantes básicos.





JUNTA DE ANDALUCÍA

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico  
CONSEJERÍA DE CULTURA

## Patrimonio mueble urbano de Andalucía

Un proyecto, una nueva metodología





Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico  
CONSEJERÍA DE CULTURA

## Patrimonio mueble urbano de Andalucía

Un proyecto, una nueva metodología





Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico  
CONSEJERÍA DE CULTURA

## Patrimonio mueble urbano de Andalucía

Un proyecto, una nueva metodología





Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico  
CONSEJERÍA DE CULTURA

## Patrimonio mueble urbano de Andalucía

Un proyecto, una nueva metodología





Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico  
CONSEJERÍA DE CULTURA

## Patrimonio mueble urbano de Andalucía

Un proyecto, una nueva metodología





Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico  
CONSEJERÍA DE CULTURA

## Patrimonio mueble urbano de Andalucía

Un proyecto, una nueva metodología



# Patrimonio mueble urbano de Andalucía

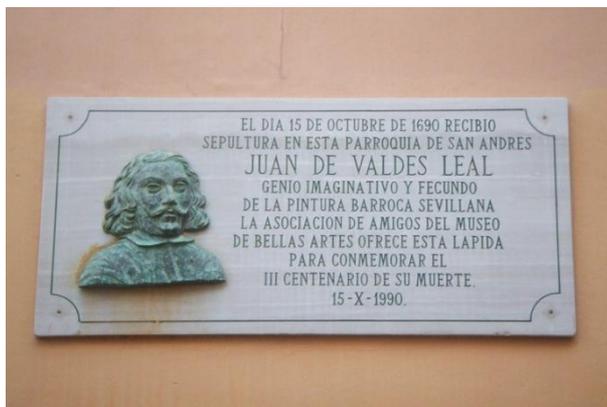
Un proyecto, una nueva metodología





# Patrimonio mueble urbano de Andalucía

Un proyecto, una nueva metodología





Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico  
CONSEJERÍA DE CULTURA

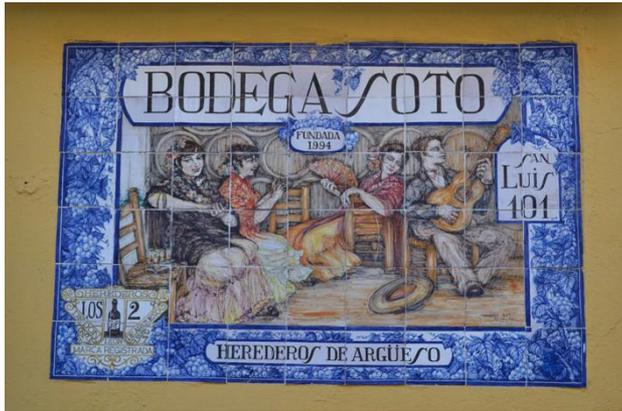
## Patrimonio mueble urbano de Andalucía

Un proyecto, una nueva metodología



# Patrimonio mueble urbano de Andalucía

Un proyecto, una nueva metodología





Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico  
CONSEJERÍA DE CULTURA

## Patrimonio mueble urbano de Andalucía

Un proyecto, una nueva metodología

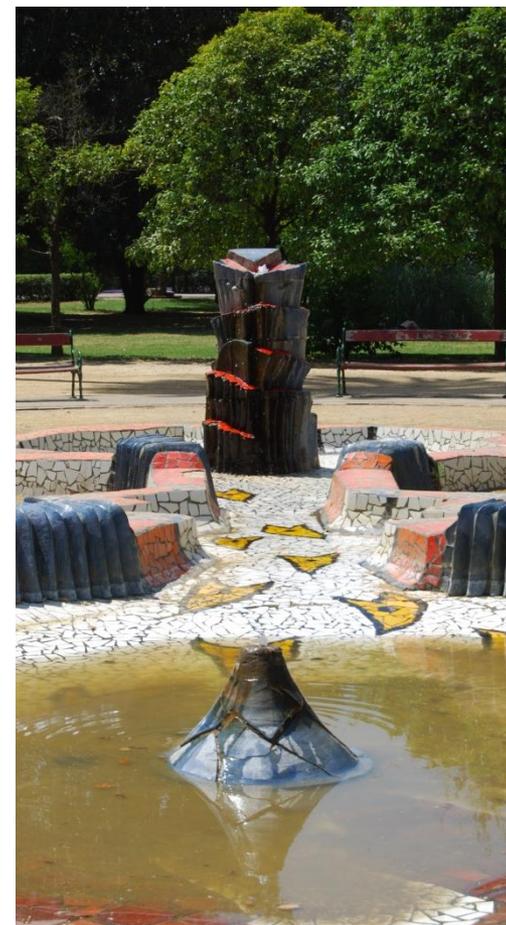




Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico  
CONSEJERÍA DE CULTURA

## Patrimonio mueble urbano de Andalucía

Un proyecto, una nueva metodología





Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico  
CONSEJERÍA DE CULTURA

## Patrimonio mueble urbano de Andalucía

Un proyecto, una nueva metodología





Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico  
CONSEJERÍA DE CULTURA

## Patrimonio mueble urbano de Andalucía Un proyecto, una nueva metodología

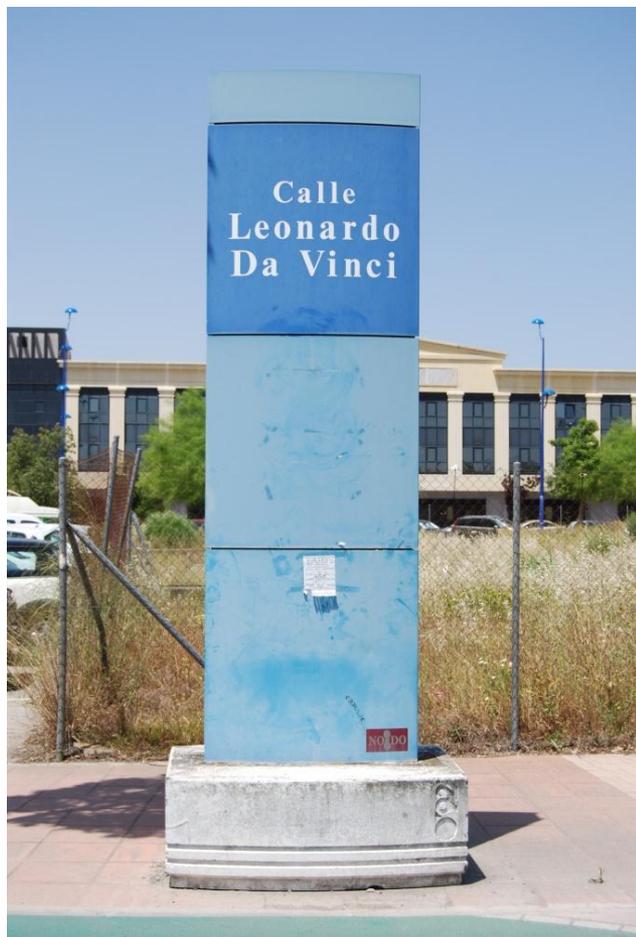




Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico  
CONSEJERÍA DE CULTURA

## Patrimonio mueble urbano de Andalucía

Un proyecto, una nueva metodología



## Objetivo 1

Refrendar las hipótesis planteadas en Sevilla en el resto de las capitales andaluzas y las ciudades medias. El estudio de los monumentos públicos debía partir del análisis de:

- > Los principales acontecimientos o procesos históricos.
- > Las actividades socioeconómicas



## Objetivo 2

Elaborar un registro de patrimonio mueble urbano de Andalucía, partiendo de los resultados del objetivo anterior.

- > Conocer el mobiliario urbano de la ciudad: identificación y caracterización. Iniciar los trabajos por los elementos monumentales, con un primer acercamiento al equipamiento urbano.
- > Analizar las diversas componentes que influyen en la percepción de estos elementos.
- > Establecer baremos precisos para su valoración.



### Objetivo 3

Confeccionar un instrumento metodológico de acercamiento a los estudios del espacio urbano desde la perspectiva de los monumentos públicos.

### Objetivo 4

Proporcionar una lectura regional de este tipo de manifestación artística de la que se carece en la actualidad.



### Objetivo 5

Plantear recomendaciones y criterios de actuación en su conservación y en su nueva creación.

- > Redacción de un conjunto de recomendaciones y criterios de actuación por capital de provincia.
- > Redacción de un conjunto de recomendaciones y criterios de actuación a nivel territorial.



