

PATRIMONIO MUEBLE URBANO DE ANDALUCÍA Huelva





PATRIMONIO MUEBLE URBANO DE ANDALUCÍA. HUELVA

JUAN ANTONIO ARENILLAS TORREJÓN LUIS F. MARTÍNEZ MONTIEL

HUELVA 2012-2015

ÍNDICE

NTRODUCCIÓN	4
OBJETIVOS	5
METODOLOGÍA DEL PROYECTO	
ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO	19
A. EL FENÓMENO AMERICANO: CONSECUENCIAS Y MEMORIA	
B. LA CIUDAD PIENSA SOBRE SÍ MISMA	
C. RELIGIOSIDAD	32
D. LA HUELLA BRITÁNICA	38
ESTABLECIMIENTO DE CRITERIOS Y RECOMENDACIÓNES	
TUENTES BIBLIOGRÁFICAS CONSULTADAS	
VEBGRAFÍA	
MAPAS	

Patrimonio Mueble Urbano de Andalucía. Huelva¹

• Introducción

Las ciudades son el fruto de las acciones y del pensamiento de todos aquellos que viven y vivieron en ella. Espacios construidos y espacios vacíos y entre ellos la memoria forjando la ciudad. Una ciudad es lo visto y lo imaginado, lo real y lo soñado, lo sentido y lo deseado. Una ciudad nunca es una ciudad. Una ciudad es tantas como imágenes produzca en los que la viven, los que la desearían vivir y los que la vivirán. En definitiva, una ciudad es la suma de todas las acciones y percepciones que sobre ella se tengan.

Monumento a la Fe Descubridora. Gertrude Vanderbilt Whitney



En ese sentido, trabajar con los monumentos públicos de una ciudad es intentar poner en claro cuáles son las grandes corrientes por las que esa ciudad es y se significa. Acercarse a sus monumentos es intentar desenmarañar toda una trama de opiniones que, a veces de una forma contradictoria, han ido formando una de sus realidades.

En este sentido, las dos condicionantes primordiales, que se han manejado, para el análisis del mobiliario y el equipamiento público en Andalucía son el tiempo y el espacio. Evidentemente los periodos históricos en que surgieron son básicos a la hora de entenderlos, pero no lo son menos el espacio para el que fueron concebidos.

_

¹ En la redacción de este documento ha colaborado el arquitecto José Francisco Ponce Urbano.



Monumento a los Litri. Detalle. Alberto Germán Franco

Así pues el juego con estas dos variables se ha convertido en el hilo conductor del presente estudio y en el inspirador para establecer relaciones que, como todas aquellas que nacen de la subjetividad, pueden ser puestas en entredicho por subjetividades diferentes.

El trabajo realizado en Huelva deberá incorporar otras tipologías y visiones del mobiliario urbano, que no han podido ser tratadas en el marco de este proyecto, como son las fuentes públicas que ornamentan la ciudad, el arte público contemporáneo o el graffiti. Además es necesario ponerlo en conexión con el resto de capitales de provincia andaluzas, objetivo fundamental para comprender y dar sentido a los resultados del proyecto Patrimonio Mueble urbano de Andalucía. Como referente clave se ha tenido el trabajo *La construcción del espacio urbano: monumentos públicos, mobiliario y equipamiento*, realizado sobre la ciudad de Sevilla, origen del proyecto señalado. Ese trabajo y otros coordinados desde el Centro de Documentación y Estudios como la *Guía del Paisaje Cultural de la Ensenada de Bolonia*, el Registro de Paisajes de Interés Cultural de Andalucía o la reciente publicación de la *Guía del Paisaje Histórico Urbano de Sevilla*, ya nos han acostumbrado a reflexionar sobre el puzzle, con las variables espacio y tiempo de por medio, más que sobre cada una de sus piezas individualmente.

Al igual que en el resto de las capitales andaluzas, en el trabajo realizado en Huelva se planteó la necesidad de incluir y documentar determinados objetos inmuebles con el objetivo de completar el análisis de las líneas argumentales planteadas.

OBJETIVOS

El objetivo general del proyecto es la confección de un instrumento metodológico de acercamiento a los

estudios del espacio urbano desde la perspectiva del mobiliario monumental y del equipamiento. Con este se intenta trabajar en los elementos que lo componen como factores básicos y que contribuyen al enriquecimiento de la ciudad y a la percepción que de ella se tiene.

Para conseguir el objetivo general se han planteado los siguientes objetivos específicos:

- Conocer el mobiliario urbano de Huelva por:
 - Identificación y caracterización de las distintas categorías en las que se distribuyen cada uno de los elementos.
 - Iniciar el inventario de los elementos monumentales y un primer acercamiento al equipamiento urbano.
- Analizar las diversas componentes que influyen en la percepción de estos elementos.
- Establecer baremos precisos para la posible valoración de cada categoría y sus componentes.
- Plantear recomendaciones y criterios de actuación en su conservación y en su nueva creación.

Placa Calle Alcalde Mora Claros



METODOLOGÍA DEL PROYECTO

Como ya se ha puesto de manifiesto, la metodología de nuestro trabajo es ya heredera de formas de hacer habituales del Centro de Documentación y Estudios del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Por tanto, con objeto de ofrecer un diagnóstico analítico sobre el papel del patrimonio mueble urbano, así como proponer criterios que incidan en las nuevas intervenciones, el proyecto plantea desde los inicios el establecimiento de una clara metodología de trabajo, que permita un acercamiento global a todos aquellos bienes muebles de carácter urbano monumentales y al equipamiento que en numerosas ocasiones acompaña a éste en la construcción del espacio ciudadano.

En este sentido, se planteó el trabajo mediante un acercamiento global a todos aquellos bienes muebles de carácter urbano monumentales y al equipamiento que en numerosas ocasiones acompaña a éste en la construcción del espacio ciudadano.



Monumento a Santa Ángela de la Cruz. Detalle. Antonio Léon Ortega

El método de trabajo plantea establecer una serie de fases, a veces coincidentes en el tiempo, con la propuesta de realizar un análisis del estado de la cuestión para, en virtud del diagnóstico, programar una serie de recomendaciones tendentes a la mejora en cuanto a valoración, conservación y disfrute del patrimonio, sin olvidar las ricas posibilidades que un estudio de este tipo puede producir en las nuevas creaciones.

Previo a todo ello, cuando se empezó a trabajar se partía de algunas nociones previas que se deben exponer. Una de las primeras cuestiones era enfrentarse a la ciudad, situarse frente a ella para ver sus procesos económicos, sociales, culturales, es decir los rasgos específicos que permitieran organizar y estructurar el discurso de las líneas argumentales cuyos elementos visibles son los bienes. En la ciudad de Huelva se hacía

notar la importancia de lo que se ha denominado como "El fenómeno americano: consecuencias y memoria". Aunque la capital no es marítima, sí que tuvo una relevancia capital en los acontecimientos derivados del año 1492. La cercanía del Monasterio de La Rábida y la presencia de un nutrido grupo de marinos que viajan a América, confieren a la ciudad no solo manifestarse en torno a esos personajes, sino que también se hace eco de los avances urbanos en Andalucía como consecuencia de la celebración de la Exposición Universal de 1992 en Sevilla.

También era reconocida la estrecha relación que la ciudad había tenido con los británicos, no solo en la capital sino en toda la provincia. El desarrollo de la minería y la industria, será de suma importancia para Huelva en los siglos XIX y XX. Ellos, los británicos, trajeron un deporte, el fútbol y al Recreativo de Huelva se le reconoce como el club decano del fútbol español.

Monumento a Pedro Gómez Gómez. Antonio León Ortega



Las otras dos líneas argumentales incluidas en este estudio, son comunes para el resto de capitales andaluzas: "La ciudad piensa sobre sí misma", recogiéndose los monumentos que la propia ciudad dedica a los personajes y hechos más destacados que en ella dejaron huella, y "Religiosidad", constante urbana desde la Contrarreforma.

Finalmente han sido cuatro las líneas argumentales que se han incluido en el estudio aunque somos conscientes de que existen otras que han quedado sin analizar, como al agua y su mobiliario, el arte público o el graffiti. Sobre ellas habrá que volver en algún momento para conseguir una lectura completa.

Para aplicar la metodología de trabajo propuesta se han seguido las siguientes fases:

1^a.- Fase.

Selección Documental

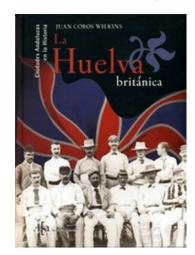
En primer lugar se realizó una búsqueda de fuentes bibliográficas para conocer el estado de la cuestión del tema. En esta primera fase se produjo un primer listado que se ha completado para la entrega final del trabajo y que a modo de anexo se acompaña al final de este informe. El listado, pese a lo atractivo de la cuestión, sorprendió pues no eran muchas las publicaciones que recogían información sobre el tema y generalmente cuando lo hacían en la mayoría de los casos era reiterativa. Básicamente algunos monumentos se encontraban bien documentados, mientras que la gran mayoría carecía prácticamente de información y este caso era aún más grave en el caso de tipologías menores o secundarias en relación con el monumento conmemorativo.

