

El Patrimonio mueble urbano: Claves para la documentación fotográfica

Isabel Dugo Cobacho / Centro de Documentación y Estudios del IAPH

Introducción

El patrimonio mueble urbano, podríamos definirlo como aquel que amuebla la ciudad, le da carácter e identidad.



El patrimonio mueble urbano, es omnipresente y casi invisible a nuestros ojos.

Su presencia es tan cotidiana que aunque lo miramos, no solemos prestarle mucha atención

Mercedes Sosa / Las estatuas

Cuando llueve me dan no sé qué las estatuas.
Nunca pueden salir en pareja con paraguas,
y se quedan como en penitencia, solitarias.

Señalando la fatalidad en las plazas,
miran serias pasar cochecitos y mucamas.
No se ríen porque no tuvieron nunca infancia.
Marionetas grandes, quietas, con ellas no juega nadie.

**Pero si una sombra mala para siempre las borrase,
qué dolor caería sobre Buenos Aires.**

Cuando llueve y me voy a dormir las estatuas
velan pálidas hasta que llegue la mañana,
y del sueño de los pajaritos son guardianas.

Su memoria procuran decir sin palabras
y nos piden la **poca limosna de mirarlas**
cuando **quieren contarnos un cuento de la Patria.**

El patrimonio mueble urbano presta un gran servicio al ciudadano y hace a la ciudad mas habitable, mas cómoda.

Un parque sin bancos, sin fuentes, sin glorietas, no seria un parque (en occidente).



Una ciudad sin señalética sería caótica.



“El Patrimonio mueble urbano: Claves para la documentación fotográfica ”



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Tenemos relación indisociable con este patrimonio de funcionalidad diversa:

Ornamental



Tenemos relación indisociable con este patrimonio de funcionalidad diversa:

Utilitario



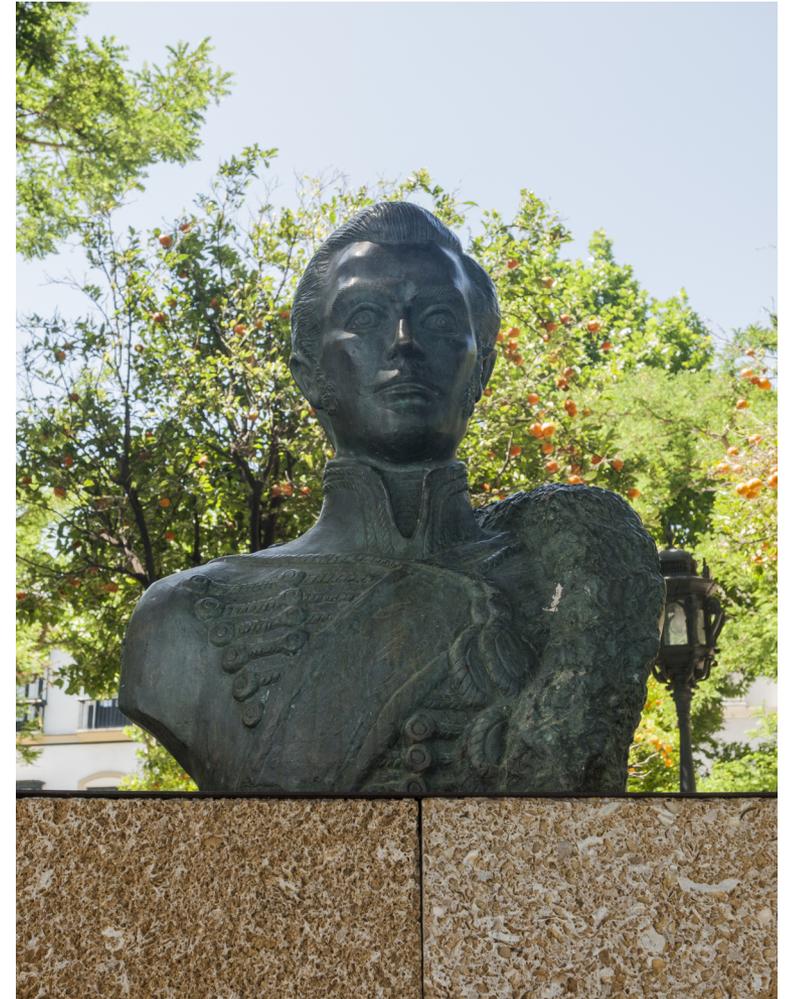
Tenemos relación indisociable con este patrimonio de funcionalidad diversa:

Mensaje religioso / devocional



Tenemos relación indisociable con este patrimonio de funcionalidad diversa:

Mensaje histórico



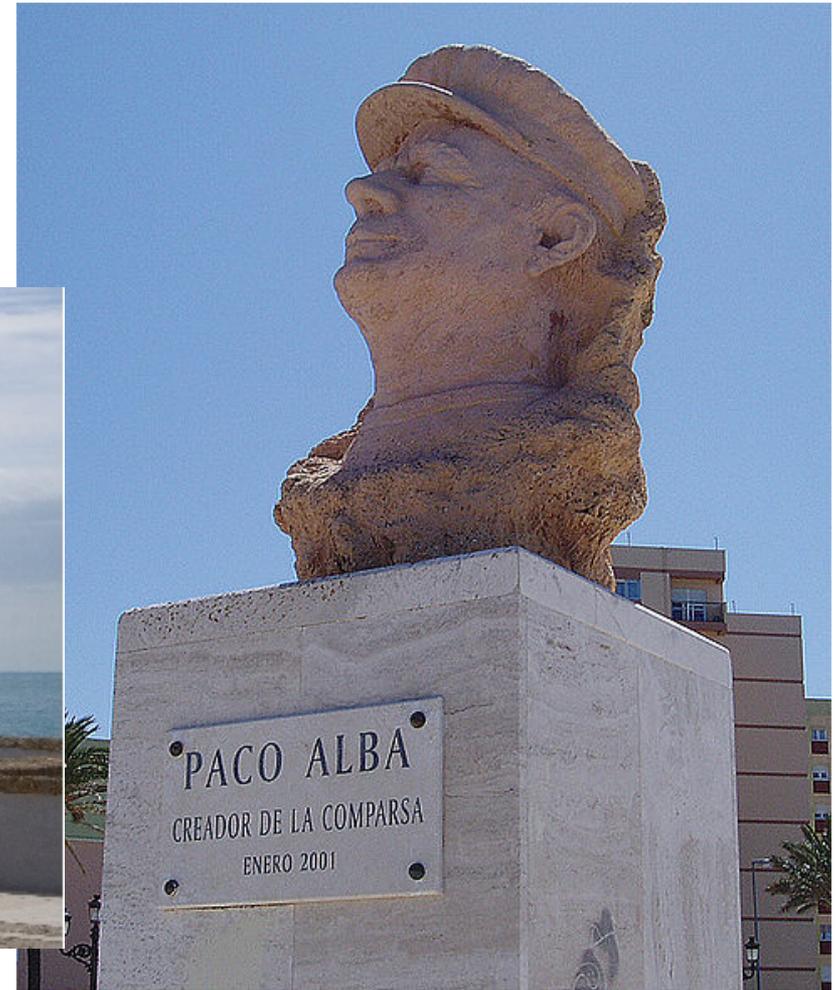
Tenemos relación indisociable con este patrimonio de funcionalidad diversa:

Mensaje cultural



Tenemos relación indisociable con este patrimonio de funcionalidad diversa:

Mensaje antropológico



Tenemos relación indisociable con este patrimonio de funcionalidad diversa:

Mensaje de poder



Abarca un amplio espectro de manifestaciones artísticas: pintura, escultura, relieve, mosaico, cerámica,



Están constituidos por un amplio abanico de materiales: metal, piedra, cerámica, plástico, pintura,



01. ¿Porque documentamos el patrimonio urbano?

Aunque ignorados, algunos despiertan cierto interés en el viandante:

- Por ser muy grande y monumental
- Por ser cercano y amigable
- Por ser emblemático de la ciudad
- Por ser popular y conocido
- Por ser es original
- Por tener hay alguna relación con nuestro país, pueblo, ciudad
- O simplemente pasábamos por allí y llevamos la cámara o el móvil

01. ¿Porque documentamos el patrimonio urbano?

Para catalogarlo y conservarlo

Cuando se trata de un proyecto que genera un gran volumen de imágenes como es el PAMUA, tenemos que realizar este acto con intencionalidad holística.

Tenemos que hacer un esfuerzo y realizar imágenes de calidad, ya que es una ocasión ideal para obtener un fondo fotográfico lo mas amplio y completo posible de dichos bienes.

Realizando esta documentación fotográfica, vamos a generar un testigo ocular valido por si mismo y a su vez complementario dentro del contexto del proyecto.

01. ¿Porque documentamos el patrimonio urbano?

La imagen fotográfica dejará constancia del bien urbano en una hora, día, mes y año determinado.



Noviembre - 2011



Mayo - 2015

01. ¿Porque documentamos el patrimonio urbano?

Dotaremos a la imagen de ciertos requisitos técnicos y realizaremos los encuadres mas asertivos para que reflejen plenamente la entidad del bien.



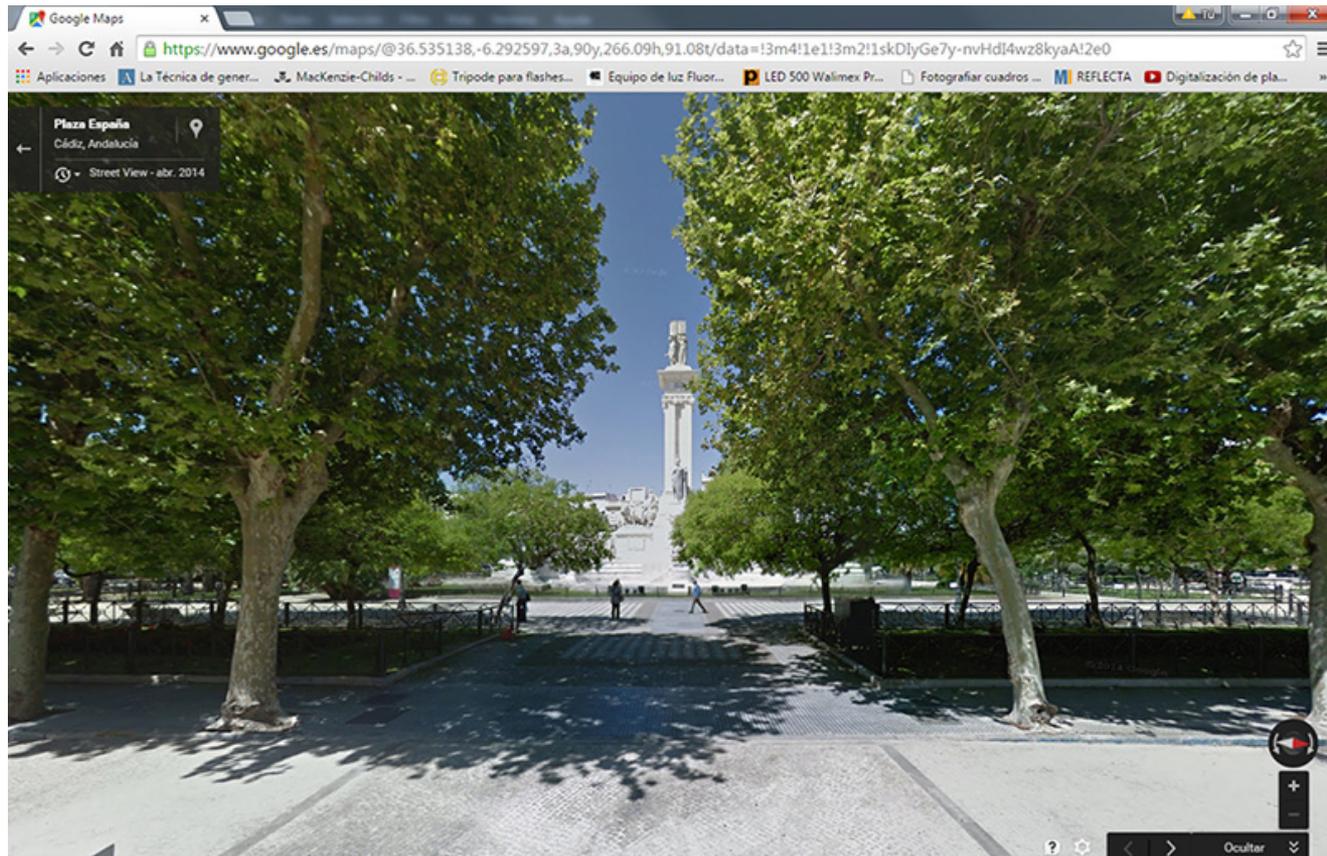
01. N° de imágenes por bien

Cada bien patrimonial según tamaño, ubicación y accesibilidad determinará el número de imágenes a realizar, bien con capturas fotográficas simples



01. N° de imágenes por bien

o bien será necesario de realizar imágenes seriadas para conseguir una ***imagen panorámica***.