### Objetivo 6

Difundir el proyecto y el registro del patrimonio mueble urbano de Andalucía.

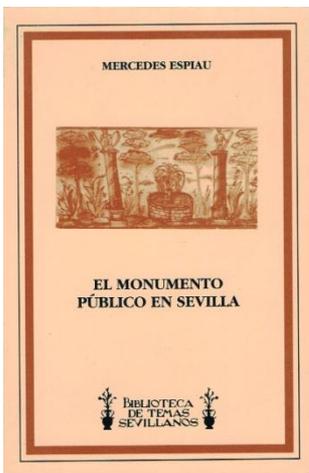
- > Publicaciones relacionadas con el proyecto.
- > Registros en la base de datos Patrimonio Mueble de Andalucía.
- > Diseño y desarrollo de una página web del proyecto.



## Metodología de trabajo

### 1ª Fase: Selección documental y selección de patrimonio mueble urbano

- > Búsqueda de fuentes bibliográficas, documentales y gráficas: estado de la cuestión.
- > Elaboración de un primer listado de los elementos referentes: mobiliario monumental y equipamiento.
- > Análisis de listados y los procesos o acontecimientos históricos y las actividades socioeconómicas, irá permitiendo definir las líneas argumentales.



## Metodología de trabajo

### 2ª Fase: Realización de trabajo de campo

- > Se realizará la selección de los elementos a estudiar teniendo presente la amplia diversidad existente:
  - > Escultura monumentales, fuentes, cruce/cruceros y paneles conmemorativos
  - > Mobiliario: bancos, farolas, marquesinas, fuentes abastecimiento, etc...
- > En Sevilla se analizaron: 125 monumentos escultóricos, 53 fuentes, 24 cruceros, 192 paneles conmemorativos.
- > La documentación gráfica: el objeto, el espacio y la ciudad. La diversidad de tomas.
- > Modelo de ficha concreto.

## Metodología de trabajo

3ª Fase: Fichas síntesis para la recogida de información:

- > Ficha líneas argumentales.
- > Ficha de elementos patrimoniales.
- > Referenciación geográfica.
- > Indicadores/criterios de valoración.

## Metodología de trabajo

### 3ª Fase: Fichas síntesis para la recogida de información:

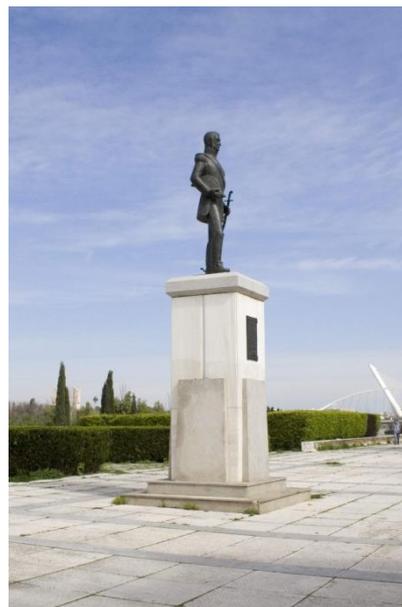
- > Ficha líneas argumentales.
  
- > Identificación y descripción: información sobre denominación, localización, delimitación, planimetría e imágenes.
- > Descripción y análisis: listado de los recursos patrimoniales incluidos, así como sus cualidades y valores.
- > Valoración crítica y diagnóstico, en función del análisis de los indicadores de valoración de los recursos patrimoniales.
- > Criterios y recomendaciones.

## Líneas argumentales

1. El fenómeno americano, consecuencias y memoria
2. Desastres
3. Glorificación. La ciudad piensa sobre sí misma
4. La Exposición Iberoamericana de 1929
5. La Exposición Universal de 1992



### El fenómeno americano, consecuencias y memoria



## Desastres



## Glorificación. La ciudad piensa sobre sí misma



### La Exposición Iberoamericana de 1929



### La Exposición Universal de 1992



## Metodología de trabajo

3ª Fase: Fichas síntesis para la recogida de información:

> Ficha elementos patrimoniales:

- > Identificación
- > Localización
- > Características físicas
- > Indicadores de valoración
- > Fuentes de información

### Ficha

1.- IDENTIFICACIÓN: E-12	
Título	Europa en el corazón
Autores	Luzmilla Tórrerina
Fecha	1992
Eventos asociados	
Clasificación	Exposición Universal de 1992
2.- LOCALIZACIÓN	
Dirección: Avenida de Europa	
Imagen aérea / Plano de localización	Imágenes
	 

### Ficha

3.- CARACTERÍSTICAS FÍSICAS			
<b>Técnicas</b>	Modelado.	<b>Materiales</b>	Poliéster.
<b>Dimensiones:</b>			
<b>Total:</b>		<b>Motivo principal:</b>	
<b>Peana:</b>		<b>Pedestal:</b>	
<b>Base:</b>		<b>Estructura arquitectónica:</b>	
<b>Otras:</b>		<b>Otras:</b>	
<b>Descripción:</b>			
"Frente a la entrada del que fuera Pabellón de la Comunidad Económica Europea, se alza lo que puede significar el abrazo simbólico entre las naciones. La obra realizada en poliéster ... se sitúa sobre una pirámide truncada y está tratada con acentos organicistas y esquemáticos". (Lafita, 1998)			
Una de las más significativas esculturas contemporáneas de la Expo, por su significado y valor artístico. Su contenido simbólico está en estrecha relación con la concepción arquitectónica y temática de su entorno.			
<b>Estado de integridad:</b>			
<b>Estado de conservación:</b>			
<b>Observaciones al estado de integridad y conservación:</b>			

4.- INDICADORES DE VALORACIÓN						
4.1.- Valoración Simbólica y Significación Cultural:	1	2	3	4	5	
<b>4.1.1.- Relación simbólico - espacial:</b>					X	Ubicada la escultura en la Plaza de Europa y delante de la torre del mismo nombre, posee un alto sentido simbólico en relación con el espacio en el que se ubica.
<b>4.1.2.- Trascendencia histórica del monumento:</b>					X	Esta escultura es una de las piezas más significativas del arte contemporáneo desarrollado en la Isla de la Cartuja para la Expo 92.
<b>4.1.3.- Trascendencia de los creadores:</b>			X			«Ludmilla Tcherina escultora» > 2.730 hit en Google
<b>4.2.- Valoración Formal:</b>						
<b>4.2.1.- Valoración artístico / estética:</b>					X	Obra de gran valor artístico que sigue las líneas organicistas aunque de modo esquemático. Estéticamente sus líneas y movimiento juegan con su contenido simbólico del "abrazo entre las naciones".
<b>4.2.2.- Adecuación texturas, materiales y técnicas:</b>					X	Adecuación de materiales en la propia escultura y con el entorno en el que se ubica.
<b>4.2.3.- Valoración integridad de la obra:</b>					X	Íntegra.
<b>4.3.- Valoración Espacial:</b>						
<b>4.3.1.- Valoración como generador de espacios:</b>					X	En sí misma, no genera espacio, aunque es un elemento sustancial al concepto urbano y paisajístico de la Plaza de Europa.
<b>4.3.2.- Adecuación escala / espacio:</b>					X	Adecuación de la escala con el entorno.
<b>4.3.3.- Valoración espacio inmediato:</b>					X	Es uno de los espacios que aún se conserva casi intacto desde 1992.
<b>4.3.4.- Valoración posicionamiento y orientación:</b>					X	Su posición y orientación es adecuada.
<b>TOTAL</b>						<b>4,8</b>