En este sentido se pueden reseñar la publicación *Efigies y fantasmas. Guía monumental de Huelva* o la *Guía artística de Huelva y su provincia.* Otras obras como *La presencia "inglesa" en Huelva: entre la seducción y el abandono* o *La Huelva británica*, sirvieron para contextualizar y documentar la relación entre los británicos y la capital andaluza.

Hay que dejar constancia del especial interés que ha tenido en el proceso de documentación de los bienes y de conocimiento de su proceso histórico la prensa histórica digitalizada, incluyéndose como fuente documental fundamental en el estudio actual de este tipo de bienes. Nos referimos a la Hemeroteca Digital del periódico Huelva Información

El análisis se realizó desde la perspectiva del estudio del mobiliario monumental y el equipamiento. En el primer grupo se incluyen aquellos que aportan valores básicamente estéticos y ornamentales a la

Juan Cobos Wilkins La Huelva británica, 2005





Guía artística de Huelva y su provincia, 2006

ciudad: esculturas monumentales, fuentes y, para completarla, paneles conmemorativos. En la segunda categoría, se recogen bancos, farolas, fuentes de abastecimientos, marquesinas, etc.

El análisis de esos listados tipológicos y el conocimiento de los acontecimientos o procesos históricos y las actividades socioeconómicas de cada una de las ciudades permitieron ir estableciendo líneas argumentales con sus correspondientes entidades o recursos patrimoniales.

2^a.- Fase.

Selección de Mobiliario urbano

Tras la consulta bibliográfica se confeccionó un primer listado con los elementos del mobiliario público de carácter monumental, sobre los que se creyó oportuno trabajar. En este primer listado se establecieron dos tipologías básicas: mobiliario monumental y equipamiento. De este modo se eligieron aquéllos que aportaban una condicionante básicamente estética y ornamental a la ciudad: esculturas monumentales, fuentes y para completarla paneles conmemorativos y, por otro lado, una segunda categoría más claramente mobiliar: bancos, farolas, fuentes de abastecimiento, marquesinas, etc...

3ª Fase.

Realización del análisis de campo.

Con esos primeros listados se iniciaron las primeras visitas a todo aquel mobiliario urbano que se creía fundamental para el presente estudio. El trabajo de campo sin embargo destapó la existencia de un



Monumento a Juan Ramón Jiménez. La ciudad piensa sobre sí misma

número muy importante de bienes relacionados con las diversas tipologías y que supera con creces a lo inicialmente detectado en la bibliografía de referencia. Por parte del equipo se ha realizado un vaciado completo de la ciudad, abarcando el casco histórico y la expansión del siglo XX, localizándose un total de 81 bienes de diferentes tipologías entre monumentos conmemorativos, placas conmemorativas y paneles de azulejos.

A todos estos elementos se les abrió una carpeta fotográfica en el que se han intentado recoger no sólo la trascendencia individual del objeto sino también su significado espacial. Ello debe plantear desde el primer momento la realización de un variado número de tomas que sea capaz de convertirse a posteriori en un importante material de estudio para los diferentes tipos de análisis a los que se verán sometidos.

Asimismo se ha utilizado un modelo concreto de ficha de trabajo, ya contrastado en el caso de Sevilla, para incorporar todos los datos durante la fase de los trabajos de campo y los necesarios en la fase de estudio. La ficha posibilita establecer parámetros claros para recoger la información y permitir su posterior análisis.

4ª Fase.

Referenciación geográfica del mobiliario urbano.

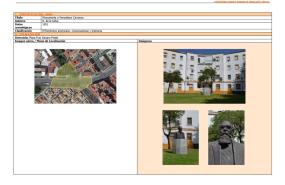
Como complemente del análisis de campo, se pasó a situar individualmente sobre el soporte informático suministrado por *Google Earth* cada una de las obras analizadas. Esta información queda reflejada mediante el trazado de polígonos que visualizan el área de influencia del objeto y de

relaciones mutuas. Estos contornos definidos han sido parte esencial en los análisis finales del trabajo y han quedado incorporados tanto en las fichas como en el informe final. Con este sistema también se han podido realizar estudios de densidad y distribución del mobiliario monumental diferenciado según las diferentes categorías.

5^a Fase.

Elaboración de una ficha síntesis para la recogida de información

Ficha. *Monumento a Venustiano Carranza*. El fenómeno americano: consecuencias y memoria



Pese a que el trabajo se basa fundamentalmente en un análisis colectivo del mobiliario urbano, agrupado según la clasificación que más adelante se explicará. Cada uno de los elementos más significativos ha quedado recogido en una ficha con una serie de campos agrupados por módulos. En primer lugar, el módulo de identificación en el que se recoge el título, los autores, los datos cronológicos y su clasificación como categoría. Es decir, el objeto se adscribe a una de las cuatro seleccionadas definitivamente: El fenómeno americano: consecuencias y memoria, La ciudad piensa sobre sí misma, Religiosidad y La huella británicas. El módulo de Localización recoge la dirección en la que se encuentra el monumento y una imagen obtenida del "Google Earth" en la que queda marcado singularmente y mediante el polígono de influencia de cada uno de los objetos seleccionados. Asimismo, se acompañan dos o más imágenes que sitúan el monumento individualmente y su relación con el espacio que lo rodea. En el tercer módulo, el de características físicas, se abren una serie de campos en los que se recogen técnicas, materiales, dimensiones, descripción, estado de conservación y otra serie de observaciones. Finalmente y por la premura de tiempo, algunos de estos campos no han

podido ser completados quedando pendiente su culminación. El cuarto módulo, quizás el más importante para el trabajo, se dedica a los indicadores de valoración, que se explicarán más adelante. Para finalizar se incorpora un último módulo en el que se apunta el material bibliográfico utilizado en cada una de las fichas.

6ª Fase.

Elaboración de criterios de valoración

Paralelamente a los trabajos de campo y producido por este acercamiento se han se han definido una serie de posibles indicadores de valoración que se han tenido en cuenta a la hora de acercarse al objeto de estudio.

Para poder llevar a cabo una serie de datos cuantificables se planteó la confección de una hoja de cálculo en la que se han incorporado los siguientes indicadores con una valoración lo más objetiva posible.

De esta forma se han confeccionado análisis individuales de cada uno de los monumentos incorporados, así como medias por conjuntos para poder ser analizados y agrupados de diversas formas.

Se optó por dividir, como ya se señaló, estos indicadores en tres tipos claramente diferenciados aunque íntimamente ligados unos a otros. Estos serían:

Monumento al marinero. José Luis Rosado Torres





Monumento a la Virgen del Rocío. Detalle. Elías Rodríguez Picón

- 1.- Valoración simbólica y significación cultural
- 2.- Valoración formal
- 3.- Valoración espacial

En cada uno de ellos se han valorado otra serie de variables que unidas iban a permitir el conocimiento global de cada uno de los monumentos en cada una de estos indicadores. En cualquier caso la puntuación, -siempre de 1 a 5, siendo 1 el valor mínimo y 5 el máximo,- no valora la bondad o maldad de la obra. Es más bien un indicador de una serie de valores generales que actúan sobre el monumento, su emplazamiento y otra serie de cuestiones, como se verá más adelante. Por ello, no es de extrañar que en muchos casos sorprenda la excesiva o la escasa valoración del monumento como tal. Algunos de los indicadores pueden elevar esta puntuación sin que ello quiera decir que la pieza aisladamente merezca más alta valoración. La adecuación de la escala al entorno o su integridad pueden actuar como potenciadores de la puntuación final, mientras que su dudosa relación simbólico-espacial o la mala orientación pueden hacerle bajar su puntuación.

No se debe, por tanto, olvidar que estos indicadores van más allá de la simple valoración objetual del monumento y que antes bien establecen una visión más general de este y del espacio en que se ubica. Evidentemente, puede ocurrir también en sentido contrario y algunas obras de gran calidad ve mermada su valoración debido al efecto general que la baja en algunos indicadores pueden producir.

En la valoración simbólica y significación cultural se han estudiado fundamentalmente las siguientes variables:

Azulejo conmemorativo a Santa Ángela de la Cruz.



1.1.- Relación simbólico-espacial

Se pretendía solventar la cuestión de la relación espacial entre el motivo representado y el espacio en el que se ubica. Esta cuestión que a simple vista puede parecer obvia ha sorprendido por los diversos rangos que se han podido comprobar. Desde aquellos que estaban íntimamente ligados hasta aquellos en los que la relación era puramente casual o inexistente.

1.2.- Trascendencia histórica del monumento

Se intenta analizar la importancia que el motivo o el personaje representado tuvo en el momento de su creación. Se han tenido en cuenta tanto los principios locales, regionales, nacionales o internacionales. Asimismo se valora en este apartado la trascendencia de la propia obra. En este capítulo, de fuerte componente subjetiva, se ha intentado huir de los estereotipos o tópicos que acompañan a la mayoría de estas obras. Pese a ello, no hay que olvidar que en este trabajo la componente subjetiva es necesaria por la escasez de métodos objetivos de acercamiento.