01. N° de imágenes por bien



01. N° de imágenes por bien

Tendremos que realizar el número de imágenes necesarias para reflejar:

Ubicación espacial / Relación con el entorno

Composición materica / tamaño /volumen

Autoría / Elementos textuales

Estado de conservación

Implicación con el ciudadano

02. Puntos claves para realizar el proceso fotográfico

Desde el punto de vista de la documentación gráfica tenemos una serie de recursos y herramientas que ayudarán a recabar información para planificar y realizar la captura fotográfica, minimizando los imprevistos y en consecuencia agilizando el proceso.

02.1. Búsqueda de documentación gráfica histórica

02.2. Programar / organizar la campaña fotográfica

02.3. Metodología de captura

02. Puntos claves para realizar el proceso fotográfico

02.1. Búsqueda de documentación gráfica histórica

Consiste en acceder a la documentación histórica gráfica (grabados, litografías, xilografías, fotografías, pinturas, dibujos, etc.) que pueda existir en los fondos documentales de hemerotecas, museos, fototecas, etc. que puedan tener información relativa a dicho bien patrimonial y sus vicisitudes.

Algunas hemerotecas y fototecas tienen en la red sus bases de datos en las cuales podemos realizar las búsquedas.

También podemos solicitar el uso de las imágenes indicando la finalidad del uso de las mismas.

02. Puntos claves para realizar el proceso fotográfico

02.1. Búsqueda de documentación gráfica histórica

- En el entorno local / nacional

archivos, fototecas, hemerotecas, museos, fundaciones, ...

Las hemerotecas de los diarios locales son una fuente muy interesante de consulta.

Actualmente, la publicación de los diarios en Internet, también puede aportarnos datos interesantes sobre el patrimonio urbano local.

Diario de Cádiz. Noticias < x

www.diariodecadiz.es/buscador/default.php?txt_Search=carlos+edmundo+de+ory&dnt_dateFrom=01%2F08%2F2014&dnt_dateTo=17%2F06%2F2015

Aplicaciones ★ Bookmarks La Técnica de gener... MacKenzie-Childs - ... Tripode para flashes... Equipo de luz Fluor... LED 500 Walimex Pr... Fotografiar cuadros ... Otros marcadores

Miércoles, 17 de junio de 2015 GALERÍAS GRÁFICAS CANALES BLOGS PARTICIPACIÓN HEMEROTECA ESPECIALES MAPA WEB

DIARIO DE CADIZ

BUSCADOR

PORTADA CÁDIZ DEPORTES ANDALUCÍA ACTUALIDAD TECNO CULTURA TV SALUD OPINIÓN 24H SEMANA SANTA CARNAVAL GRÁFICOS

RSS f t

Diario de Cádiz. Noticias de Cádiz y su Provincia >> Buscador

Texto a buscar: carlos edmundo de ory

Publicado entre las siguientes fechas: 01/08/2014 17/06/2015

En la sección: Ocio y Cultura

BUSCAR Búsqueda avanzada

WWW.DIARIODECADIZ.ES RESULTADOS EN Ask

36 RESULTADOS PARA CARLOS EDMUNDO DE ORY

Resultados del 1 al 10

Primero Anterior 1 2 3 4 Siguiente Último

OCIO Y CULTURA WWW.DIARIODECADIZ.ES 5.3.15

La estatua de Carlos Edmundo de Ory estará lista a finales de abril

El escultor Luis Quintero dio a conocer algunas de las imágenes del proceso de modelado
[http://www.diariodecadiz.es/article/ocio/1976129/la/estatua/carlos/edmundo/ory/...](http://www.diariodecadiz.es/article/ocio/1976129/la/estatua/carlos/edmundo/ory/)

OCIO Y CULTURA WWW.DIARIODECADIZ.ES 10.10.14

Carlos Edmundo de Ory en las aulas de colegios e institutos

Manuel Romero Oliva expuso en Filosofía y Letras el material didáctico que divulgarán sobre la figura del autor gaditano
<http://www.diariodecadiz.es/article/ocio/1874037/carlos/edmundo/ory/las/aulas/c...>

OCIO Y CULTURA WWW.DIARIODECADIZ.ES 9.10.14

El espíritu juguetón y vanguardista de Ory se siente en la Central Lechera

Solveig de Ory y su marido Jean-Robert Sédano ponen en marcha por primera vez en España 'Dibujos de sonidos', una performance en la que participaron ayer alumnos de Argantonio
<http://www.diariodecadiz.es/article/ocio/1873249/espíritu/juguetón/y/vanguardis...>

OCIO Y CULTURA WWW.DIARIODECADIZ.ES 11.2.15

Llegan a Cádiz 3.000 cartas inéditas de Carlos Edmundo de Ory

La Fundación recibe la correspondencia que el poeta gaditano mantuvo con autores insignes como Camus, Cela y Aleixandre y que estará disponible para la consulta.

02. Puntos claves para realizar el proceso fotográfico

02.1. Búsqueda de documentación gráfica histórica



The screenshot shows a web browser window with the address bar displaying the URL: www.diariodecadiz.es/article/ocio/1976129/la/estatua/carlos/edmundo/ory/estara/lista/finales/abri. The page title is "La estatua de Carlos Edmundo de Ory estará lista a finales de abril". The article is from the "OCIO Y CULTURA" section of the "DIARIO DE CÁDIZ". The article text reads: "El escultor Luis Quintero dio a conocer algunas de las imágenes del proceso de modelado". Below the text, there are social media sharing buttons for Facebook (34 likes), Twitter (3 tweets), and a "COMPARTIR" button. A photograph of a clay bust of Carlos Edmundo de Ory is visible on the right side of the article.

La estatua de Carlos Edmundo de Ory estará lista a finales de abril

El escultor Luis Quintero dio a conocer algunas de las imágenes del proceso de modelado

P.V. CÁDIZ | ACTUALIZADO 05.03.2015 - 07:26

0 comentarios 2 votos

Me gusta 34 Twittear 3 COMPARTIR

La Fundación Carlos Edmundo de Ory y el escultor Luis Quintero han dado a conocer las rasgos de la estatua que, desde finales del próximo mes de abril, completará el monumento a Carlos Edmundo de Ory en el Paseo de la Alameda.

La figura, un modelo de cuerpo entero del poeta autor de los "aerolitos", se encuentra actualmente en proceso de fundición.

OP
LA CL
Dié
2

monio Histórico
CIÓN, CULTURA Y DEPORTE



Se han encontrado 29587 coincidencias con su búsqueda: ""

13/05/2012 - 15:57 - **Dos cómics más de '12 del Doce'**



"Nos sentimos particularmente orgullosos de la colección de cómics '12 del Doce', que va a finalizar según lo previsto con la edición de los dos álbumes que la cierran, con toda probabilidad antes de que acabe este año". Son palabras de la vicepresidenta de la Diputación de Cádiz, Mercedes Colombo, durante la presentación de las entregas 9 y 10 de la serie de historietas –que impulsara el anterior Gobierno provincial socialista-. Se trata de 'Tertulias y Cortes', con guión de

Rafael Marín y dibujo de Paço Nájera, y 'Viva La Pepa', que ha sido dibujado por Olga Carmona, coloreado por Aureo Lorenzo y guión de Marín.

13/05/2012 - 15:45 - **La Autoridad Portuaria 'rescata' a Vigo**



La Autoridad Portuaria de la Bahía de Cádiz ha rescatado de la fachada de la Comandancia de Marina, en plena Plaza de Sevilla y que será demolida próximamente, la placa dedicada a Vigo, con la que se conmemoraba la importante labor desempeñada por los habitantes de esta ciudad gallega en el desarrollo y apogeo de la actividad pesquera en el muelle gaditano. Se guardará en la sala de exposiciones de la APBC.

13/05/2012 - 15:35 - **El embajador alemán honra a la Pepa**



El Escuadrón de Adiestramiento Operativo de la Marina alemana ha estado fondeado en el puerto de Cádiz entre los días 11 y 14 de mayo en el marco de su viaje de adiestramiento. Con la elección de Cádiz como puerto en España se ha querido honrar de manera especial a la Constitución de 1812 en su Bicentenario. Así, el embajador de dicho país en España, Reinhard Silberberg, se acercó hasta el monumento a las Cortes gaditanas.

13/05/2012 - 15:24 - **La estatua del poeta gaditano Carlos Edmundo de Ory, existe en maqueta**



La alcaldesa de Cádiz, Teófila Martínez, ha recibido la maqueta de la estatua de Carlos Edmundo de Ory realizada por el escultor Luis Quintero. El artista gaditano le ha hecho entrega de la maqueta en presencia de la viuda y presidenta de la Fundación del poeta, Laure Lachéroy de Ory, creada pocos días después de la muerte del poeta en noviembre de 2010. El futuro monumento irá situado en la Alameda, donde nació este Hijo Predilecto de la ciudad.

El Tiempo
25°C Minima: 19°C Cadiz
Máxima: 30°C

Buscador de Noticias Por palabras clave

Buscador de Noticias Por fecha
Desde: Hasta:

el 7 de julio
cumplimos 10 años
y nos hemos mudado
a una nueva web
DBC
www.DIARIOBahiaDeCádiz.com

Inicio / Actualidad

El Ayuntamiento recibe la maqueta de la estatua de Carlos Edmundo de Ory

Jueves, 10 Mayo, 2012

Ha sido realizada por el escultor Luis Quintero y el futuro monumento irá situado en la Alameda, donde nació el poeta

La alcaldesa de Cádiz, Teófila Martínez, ha recibido en el Ayuntamiento la maqueta de la estatua del poeta Carlos Edmundo de Ory realizada por el escultor Luis Quintero. El artista gaditano le ha hecho entrega de la maqueta en presencia del teniente de alcaldesa de Cultura, Antonio Castillo, de la viuda y presidenta de la Fundación del poeta, Laure Lachéroy de Ory, y de otros miembros de la Fundación, como Jesús Fernández Palacios o el poeta y responsable de la colección Calembé, José Manuel García Gil.

La realización del monumento a través de la maqueta entregada se encuentra ahora en los procesos y trámites burocráticos pertinentes e irá situado en la que se denominará Glorieta Carlos Edmundo de Ory, a petición de la Fundación, frente a la Alameda, lugar donde nació el poeta y donde reposan sus cenizas.

Carlos Edmundo de Ory falleció el 11 de noviembre de 2010. Apenas un mes después, el 20 de diciembre, se constituyó oficialmente la Fundación que lleva su nombre y que tiene



Hoy
Máx: 34°C
Min: 17°C

Mañana
Máx: 31°C
Min: 21°C



Coincidiendo con el 92 cumpleaños del autor

El lunes se expone al público la escultura en recuerdo a Carlos Edmundo de Ory en la Alameda

El acto tendrá lugar a las 19.30 horas en la Glorieta Carlos Edmundo de Ory, situada frente a su casa natal, en la Alameda Apodaca, en un acto en el que intervendrán Laure Lachéroy, presidenta de la Fundación y mujer del escritor, y Luis Quintero Brea, escultor y autor de la obra

OCádizDigital
25/04/2015
Cádiz



La exposición de esta escultura contará con ambientación de música blues, género que Ory amaba.

El escultor de la obra es el escultor gaditano Luis Quintero Brea (Cádiz, 1963), cuya relación con Carlos Edmundo de Ory, en vida del autor, le permitiera comprender las



publicidad



Apertura de la nueva
PÉRGOLA MIRADOR DE SANTA BÁRBARA
HORARIO DESDE 1 DE MAYO:
De 8.00 a 23.00 horas



Los exconsejeros Manuel Recio y Antonio Ávila, imputados en el fraude de los cursos de formación

02. Puntos claves para realizar el proceso fotográfico

02.1. Búsqueda de documentación gráfica histórica

- Motores búsqueda en la red

Un motor de búsqueda es un sistema informático de Internet donde los usuarios pueden buscar información en su base de datos.