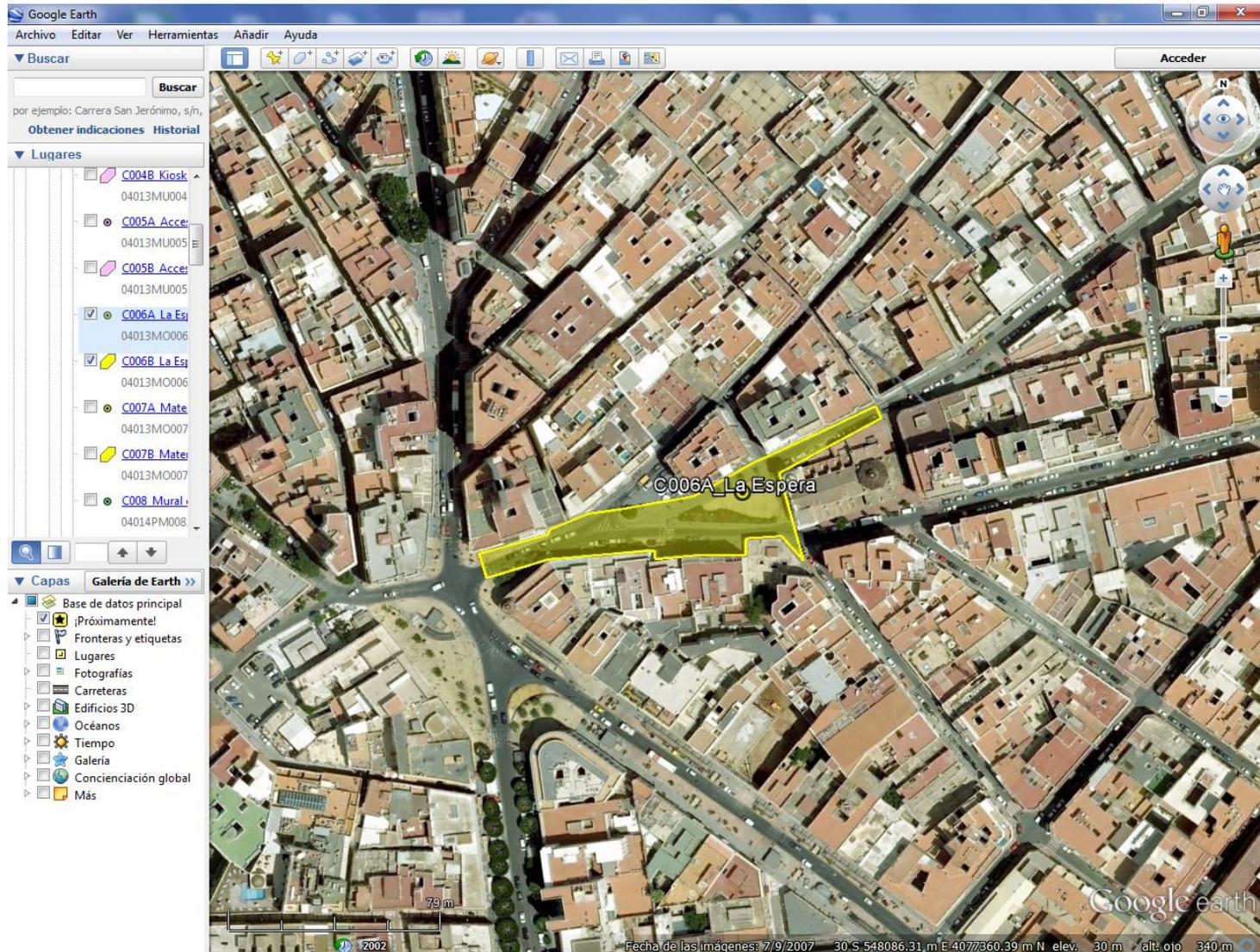
5.- BIBLIOGRAFÍA	
Lafita, Teresa: Sevilla turística y cultural, fuentes y monumentos públicos, Madrid, 1998, p. 164.	

## Referenciación geográfica

- > Google Earth: punto y polígono.
- > Lectura por elemento patrimonial.
- > Lectura por línea argumental.

# Patrimonio mueble urbano de Andalucía

## Un proyecto, una nueva metodología





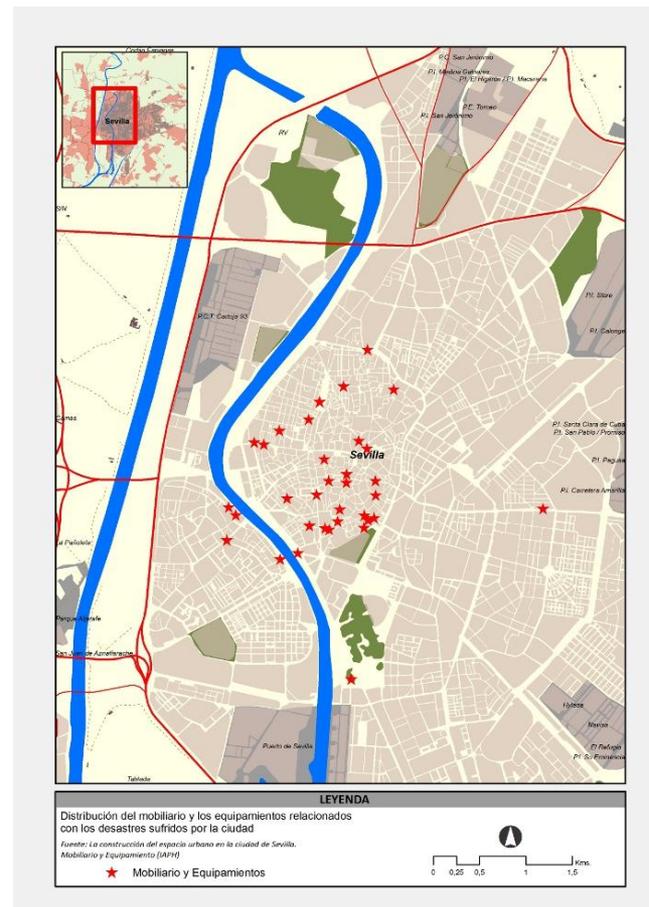
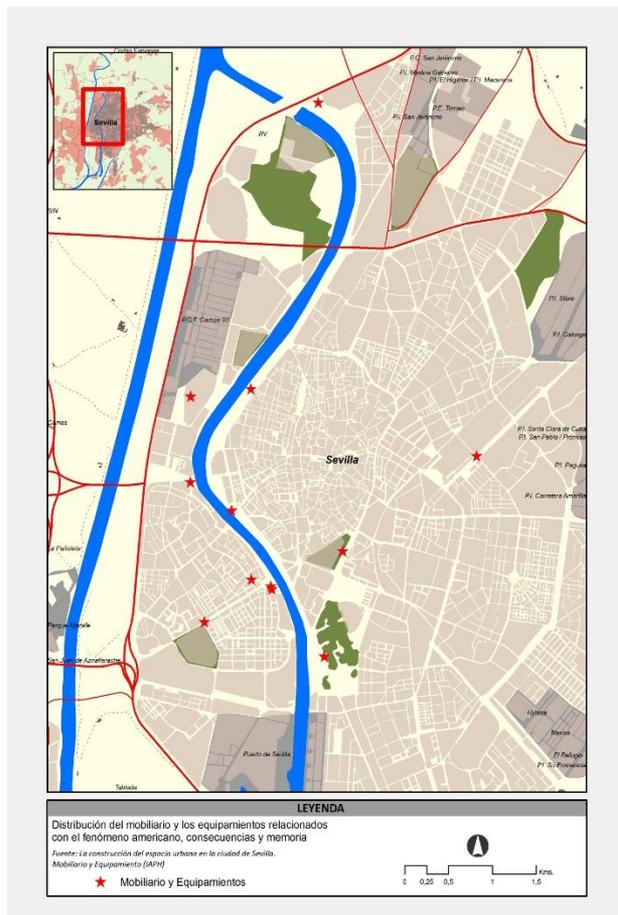
Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico  
CONSEJERÍA DE CULTURA