1.3.- Importancia del o los creadores de la obra

También se ha considerado, como un valor analizable, la mayor o menor trascendencia del artista que lo realizó. Valorándose igualmente su reconocimiento local, regional, nacional o internacional. Para ello se ha decidido establecer como medidor el número de "hits" que producen en el buscador "Google". La búsqueda de estos hits se ha realizado en diferentes momentos por lo que, a veces, las puntuaciones han oscilado notablemente. No obstante, pareció un baremo imparcial e idéntico para todos, que aportaba una valoración externa y objetivable; sin embargo, internet tiene una variabilidad en sus valoraciones de modo que los mismos parámetros de búsqueda ofrecen resultados distintos al cabo de unos meses, apenas cinco meses. Los criterios seguidos para evaluar las puntuaciones han

sido: hasta 500 hits (1), de 501 a 1000 (2), de 1001 a 5000 (3), de 5001 a 10000 (4) y más de 10000 (5).

Por lo que se refiere a la valoración formal se creyó oportuno analizar tres variables diferenciadas:

2.1.- Valoración artístico/estética

Se plantea la adecuación del monumento a los principios artísticos y estéticos que el criterio histórico ha considerado como básicos del periodo en el que fue creado. En este caso se ha intentado ser lo más imparcial posible dentro de la dificultad que los gustos personales imponen en este tipo de valoraciones.

2.2.- Adecuación de las texturas, materiales y técnicas

Las técnicas, los materiales y sus texturas con los que el monumento se confecciona puede ser uno de los indicadores de su relación acertada con el espacio sobre el que actúa su influencia. Asimismo en esta variable se juzgo también la adecuación de estos elementos a la funcionalidad concreta de cada monumento, ya fuera la ornamental o la documental. Uno de los componentes que ha servido como medidor en este apartado ha sido la relación entre el monumento en sí y el pedestal sobre el cual se levanta. En este análisis se ha detectado una gran disparidad pues junto a monumentos con pedestales perfectamente adecuados a él se han encontrado otros en que ni las técnicas ni los materiales permitían una relación positiva entre ambos.

2.3.- Nivel de integridad del monumento.

En muchos casos los monumentos, aquejados de ataques vandálicos, o simplemente deteriorados por la

El Nudo marinero. José Noja





Monumento a Paco Toronjo. Alberto Germán Franco

acción del tiempo han ido perdiendo la capacidad de evocar los principios para los que fueron creados. En el caso que nos ocupa, conviene destacar pequeñas pérdidas de material y sobre todo, suciedad en la mayoría de los bienes. Sin embargo, hay que destacar un nivel de integridad óptimo, enfatizado por intensas labores de restauración en los últimos años.

El tercer indicador básico ha sido la valoración espacial. La complejidad de la ubicación del monumento en el espacio y las complejas relaciones que se establecen entre ambos definen en gran medida la trascendencia de éste. Para su análisis se ha considerado oportuno estudiar las siguientes variables:

3.1.- Valoración como generador de espacios.

Al margen de la relación simbólica, que la obra presente con el espacio que ocupa, es posible considerar como un valor cuantificable la ubicación espacial en si mismo. Es decir, valorar su capacidad para generar espacios bien definidos y contribuir a la consolidación del paisaje urbano de la zona. De esta forma se puede valorar desde su capacidad para convertirse en un foco gestor del espacio hasta su especial irrelevancia para el área en el que se ubica.

3.2.- Adecuación de la escala monumental al espacio

La relación con las alturas y con la superficie del entorno en el que se ubica puede convertirse en un factor primordial para la trascendencia del monumento en la conformación de su entorno. A veces pasan desapercibidos por su falta de escala y en otros momentos se sobredimensionan produciendo una injerencia en el desarrollo de un espacio coherente.

Monumento al Obispo P. Cantero Cuadrado. Antonio León Ortega



3.3.- Valoración de la adecuación del espacio inmediato al monumento

Se pretende valorar las actuaciones próximas al monumento que intentan enmarcarlo en su ubicación. Con especial consideración al ornato vegetal, cerramientos, bancos, etc... Así se ha visto de forma negativa la ocupación de sus áreas de influencias por otro mobiliario urbano que perturbe su contemplación (mobiliario para el ocio, contenedores, placas de tráfico, aparcamientos de vehículos)

3.4.- Valoración posicionamiento y orientación

Se valora las perspectivas y campos visuales que se generan en torno al monumento. Fundamentalmente se pretende valorar si el monumento en si presenta un adecuado posicionamiento y orientación en relación con el espacio que ocupa y con la visión y percepción que el ciudadano tiene del mismo.

7^a Fase

Establecimiento de criterios y propuestas de actuaciones sobre el mobiliario urbano

Como conclusión del trabajo se han expuesto una serie de recomendaciones a tener en cuenta en las posibles actuaciones sobre el patrimonio urbano de Cádiz, dirigidas fundamentalmente a los responsables en el Ayuntamiento o a las autoridades competentes para que velen por el cuidado y mantenimiento de estos bienes.

Para poder realizar un trabajo homogéneo y tras una primera labor de campo que, como ya se ha dicho, consistió en el reconocimiento in situ de todos los bienes incorporados en este estudio y agrupados en nueve líneas argumentales, susceptibles de ser ampliadas y completadas en futuros trabajos, que de

alguna forma los explicaran en su contexto más amplio. Evidentemente y tras su realización la primera conclusión fue confirmar la certeza de que con las nueve categorías elegidas no se podía abarcar al cien por cien de los objetos reconocidos, pues muchos de ellos eran difícilmente encuadrables en algunas de ellas, fundamentalmente en la de La ciudad piensa sobre sí misma. Se planteaba pues la necesidad de dejar abierto el número de categorías clasificatorias y se asumía que con esa selección sólo se hacía frente a una primera etapa del trabajo con el objetivo necesario de poner un primer punto y final a este primer informe. Ello no es óbice para reconocer como necesario el planteamiento de nuevas categorías que irán cerrando el estudio de una forma más completa y también, la incorporación de nuevos elementos no incluidos en este primer estudio.

• ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO

Monumento al Quinto Centenario. José Noja Ortega



Las categorías propuestas se han elaborado con un criterio extenso en la que se han mezclado los presupùestos temáticos con otros más conceptuales. En principio las cuatro líneas argumentales en las que se ha estructurado el estudio, como ya se ha comentado, son:

- A.- El fenómeno americano: consecuencias y memoria
- B.- La ciudad piensa sobre sí misma
- C.- Religiosidad
- D.- La huella británica

Efectivamente otras agrupaciones podrían ser concebidas e incluso bien representadas por el mobiliario del

paisaje urbano. Sin embargo, y pese a posibles discrepancias, son estas las que a nuestro modo de entender se pueden consolidar más claramente.

Del análisis comparativo de las líneas argumentales de Huelva con respecto al de las restantes capitales andaluzas, se deduce que tanto "La ciudad piensa sobre sí misma" como "Religiosidad" son comunes; "El fenómeno americano: consecuencias y memoria" la comparte la Cádiz y Sevilla, mientras que "La huella británica" es exclusiva

Así pues estas categorías quedaron definidas en la siguiente forma:

Monumento a Alonso Sánchez. Detalle. Antonio León Ortega



A.- EL FENÓMENO AMERICANO: CONSECUENCIAS Y MEMORIA

El viaje de Cristóbal Colón a América en 1492 fue uno de los hechos más importantes de la historia europea y condicionó la evolución política, social y económica de los siglos siguientes. La ciudad de Huelva jugó un papel crucial en este capítulo de la historia. Sin embargo, es necesario poner de relieve la importante labor que los puertos de la provincia de Huelva y sus marineros desempeñaron en la gesta Colombina.

Hay que resaltar la labor que desempeñó Martín Alonso, Vicente Yáñez y Francisco Martín en la organización de la expedición, además de la aportación de Moguer, con sus barcos y marinos. Lepe también dio varios marineros para el descubrimiento del Nuevo Mundo. Rodrigo Pérez Acevedo, más conocido como Rodrigo de Triana, fue el marinero lepero que avistó tierra firme.

En la ciudad de Huelva se localizan monumentos que aluden a esa hazaña histórica fuera de la ciudad de



Monumento a Cristóbal Colón. Detalle. Elías Rodríguez Picón

Huelva. Hablar de la capital onubense es tener siempre presente el Descubrimiento del Nuevo Continente. Se encontrarán testimonios de ello, tanto en el viario de la ciudad, avenidas de La Raza, Cristóbal Colón, Martín Alonso Pinzón o la autopista del Quinto Centenario; en su fiesta grande así como en los festivales programados anualmente, como las Colombinas o el Festival de Cine Iberoamericano; en las barriadas que la conforman, La Hispanidad, Las Colonias; o incluso en sus principales equipamientos, como la Casa Colón, el Estadio Nuevo Colombino, etc.

No obstante, si se analiza el mobiliario urbano que se ha incluido en esta línea argumental y que se analizará pormenorizadamente, se puede apreciar como la ciudad se olvida en cierta manera de su papel en este episodio histórico, apareciendo puntuales actuaciones repartidas en el siglo XX. No será hasta 1992, con la celebración del V Centenario, cuando Huelva intente difundir mediante el mobiliario urbano la gesta descubridora.