Boceto del monumento a Carlos Edmundo de Ory

foto: manuel fernández





FICHA DE IMAGEN

[Núm. Registro] 3-5703

[Solicitud de imagen de alta calidad \[+\]](#)
(acceso restringido)

Usuario []
Clave []

Enviar

[Tipo Imagen]

[Formato] F 13 x 18

[Soporte] Celuloide

[Objeto] [Monumento a Martínez Montañés](#)

[Autor] [Agustín Sánchez Cid \(Ok\)](#)

[Fotógrafo] [Manuel Moreno](#)

[Fecha] 15-12-1948

[Estado Conservación]

[Disponible] Si

[Localización] Plaza del Salvador, Sevilla

[Comentarios]

[Series]

[Secciones]

/ [Escultura](#)

Inicio

La fototeca

Nuestras Joyas

Catálogo

Series

Fotógrafos

Búsqueda

Foro

Contactar



Copyright Universidad de Sevilla

[] Registro 44 de 49



[Listado completo](#)



Formulario de corrección de errores

Contactar



FICHA DE IMAGEN

[Núm. Registro] 3-7178

Solicitud de imagen de alta calidad [+]
(acceso restringido)

Usuario []
Clave []
Enviar

[Tipo Imagen]
[Formato] F 13 x 18
[Soporte] Celuloide
[Objeto] Monumento a Montañés
[Autor]
[Fotógrafo] José Barrera
[Fecha]
[Estado Conservación]
[Disponible] Si
[Localización] Plaza del Salvador
[Comentarios]

[Series]

[Secciones]
/ Escultura

- Inicio
- La fototeca
- Nuestras Joyas
- Catálogo
- Series
- Fotógrafos
- Búsqueda
- Foro
- Contactar



Copyright Universidad de Sevilla

[] Registro 45 de 49



Listado completo



Formulario de corrección de errores

Contactar





“El Patrimonio mueble urbano: Claves para la documentación fotográfica ”



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



“El Patrimonio mueble urbano: Claves para la documentación fotográfica ”



JUNTA DE ANDALUCÍA

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

02. Puntos claves para realizar el proceso fotográfico

02.2. Programar / organizar la campaña fotográfica

- Consultar los recursos on line
- Elaborar documentación de campo
- Conformar el equipo fotográfico
- Programación de la cámara

02. Puntos claves para realizar el proceso fotográfico

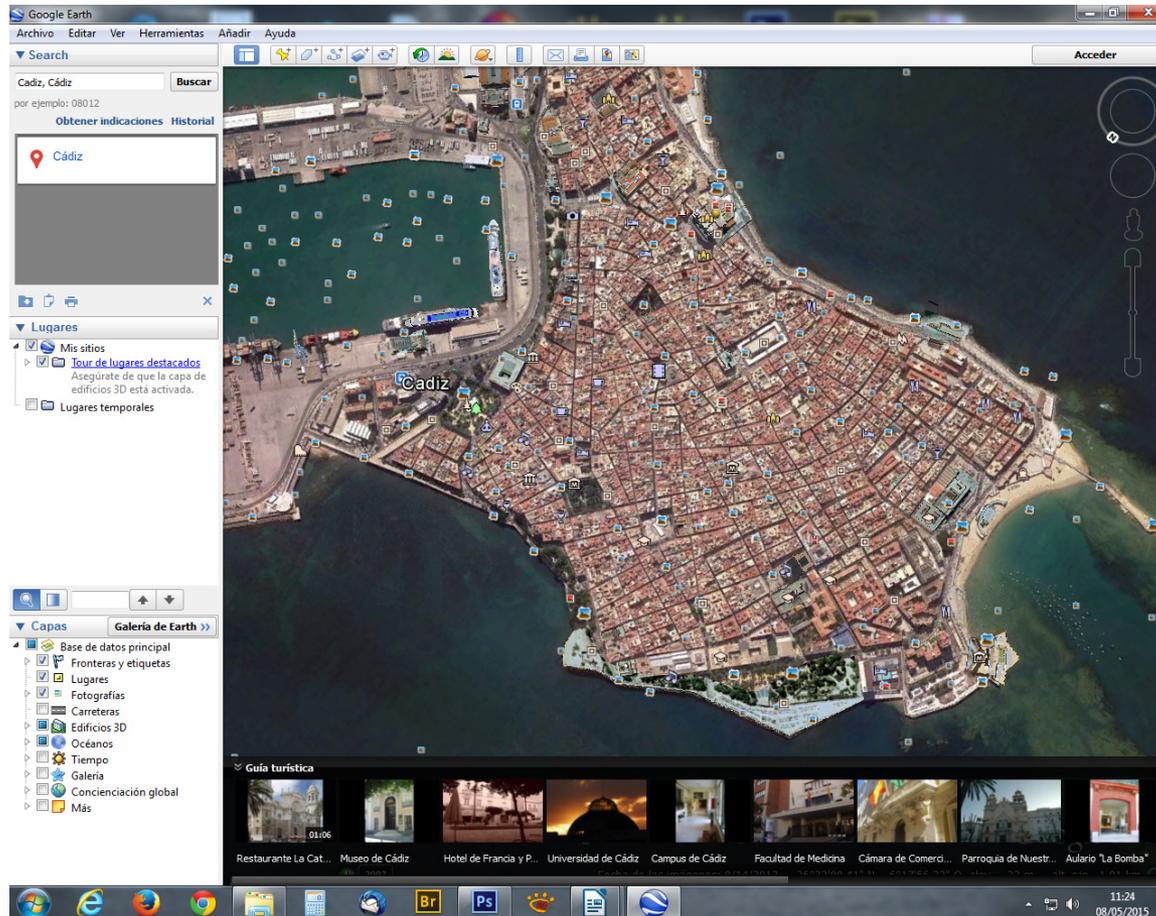
02.2. Programar / organizar la campaña fotográfica / **Consultar los recursos on line**

- Google Heard
- Google Maps
- Webs de meteorología

02. Puntos claves para realizar el proceso fotográfico

02.2. Programar / organizar la campaña fotográfica / **Consultar los recursos on line**

- **Google Earth**. Permite volar a cualquier lugar de la Tierra y ver imágenes de satélite, mapas, relieve y edificios 3D.



“El Patrimonio mueble urbano: Claves para la documentación fotográfica ”



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Search

Cádiz, Cádiz

por ejemplo: 08012

[Obtener indicaciones](#) [Historial](#)

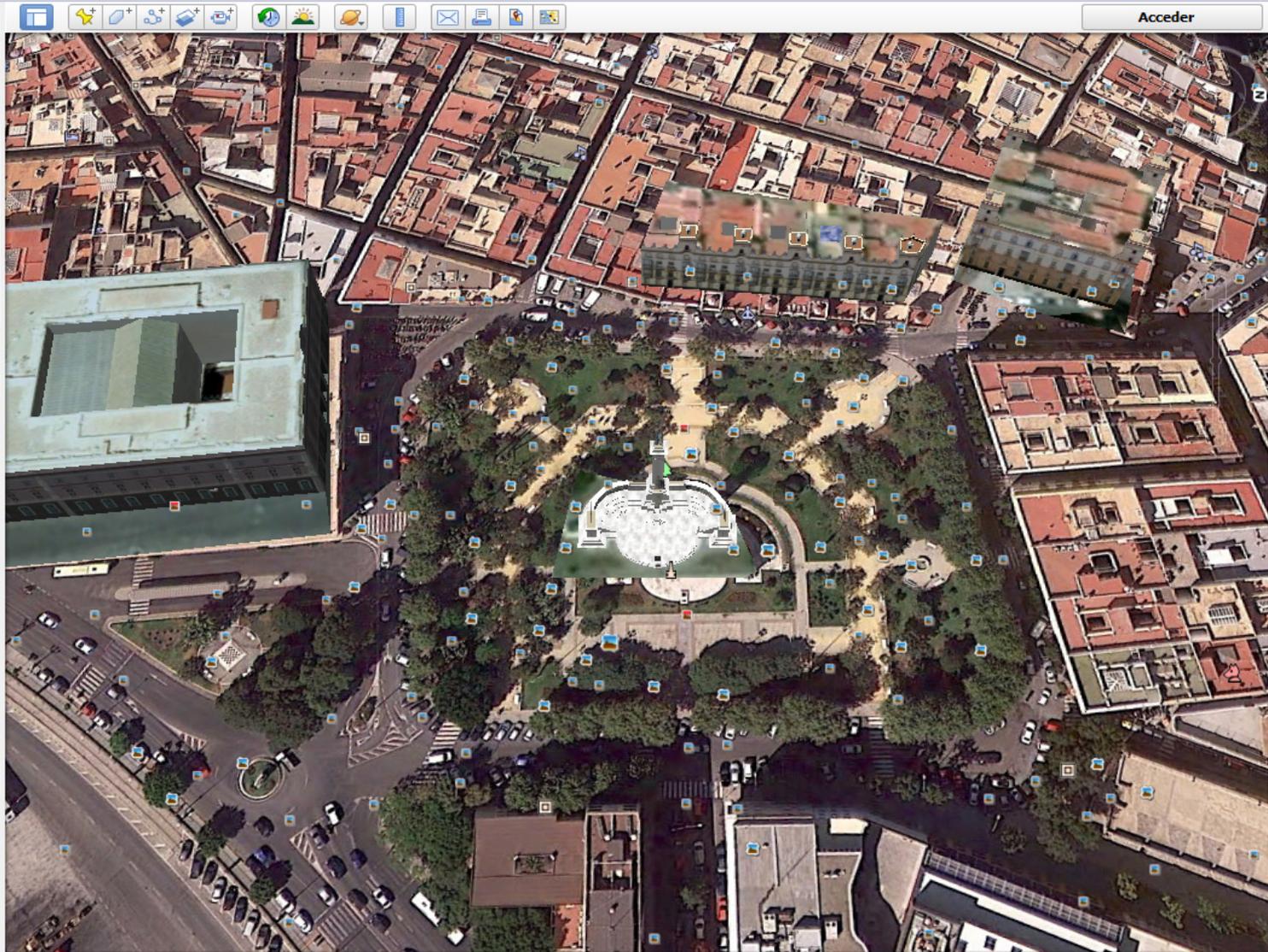
Cádiz

▼ Lugares

- Mis sitios
 - [Tour de lugares destacados](#)
Asegúrate de que la capa de edificios 3D está activada.
 - Lugares temporales

▼ Capas

- Base de datos principal
 - Fronteras y etiquetas
 - Lugares
 - Fotografías
 - Panoramio**
 - 360 Cities
 - Carreteras
 - Edificios 3D
 - Océanos
 - Tiempo
 - Galería
 - Concienciación global
 - Más



Guía turística

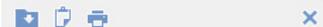
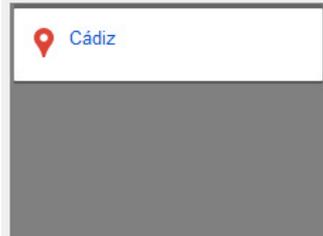
Sevilla	Andalucía	Cádiz	Peñón de Gibraltar	Huelva	Restaurante La Cat...	Chidana de la Front...	Loulé	Sierra Morena

Search

Cádiz, Cádiz **Buscar**

por ejemplo: 08012

Obtener indicaciones Historial



Lugares

- Mis sitios
 - Tour de lugares destacados

Asegúrate de que la capa de edificios 3D está activada.
 - Lugares temporales



Capas **Galería de Earth >>**

- Base de datos principal
 - Fronteras y etiquetas
 - Lugares
 - Fotografías
 - Panoramio
 - 360 Cities
 - Carreteras
 - Edificios 3D
 - Océanos
 - Tiempo
 - Galería
 - Concienciación global
 - Más



Acceder

Salir de la vista a nivel del suelo



Guía turística



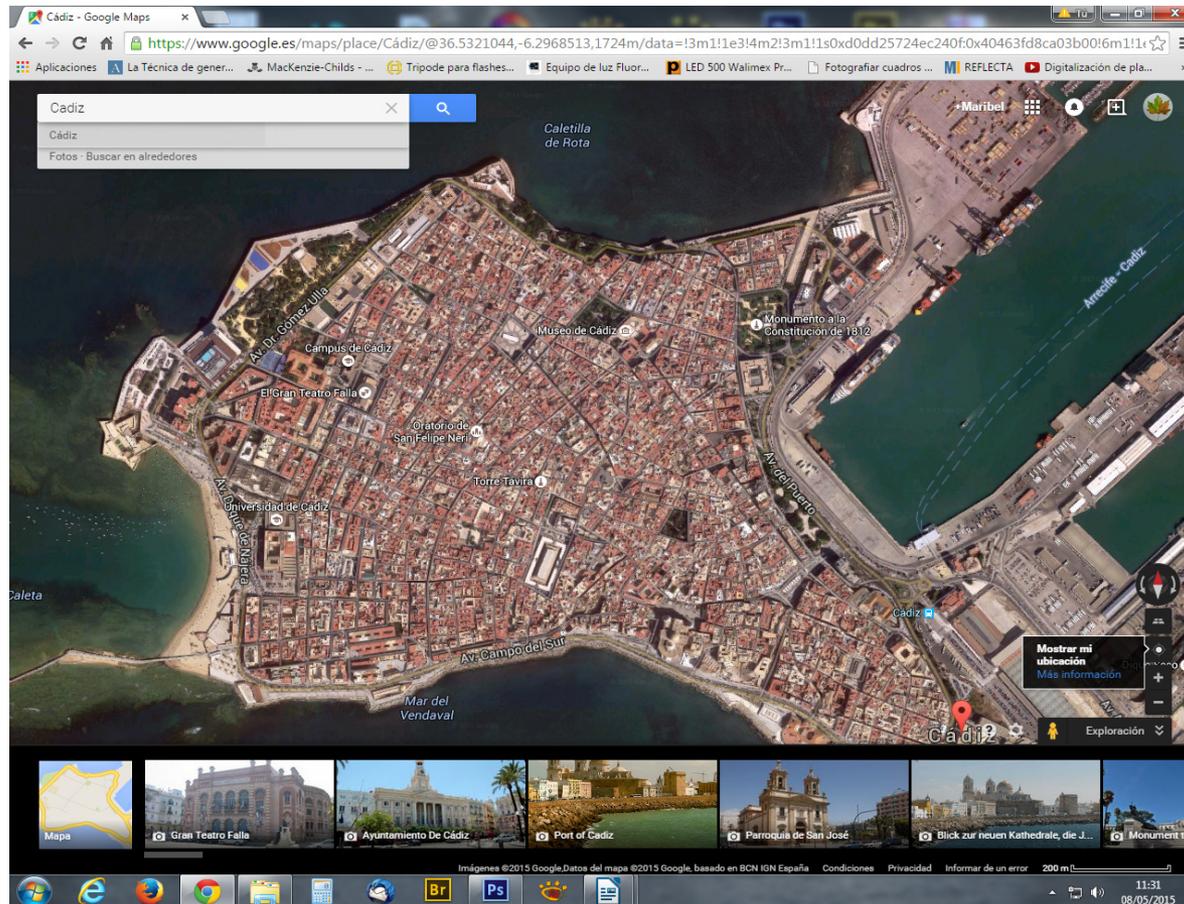
Sevilla Andalucía Cádiz Peñón de Gibraltar Huelva Restaurante La Cat... Chidana de la Front... Loulé Sierra Morena

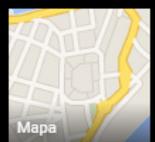


02. Puntos claves para realizar el proceso fotográfico

02.2. Programar / organizar la campaña fotográfica / **Consultar los recursos on line**

- **Google Maps.** Muestra mas específicamente los lugares de búsqueda, de una manera muy simple.