# Patrimonio mueble urbano de Andalucía

## Un proyecto, una nueva metodología

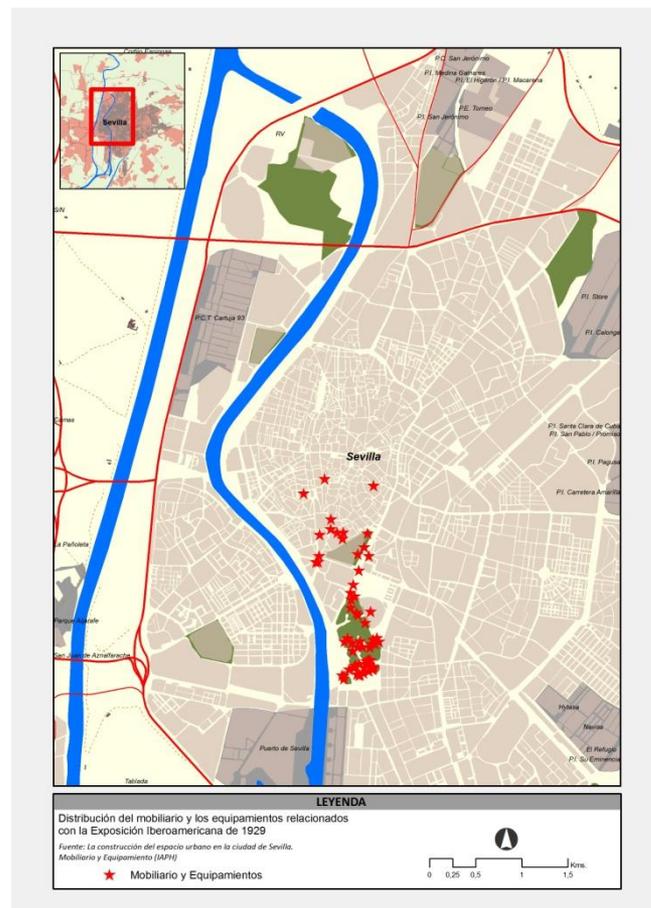
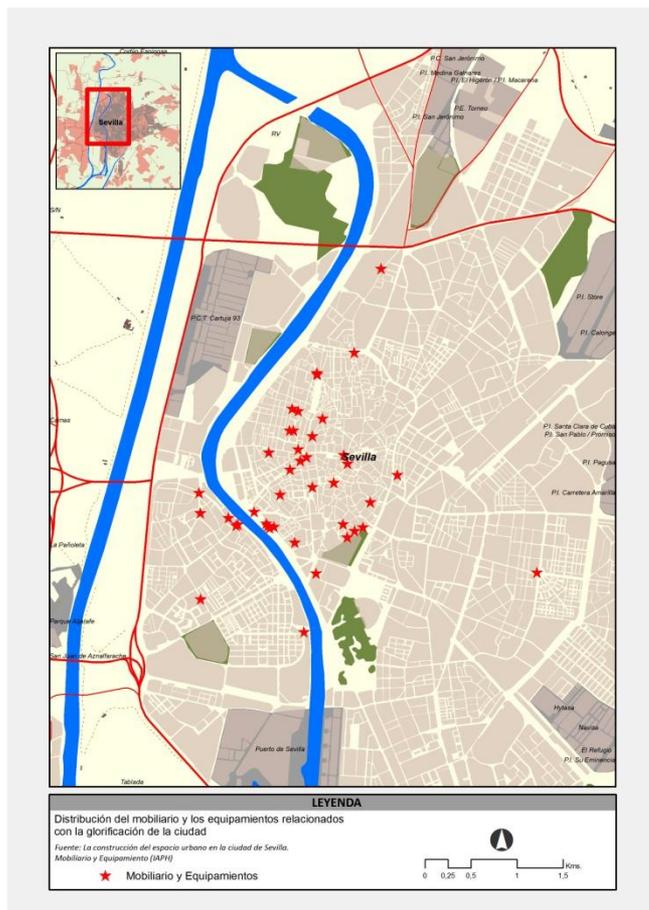


### El fenómeno americano: consecuencias y memoria



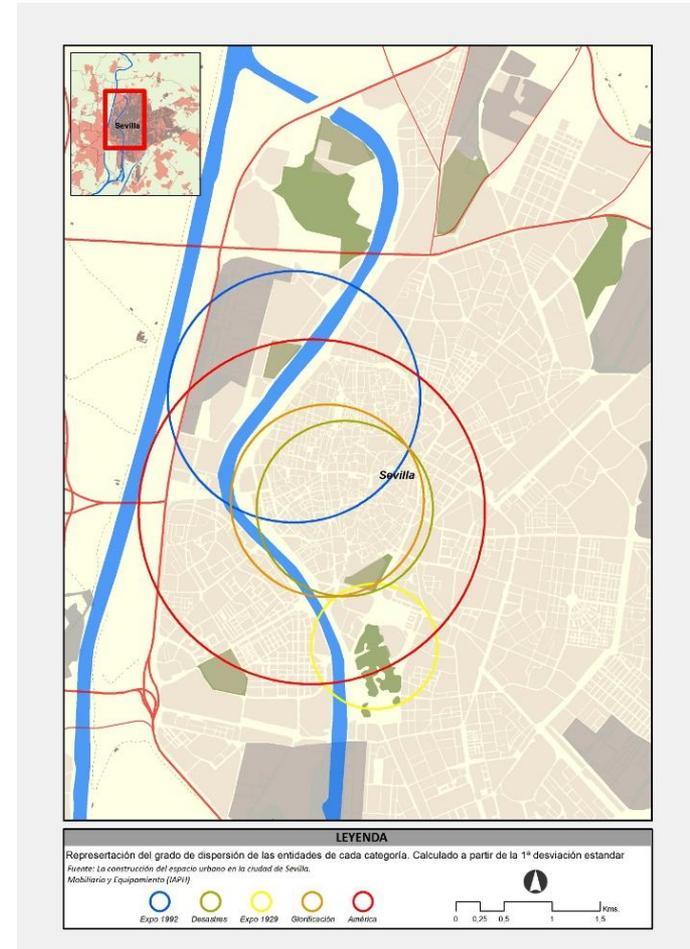
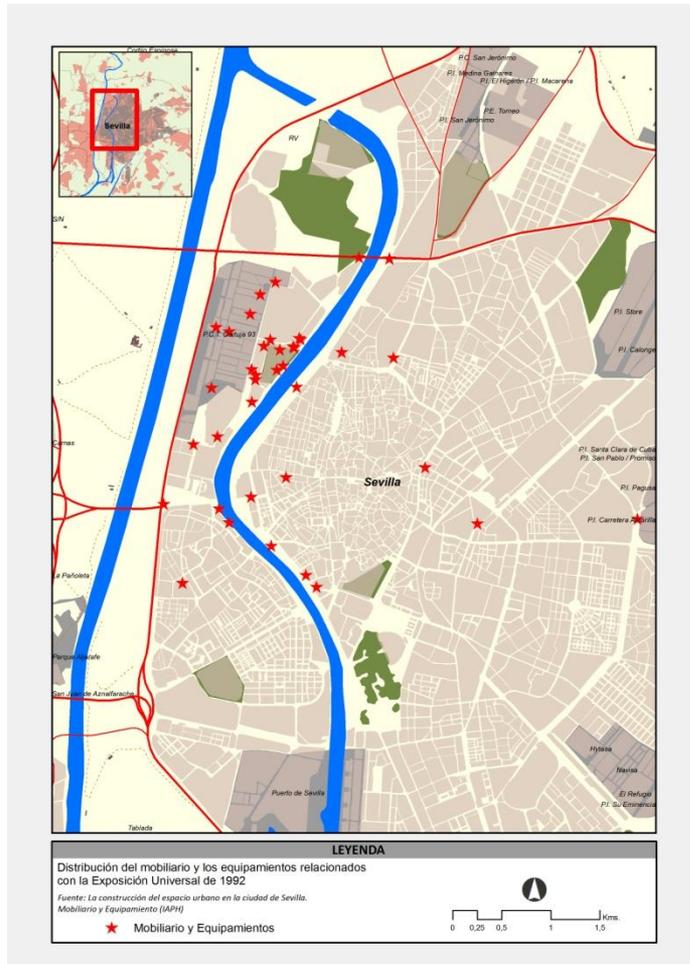
**Desastres**

### Glorificación. La ciudad piensa en sí misma



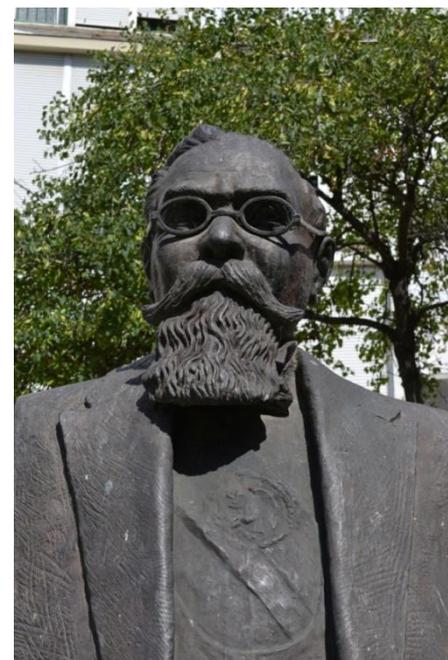
### Exposición Iberoamericana de 1929

### Exposición Universal de 1992



### Representación del grado dispersión

### Documentación gráfica





Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico  
CONSEJERÍA DE CULTURA

# Patrimonio mueble urbano de Andalucía

Un proyecto, una nueva metodología

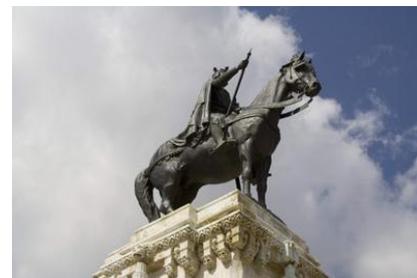




Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico  
CONSEJERÍA DE CULTURA

# Patrimonio mueble urbano de Andalucía

Un proyecto, una nueva metodología





Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico  
CONSEJERÍA DE CULTURA

## Patrimonio mueble urbano de Andalucía

Un proyecto, una nueva metodología



## Indicadores de valoración

### 1. Valoración simbólica y significación cultural

- 1.1. Relación simbólico - espacial
- 1.2. Trascendencia histórica del monumento
- 1.3. Trascendencia de los creadores