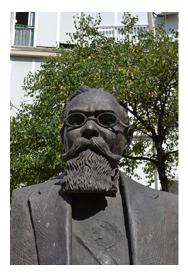
Entre los personajes destacados en este episodio hay que señalar el marino onubense Alonso Sánchez, con cierta importancia en el conjunto de la ciudad. Huelva rinde homenaje al llamado prenauta con una modesta escultura, además de ser recordado en una calle, en un parque, en un equipamiento educativo y en un equipamiento deportivo.

Cristóbal Colón también tiene cabida en el mobiliario urbano de Huelva. Se sítúa en una de sus plazas más céntricas, la Plaza de las Monjas. Aunque eso sí, se ha erigido medio siglo después del Descubrimiento, cuando muchas otras ciudades ya contaban con un monumento o similar. Pero el navegante no está exclusivamente vinculado con la ciudad.

Sin duda, mención especial merece el Monumento a la Fe Descubridora. La obra es, en cuanto a sus

proporciones y en relación al enclave en el que se sitúa, junto al estuario que conforman los ríos Tinto y Odiel, un hito visual que constituye el mejor embajador de Huelva. Además, es el claro ejemplo de esa necesidad que tiene la ciudad de proclamar el rol que jugó en el Descubrimiento del Nuevo Continente. Si desde el descubrimiento del continente americano la ciudad de Sevilla fue la gran beneficiada de todo el tráfico comercial que se produjo a raíz de su explotación, la ciudad de Cádiz le irá arrebatando poco a poco este dominio a partir de fines del siglo XVII. El cambio dinástico en la monarquía española, que introdujo nuevas formas, afianzadas en la razón y apoyadas por la burguesía ilustrada, contribuirá al cambio de funciones entre las dos ciudades y a la consolidación del periodo más fértil de la bahía gaditana. Con el traslado desde Sevilla a Cádiz de la Casa de Contratación, hecho que se produce en 1717, la ciudad entrará en lo que algunos han denominado su siglo de oro. El auge comercial que este hecho iba a favorecer convertirá a Cádiz en una de las ciudades más importantes de España y Europa.

Monumento a Venustiano Carranza. R. de la Selva



Entre los elementos que son consustanciales con estos vínculos americanistas se han incorporado los siguientes:

A001 Monumento a la Fe Descubridora

A002_Monumento a Cristóbal Colón

A003 Monumento a Alonso Sánchez

A004 Monumento a Venustiano Carranza

A005_Monumento a Simón Bolívar

A006_Monumento a la Hispanidad

A007_Monumento al Quinto Centenario

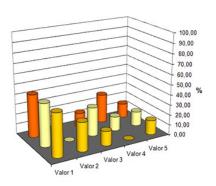
Valoración

Valoración simbólica y significación cultural

En el fenómeno americano la valoración simbólica y su significación cultural queda explicada con la tabla anterior en la que se puede observar como existe una escasa relación entre los lugares elegidos para ubicar los monumentos y los aspectos simbólicos o metafóricos que lo unen al personaje o evento homenajeado. En esta categoría resulta llamativo que en casi la mitad de los monumentos, concretamente en un 42%, no exista ese tipo de relación. Si a ello le sumamos un 28% de los valorados con el índice 2, el resultado es un bajísimo nivel de interrelación. Tan solo un 14% han sido valorados con un 3 o bien con un 5. Es decir, tan sólo un 14% de los monumentos guardan una relación muy directa. Sin duda, la máxima valoración se la lleva aquellos que tienen una fuerte carga simbólica en el lugar que presiden y constituyen un emblema para la ciudad.

De igual modo aunque menos acusado, es baja la trascendencia histórica de los monumentos incluidos en esta categoría. El 42% de estos monumentos han sido considerados de escasa entidad para la ciudad. Ello puede ser debido a la apuesta, por parte de la ciudadanía, de honrar a personajes ligados íntimamente con el devenir histórico de la ciudad. Otro motivo secundario y no menos importante puede ser el desconocimiento de los propios personajes históricos y el papel de éstos en el que llamamos "fenómeno americano". El resto de las valoraciones se reparten más o menos igualitariamente entre los valores 3, 4 y 5, rondando el 14% cada una de ellas excepto el casi 29% con que se puntuó con el índice 4. Debe indicarse que la mayor parte de estos monumentos son de reciente creación, con el consiguiente escaso valor de antigüedad y no presumen de un hondo calado en la ciudad.

El fenómeno americano: consecuencias y memoria Valoración simbólica y significación cultural



■Relación Simbólico espacial

□Trascendencia histórica

■Trascendencia de los creadores

Igual ocurre con la trascendencia de los creadores a nivel individual, cuyos índices reflejan que es escasa. Fundamentalmente corresponden a las valoraciones ubicadas en los valores 1 de la tabla, que llegan a alcanzar el 42% del total. El mismo porcentaje lo conforman conjuntamente las valoraciones 3 y 4, mientras que valorados con el máximo índice tan sólo se encuentran el 14%.

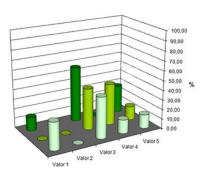
Valoración formal

En cuanto a la valoración artística, tan solo un 14% ha alcanzado el valor 5. A ello hay que añadir que un 42% han sido valorados con el índice 3 y un 14% con el valor 4. Tan solo un 28% han sido considerados con el nivel 1 y, por lo tanto, con baja calidad artística y estética.

En lo que se refiere al uso de materiales y a las técnicas empleadas el resultado habla claramente del alto nivel de profesionalidad de los artistas y la aplicación a sus obras. En una primera lectura puede parecer menor el dato, sin embargo en el momento en que se relaciona este valor con otras ciudades cercanas, y mucho más con pequeños pueblos, se evidencia la cualidad artesanal de los artistas que han trabajado en la ciudad, llegando a unas medias notables en el conocimiento de su disciplina, aunque en muchas ocasiones este conocimiento no les hay puesto en lugares de mayor nivel artístico. En este sentido destaca que el 100% de las obras superan el índice 3, siendo en torno al 14% de ellas las valoradas con el índice 5.

Por lo que se refiere a la integridad de la obra, concepto que como ya se ha dicho refleja el estado en que se encuentra esta en relación con su creación, sólo el 28% presenta un aspecto similar al momento

El fenómeno americano: consecuencias y memoria Valoración formal



□Valoración Artístico / Estética ■Adecuación texturas y materiales ■Valoración integridad de la obra en el que fue creada. Los monumentos valorados con el índice 3 corresponden a más de la mitad de la muestra, concretamente un 57%. Este conjunto de obras se caracterizan por presentar una evidente falta de mantenimiento y signos de actos vandálicos en determinados casos, pero todo ello sin afectar seriamente a la integridad. La menor valoración supone el 14% del conjunto y alude al monumento dedicado a Simón Bolívar, en la Plaza de América, donde la acusada falta de mantenimiento, el mayor grado de actos vandálicos, las pintadas o graffitis y el deteriorio del pedestal toman especial importancia.

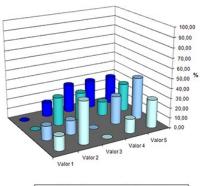
Valoración espacial

La ubicación de los monumentos tiene en general una baja valoración. Concretamente, el 14% de ellos han sido considerados con el índice 1 y una muy escasa relación con la generación de espacios. Si a ello se une el 42% valorados con 2, se puede deducir que más de la mitad de los monumentos no participan en la generación de espacios. El 42% de ellos, sí se convierten en dinamizadores del entorno y en auténticos focos gestores de los espacios que le circundan.

Igualmente los monumentos de esta categoría presentan una fuerte relación escalar con su espacio inmediato superando el 70% aquellos que se adecuan, índices 4 y 5, perfectamente a la escala del espacio en que se encuentran. El resto destaca por su falta de coherencia a nivel de escala con el resto del paisaje urbano, siendo el 14% los valorados con el índice 1.

En casi todos los casos el entorno inmediato de estos monumentos ha sido considerado con gran importancia para potenciar al propio monumento pues casi en un 72% se han valorado entre los tramos

El fenómeno americano: consecuencias y memoria Valoración espacial



□Valoración como generador de espacios □Adecuación escala / espacio □Valoración espacio inmediato



Monumento a la Hispanidad. Antonio Daza

de valor 3 y 5. Ello indica que en muchos casos el monumento se ha convertido en un dinamizador del espacio que le rodea y que se llegue a pensar que adecentar ese espacio, con la colocación de otro tipo de mobiliario urbano, bancos, farolas, un adecuado tratamiento vegetal, etc., es casi un complemento obligatorio del monumento. Tan sólo un 28,57% ha sido considerado con poco valor para el desarrollo inmediato del espacio que rodea al monumento.