Plaza España 📍
 Cádiz, Andalucía
 ↻ Street View - abr. 2014



📍
 +
 -

? ⚙️ < > Ocultar ▾



Volver al mapa



02. Puntos claves para realizar el proceso fotográfico

02.2. Programar / organizar la campaña fotográfica / **Consultar los recursos on line**

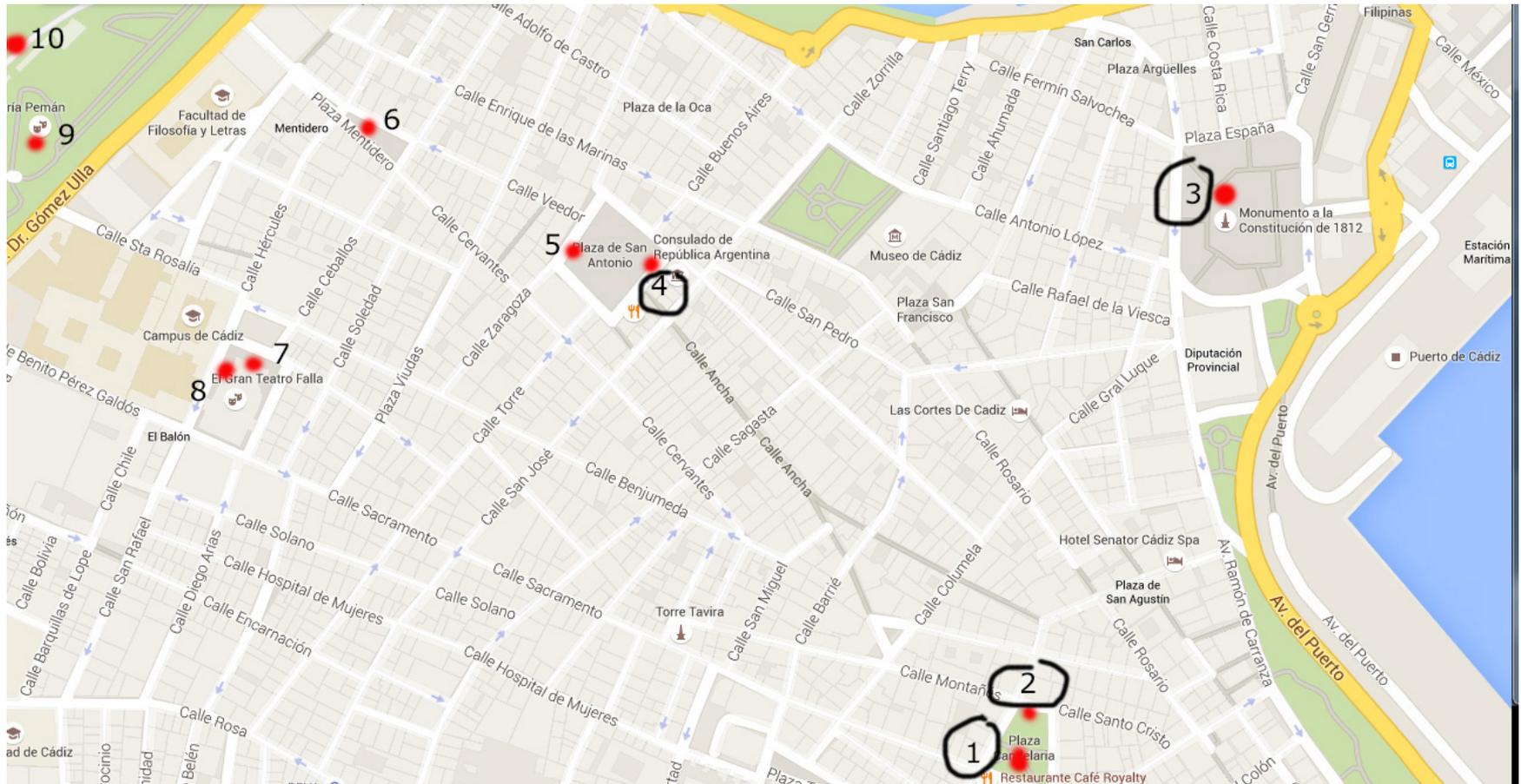
- Webs de meteorología



02. Puntos claves para realizar el proceso fotográfico

02.2. Programar / organizar la campaña fotográfica / **Elaborar documentación de campo**

Consiste en la elaboración de recursos que faciliten el proceso documental de campo.
- Plano de ubicación



02. Puntos claves para realizar el proceso fotográfico

02.2. Programar / organizar la campaña fotográfica / **Elaborar documentación de campo**

- Listado de bienes a documentar, organizado por prioridad de captura

Nº	Código	Provincia	Municipio	Denominación	Tipología
9	217702	Cádiz	Cádiz	Monumento a Juan Pablo Duarte	Esculturas de bulto redondo; Esculturas de busto; Monumentos
10	217704	Cádiz	Cádiz	Monumento al almirante Miguel Grau Seminario	Esculturas de bulto redondo; Monumentos; Esculturas de busto
11	217706	Cádiz	Cádiz	Monumento a Rubén Darío	Monumentos; Esculturas de busto; Esculturas conmemorativas
12	217708	Cádiz	Cádiz	Monumento a Francisco Miranda	Monumentos
13	217710	Cádiz	Cádiz	Monumento a Simón Bolívar	Monumentos; Esculturas ecuestres
14	217712	Cádiz	Cádiz	Monumento a José de San Martín	Esculturas ecuestres; Monumentos
15	220147	Cádiz	Cádiz	Monumento a Conchita Aranda	Monumentos
16	220148	Cádiz	Cádiz	Monumento a la Duquesa de la Victoria	Monumentos; Esculturas

02. Puntos claves para realizar el proceso fotográfico

02.2. Programar / organizar la campaña fotográfica / **Elaborar documentación de campo**

- Aplicación GPS en el móvil o tableta



02. Puntos claves para realizar el proceso fotográfico

02.2. Programar / organizar la campaña fotográfica / **Conformar el equipo fotográfico**

Elegir los elementos necesarios que nos facilite la documentación.

Cámara réflex. Es la cámara mas apropiada para proyectos de documentación patrimonial.

Cámara híbrida Es otra opción aceptable ya que posibilita la captura en formato RAW.



02. Puntos claves para realizar el proceso fotográfico

02.2. Programar / organizar la campaña fotográfica / **Conformar el equipo fotográfico**

Elegir los elementos necesarios que nos facilite la documentación.

Objetivos:

Objetivo de 50 mm. para espacios amplios. El objetivo por excelencia es el de 50 mm, ya que su angulo de cobertura es comparable o la mas aproximada a la visión del ojo humano. Es el que menos deformación produce, por lo cual será de uso preferente.



02. Puntos claves para realizar el proceso fotográfico

02.2. Programar / organizar la campaña fotográfica / **Conformar el equipo fotográfico**

Elegir los elementos necesarios que nos facilite la documentación.

Objetivos:

Objetivo gran angular (24 a 70 mm. de distancia focal), para espacios reducidos. Los objetivos con angulo de cobertura mas bajo, tienden a deformar la imagen curvándola y por tanto evitaremos su uso en la medida de lo posible.



02. Puntos claves para realizar el proceso fotográfico

02.2. Programar / organizar la campaña fotográfica / **Conformar el equipo fotográfico**

Elegir los elementos necesarios que nos facilite la documentación.

Objetivos:

Objetivos de focal corta (70 a 200 mm. de distancia focal), para documentar a aquellas piezas situadas a cierta altura, como son los retablos callejeros o la placas conmemorativas.



02. Puntos claves para realizar el proceso fotográfico

02.2. Programar / organizar la campaña fotográfica / **Conformar el equipo fotográfico**

Elegir los elementos necesarios que nos facilite la documentación.

Trípode. Imprescindible para realizar fotos panorámicas.

Principales cualidades:

ser estable

pesar poco

fácil de abrir y cerrar

cabezal versátil con movilidad máxima

color oscuro o negro para evitar reflejos no controlados en cristales

Material auxiliar.

Nivel de cámara (trípode)

Baterías y cargador

Tarjetas de memoria

Toallitas limpia lentes

02. Puntos claves para realizar el proceso fotográfico

02.2. Programar / organizar la campaña fotográfica / **Programación de la cámara**

Programar la cámara con los parámetros adecuados, es imprescindible para optimizar los recursos de la misma.

De esta manera nos aseguramos una documentación gráfica con calidad optima para un uso plural.

Una configuración inadecuada produce una documentación de calidad deficiente y por tanto un uso muy limitado.



02. Puntos claves para realizar el proceso fotográfico

02.2. Programar / organizar la campaña fotográfica / **Programación de la cámara**

Parámetros básicos a configurar en la cámara:

Código de color : RGB o Adobe RGB (nunca sRGB)

Tamaño de imagen: se mide en px y será el más grande que permita el modelo de cámara

Formato de captura: RAW, si el modelo de cámara lo permite

Sensibilidad : 100 ISO (o en su defecto la mas baja que posea la cámara)

Apertura de diafragma: preferentemente usar diafragmas medios (evitar extremos)

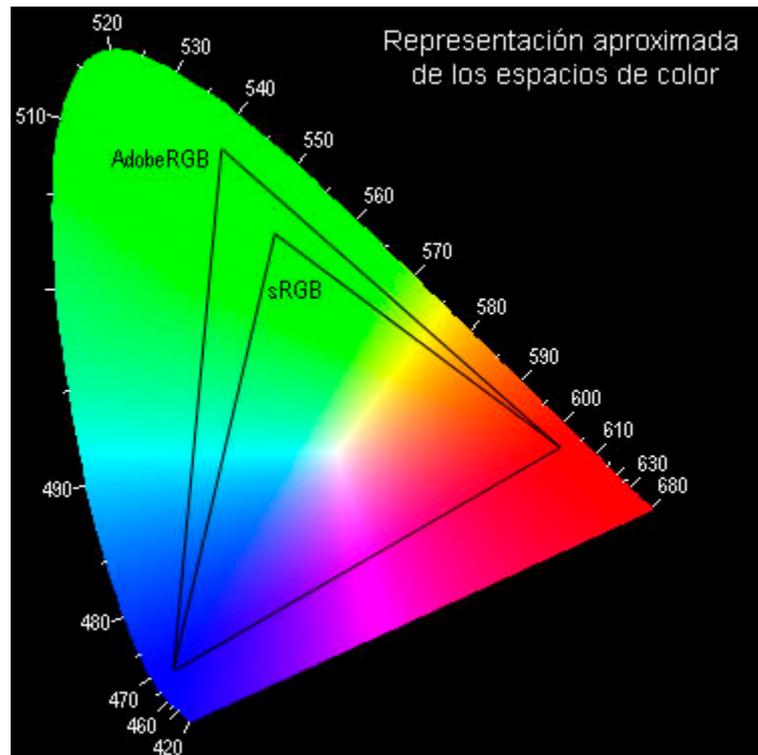
Histograma: programar su visualización y balancear hacia la derecha en cada toma

No desactivar datos EXIF: generalmente vienen activados

02. Puntos claves para realizar el proceso fotográfico

02.2. Programar / organizar la campaña fotográfica / **Programación de la cámara**

Código de color: RGB o Adobe RGB (nunca sRGB)



02. Puntos claves para realizar el proceso fotográfico

02.2. Programar / organizar la campaña fotográfica / **Programación de la cámara**

Formato de captura: RAW

Se conoce también como “negativo digital” por su analogía con la película negativa de las cámara analógicas.

Hay que revelarlo para poder visualizar la imagen, con un software específico y darle formato de salida (TIF, JPG, ...)

El negativo digital RAW, es actualmente, el mejor formato de captura que podemos usar.