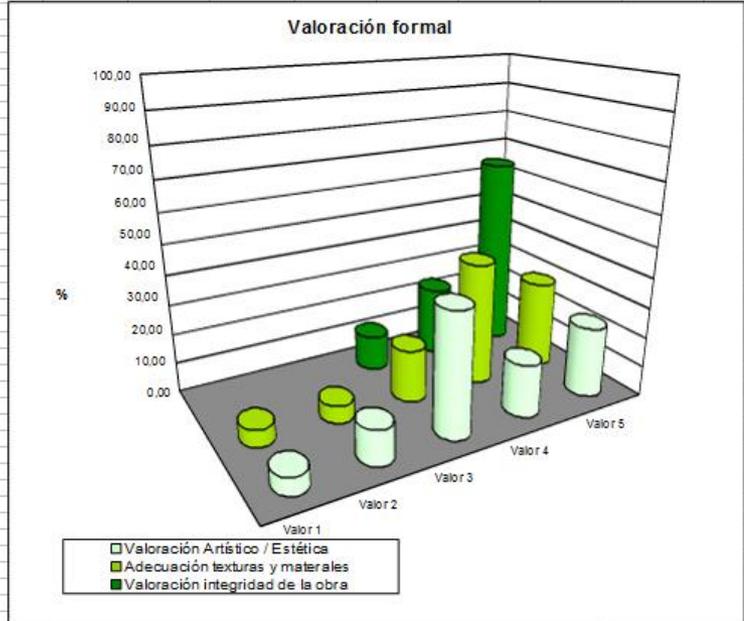
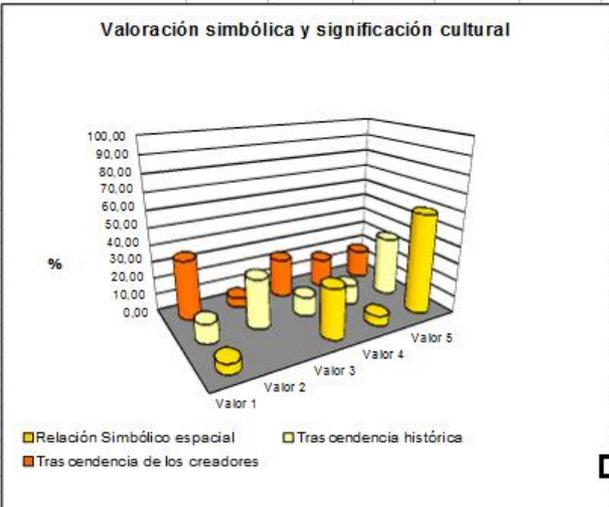
### 2. Valoración formal

- 2.1. Valoración artístico – estética
- 2.2. Adecuación texturas, materiales y técnicas
- 2.3. Valoración integridad de la obra

### 3. Valoración espacial

- 3.1. Valoración como generador de espacios
- 3.2. Adecuación escala / espacio
- 3.3. Valoración espacio inmediato
- 3.4. Valoración posicionamiento y orientación

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q
1	<b>FENOMENO AMERICANO</b>																
2	<b>VALORACION SIMBOLICA Y SIGNIFICACION CULTURAL</b>																
3		Valor 1			Valor 2			Valor 3			Valor 4			Valor 5			
4	Relación Simbólico espacial	1	5,88	0	0,00	5	29,41	1	5,88	10	58,82	17					
5	Trascendencia histórica	2	11,76	5	29,41	2	11,76	2	11,76	6	35,29	17					
6	Trascendencia de los creadores	6	35,29	1	5,88	4	23,53	3	17,85	3	17,85	17					
7																	
8																	
9	<b>VALORACION FORMAL</b>																
10		Valor 1			Valor 2			Valor 3			Valor 4			Valor 5			
11	Valoración Artístico / Estética	1	5,88	2	11,76	7	41,18	3	17,85	4	23,53	17					
12	Adecuación texturas y materiales	1	5,88	1	5,88	3	17,85	7	41,18	5	29,41	17					
13	Valoración integridad de la obra	0	0,00	0	0,00	2	11,76	4	23,53	11	64,71	17					
14																	
15																	
16	<b>VALORACION ESPACIAL</b>																
17		Valor 1			Valor 2			Valor 3			Valor 4			Valor 5			
18	Valoración como generador de espacios	4	23,53	1	5,88	6	35,29	3	17,85	3	17,85	17					
19	Adecuación escala / espacio	0	0,00	2	11,76	4	23,53	7	41,18	4	23,53	17					
20	Valoración espacio inmediato	0	0,00	3	17,85	4	23,53	6	35,29	4	23,53	17					
21	Valoración posicionamiento y orientación	0	0,00	1	5,88	7	41,18	4	23,53	5	29,41	17					
22																	
23																	
24																	
25																	
26																	
27																	
28																	
29																	
30																	
31																	
32																	
33																	
34																	
35																	
36																	
37																	
38																	
39																	
40																	
41																	
42																	
43																	
44																	
45																	
46																	
47																	
48																	
49																	
50																	
51																	
52																	
53																	
54																	
55																	
56																	
57																	
58																	
59																	
60																	
61																	
62																	
63																	
64																	



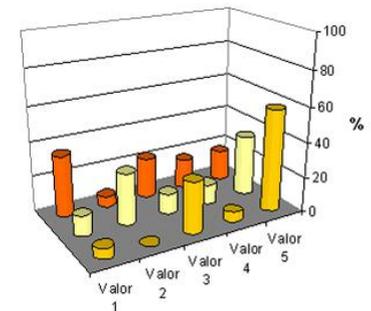
## El fenómeno americano, consecuencias y memoria

- Valoración simbólica y significación cultural

1. Alta relación entre los lugares elegidos para ubicar los monumentos y los aspectos simbólicos o metafóricos que lo unen al personaje o evento homenajeado.

2. Alta trascendencia de los monumentos debido a la valoración crítica que la antigüedad ha ejercido sobre ellos.

3. La trascendencia de los creadores es a nivel individual prácticamente insignificante.



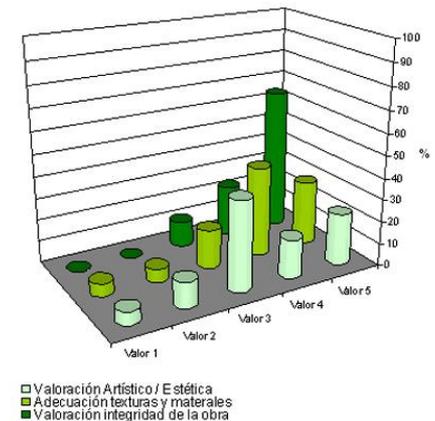
■ Relación Simbólico espacial  
■ Trascendencia histórica  
■ Trascendencia de los creadores

### El fenómeno americano, consecuencias y memoria



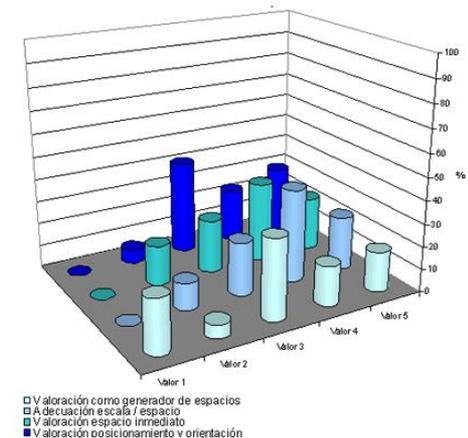
- Valoración formal

1. Valoración artístico y/o estética: aplicación de nuevas técnicas (entrevistas y encuestas).
2. Alto nivel de profesionalidad de los artistas y la aplicación de sus obras.
3. Integridad: en torno al 35% ha perdido algunas de sus partes constitutivas: Monumento a José de San Martín.