Para concluir con el análisis espacial de los monumentos que conmemoran el descubrimiento americano y su trascendencia posterior se ha analizado la elección de los lugares en que han sido erigidos y su orientación. Aunque guarda cierta relación con la relación simbólico-espacial que se vio con anterioridad, en este caso se ha pretendido definir qué ha llevado a estos monumentos al lugar elegido. En ciertos casos el lugar puede ser positivo desde el punto de vista simbólico pero se ha llevado a cabo sin ningún tipo de estudios previos, lo cual ha dado lugar a ciertos casos difícilmente entendibles como se verá en otras categorías. El espacio puede servir más o menos claramente, pero porque se ubican en ámbitos secundarios con escaso valor, o porque se les adosa determinada vegetación que en lugar de aportar le resta interés cuesta a veces entenderlo. En este sentido aquí se han encontrado más de un 85% entre los tramos de valor 3 y 5, teniendo el 28% una ubicación considerada idónea y una orientación también adecuada al espacio elegido. No es infrecuente que, pese a que el lugar sea el adecuado, después, la orientación del monumento le haga perder su potencial urbano. Esa circunstancia apenas se observa en un 14% de las ubicaciones.

B.- LA CIUDAD PIENSA SOBRE SÍ MISMA



Monumento a los Litri. Detalle. Alberto Germán Franco

La historia de la ciudad de Huelva está unida a personajes que contribuyeron desde distintas actividades y disciplinas, a su conformación y sentido. Desde la literatura al cante flamenco pasando por las artes plásticas, la política o el mar, encuentran en la ciudad un espacio en el que la ciudadanía recuerda a sus más ilustres figuras. El ciudadano se identifica con ellos, dedicándoles monumentos y placas conmemorativas por toda la ciudad.

La ubicación de monumentos, placas conmemorativas y paneles de azulejos está unida a la vida de los distintos personajes y las actividades más significativas que se desarrollaron en la ciudad. El nacimiento o vivienda de residencia, el lugar de trabajo o la creación de espacios rotondas y espacios ajardinados, sirven como referente a la hora de decidir sobre la ubicación más adecuada.

De entre la amplia variedad de personajes a los que se dedica algún monumento, placa o azulejo, se puede resaltar el dedicado al que fuera alcalde de la ciudad Antonio Mora Claros, uno de los monumentos más antiguos de la ciudad. También destaca el de la que fuera directora del antiguo Colegio Francés de Huelva, Madame Cazenave, el del profesor e historiador Diego Díaz Hierro o el del maestro de niños pobres, Manuel Siurot.

En el campo de la literatura, señalar la escultura del poeta Juan Ramón Jiménez o el azulejo dedicado al también poeta Rogelio Buendía. En el mundo de las artes plásticas, la ciudad recuerda a las pintores Pedro Gómez, dedicándole una escultura, y a José Caballero, con un azulejo.

Una de las expresiones más singulares del cante flamenco en Huelva es sin duda, el fandango. En este sentido,



Monumento a Juan Ramón Jíménez. Elías Rodríguez Picón

se dedica un azulejo a Paco Isidro, muy cerca de donde estuvo ubicado su kiosco-bar. El propio fandango se le hace un monumento que hoy está ubicado en la Avenida de Andalucía. En este mismo espacio se encuentra la escultura dedicada al también cantaor Paco Toronjo.

El mundo del toreo también se ve representado con el monumento dedicado al Litri, sin olvidar otros como el levantado en honor de Manuel López Vázquez o los azulejos dedicados al músico y compositor Primitivo Lázaro y al Gobernador Alonso, personaje que evitó la desaparición de La Rábida.

Por último es de destacar la relación que la ciudad de Huelva mantiene con el mar. En este sentido, en los alrededores del puerto, se localizan varias esculturas que recuerdan a los marineros y su mundo.

Entre los elementos básicos de esta línea argumental. se pueden citar los siguientes:

B001 Monumento a Juan Ramón Jiménez

B002 Monumento a los Litri

B003_Monumento a Diego Díaz Hierro

B004_Monumento a Pedro Gómez Gómez

B005 Monumento a Antonio de Mora Claros

B006 Monumento a Paco Toronjo

B007 Monumento a Madame Cazenave

B008_Monumento a Manuel Siurot

B009_Monumento al fandango

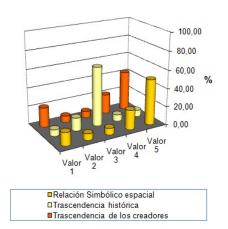
B010_Monumento a Andalucía



Monumento a Madame Cazenave. Detalle.

Antonio León Ortega

La ciudad piensa sobre sí misma Valoración simbólica y significación cultural



- B011 Placa conmemorativa nomenclator Calle Mora Claros
- B012 Placa conmemorativa de la Independencia
- B013 Placa conmemorativa a Paco Isidro
- B014 Azulejo conmemorativo a José Manuel Lara
- B015 Azulejo conmemorativo al Gobernador Alonso
- B016 Azulejo conmemorativo a José Caballero
- B017 Azulejo conmemorativo a Rogelio Buendía
- B018 Azulejo conmemorativo a Primitivo Lázaro
- B019 Monumento a los marineros que perdieron la vida
- B020 Monumento al marinero
- B021 Monumento El nudo del Puerto
- B022 Monumento a Manuel López Vázquez

Valoración

Valoración simbólica y significación cultural

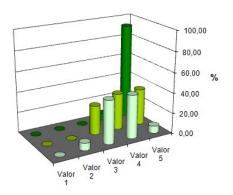
En la línea argumental "La ciudad piensa sobre sí misma" la valoración simbólica y su significación cultural queda explicada con el gráfico en el que se puede observar como el 50% de los monumentos poseen una alta relación entre los lugares elegidos para ubicarlos y los aspectos simbólicos o metafóricos que lo unen al personaje o evento homenajeado. Si se suma el 21% valorados con el índice 4, se puede deducir que la relación entre el monumento y el espacio en el que se levantó es bastante fuerte y los lugares son idóneos. Por el contrario, un 14% han sido considerados con el valor 1 y, por lo

tanto, sin aparente relación. En general se puede considerar que el resultado muestra un buen nivel de interrelación entre el monumento y el lugar en el que se ubicó.

La trascendencia histórica de los monumentos incluidos en esta categoría presenta una preponderancia de la situación intermedia, con un 64%. Solo un 7% ha sido considerado como de gran trascendencia y son aquellos que fueron realizados en épocas más cercanas a la trascendencia del fenómeno y que de alguna forma quedan explicados por el peso de la historia sobre ellos.

La valoración sobre la trascendencia de sus creadores ofrece un 42% con una gran trascendencia. Este valor viene a demostrar que las personas que crearon estas obras son artistas de una presencia significativa. A ese porcentaje también se podría sumar el 21% que ha sido valorado con el índice 4. No obstante, los creadores de un 21% de las obras, no poseen ninguna trascendencia.

La ciudad piensa sobre sí misma Valoración formal



□Valoración Artístico / Estética ■Adecuación texturas y materiales ■Valoración integridad de la obra

Valoración formal

La valoración artístico estética presenta unos valores medios y altos, con un 42% para los índices 3 y 4. Con el valor máximo, 5 se han considerado un 7% de las creaciones.

Más favorable son los índices que reflejan la adecuación de técnicas y materiales, aunque de nuevo se echan en falta lecturas más contemporáneas. En ese sentido destaca el 72% de puntuaciones entre los índices 4 y 5, y el 28% del 3. No ha habido ninguna obra puntuada con los valores 1 ó 2.

En cuanto a la integridad de la obra, concepto que como ya se ha dicho refleja el estado en que se encuentra ésta en relación con su creación, los índices vuelven a ser muy elevados en su valoración. Hasta el 93% se alcanza en el índice 5, correspondiendo un 7% al valor 4 por algunas pérdidas mínimas de materiales.

Valoración espacial

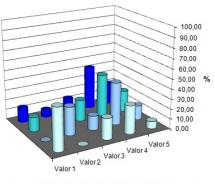
En cuanto a la valoración espacial a un 42% se le ha otorgado el índice 1, es decir, monumentos que no son generadores de espacios. A tan solo un 7% se le dado la puntuación máxima y a un 28%, el índice 4. Son estos dos últimos porcentajes los que están relacionados con los objetos que actúan como generadores de espacios.

Respecto a la adecuación entre escala y espacio, señalar el 57% que han alcanzado los índices 4 y 5, mientras que un 28% solo ha llegado a la valoración 2. Por lo tanto, en más de la mitad de los monumentos analizados se ha considerado que existe una buena adecuación entre escala y espacio.

La valoración del espacio inmediato destaca en su adecuación pues consigue una valoración positiva, índices 4 y 5, superando casi el 64%, lo que habla especialmente bien del cuidado con que el espacio urbano, al menos en los momentos del análisis de campo, se trata en la ciudad. No obstante y en sentido negativo, debe señalarse el 14% que presenta alguna que otra arboleda que dificulta la visión o parterres y flora que dificulta la accesibilidad.

La orientación de los monumentos es valorada en los índices superiores, con un 64% en los 4 y 5, lo

La ciudad piensa sobre sí misma Valoración espacial



□Valoración como generador de espacios □Adecuación escala / espacio

■ Valoración espacio inmediato
■ Valoración posicionamiento y orientación

que unido al 14% del valor 3, demuestra una buena orientación de los monumentos. No obstante hay que resaltar el 14% que ha sido considerado como mal orientados.