No hay un RAW estándar, cada fabricante y modelo de cámara utiliza el propio de cada sensor, por lo cual es importante fijarnos en este detalle al comprar o cambiar de cámara.

02. Puntos claves para realizar el proceso fotográfico

02.2. Programar / organizar la campaña fotográfica / **Programación de la cámara**

Formato de captura: RAW

Imagen capturada en formato **JPG**



JPG comprime la imagen con pérdida de información.



Imagen capturada en **RAW** y revelada en **TIF**



TIF no tiene pérdida de información, incluso si se comprime la imagen.

02. Puntos claves para realizar el proceso fotográfico

02.2. Programar / organizar la campaña fotográfica / **Programación de la cámara**

Sensibilidad: 100 ISO (o en su defecto la mas baja que posea la cámara)

Si nuestra cámara tiene como resolución mas baja 100 ISO y ajustamos sensibilidades mayores estamos *forzando* y tendremos mas o menos pérdidas de información, según la calidad del sensor, la focal usada, etc.

Cada aumento de la sensibilidad ISO también amplifica el **ruido**, por esta causa y teniendo en cuenta la iluminación, utilizaremos la mínima sensibilidad ISO que nos permitan las condiciones de disparo.

02. Puntos claves para realizar el proceso fotográfico

02.2. Programar / organizar la campaña fotográfica / **Programación de la cámara**

Sensibilidad: 100 ISO (o en su defecto la mas baja que posea la cámara)

100 ISO



1600 ISO



ISO alto mas “ruido” = menos calidad.

ISO bajo menos “ruido” = mas calidad.

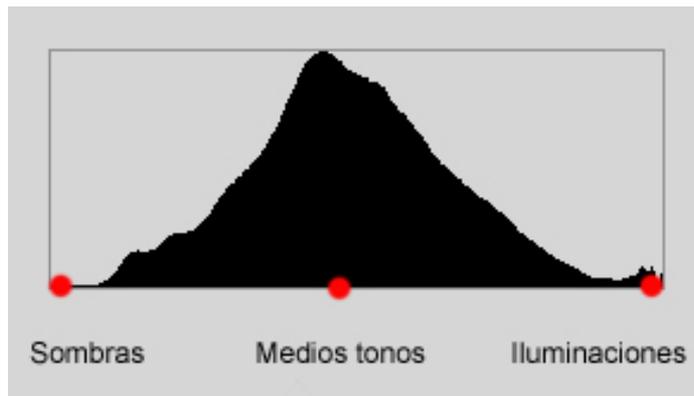
02. Puntos claves para realizar el proceso fotográfico

02.2. Programar / organizar la campaña fotográfica / Programación de la cámara

Histograma: programar su visualización y balancear hacia la derecha en cada toma

El **histograma** es un gráfico que muestra la distribución de los píxeles en una imagen según sus valores tonales.

El **histograma** es muy útil para valorar “in situ” la calidad de la imagen capturada y realizar las correcciones pertinentes si fuera necesario.



02. Puntos claves para realizar el proceso fotográfico

02.2. Programar / organizar la campaña fotográfica / Programación de la cámara

No desactivar datos EXIF: generalmente vienen activados

Properties - EXIF	
File	
Comment	Comentarios editables con programas
Camera	
Make	Canon Fabricante
Model	Canon EOS 400D DIGITAL Modelo cámara
Orientation	Upper Left Orientación
Image	
Image description	Descripcion de la imagen (editable)
Artist	Artista (editable)
Copyright	Información del copyright (editable)
Exposure time	1/1600 s Tiempo de obturación
F-number	f/5 Apertura de diafragma
Exposure program	Aperture priority Modo de disparo (Av)
ISO speed ratings	100 Sensibilidad
Date/time original	07/04/2007 14:42:17 Fecha y hora del disparo
Exposure bias value	0.00 EV Nivel de exposición
Metering mode	Pattern Método de medición de luz (matricial)
Flash	Flash did not fire, compulsory flash mode Flash
Focal length	50 mm Distancia focal
User comment	
Colorspace	sRGB Espacio de color
Pixel X dimension	3888 Ancho de la imagen
Pixel Y dimension	2592 Alto de la imagen
White balance	Manual white balance Ajuste de blancos
Scene capture type	Standard Modo del disparo (estandar)
Miscellaneous	
Exif version	2.21
FlashPix version	1.0
Canon Maker Notes	
Firmware version	Firmware 1.0.4 Versión de firmware
Owner name	Jesus Rodriguez Martin Propietario
Camera serial number	7C59-0275B Número de serie del cuerpo

Contienen información relativa a la propia imagen y a cómo ha sido tomada.

Estos datos se incrustan en el fichero de imagen, ya sea en formato JPG o RAW y podremos saber a posteriori quien, cómo, cuándo y con qué cámara se ha realizado una foto.

02. Puntos claves para realizar el proceso fotográfico

02.3. Metodología de captura / **Producción de la imagen**

1º. Previsión meteorológica

El patrimonio muebles urbano al estar a la intemperie, es lógico que antes de desplazarnos, realicemos una consulta de previsión meteorológica (lluvia, calor, frío, viento, ...), para valorar si es factible realizar el reportaje fotográfico.

En ciudades como Cádiz es muy importante prever los días con viento de levante o de poniente, ya que puede que la mayoría de las imágenes salgan movidas. En los días de lluvia corre peligro el equipo fotográfico.

2º Comenzamos a documentar siguiendo el orden que se ha programado en la documentación de campo. Localizando el bien urbano mediante el plano o el GPS.

3º Haremos un uso asertivo del equipo fotográfico, empleando la lente adecuada según el tamaño, ubicación, etc. del bien.

02. Puntos claves para realizar el proceso fotográfico

02.3. Metodología de captura / **Producción de la imagen**

4º Realizaremos el nº de imágenes necesarias para reflejar toda la identidad del mismo y los encuadres necesarios según las pautas establecidas en el proyecto.

En la Web del IAPH

<http://www.iaph.es/web/canales/de-interes/mediateca/fondo.html>

están en formato PDF, las

“Recomendaciones técnicas para la captura de imágenes digitales”

en ellas se indican los aspectos técnicos para la captura de dichas imágenes .

02. Puntos claves para realizar el proceso fotográfico

02.3. Metodología de captura / **Producción de la imagen**

4º Los encuadres reflejarán los siguientes aspectos del bien patrimonial urbano:

Ubicación espacial / Relación con el entorno

Composición materica / tamaño /volumen

Autoría / Elementos textuales

Estado de conservación

Implicación con el ciudadano

02. Puntos claves para realizar el proceso fotográfico

02.3. Metodología de captura / Producción de la imagen

Espacio urbano: Ubicación espacial / Relación con el entorno



02. Puntos claves para realizar el proceso fotográfico

02.3. Metodología de captura / Producción de la imagen

Espacio periurbano: Ubicación espacial / Relación con el entorno



02. Puntos claves para realizar el proceso fotográfico

02.3. Metodología de captura / Producción de la imagen

Espacio urbano: Ubicación espacial / Relación con el entorno



02. Puntos claves para realizar el proceso fotográfico

02.3. Metodología de captura / **Producción de la imagen**

Espacio urbano: Ubicación espacial / Relación con el entorno



02. Puntos claves para realizar el proceso fotográfico

02.3. Metodología de captura / Producción de la imagen

Composición materica / tamaño /volumen



02. Puntos claves para realizar el proceso fotográfico

02.3. Metodología de captura / **Producción de la imagen**

Composición materica / tamaño /volumen



02. Puntos claves para realizar el proceso fotográfico

02.3. Metodología de captura / Producción de la imagen

Autoría-as



“El Patrimonio mueble urbano: Claves para la documentación fotográfica ”



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

02. Puntos claves para realizar el proceso fotográfico

02.3. Metodología de captura / Producción de la imagen

Estado de conservación

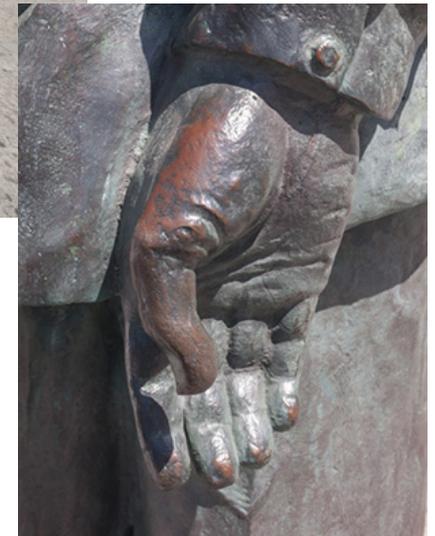


02. Puntos claves para realizar el proceso fotográfico

02.3. Metodología de captura / Producción de la imagen

Estado de conservación

Monumento a Fernando Quiñones



02. Puntos claves para realizar el proceso fotográfico

02.3. Metodología de captura / Producción de la imagen

Estado de conservación



“El Patrimonio mueble urbano: Claves para la documentación fotográfica ”



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

02. Puntos claves para realizar el proceso fotográfico

02.3. Metodología de captura / Producción de la imagen

Implicación del ciudadano



02. Puntos claves para realizar el proceso fotográfico

02.3. Metodología de captura / Producción de la imagen

Implicación del ciudadano



foto: manuel fernández

02. Puntos claves para realizar el proceso fotográfico

02.3. Metodología de captura / Producción de la imagen

Implicación del ciudadano

Monumento a Rubén Darío



“El Patrimonio mueble urbano: Claves para la documentación fotográfica ”



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

02. Puntos claves para realizar el proceso fotográfico

02.3. Metodología de captura / **Producción de la imagen**

Implicación del ciudadano



“El Patrimonio mueble urbano: Claves para la documentación fotográfica ”



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

02. Puntos claves para realizar el proceso fotográfico

02.3. Metodología de captura / **Producción de la imagen**

Implicación del ciudadano



02. Puntos claves para realizar el proceso fotográfico

02.3. Metodología de captura / Producción de la imagen / Ejemplo



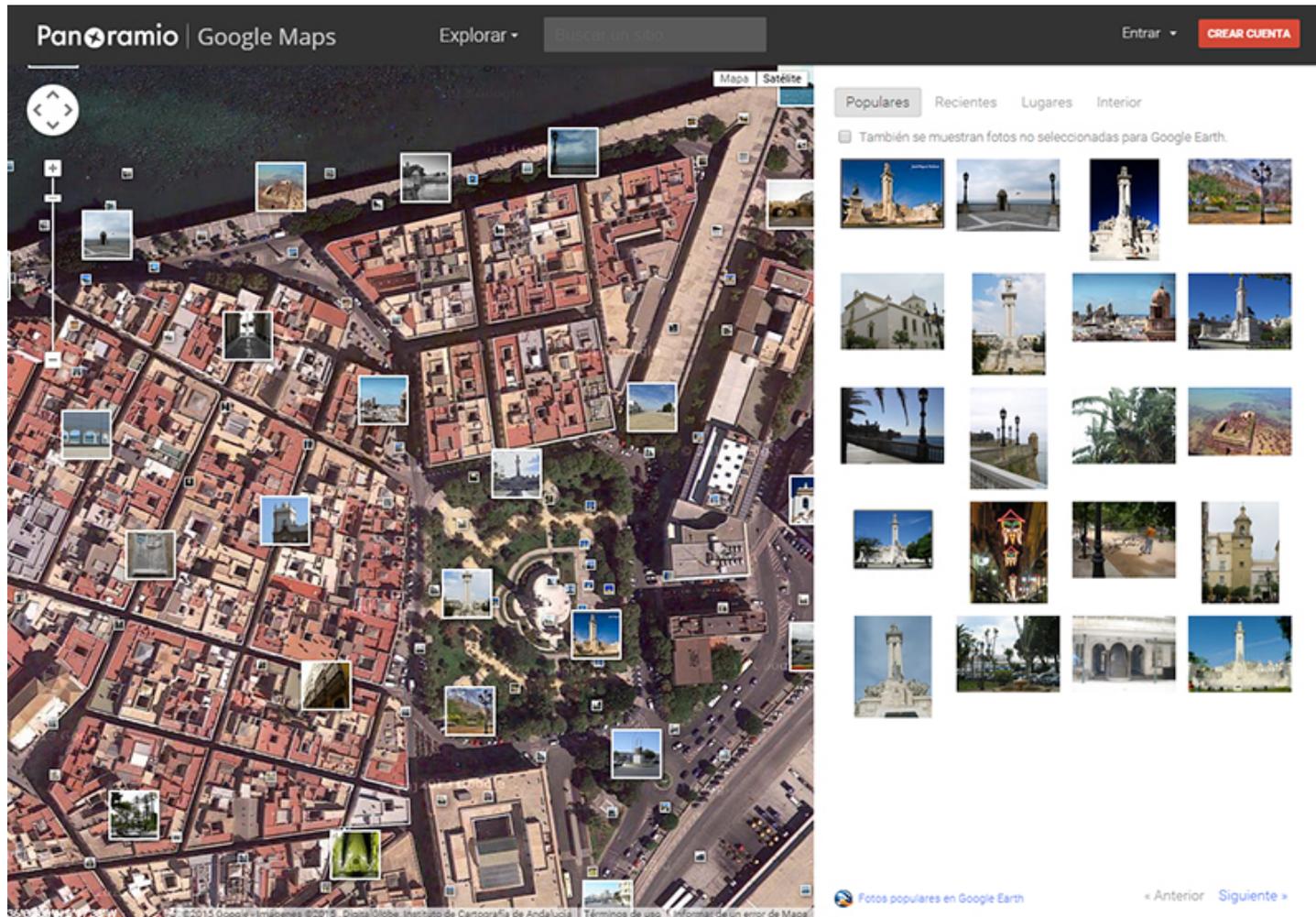
02. Puntos claves para realizar el proceso fotográfico