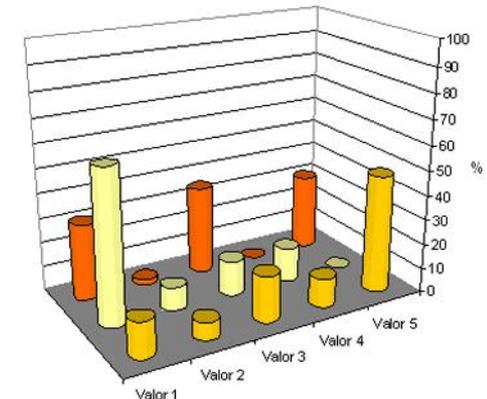
## El fenómeno americano, consecuencias y memoria

- Valoración espacial
  1. Alto porcentaje de monumentos como generadores de espacios.
  2. Valoración muy positiva entre escala y espacio.
  3. El monumento valorado como dinamizador del espacio inmediato.
  4. Sólo un tercio de los monumentos fue considerado con una ubicación idónea y con una orientación adecuada al espacio elegido.



## La ciudad piensa sobre sí misma

- Valoración simbólica y significación cultural
  1. En algunos casos la ubicación parece más fruto del azar que de un estudio coherente (20%)
  2. A veces el lugar es tan arbitrario que se duda de que sea en acto de ensalzamiento del personaje (14%).
  3. Falta de trascendencia histórica (62%): el artista y el grupo responsable de los encargos.
  4. Artistas: falta de referentes nacionales e internacionales. Consolidación de modelos “reconocibles”.



■ Relación Simbólico espacial  
■ Trascendencia histórica  
■ Trascendencia de los creadores

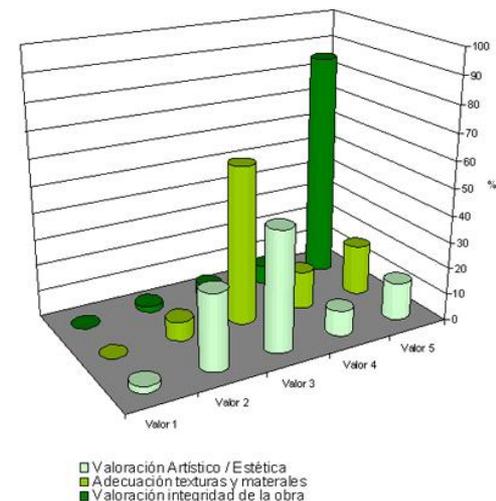
## La ciudad piensa sobre sí misma

- Valoración formal

1. Falta de calidad artística o estética de los monumentos (30%).

2. Uso casi exclusivo de materiales tradicionales y en contadas ocasiones, el acero "corten" que en su momento fue considerado como aperturista.

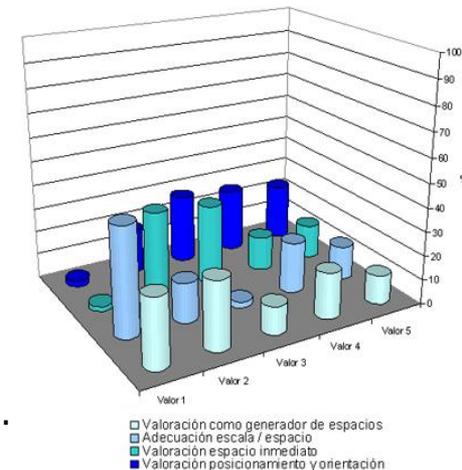
3. Falta de partes constitutivas (10%): Monumento a Antonio Mairena.



## La ciudad piensa sobre sí misma

- Valoración espacial

1. Escasa significación como generadores de espacios.
2. Elevado porcentaje de monumentos cuya posición es anecdótica.
3. Falta de relación entre espacio y escala (12%). Con dudas (58%).
4. Improvisación que se detecta en la ubicación de los monumentos públicos sevillanos. El encargo no parece ir precedido de un riguroso proyecto de ubicación.
5. Lucha diaria por tomar un poco de aire en la selva urbana (38%): Monumentos a Miguel de Cervantes y a Pastora Imperio.





Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico  
CONSEJERÍA DE CULTURA

## Patrimonio mueble urbano de Andalucía

Un proyecto, una nueva metodología



# Patrimonio mueble urbano de Andalucía

## Un proyecto, una nueva metodología



## Criterios y recomendaciones

### 1. Sobre la valoración simbólica y la significación cultural

- 1.1. Intentar restaurar simbólicamente los monumentos.
- 1.2. Reubicación de algunos monumentos.
- 1.3. Estudio previo a su ubicación: relación simbólica.

### 2. Sobre la valoración formal

- 2.1. Entornos virtuales de protección.
- 2.2. Estudio previo a su ubicación: escala, materiales, texturas.
- 2.3. Favorecer la polivalencia de diferentes modelos de mobiliario urbano.
- 2.4. Homologar los modelos usados por la institución competente.

## Criterios y recomendaciones

### 3. Sobre la valoración espacial

- 3.1. Mantener espacios suficientes para el tránsito peatonal.
- 3.2. Reubicar: no estorbar el tráfico rodado y peatonal.
- 3.3. No obstruir visualmente las señales de tráfico.
- 3.4. No obstruir accesos a inmuebles o estacionamientos y otros lugares públicos.
- 3.5. Encontrar lugares apropiados: escala y espacio.
- 3.6. Crear área de protección, impidiendo la colocación en ese espacio de otro tipo de mobiliario que lo desmerezca o que le reste valor.
- 3.7. Establecer distancias mínimas entre mobiliario para evitar la proliferación y concentración en algunos lugares.

## Otras recomendaciones

### 1. De información y señalización

1.1 Explicación informativa del monumento: el monumento, el lugar, el artista.

### 2. De mobiliario urbano

2.1 Creación de una comisión mixta de responsables políticos y técnicos.

2.2. Necesidad de ordenanzas que regulen el uso y la creación del mobiliario urbano en la ciudad.

2.3. Coordinación entre las instituciones.

2.4. Apertura a la concepción de diseños contemporáneos adecuados a la ciudad.

## Metodología de trabajo

5ª Fase: Difusión y divulgación: el proyecto y sus resultados



## Metodología de trabajo

### 5ª Fase: Difusión y divulgación: el proyecto y sus resultados



#### 6.1.2. La imagen proyectada de Sevilla a través de los monumentos conmemorativos<sup>7</sup>

A lo largo de los siglos, los poderes públicos (civil y religioso), la iniciativa privada y la ciudadanía, por medio de fundaciones o asociaciones, han ido creando y proyectando una imagen de la ciudad a través de sus monumentos públicos. Cada época o momento histórico ha tenido una peculiaridad (relacionada con el pensamiento y las ideas, fundamentalmente), pero la mirada y la percepción que hoy se tiene sobre el conjunto de los monumentos públicos creados entre los siglos XVII y XXI propicia leerlos y reunirlos de muy diversas maneras. Más adelante se establecerán algunos grupos en función de los acontecimientos históricos, las actividades desarrolladas o la influencia de determinados fenómenos en la ciudad: Sevilla y América, los desastres y las tragedias, la música, el canto y el baile; los toros, etc. (ARENILLAS TORREJÓN; MARTÍNEZ MONTIEL, 2013).

La historia de Sevilla está ligada a procesos, acontecimientos históricos y a personajes que contribuyeron a concebirla como una ciudad universal, conocida dentro y fuera de España. El arte, la literatura, la ciencia, la música, la tauromaquia, el flamenco, la religiosidad, la realeza o la política encuentran en sus calles y plazas un lugar en el que los habitantes recuerdan a sus más ilustres figuras. La ciudadanía se identifica con ellas, las hace suyas y las glorifica, dedicándoles monumentos y placas conmemorativas, como fruto del alto concepto que tienen de ellas.

La ubicación de monumentos, placas conmemorativas o paneles de azulejo va estrechamente ligada a la vida de los distintos personajes. El nacimiento, bautizo o muerte; el lugar de residencia o de estudios, la cercanía de edificios como la Cárcel Real o la Plaza de Toros, sirven como referente a la hora de decidir cuál es la ubicación más adecuada. Pero también, como herencia de la concepción renacentista y barroca del monumento público, se buscan emplazamientos de gran significación en la ciudad para insertar en ellos los principales monumentos: el de Murillo, en la Plaza del Museo (1864); el de Daoiz, en la Plaza de la Gavidía (1889); el de Velázquez, en la Plaza del Duque (1892); el de San Fernando, en la Plaza Nueva (1916) o el del Cid Campeador (1929), como antecala del recinto de la Exposición Iberoamericana, son buenos ejemplos.