C.- RELIGIOSIDAD

En la ciudad de Huelva tres son las tipologías de bienes que, relacionados con la religiosidad, se pueden encontrar en su espacio público: monumentos, placas conmemorativas y paneles de azulejos. A lo largo de la historia de la ciudad andaluza, la sacralización de sus plazas, jardines y calles, ha sido una constante que en el siglo XX llegó a su eclosión. Huelva no es ajena a esta circunstancia y en sus calles y plazas, se encuentran doce monumentos, una placa conmemorativa y treinta y tres azulejos.

Monumento a Manuel González García



Todos los monumentos de esta línea argumental corresponden a los siglos XX y XXI. Por su relevancia en el contexto de la ciudad, deben citarse los dedicados al obispo Manuel González García, al beato Marcelo Spínola, a la Inmaculada Concepción, a la Virgen del Rocío, San Juan Bosco y Santa Ángela de la Cruz.

La apertura de la Avenida de Andalucía llevó a la creación de numerosas rotondas que hoy se ven ornamentadas con distintas fuentes y esculturas. Entre ellas adquieren especial relevancia las que se dedican al papa Juan Pablo II y a la Virgen de la Cinta, patrona de Huelva. Aunque se resaltará en la valoración de los indicadores, se debe dejar constancia de la inaccesibilidad a estos monumentos debido al tráfico rodado y su colocación en rotondas.

Junto a estas esculturas también existe una placa conmemorativa dedicada al obispo Manuel González García.



Monumento a la Virgen del Rocío. Elías Rodríguez Picón

Pero, sobre todo, resaltan los paneles de azulejos que se encuentran en sus diferentes calles y plazas. En ellos se representan las principales advocaciones de la imaginería cofrade onubense, a las que hay que añadir la propia de la Virgen del Rocío. Un caso excepcional son los azulejos que ornamentan el Humilladero de Nuestra Señora de la Cinta, con la representación de San Sebastián y San Roque, realizados en la Fábrica de Montalván de Triana en Sevilla.

Los elementos seleccionados son los siguientes:

- C001_Monumento a la Inmaculada Concepción
- C002 Monumento a la Virgen del Rocío
- C003 Monumento a Juan Pablo II
- C004_Monumento al Beato Marcelo Spínola
- C005 Monumento a San Juan Bosco
- C006 Monumento a Santa Ángela de la Cruz
- C007_Monumento a la Virgen de la Cinta, patrona de Huelva
- C008 Monumento a Manuel González García
- C009_Monumento a Santiago Apóstol
- C010 Monumento a Nuestra Señora del Rosario
- C011 Monumento al obispo P. Cantero Cuadrado
- C012 Monumento al Padre Laraña
- C013_Placa conmemorativa a Manuel González García
- C014_Azulejo de San Sebastián. Humilladero de la Cinta
- C015_Azulejo de San Roque. Humilladero de la Cinta

C016_Azulejo de Nuestra Señora de la Esperanza

C017 Azulejo de Nuestra Señora de la Soledad

C018 Azulejo de Santa Ángel de la Cruz

C019 Azulejo de Santa Ángela de la Cruz

C020_Azulejo del Santísimo Cristo de la Buena Muerte

C021 Azulejo del Santísimo Cristo de la Expiración

C022_Azulejo de Nuestro Padre Jesús de la Pasión

C023 Azulejo a la Hermandad del Rocío

C024 Azulejo de la Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén

C025_Azulejo de Nuestra Señora de los Ángeles

C026 Azulejo del Cristo de las Tres Caídas

C027 Azulejo Hermandad del Nazareno

C028_Azulejo de María Santísima de la Amargura

C029_Azulejo de María Santísima de la Victoria

C030_Azulejo de Nuestro Padre Jesús Nazareno

C031 Azulejo de Nuestro Padre Jesús Nazareno

C032_Azulejo de Nuestro Padre Jesús Nazareno

C033_Azulejo de la Sagrada Oración

C034 Azulejo de la Inmaculada Concepción

C035 Azulejo a Nuestra Madre y Señora de los Dolores

C036_Azulejo a Nuestra Señora de la Merced

C037_Azulejo a la Virgen de la Victoria

C038_Azulejo a Nuestra Señora de los Dolores

Monumento a la Virgen de la Cinta.





Azulejo de Nuestra Señora de la Soledad

C039 Azulejo al Santísimo Cristo de la Lanzada

C040_Azulejo a Nuestra Señora de la Esperanza y Santísimo Cristo de la Expiración

C041 Azulejo a Nuestra Señora de la Consolación y Correa en sus Dolores

C042 Azulejo a Nuestra Señora de la Esperanza

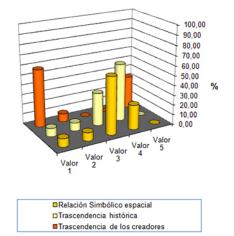
C043_Azulejo de la Anunciación

C044 Azulejo al Cristo de la Buena Muerte

C045 Azulejo a María Santísima de la Victoria

C046 Azulejo de la Virgen del Rocío

Religiosidad Valoración simbólica y significación cultural



Valoración

Valoración simbólica y significación cultural

En la línea argumental "Religiosidad" la valoración simbólica y su significación cultural queda explicada con el gráfico en el que se puede observar como ninguno de los monumentos estudiados ha sido valorado con la máxima puntuación. Lo que predomina es el 58% de índice 3, es decir, un valor intermedio que habla de una mediana relación entre los monumentos, los lugares elegidos para ubicarlos y los aspectos simbólicos o metafóricos que lo unen al personaje o evento homenajeado. Considerar también que un 16% han alcanzado los índices inferiores, 1 y 2. No es un porcentaje demasiado importante pero que sí hay que tener en cuenta.

La trascendencia histórica de los monumentos incluidos en esta categoría presenta una preponderancia del valor 4, con un 50%, que viene a indicar una considerable trascendencia en la ciudad. En situación

intermedia se ha valorado el 33%, mientras que a el 27% restante solo se puntuado con los índices 1 y 2.

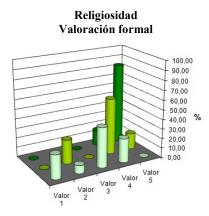
La valoración sobre la trascendencia de sus creadores ofrece un 33% valorados con el índice 5 y, por lo tanto, con una gran trascendencia. Este valor viene a demostrar que las personas que crearon estas obras son artistas de una presencia significativa. Sin embargo, la mayoría, un 58% han sido considerados de nula trascendencia.

Valoración formal

La valoración artístico estética presenta unos valores medios y altos, con un 66% para los índices 3 y 4. Un 25% se ha considerado que no presentan valores artísticos y estéticos, y ninguno ha alcanzado la puntuación máxima.

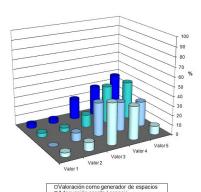
Más favorable son los índices que reflejan la adecuación de técnicas y materiales, aunque de nuevo se echan en falta lecturas más contemporáneas. En ese sentido destaca el 75% de puntuaciones entre los índices 4 y 5, y solo un 25% en la valor 2.

En cuanto a la integridad de la obra, concepto que como ya se ha dicho refleja el estado en que se encuentra ésta en relación con su creación, los índices vuelven a ser muy elevados en su valoración. Hasta el 83% se alcanza en el índice 5, correspondiendo un 17% al valor 4 por algunas pérdidas mínimas de materiales.



□Valoración Artístico / Estética □Adecuación texturas y materiales ■Valoración integridad de la obra

La ciudad piensa sobre sí misma Valoración espacial



■Valoración posicionamiento y orientación

Valoración espacial

En cuanto a la valoración espacial solo a un 25% se le ha considerado en el índice 3, denotando cierta influencia como generadores de espacio. El aspecto negativo de estos monumentos está en el 75% valorado como 1 y 2, mostrando que en esta línea argumental no llegan a un buen nivel como objetos que generan espacios.

Respecto a la adecuación entre escala y espacio, señalar que solo el 41% han alcanzado los índices 4 y 5, mientras que un 25% ha sido considerado con el valor 1. En general, se puede decir que existen algunos monumentos que presentan buena adecuación entre escala y espacio.

La valoración del espacio inmediato presenta unos índices similares a los anteriores. Sólo un 42% se ha considerado que están ubicados en espacios cuyo entorno ha sido pensado y no altera la visibilidad del objeto. No obstante, hay un 33% de ellos, que han sido puntuados con los valores 1 y 2, quedando en la parte baja de la escala. Esto se debe a la presencia de alguna arboleda que dificulta la visión o parterres y flora que dificulta la accesibilidad.

La orientación de los monumentos es valorada en los índices superiores, con un 58% en los 4 y 5, lo que unido al 25% del valor 3, demuestra una buena orientación de los monumentos. No obstante hay que resaltar el 16% que ha sido considerado como mal orientados.

D.- LA HUELLA BRITÁNICA

A lo largo del siglo XIX, la economía de Huelva tiene su base fundamentalmente en la agricultura. Sin embargo, el territorio onubense conoce un fuerte crecimiento del sector minero en el último tercio del siglo.