02.3. Metodología de captura / Producción de la imagen / Ejemplo



02. Puntos claves para realizar el proceso fotográfico

02.3. Metodología de captura / Producción de la imagen / Ejemplo



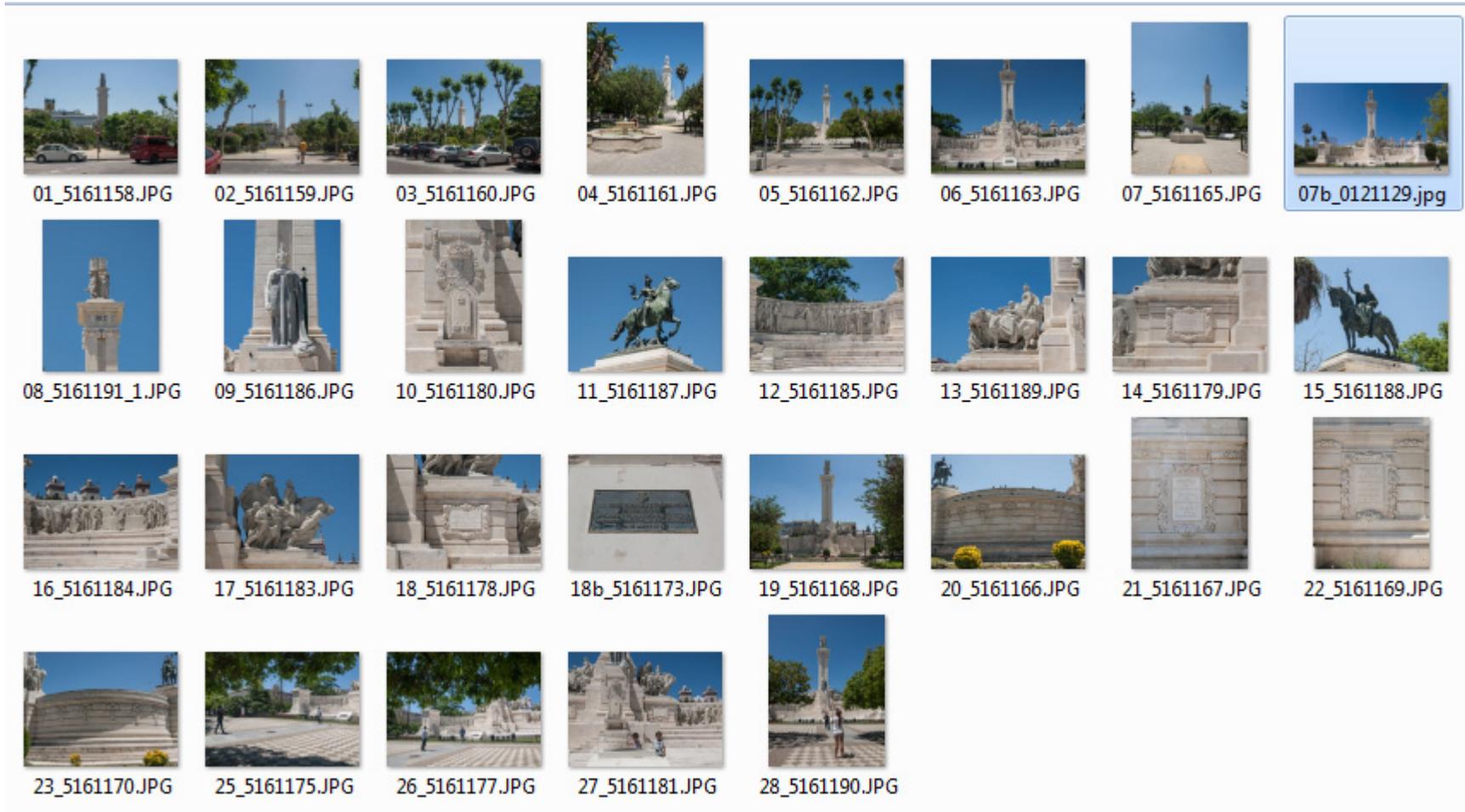
“El Patrimonio mueble urbano: Claves para la documentación fotográfica”



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

02. Puntos claves para realizar el proceso fotográfico

02.3. Metodología de captura / Producción de la imagen / Ejemplo



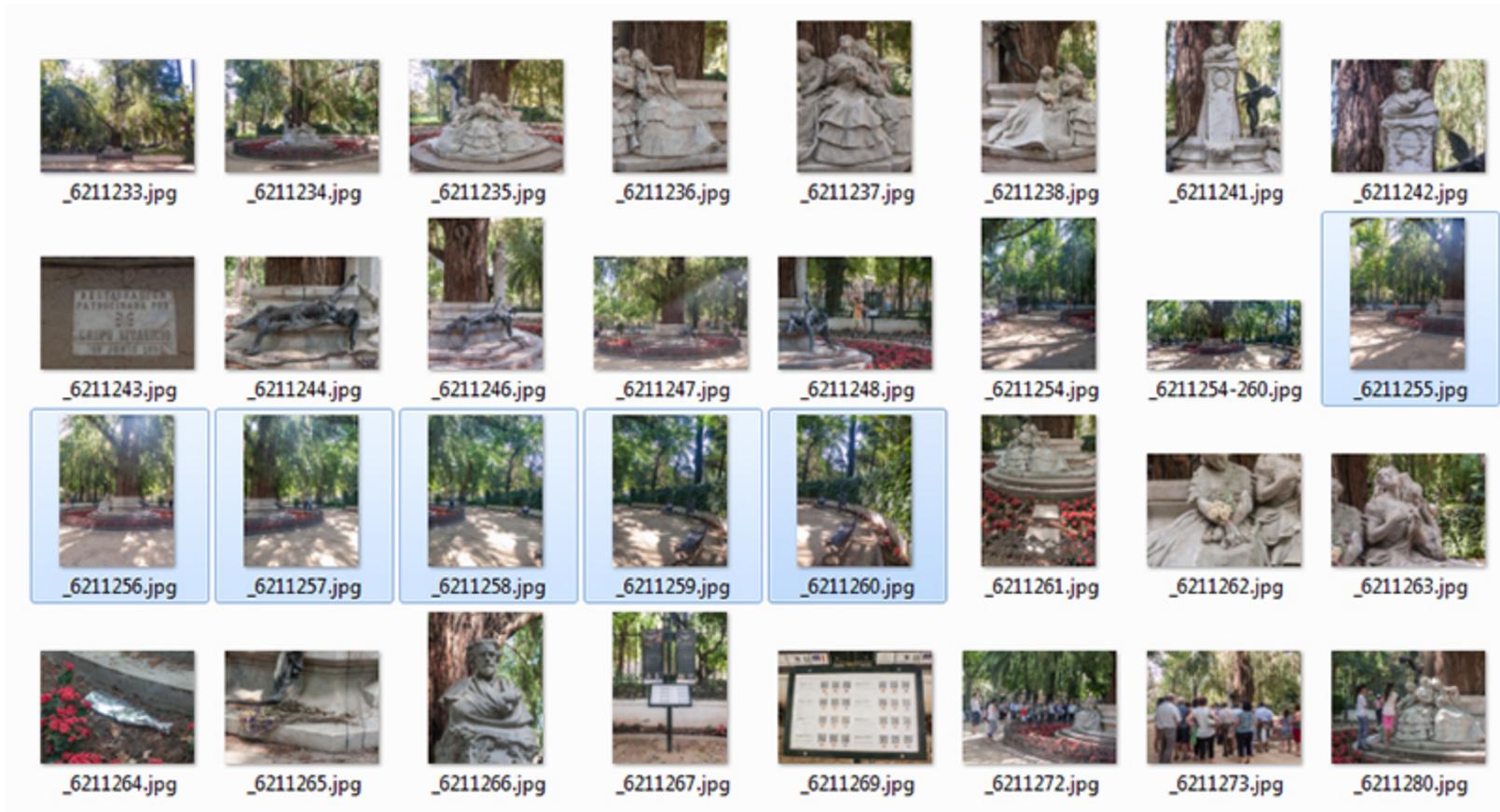
02. Puntos claves para realizar el proceso fotográfico

02.3. Metodología de captura / Producción de la imagen / Ejemplo



02. Puntos claves para realizar el proceso fotográfico

02.3. Metodología de captura / Producción de la imagen / Ejemplo



02. Puntos claves para realizar el proceso fotográfico

02.3. Metodología de captura / Producción de la imagen / Ejemplo



“El Patrimonio mueble urbano: Claves para la documentación fotográfica ”



JUNTA DE ANDALUCÍA

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

02. Puntos claves para realizar el proceso fotográfico

02.3. Metodología de captura / Producción de la imagen / Ejemplo



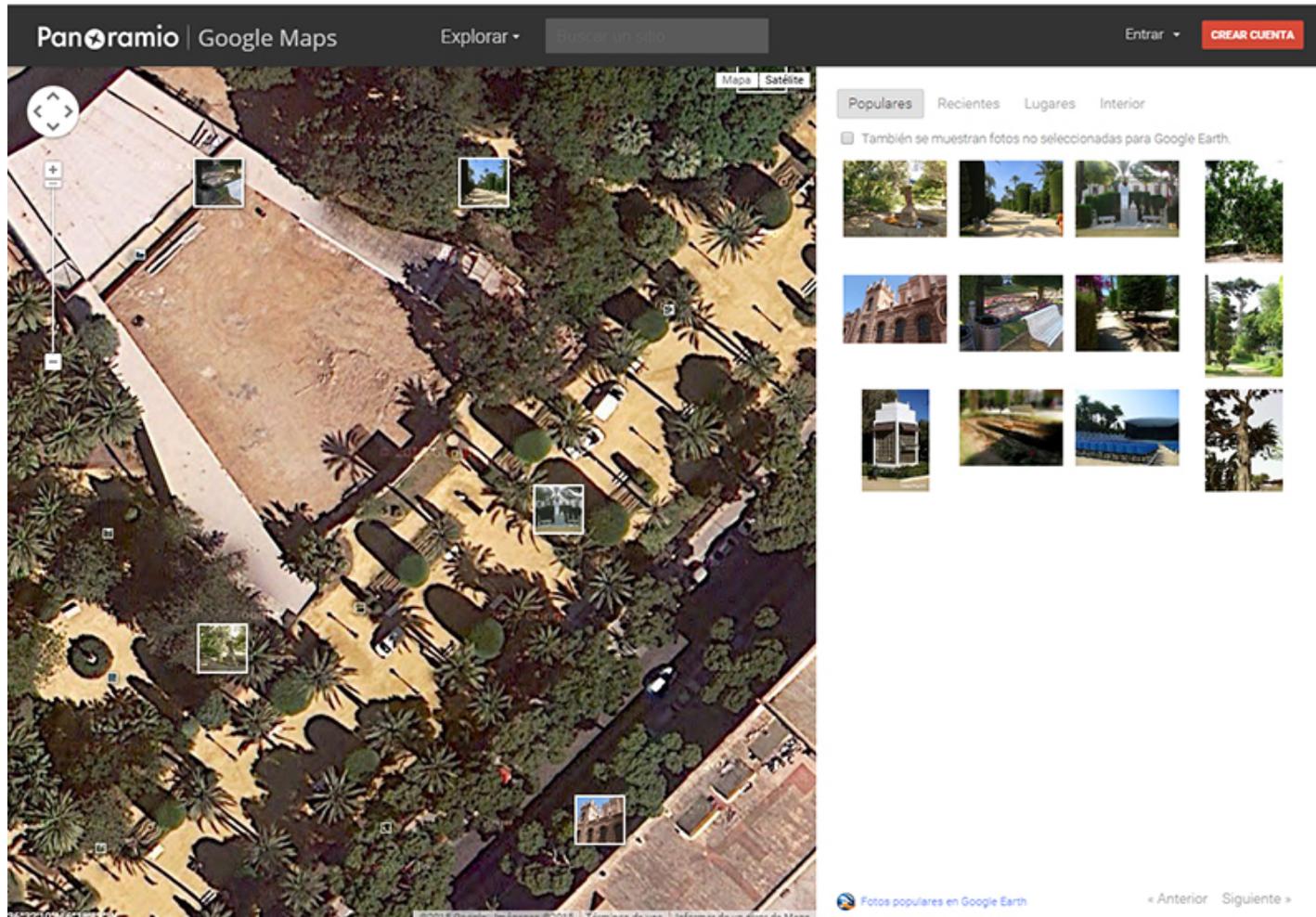
02. Puntos claves para realizar el proceso fotográfico

02.3. Metodología de captura / Producción de la imagen / Ejemplo



02. Puntos claves para realizar el proceso fotográfico

02.3. Metodología de captura / Producción de la imagen / Ejemplo





В ботаническом саду

[By Ruslan Nekrasov](#)

[Misplaced?](#)
[Inappropriate](#)
[Comment it](#)

Panoramio

[Upload your photos](#)



02. Puntos claves para realizar el proceso fotográfico

02.3. Metodología de captura / Producción de la imagen / Ejemplo



_5161097.JPG



_5161099.JPG



_5161102.JPG



_5161103.JPG



_5161104.JPG



_5161105.JPG



_5161106.JPG



_5161107.JPG



_5161108.JPG



Panorama_51611
00-01.jpg

02. Puntos claves para realizar el proceso fotográfico

02.3. Metodología de captura / Producción de la imagen / Ejemplo



_3030185.TIF



_3030170.TIF

03. posproducción de la imagen

Terminada la fase de captura fotográfica, se realizarán los procesos necesarios para la puesta en valor y uso de dicha documentación.