El monumento público no deja de simbolizar el espíritu de la época en la que fue concebido. De este modo, la introducción de la escultura monumental en la ciudad puede llevarse al año 1576, momento en el que se levantan las columnas de la Alameda, rematadas por las esculturas de Hércules y Julio César. Responde esta intervención a un concepto inspirado en el mundo renacentista (clásico) e intenta reflejar la grandeza y la fama de la Sevilla del siglo XVI (identificación de las citadas columnas con las erigidas por Hércules al fundar Hispalia), así como el poder real, la gloria imperial de Carlos V (Hércules) y Felipe II (Julio César). El segundo gran hito del siglo XVI, la fuente de Mercurio de la Plaza de San Francisco, introduce el elemento hidráulico como monumento público. La fuente y la plaza constituyen una unidad simbólica, entendiendo a esta última como lugar de abastecimiento de la ciudadanía.



<sup>7</sup> Texto desarrollado a partir del estudio de Arenillas Torrejón y Martínez Montiel (2011).

## Metodología de trabajo

### 5ª Fase: Difusión y divulgación: el proyecto y sus resultados

ph84 proyectos y actuaciones

#### Patrimonio mueble urbano de Andalucía

Juan Antonio Arenillas Torrejón | Centro de Documentación y Estudios,  
Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico  
Luis F. Martínez Montiel | Dpto. Escultura e Historia de las Artes Plásticas,  
Universidad de Sevilla

URL de la contribución <[www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3402](http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3402)>

#### RESUMEN

Un proyecto "Paisaje Histórico Urbano de Sevilla" y el estudio de los monumentos públicos, el mobiliario urbano y el equipamiento de dicha ciudad sirvió como ensayo para definir los objetivos y la metodología de trabajo que más tarde se usó en la formulación del proyecto I+D+i "Patrimonio Mueble Urbano de Andalucía".

Con esta propuesta se pretende confeccionar un instrumento metodológico de acercamiento a los estudios del espacio urbano que proporcione una lectura regional de este tipo de manifestación artística y sirva para regular en alguna medida las actuaciones que en este campo se desarrollan en los diferentes entornos urbanos.

Su difusión contribuirá a una mayor sensibilización y concienciación de la ciudadanía sobre este tipo de patrimonio, y al establecimiento de medidas para su conservación y protección.

#### Palabras clave

Patrimonio mueble urbano | Mobiliario urbano | Espacios urbanos | Monumentos | Proyectos | Ciudades | Calles | Paisaje cultural | Esculturas conmemorativas





## Metodología de trabajo

### 5ª Fase: Difusión y divulgación: el proyecto y sus resultados

**Proyecto Patrimonio Mueble Urbano de Andalucía**

Estás en: Inicio > Patrimonio Cultural > Patrimonio mueble > Proyecto Patrimonio Mueble Urbano de Andalucía

**Proyecto Patrimonio Mueble Urbano de Andalucía**

Proyecto Patrimonio Mueble Urbano de Andalucía | Colaboradores | Noticias

**Se incorpora el patrimonio mueble urbano de Cádiz a la base de datos de Patrimonio Mueble de Andalucía**  
Saber más

**Reunión de seguimiento del equipo del proyecto "Patrimonio mueble urbano de Andalucía". Diciembre 2014**  
En esta reunión se han aprobado como la realización de un Seminario sobre el proyecto en Cádiz y un ciclo de conferencias en las distintas provincias andaluzas. Saber más

Compartir esto ¿Sabes cómo compartir?

Alertas y Novedades  
Enlaces de interés  
Bases de datos  
Biblioteca  
Mediateca  
Archivo  
Plan de investigación  
Política de calidad (72 Kb)

**Actualidad**

Noticias de actualidad

04/11/2014  
**Se incorpora el patrimonio mueble urbano de Cádiz a la base de datos de Patrimonio Mueble de Andalucía**

Nuevos registros sobre el patrimonio mueble urbano de la ciudad de Cádiz se han incorporado a la base de datos de Patrimonio Mueble de Andalucía. Las obras incorporadas muestran la relación entre Cádiz y América junto a destacados personajes de la época ilustrada.

Estos registros están enmarcados en el proyecto Patrimonio mueble urbano de Andalucía, proyecto reconocido como I+D+i por el Ministerio de Economía y Competitividad y que se desarrollará entre los años 2013 y 2015.

Patrimonio Mueble Urbano de Andalucía pretende confeccionar un instrumento metodológico de acercamiento a los estudios del espacio urbano desde la perspectiva de los monumentos públicos, proporcionando una lectura regional de este tipo de manifestación artística. Uno de sus principales objetivos es dotar de un instrumento de carácter científico, que sirva de base para regular las actuaciones que en este campo se desarrollan en los diferentes entornos urbanos.

Lograr que la ciudadanía se sienta identificada y sensibilizada hacia este tipo de manifestación artística, contribuirá a su mejor protección y conservación y a dotar de mayor significado para la ciudad cualquier propuesta sobre nuevas aportaciones a su patrimonio.

Más información

- Acceso a la base de datos de Patrimonio mueble de Andalucía

Compartir esto ¿Sabes cómo compartir?

Añade esta página a tu portal A la carta ¿Qué es A la carta?

## Metodología de trabajo

### 5ª Fase: Difusión y divulgación: el proyecto y sus resultados



## Patrimonio Mueble de Andalucía

**Presentación** | [Búsqueda](#) | [Enlaces](#)

**Presentación**

Patrimonio Mueble de Andalucía pretende acercar al personal investigador y a la ciudadanía en general, la riqueza patrimonial mueble de Andalucía. Ofrece una amplia y diversa tipología de objetos, resaltando la pintura, la escultura, los retablos y los conjuntos de textiles, y abarcando actualmente desde la época romana hasta las últimas manifestaciones del arte contemporáneo, con un papel preponderante de las piezas del renacimiento y el barroco.

La aplicación web de consulta se nutre de diferentes fuentes de información, incorporadas al Sistema de Gestión e Información de los Bienes Culturales de Andalucía (MOSAICO) de forma distribuida de acuerdo con distintos proyectos y actuaciones, permitiendo consultas de tipo general y específicas sobre todo el patrimonio mueble. Constituye un producto informativo al servicio de la investigación, empresas, administraciones, así como de la ciudadanía en general. Incluye los bienes que forman parte del Catálogo General de Patrimonio Histórico y otros muebles con diversos valores pero sin protección jurídica, procedentes de diversas fuentes de información. La base de datos de Patrimonio Mueble de Andalucía se configura así como una fuente de conocimiento de un amplio conjunto de muebles que pueden o no estar protegidos legalmente, ya que no en todos los casos se reconocen valores suficientes para ello, pero que se documentan por resultar de interés el mantenimiento de la memoria de su existencia.

La base de datos de Patrimonio Mueble de Andalucía incluye una información básica sobre más de 79.000 muebles, de los cuales 14.000 están inscritos en el Catálogo General del Patrimonio Histórico como Bien de Interés Cultural. La principal fuente de información del sistema es el Inventario de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico de la Iglesia Católica, con más de 60.000 registros y cuyas normas sobre su inscripción y transmisión figuran redactadas en la Disposición adicional quinta de la Ley 14/2007 de Patrimonio Histórico de Andalucía. Otras fuentes destacables son los inventarios de la Universidad de Granada, con más de 1.000 registros y el de la Iglesia Catedral de Santa María de Sevilla, con más de 2.000 registros. A estas fuentes principales habría que añadir las publicaciones especializadas y otras fuentes de información secundarias.

Las personas usuarias pueden acceder a una información más completa sobre todas estas entidades patrimoniales a través de los Servicios de Información del IAPH. En este sentido el Servicio de Información de Bienes Culturales de Andalucía cuenta con un formulario electrónico de solicitud.

Si desea hacer alguna sugerencia puede ponerse en contacto con el Servicio de Información de Bienes Culturales: [serbbcciaiph@juntadeandalucia.es](mailto:serbbcciaiph@juntadeandalucia.es)

[La información contenida en la base de datos tiene valor meramente indicativo y carece de eficacia jurídica]



The image contains two circular graphics. The top one features a classical sculpture of a winged figure, possibly Cupid or Psyche, with the text 'muebles bdm' overlaid. The bottom one features a portrait of a man in a hooded garment, also with the text 'muebles bdm' overlaid.