La riqueza minera del norte de la provincia fue el motivo para que los británicos pusieran interés en dicho enclave, una comarca que siempre ha vivido de la explotación del subsuelo. Aunque éstos no han sido los únicos extranjeros en la Cuenca Minera, su actividad ha dejado una mayor impronta. Todas estas presencias foráneas salpicaban la provincia con las huellas de sus pasos, conformando las piezas de un rompecabezas cuyo centro se ubicó, por la influyente *Río-Tinto Company Limited*, en Riotinto.

La venta, por parte del gobierno de España, de los milenarios yacimientos cupríferos de La Mina -el primitivo Riotinto- se remonta a 1873. Ello traerá consigo la explotación de las mismas y la llegada del ferrocarril minero a la comarca. De este modo, surge un complejo sistema para transportar mineral desde la sierra onubense y darle salida por el Atlántico hacia el extranjero. Huelva era puerto natural de partida de ese mineral proveniente de Riotinto.

Monumento a Charles Adam. Detalle. Elías Rodríguez Picón



"[...] la Río-Tinto Company Limited, ha abierto caminos, ha tendido montes, ha llevado consigo, en fin, todos los adelantos modernos, y en lugar de aquellos carretones y de aquellas bestias cargadas, ha construido para la explotación del mineral cobrizo pintoresca línea férrea, por donde diariamente discurren no menos de diez trenes ascendentes y otros tantos descendentes [...]". (Amador de los Ríos, 1891)

Así recogía Rodrigo Amador de los Ríos, en el capítulo a Huelva del libro *Sus monumentos y artes, su naturaleza e historia*, la transformación que se estaba llevando en el territorio onubense como consecuencia de



Monumento al fútbol.

Juan Manuel Seisdedos Romero

la vertiginosa e incesante actividad minera.

Pero esta obra de ingeniería fue algo más que eso. Sin duda supuso la reactivación económica, la revolución de los medios de transporte, la evolución tecnológica, las bases del desarrollo comercial así como la apertura ideológica y social.

Tras todo ello, se puede apreciar que la huella británica en Huelva tiene que ver con ferrocarriles y embarcaderos, con una conexión sin precedentes entre las comarcas mineras del Andévalo y Riotinto y el mar. Con una minería de capital y organización extranjera y vocación exógena, donde lo fundamental era la manera de sacar de ese territorio su riqueza minera para alimentar las necesidades industriales europeas.

En *La Huelva británica*, el poeta y escritor Juan Cobos Wilkins nos muestra opiniones internacionales que ponen en crisis la situación que estaba atravesando el suroeste español:

"[...]Ya en 1889, el francés Edmond Thery en su estudio La situation économique et financière de l'Espagne, se lamenta de que la riqueza del subsuelo español resultase explotada por compañías foráneas y su fin fuese la exportación, no dejando en la tierra de la que procedían más que una miserable propina de su auténtico valor [...]". (Cobos, 2005)

El riotinteño continúa y se atreve incluso a cuestionarse si todo eso forma parte del devenir de Huelva: "[...] Parece parte del sino de Huelva (y de los onubenses): sus logros, aportaciones, riquezas, no revierten tal como debieran en su seno. Baste y sobre con recordar la llegada al Nuevo Continente y adónde y cómo se distribuyeron después las riquezas expoliadas y traídas de las Indias".

La explotación minera permitió una importante expansión de la ciudad a causa de la llegada de trabajadores del resto del país e incluso del vecino Portugal. Surgen nuevas barriadas como Las Colonias y El Matadero. Es en esta época cuando el trazado férreo cierra la expansión del núcleo urbano, por lo que Huelva comienza a dar la espalda a la ría del Odiel. Como bien ilustra con su palabra Cobos Wilkins: "[...] una muralla de fábricas contaminantes que impide a los onubenses su acercamiento natural a la ría, y contra natura, obliga a la ciudad a replegarse, ajena a la razón primera de su fundación, el mar [...]".

Por lo tanto esta villa marinera de pequeñas y modestas construcciones se desarrollará enormemente bajo ese influjo británico. Prueba de ello es un numeroso legado tanto en el ámbito arquitectónico como urbanístico: *La Casa Colón*, el *Barrio Reina Victoria o Barrio Obrero* (conocido así por ser residencia de los trabajadores al servicio de La Compañía en sus instalaciones de la capital), la *Plaza del Velódromo*, la estación de tren de Sevilla, los Muelles del Tinto, de Levante y de Tharsis así como las cocheras del puerto.

Monumento al fútbol. Alberto Germán Franco Romero



En el ámbito social, los británicos trajeron consigo su estilo de vida y, por consiguiente, sus comodidades y aficiones. Y de este modo, un novedoso deporte europeo entró por la provincia onubense y se introdujo en territorio español, el fútbol. Los primeros partidos de esta disciplina deportiva, sobre suelo español, los disputaron los ingleses residentes en La Mina. Surgió el *«Río Tinto Football Club»*. Más de una década después, se fundó en junta celebrada en el Hotel Colón de la capital onubense, el primer club de fútbol en España, *«*Huelva Recreation Club*»* (actual Real Club Recreativo de Huelva). Ese 23 de diciembre de 1889 supuso un hito en la historia del deporte español.

Trasladándonos a la Huelva actual podemos analizar las diferentes actuaciones en el ornato público, donde encontramos testigos de ese pasado minero fruto del paso de los británicos por la ciudad. Destacan las máquinas



Cabina telefónica. George Gilbert Scott

locomotoras de vapor para transporte mineral, propiedad de la Junta de Obras del Puerto (J.O.P.), y que han pasado a formar parte del mobiliario urbano de la ciudad al destruirse los hangares en los que se custodiaban.

Cuando el visitante pasea por Huelva, podrá encontrar diversos rótulos de calles que aluden a personajes extranjeros, pero si indaga más, descubrirá que muchos de ellos son representativos de esa huella británica. Quiénes son, qué papel jugaron en el devenir de la Huelva actual, o por qué únicamente se les reconoce su labor con un simple rótulo. Es el caso de Guillermo Sundheim, empresario alemán afincado en la ciudad y máximo representante de la burguesía extranjera instalada allí durante los años de expansión industrial. Sundheim posibilitó la creación de la inmensa empresa *Río-Tinto Company Limited*. También se le atribuye posibilitar el enlace mediante ferrocarril de la Cuenca Minera con el entonces pequeño puerto de Huelva, el cual modernizó considerablemente para dar cabida a la gran cantidad de recursos proveniente de las minas, o la conexión ferroviaria de la ciudad con las provincias limítrofes.

Otro personaje destacado fue William Alexander Mackay. Destacó en el plano de la medicina y fue el máximo impulsor de los deportes británicos desde su llegada a Huelva, organizando partidas de cricket y fútbol en los terrenos de marismas cegadas, germen del posterior Real Club Recreativo de Huelva. No tiene Mackay ninguna escultura o placa conmemorativa en la ciudad, aunque sí que fue nombrado Hijo Adoptivo de Huelva por el Ayuntamiento en 1923.

En cuanto a monumentos alusivos al Decano del Fútbol Español, se dan escasas iniciativas que pongan de manifiesto que nos encontramos ante una ciudad en la que se ha fundado el primer club español, que practica el fútbol como actividad deportiva de forma ininterrumpida. Ello nos hace cuestionar la importancia que Huelva otorga a su historia en esta disciplina y al indudable papel que ha jugado en ella. Un ejemplo es la Plaza del

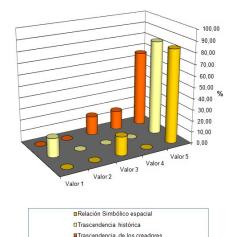


Locomotora Parque Zafra

Velódromo, un enclave con una fuerte carga simbólica, el lugar exacto donde se jugó por primera vez de forma federada al balompié en España. El club pudo contar con su propio campo gracias a la cesión de unos terrenos, junto a las vías del tren, propiedad de la R.T.C.L. Únicamente es recordado tal acontecimiento con un desapercibido monumento al fútbol y una escueta placa adosada a un local donde se puede leer: "En este lugar / se jugó por primera vez / al Fútbol en España / 1889 – 1999".

Entre los elementos que celebran esta vinculación, la cual puede considerarse única y no se da en ninguna de las otras ciudades andaluzas, se han creído necesario incorporar los siguientes:

La huella británica Valoración simbólica y significación cultural



D001_Monumento a Charles Adam

D002_Monumento al fútbol

D003 Monumento al fútbol

D004_Locomotora Parque Zafra

D005_Locomotora Plaza Niña

D006 Cabina telefónica

Valoración

Valoración simbólica y significación cultural

En relación a la valoración simbólica y su significación cultural, se puede observar como existe una alta relación entre los lugares elegidos para ubicar los monumentos y la carga simbólica unida al personaje o evento homenajeado. Casi más del 83% de los monumentos certifican esta ligazón. Apenas un 17% se aleja del lugar más relacionado con el hecho que recuerdan y aún así lo hacen escasamente,

pues han sido valoradas con un significativo valor 3.