1º Creación de una estructura coherente de almacenamiento

2º Descarga o volcado y selección

3º Inclusión de metadatos IPTC en las imágenes

4º Revelado de las imágenes en formato RAW

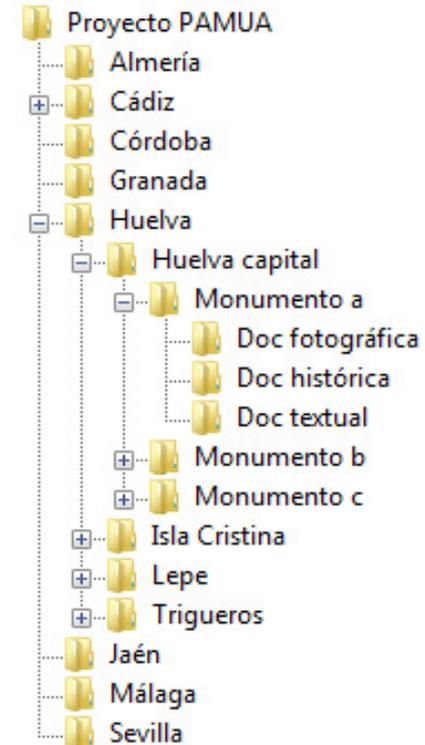
5º Tratamiento las imágenes

6º Puesta en valor

03. posproducción de la imagen

1º Creación de una estructura coherente de almacenamiento

Antes de realizar el volcado se crearán la estructura de carpetas que albergarán las imágenes. La estructura en este caso, puede ser geográfica: provincia, municipio, bien patrimonial.



03. posproducción de la imagen

2º Descarga o volcado y selección

Las imágenes se volcarán en su carpeta correspondiente.

Antes de introducir los metadatos tendremos que hacer una selección de las misma, eliminando aquellas que estén:

- Movidas
- Desenfocadas
- Repetidas

03. posproducción de la imagen

3º Inclusión de metadatos IPTC en las imágenes.

El término «**metadatos**» no tiene una definición única. Según la definición más difundida de metadatos es que son «datos sobre datos».

Podemos también considerar los metadatos, en las áreas de telecomunicaciones e informática, como información no relevante para el usuario final pero sí de suma importancia para el sistema que maneja los datos.

Los metadatos están incrustados y son enviados junto a la información cuando se realiza alguna petición o actualización de la misma.

“Recomendaciones técnicas para la metadatos de imágenes digitales”

<http://www.iaph.es/web/canales/de-interes/mediateca/fondo.html>

03. posproducción de la imagen

3º Inclusión de metadatos IPTC en las imágenes.

EXIF: se trata de un estándar desarrollado por JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association) y es el que usan la mayoría de las cámaras digitales y escáner actuales (Canon, Sony, Nikon, Olympus, Kodak, etc.).

Permite metadatos sobre tiempo de exposición, distancia focal, modelo de la cámara, datos del flash, etc.

03. posproducción de la imagen

3º Inclusión de metadatos IPTC en las imágenes.

EXIF

Previsualización	Propiedades	Histograma	EXIF	IPTC	XMP	Categorías
<input type="checkbox"/>	Cámara					
	Camera Manufacturer		Nikon			
	Camera Model		Nikon SUPER COOLSCAN 5000 ED			
	Software		Adobe Photoshop Camera Raw 8.7 (Windows)			
	Date modified		2015:05:21 10:55:52			
	Artist		Leonardo Garcia Sanjuan			
<input type="checkbox"/>	Imagen					
	EXIF version		02.30			
	Colour space		sRGB			



03. posproducción de la imagen

3º Inclusión de metadatos IPTC en las imágenes.

EXIF



Previsualización	Propiedades	Histograma	EXIF	IPTC	XMP	Categorías
[-] Cámara						
	Camera Manufacturer		OLYMPUS IMAGING CORP.			
	Camera Model		E-620			
	Software		Adobe Photoshop Camera Raw 8.7 (Windows)			
	Date modified		2015:02:09 13:31:41			
	Artist		Dugo Cobacho; Isabel			
[-] Imagen						
	Exposure time [s]		1/125			
	F-Number		8.0			
	Exposure program		Aperture priority (3)			
	ISO speed ratings		100			
	EXIF version		02.30			
	Date taken		2015:02:08 17:07:12			
	Date digitized		2015:02:08 17:07:12			
	Shutter speed [s]		1/125			
	Aperture		F8.0			
	Exposure bias value		0			
	Max aperture		F2.8			
	Metering mode		Multi-segment (5)			
	Light source		Unknown (0)			
	Flash		No flash			
	Focal length [mm]		17			
	Colour space		Uncalibrated			
	EXIF image width		8405			
	EXIF image length		2689			
	File source		DSC			
	CFA Pattern					
	Custom rendered		Normal process (0)			
	Exposure mode		Auto (0)			
	White balance		Auto (0)			

03. posproducción de la imagen

3º Inclusión de metadatos IPTC.

EXIF



C-25-02.jpg

Previsualización	Propiedades	Histograma	EXIF	XMP	Categorías
[-] Cámara					
	Camera Manufacturer		Canon		
	Camera Model		Canon EOS 30D		
	Orientation		top-left (1)		
	X Resolution		72		
	Y Resolution		72		
	Resolution unit		Inch		
	Software		Adobe Photoshop CS2 Windows		
	Date modified		2008:02:01 21:42:30		
	YCbCr Positioning		co-sited (2)		
[-] Imagen					
	Exposure time [s]		1/125		
	F-Number		4.5		
	Exposure program		Normal (2)		
	ISO speed ratings		400		
	EXIF version		02.21		
	Date taken		2007:10:20 19:30:55		
	Date digitized		2007:10:20 19:30:55		
	Components configuration		YCbCr		
	Shutter speed [s]		1/125		
	Aperture		F4.5		
	Exposure bias value		0		
	Metering mode		Multi-segment (5)		
	Flash		No flash		
	Focal length [mm]		110		
	User comment				
	FlashPix Version		01.00		
	Colour space		sRGB		
	EXIF image width		697		
	EXIF image length		1004		
	Interoperability offset		920		
	Focal plane X-Resolution		233600/59		
	Focal plane Y-Resolution		233600/59		
	Focal plane res. unit		Inch (2)		
	Custom rendered		Normal process (0)		

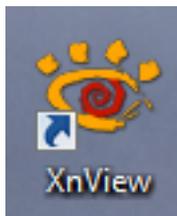
03. posproducción de la imagen

3º Inclusión de metadatos IPTC en las imágenes.

IPTC: tradicionalmente conocidos por "encabezados IPTC" estos metadatos han sido desarrollado por el IPTC (International Press Telecommunications Council) y se utiliza, sobre todo, para fotografías o noticias.

También incluye varios vocabularios controlados, traducidos a varios idiomas, que se van actualizando de forma continua.

Está pensado para facilitar el intercambio de información entre agencias de noticias y ofrece metadatos sobre autor, título, descripción, palabras clave, urgencia, derechos, etc.



03. posproducción de la imagen

3º Inclusión de metadatos IPTC en las imágenes.

IPTC

Previsualización	Propiedades	Histograma	EXIF	IPTC	XMP	Categorías
<input type="checkbox"/>	Créditos					
	Autor original		Leonardo Garcia Sanjuan			
<input type="checkbox"/>	Origen					
	Nombre del objeto		Excavación La Travesía			
	Ciudad		Almaden de la Plata			
	Estado/Provincia		Sevilla			
	Fecha de creación (AAAAMMDD)		19920101			
	Hora creación		000000+0000			

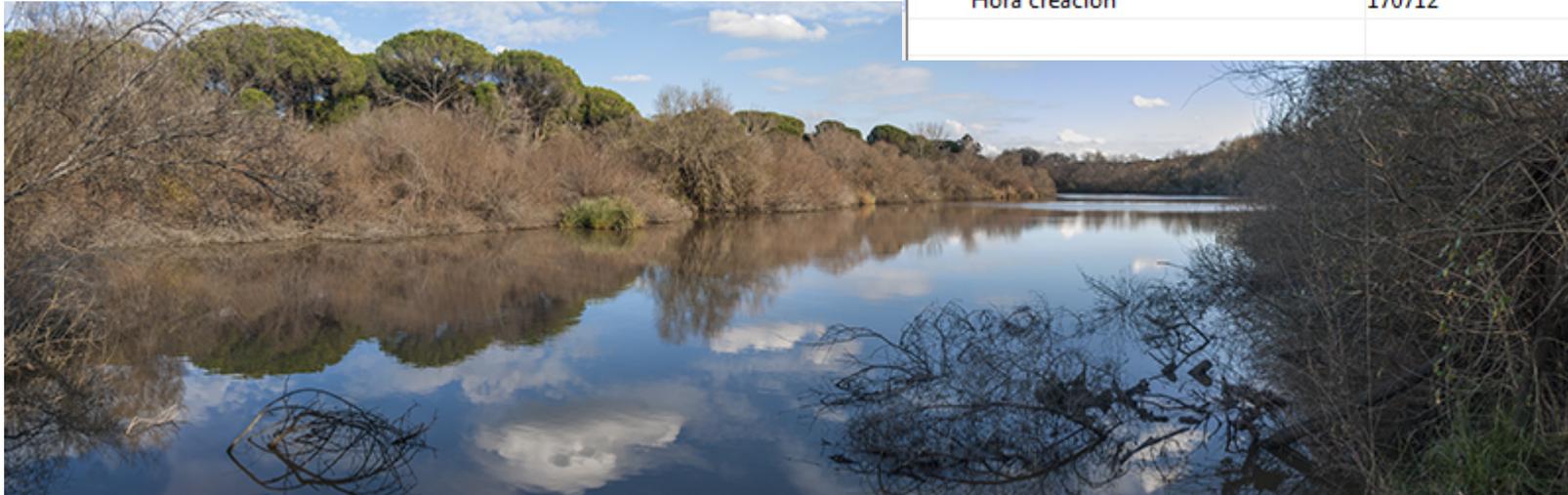


03. posproducción de la imagen

3º Inclusión de metadatos IPTC en las imágenes.

IPTC

Previsualización	Propiedades	Histograma	EXIF	IPTC	XMP	Categorías
<input type="checkbox"/>	Leyenda					
	Leyenda			Laguna del Acedron		
<input type="checkbox"/>	Créditos					
	Derechos de autor			Dugo Cobacho, Isabel		
	Autor original			Isabel		
<input type="checkbox"/>	Origen					
	Ciudad			El Rocío		
	Localidad			Termino municipal de Almonte		
	Estado/Provincia			Huelva		
	Fecha de creación (AAAAAMDD)			20150208		
	Hora creación			170712		



03. posproducción de la imagen

3º Inclusión de metadatos IPTC en las imágenes.

IPTC

Cuando en un proyecto hay implicadas varias personas en el proceso de documentación, la inclusión de metadatos IPTC es imprescindible para discernir la autoría y los derechos de explotación.

La imagen digital es fácil de duplicar y de enviar por medios electrónico, ello implica no tener un pleno control de la misma.

Una imagen cedida para una finalidad, puede acabar siendo usada para fines muy distintos, por lo cual hay que evitar vernos implicados en delitos de derechos de uso y de propiedad intelectual.

03. posproducción de la imagen

3º Inclusión de metadatos IPTC en las imágenes.

IPTC

Titulo: Banco de los Jardines de la Agricultura

Autor: Carmona Lozano, Beatriz

Municipio: Córdoba

Provincia: Córdoba

Fecha de realización: 17/05/2011

Derechos Imagen: IAPH



03. posproducción de la imagen

3º Inclusión de metadatos IPTC en las imágenes.