## Metodología de trabajo

### 5ª Fase: Difusión y divulgación: el proyecto y sus resultados



#### Patrimonio Mueble de Andalucía

Búsqueda: monumento | Cádiz

Volver al listado | 1 Registro | 1 de 1 | Inicio | [Info]

**IDENTIFICACIÓN**

- Denominación:** Monumento a Cayetano del Toro
- Provincia:** Cádiz
- Municipio:** Cádiz
- Código:** 217605

**DESCRIPCIÓN**

- Tipologías:** Monumentos, Esculturas de bulto redondo, Esculturas conmemorativas
- Cronología:** 1929 -
- Estilos:** Impresionismo
- Escuelas:** Escuela española
- Iconografías:** Personajes históricos
- Autores:** Borrás Abella, Gabriel

**Descripción**

Desplazado en el lateral de una fuente compuesta por una lámina rectangular de agua con chorro central, el monumento se encuentra asentado sobre un pedestal de volúmenes decrecientes el último de los cuales simula una cátedra. Sobre ella, sedente, la figura de Cayetano del Toro vestido con amplia túnica de pliegados verticales sostiene en la mano derecha, cuyo brazo se apoya en una pila de libros, un cuenco hacia el cual dirige su mirada. Junto a él, en el lado opuesto, se sitúa una niña desnuda, de cuerpo entero cuya cabeza, sujetada por el médico, queda ligeramente elevada. A los pies de ambos, una figura femenina, arrodillada y cubierta con túnica de conformación muy clásica que le deja al descubierto la espalda le entrega una laurea en actitud de adoración o respeto. En el frente del pedestal aparece la inscripción: "AL EMINENTE DOCTOR CAYETANO DEL TORO SU CIUDAD NATAL. 1842. 1915". En el lateral izquierdo: "AUTOR DE NUMEROSAS OBRAS CIENTÍFICAS DIO GRAN IMPULSO A LA OPTALMOLOGÍA". Y en el derecho: "SIENDO PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL Y ALCALDE DE CÁDIZ HIZO GRANDES REFORMAS DANDO UN GRAN EJEMPLO DE ALTRUISMO Y AMOR A LA CIUDAD". Por su parte en la zona posterior un relieve representa al médico realizando una intervención quirúrgica debajo del cual figura la inscripción "LA CARIDAD" y sobre él los símbolos iconográficos de la Medicina.

**Datos Históricos**

El pueblo gaditano, en reconocimiento de gratitud, intentó poner un Monumento a Cayetano del Toro y Quartillars en la Plaza Generalísimo Franco, a indicación de la Ecma. Sra. Dª Patronio de Biedma, desandándose que lo esculpiera Mariano Benlliure; pero este proyecto no llegó a cristalizar. Cuando ya murió, la Academia Hispano-Americana de Cádiz no quiso retardar más este homenaje y fomentó la colecta que había de erigirlo en la Plaza Méndez Núñez o del Martirio en octubre de 1929. En torno a 1963, al reordenarse urbanísticamente la plaza, fue trasladado al centro de la Plaza Fragala y desplazado posteriormente frente a la puerta principal de la Facultad de Medicina. En el año 2007 se le añadió una fuente luminosa alrededor del monumento.



monumento | Cádiz

1

#### IDENTIFICACIÓN

- Denominación:** Monumento a Cayetano del Toro
- Código:** 217605
- Provincia:** Cádiz
- Municipio:** Cádiz



#### DESCRIPCIÓN

- Tipologías:** Monumentos, Esculturas de bulto redondo, Esculturas conmemorativas
- Periodos Históricos:** Edad Contemporánea
- Cronología:** 1929 -
- Estilos:** Impresionismo
- Escuela:** Escuela española
- Iconografía:** Personajes históricos \*
- Autor:** Borrás Abella, Gabriel

#### Descripción

Desplazado en el lateral de una fuente compuesta por una lámina rectangular de agua con chorro central, el monumento se encuentra asentado sobre un pedestal de volúmenes decrecientes el último de los cuales simula una cátedra. Sobre ella, sedente, la figura de Cayetano del Toro vestido con amplia túnica de pliegados verticales sostiene en la mano derecha, cuyo brazo se apoya en una pila de libros, un cuenco hacia el cual dirige su mirada. Junto a él, en el lado opuesto, se sitúa una niña desnuda, de cuerpo entero cuya cabeza, sujetada por el médico, queda ligeramente elevada. A los pies de ambos, una figura femenina, arrodillada y cubierta con túnica de conformación muy clásica que le deja al descubierto la espalda le entrega una laurea en actitud de adoración o respeto. En el frente del pedestal aparece la inscripción: "AL EMINENTE DOCTOR CAYETANO DEL TORO SU CIUDAD NATAL. 1842. 1915". En el lateral izquierdo: "AUTOR DE NUMEROSAS OBRAS CIENTÍFICAS DIO GRAN IMPULSO A LA OPTALMOLOGÍA". Y en el derecho: "SIENDO PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL Y ALCALDE DE CÁDIZ HIZO GRANDES REFORMAS DANDO UN GRAN EJEMPLO DE ALTRUISMO Y AMOR A LA CIUDAD". Por su parte en la zona posterior un relieve representa al médico realizando una intervención quirúrgica debajo del cual figura la inscripción "LA CARIDAD" y sobre él los símbolos iconográficos de la Medicina.

## Metodología de trabajo

### 5ª Fase: Difusión y divulgación: el proyecto y sus resultados



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



### RECORRIENDO LAS CALLES DE SEVILLA

LOS ARTISTAS DEL SIGLO DE ORO A TRAVÉS DEL  
MOBILIARIO URBANO

*Gil González Dávila denominó a Sevilla la Corte sin Rey (1647) dado el nivel de excelencia alcanzado en el ámbito de las artes y las letras.*

A finales del siglo XVI Sevilla es la ciudad más grande y poblada de España. Su papel como puerto de las Indias marcará su posición como centro económico de carácter internacional, pero también su condición avanzada en el mundo del arte y la cultura, siendo cuna de los más notables creadores de todos los tiempos y testigo de la evolución que experimenta este ámbito a lo largo del siglo XVII.

## Metodología de trabajo

### 5ª Fase: Difusión y divulgación: el proyecto y sus resultados

Los nuevos métodos de valoración del mobiliario urbano andaluz, a análisis en los Cursos de Verano de la UCA 04/09/2015

Tema: Programas Estacionales

Fuente: Servicio de Extensión Universitaria

Nuevos métodos de valoración del mobiliario urbano: el caso de Andalucía, será el título del segundo seminario de la 66 edición de los Cursos de Verano de Cádiz.



Los días 1, 2 y 3 de julio de 2015 tendrá lugar en el Edificio Constitución 1812 (Antiguo Cuartel de la Bomba) de Cádiz el seminario *B02- Nuevos métodos de valoración del mobiliario urbano: el caso de Andalucía* incluido en el programa de la 66 edición de los Cursos de Verano de Cádiz y patrocinado por la Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo de la Junta de Andalucía, en el marco del Proyecto Atalaya, y cofinanciado por el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía y el Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España.

Coordinado por Juan Antonio Arenillas Torrejón, Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla y Jefe de Proyectos de Patrimonio Mueble en el Centro de Documentación y Estudios del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, y por José Ramón Barros Caneda, profesor contratado Doctor en la Universidad de Cádiz de la que fue Director del Secretariado de Patrimonio, el seminario pretende analizar los nuevos métodos de valoración del mobiliario urbano andaluz que se están llevando a cabo en el contexto del Proyecto I+D+i "Patrimonio Mueble urbano de Andalucía" del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y el conjunto de las Universidades Públicas Andaluzas, con el apoyo del Ministerio de Economía y Competitividad.

Cuyo objetivo consiste en confeccionar un instrumento metodológico de acercamiento a los estudios del espacio urbano desde la perspectiva de los monumentos públicos, así como proporcionar una lectura regional de este tipo de manifestación artística, aspirando a convertirse en herramienta útil y adecuada para los municipios. Sin pretender ser un estudio histórico y partiendo de los principales acontecimientos así como de las actividades socioeconómicas, se generan líneas argumentales representativas de los valores de cada ciudad en la que se insertan los bienes, procediéndose a un método analítico definido por parámetros cuantificables. Dicho análisis concluirá en una lectura actual de la disposición de esos bienes, siendo punto de partida para una reordenación en su caso de esas tipologías de bienes urbanos.

El seminario, por tanto, basado en estas premisas generales tratará de exponer las líneas básicas de dicha metodología, así como los procesos que cada una de las provincias han ido desarrollando basados en las líneas argumentales y los principales ejemplos y valoraciones de los bienes localizados.

El seminario, de veinticinco horas de duración, reconoce 2 créditos de Libre Elección y 1 crédito ECTS y presenta el siguiente programa:

Miércoles, 1 de julio



JUNTA DE ANDALUCÍA

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico  
**CONSEJERÍA DE CULTURA**