IPTC



Previsualización	Propiedades	Histograma	EXIF	IPTC	XMP	Categorías
<input type="checkbox"/>	Legenda					
<input checked="" type="checkbox"/>	Titular			Luis Martinez Montiel		
<input checked="" type="checkbox"/>	Instrucción Especial			Imágen realizada para el proyecto PAMUA		
<input type="checkbox"/>	Créditos					
<input checked="" type="checkbox"/>	Derechos de autor			Luis Martinez Montiel / Proyecto PAMUA		
<input checked="" type="checkbox"/>	Autor original			Luis Martinez Montiel		
<input type="checkbox"/>	Origen					
<input checked="" type="checkbox"/>	Ciudad			Cádiz		
<input checked="" type="checkbox"/>	Estado/Provincia			Cádiz		
<input checked="" type="checkbox"/>	País			España		
<input checked="" type="checkbox"/>	Nombre de la localización del contenido			Monumento a Moret		

03. posproducción de la imagen

4º Revelado de las imágenes en formato RAW

En las

“Recomendaciones técnicas para el tratamiento de imágenes digitales”

<http://www.iaph.es/web/canales/de-interes/mediateca/fondo.html>

Se desarrollan entre otros, los puntos claves y el método para la realizar un correcto revelado y tratamiento de la imagen digital.

El negativo RAW, al igual que el analógico, ha de ser revelado para poder usar la imagen que contiene.

Para ello precisa de un software de revelado desde el cual poder corregir, en caso necesario, los factores que inciden en la imagen como la temperatura de color, las dominancias cromáticas, la sub o sobre exposición, etc.

03. posproducción de la imagen

4º Revelado de las imágenes en formato RAW

El revelado ha de tener como objetivo prioritario la obtención de una imagen que posteriormente no tenga que ser tratada, o en su defecto que el tratamiento de mejora sea mínimo.

Hay que subrayar que durante el revelado no es aconsejable proceder al enfoque de la imagen.

Cada cámara aporta un software de revelado propio.

También existen software en el mercado de uso libre y de pago:

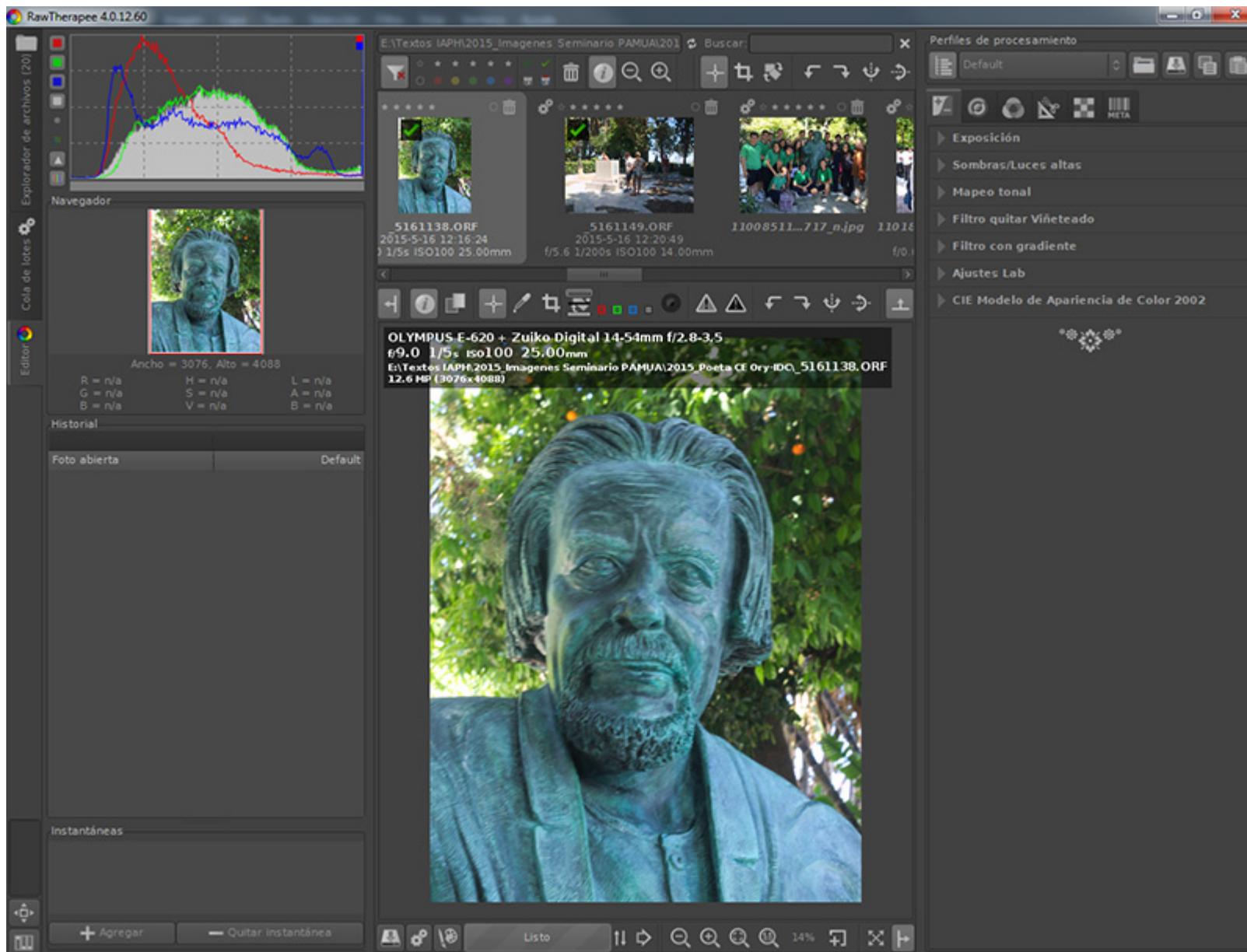
RawTherapee

UFRaw

Camera RAW

Lightroom

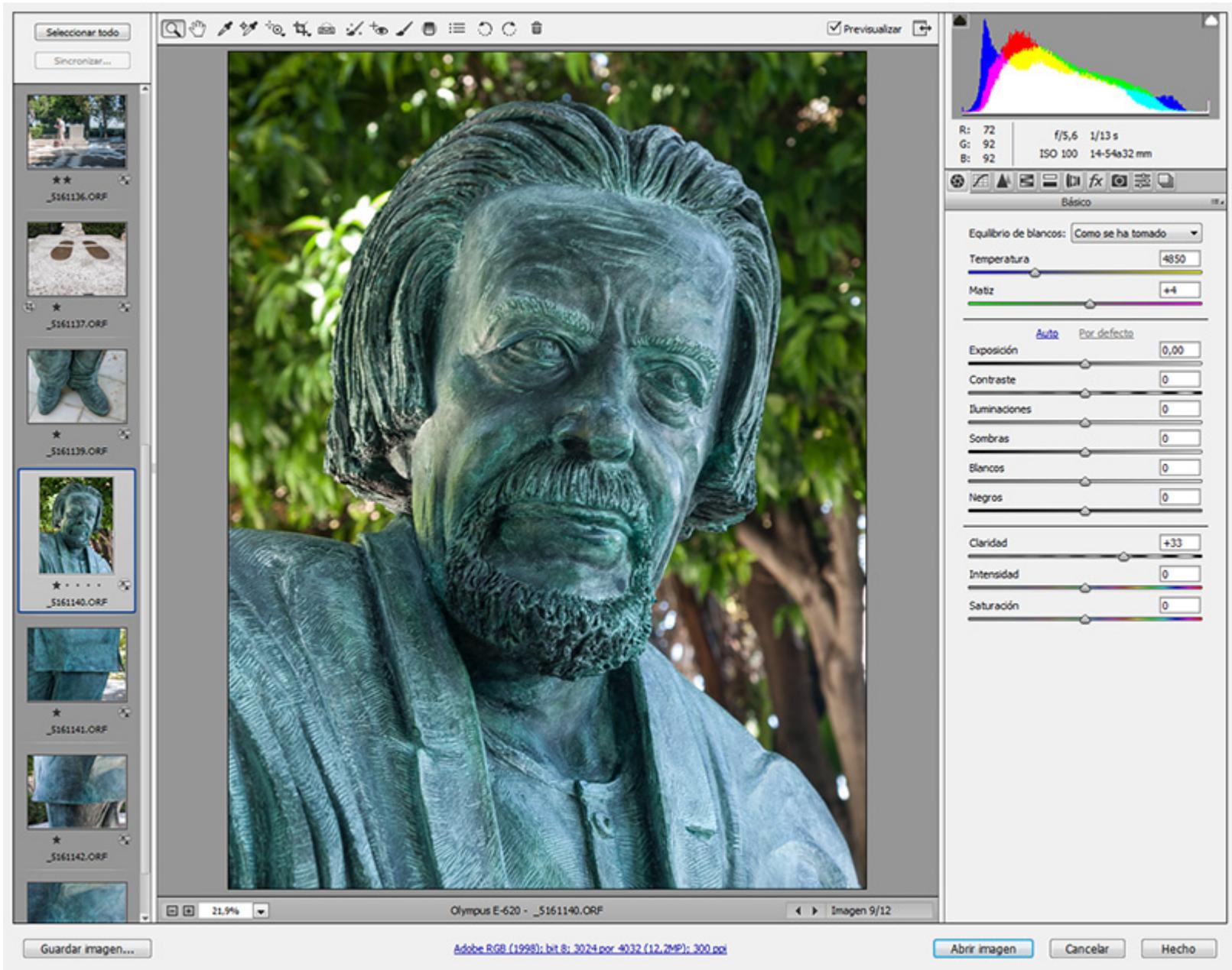
Capture One



“El Patrimonio mueble urbano: Claves para la documentación fotográfica ”



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



“El Patrimonio mueble urbano: Claves para la documentación fotográfica ”

03. posproducción de la imagen

4º Revelado de las imágenes en formato RAW

La imagen RAW al ser revelada se le da un formato de salida que se considerara como la **imagen maestra** y que tendrá ciertas cualidades técnicas:

Perfil de color: RGB o Adobe RGB (nunca sRGB)

Dimensiones en píxeles: 2832 x 4256 px.

Resolución: 300 ppp

Compresión: ninguna

Tamaño de imagen sin compresión: 34,5 MB

A los efectos de la documentación gráfica patrimonial, se considera el formato TIFF (Tagged Image File Format) como el **formato maestro**, ya que no sufre pérdidas durante el almacenamiento / apertura. Es un formato estándar de uso generalizado y reconocido por múltiples aplicaciones, ya que su calidad permite obtener imágenes aptas para ser publicadas.

03. posproducción de la imagen

5º Tratamiento las imágenes

Aunque en la fase de revelado se deben realizar todos aquellos ajustes posibles para que posteriormente la imagen no tenga que ser tratada, a menudo es necesario realizar un tratamiento específico.

Este tratamiento puede realizarse mediante distintos software de edición fotográfica, como PhotoShop, PhotoScape o Gimp.

De cualquier manera, al tratar una imagen (ya sea TIFF, JPG u otro formato) es importante saber que hay distintos modos de aplicar las herramientas informáticas para que las imágenes no pierdan riqueza de información durante el proceso.

Siempre es aconsejable realizar pruebas antes de aplicar el tratamiento de mejora.

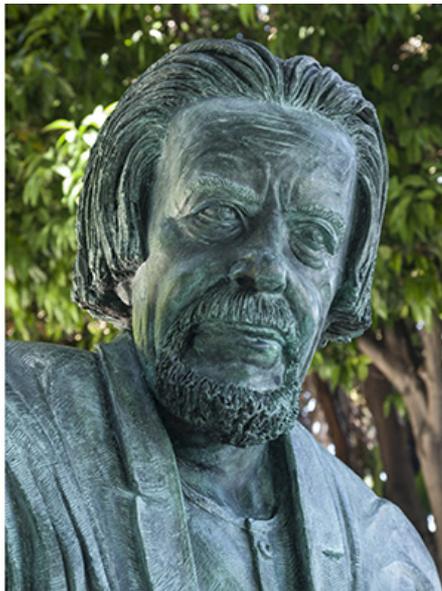
03. posproducción de la imagen

6º Puesta en valor

Todos los pasos anteriores tienen como finalidad la puesta en valor de la documentación fotográfica del proyecto.

Las imágenes han de tener múltiple funcionalidad y para conseguirlo las dotaremos de las mejores cualidades técnicas que solo podemos obtener si:

- programamos correctamente la cámara
- realizamos un revelado asertivo
- realizamos el tratamiento de mejora



03. posproducción de la imagen

6º Puesta en valor

Partiendo de la imagen matriz o imagen maestra, se harán los duplicados en los diversos formatos según la aplicación final.

Impresión en imprenta:

- Formato de imagen:TIF
- Resolución: 300 ppp
- Perfil de color: RGB o Adobe RGB
- Profundidad: 16 bit
- Compresión: ninguna

Base datos, productos web, presentaciones e informes:

- Formato de imagen:JPG
- Resolución: 96 ppp
- Perfil de color: RGB o sRGB
- Profundidad: 8 bit
- Tamaño máximo: 1024 x 768 px (correspondiente a las actuales pantallas PC)
- Compresión: baja (si la compresión es alta, la imagen pierde nitidez)

Andalucía

CULTURA



JUNTA DE ANDALUCIA