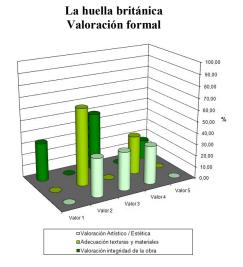
Igualmente es muy elevada la trascendencia de toda la muestra analizada, el 83% se encuentra valorado en el 5. Sin duda la huella británica tiene un hondo calado en la ciudad así como en gran parte de la provincia onubense. Todo ello, consecuencia del rico pasado ferroviario de esta zona minera, ayudó a enaltecer la ciudad.

Los índices reflejan que la trascendencia de estos creadores a nivel individual es alta, con valores entre 3 y 5. Concretamente, el 66% de los monumentos han sido valorados con el máximo índice.

Valoración formal

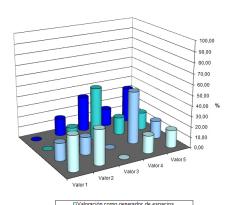
La tendencia a los extremos positivos en el apartado anterior se diluye cuando se trata de la valoración artístico/estética. Se ha tenido en cuenta el carácter novedoso de las propuestas y su ajuste a los movimientos artísticos de la época en las fueron erigidos. Aquí las valoraciones están igualmente repartidas entre los índices intermedios. En este apartado hay que señalar que la muestra analizada se ha reducido a la mitad debido al grado de musealización de determinados objetos muebles.

En lo que respecta a la materialidad y a la técnica se tiende nuevamente a los extremos, tanto positivos como negativos. Las valoraciones oscilan únicamente entre los valores 2 y 4. En este caso, un 66% se considera falto de estos recursos técnicos y/o materiales, por lo que han sido valorados con un 2. Nuevamente, en dicho apartado se ha considerado necesario reducir a la mitad la muestra analizada debido a ese grado de musealización de algunas obras.



Pese a que más del 65% de los monumentos se conservan con un nivel de integridad adecuado, hay que resaltar que la mitad del conjunto analizado ha sido valorada con un 3. Ello es reflejo de un escaso grado de mantenimiento, con la continuada presencia de oxidación, fisuras en los materiales pétreos entre otros, aunque sin llegar a comprometer la integridad de estas obras. Sólo un 16% de ellas han sido valoradas con el máximo índice. Pero desgraciadamente el vandalismo se ha cebado con determinadas obras, las cuales han sido valoradas con el mínimo índice. La sustracción de partes o las numerosas pintadas ponen de manifiesto el escaso grado de conservación y mantenimiento, suponiendo un 33% de la muestra.

La huella británica Valoración espacial



■Adecuación escala / espacio ■Valoración espacio inmediato

Valoración espacial

En lo referente a la valoración de los monumentos como generadores de espacios, encontramos dos posturas opuestas. Por un lado, en determinados casos han producido una gran implicación en la gestión de los espacios que los rodean. Más del 33% de estas obras, con valores repartidos entre un 4 y un 5, pueden ser reconocidas como hitos que imponen su presencia y que en una u otra medida son claros referentes para el tránsito tanto peatonal como rodado. Por otro lado, tiene gran peso aquellas obras que no han sido valoradas positivamente en cuanto a la gestión del espacio. Éstas han sido valoradas con los valores 1 y 2, las cuales se hallan repartidas en la muestra restante.

Analizando la relación escalar con su espacio inmediato, encontramos una distribución análoga a la anterior. En este caso, un 50% del conjunto se reparte entre los valores 1, 2 y 5. En este apartado el

valor 4, que supone la mitad restante de la muestra, destaca por su alto grado de coherencia a nivel de escala con el resto del paisaje urbano.

En casi todos los casos el entorno inmediato de estos monumentos ha sido considerado con gran importancia para potenciar al propio monumento pues casi en un 83% se han valorado entre los tramos de valor 3 y 5. Ello indica que en muchos casos el monumento se ha convertido en un dinamizador del espacio que le rodea y, por consiguiente, adecentar dicho espacio es casi un complemento obligatorio del monumento. Tan sólo un 16% han sido valorados con un 2 y se consideran con poco valor para el desarrollo inmediato del espacio que rodea al monumento.

Para concluir se debe resaltar que gran parte de los monumentos presenta una adecuación que se ha considerado como la idónea y que incluso la orientación es también considerada como la más oportuna. Aquí se han encontrado más de un 83% entre los tramos de valor 3 y 5, teniendo el 33% una ubicación considerada idónea y una orientación también adecuada al espacio elegido. Sólo en el 16% de las ubicaciones se dan lugares inadecuados, donde la orientación tampoco se ha tenido demasiado en cuenta. Todo ello hacer perder el potencial urbano de la obra.

Monumento a Juan Pablo II. Detalle. Luis Antonio Sanguino



• ESTABLECIMIENTO DE CRITERIOS Y RECOMENDACIONES

Además de los criterios y recomendaciones ya establecidos para el caso de Sevilla y que se pueden considerar como asumibles para la ciudad de Huelva, queremos resaltar algunos aspectos de especial relevancia. Éstos son:



Azulejo conmemorativo al Gobernador Alonso. Cerámica Campos

Sobre la valoración simbólica y la significación cultural

- Restauración de los monumentos que lo requieran. Aunque este tema no es tan acusado en las obras analizadas, es vital en determinados casos donde la falta de integridad de sus partes afecta al valor simbólico que le aportan a la ciudad. Estamos hablando de las máquinas locomotoras de vapor, donde sería necesario el restablecimiento de sus partes y así como del aspecto exterior, el cual se encuentra bastante afectado por la exposición a la intemperie.
- Reubicar algunos monumentos que no presentan ninguna relación con el espacio donde se ubican. La lectura de una obra y su correcta comprensión está íntimamente ligada con el espacio en el que se sitúa. Pese a que hay una buena parte de la muestra que cumple en gran medida lo anterior, hay determinados casos en los que la ubicación no es la más idónea. El empleo de recursos como asociar la denominación del espacio ocupado con el monumento y no buscar que la carga emocional tome protagonismo en la lectura del mismo contrarresta su importancia.
- Previo a la colocación realizar un estudio de la implicación del monumento, hecho o persona, con la ciudad intentando adecuar la ubicación de este al lugar más idóneo no sólo espacialmente sino también simbólicamente. De esta forma se evitarían críticas y noticias diarias en los medios de comunicación sobre posibles cambios de ubicación y sustituciones por nuevas obras que carecerán de un recorrido histórico en ese lugar. Podemos citar al monumento a Venustiano Carranza, que actualmente es un claro ejemplo con escasa

trascendencia si analizamos diversas fuentes en las que se recoge el deseo de sustitución del busto por otro monumento escultórico más vinculado con la ciudad y el barrio de Isla Chica.

Sobre la valoración formal

- Es preciso prestar una mayor atención en la elección de los artistas, artesanos y técnicos encargados de la realización del mobiliario y los monumentos urbanos, recurriéndose a personas o talleres con amplia trayectoria sin que ello implique recurrir a firmas reconocidas y evitando en todo caso el monopolio por parte de los denominados artistas favoritos. Es fundamental analizar la obra que tiene cabida o no, ya que el hecho de no hacerlo es una prueba del poco interés por cuidar la imagen de la ciudad y velar por lo que representa.
- Realizar estudios previos que contemplen aspectos como la relación simbólico-espacial, adecuación de escalas, materiales y texturas. También se debe hacer hincapié en la compatibilidad entre esos materiales y su idoneidad frente a agentes externos.
- Instalar cartelas informativas que contextualicen la obra, indicando título, nombre del artista y fecha de realización. Si el monumento ya dispone de inscripción, sería necesario velar por su estado de conservación y evitar que se dificulte su lectura. Se ha detectado el empleo de códigos QR, lo cual demuestra una vez más que cultura y tecnología conforman un binomio interesante. Sin embargo, este recurso informativo presenta limitaciones como el rango de público al que va destinado, no pudiendo garantizar la accesibilidad de esta información. Por esta razón, estos códigos no pueden suplir las cartelas informativas aunque sí

Monumento a Simón Bolívar. Santiago Poletto





Monumento al fandango de Huelva. José Noja

complementarlas.

- Hay que garantizar una permanente supervisión de este patrimonio, velando por su integridad física así como también por el entorno donde se ubica, evitando la existencia de espacios marginales alrededor de los monumentos. A la vez que se asegura un adecuado mantenimiento del conjunto, también se pretende evitar que el vandalismo sea el protagonista en lugar de la obra monumental. Nuevamente hablamos de las máquinas locomotoras, donde este fenómeno está realmente presente.
- En cuanto a la implantación del monumento al lugar se prestará especial atención en aquellos donde la presencia de humedad sea continuada. El encuentro con el terreno es un punto singular a analizar para evitar futuras patologías en las diferentes obras.
- En el caso concreto del diseño de peanas o similares, se evitará que se formen escorrentías por la acción de la lluvia. La disposición de elementos que constituyan un obstáculo en el paso del agua o favorezcan la acumulación de la humedad deberán ser analizados pormenorizadamente.

Sobre la valoración espacial

• Determinados monumentos deberían contar con un espacio de protección para que no estén pegados a edificios y a otros elementos del mobiliario urbano que por sus tamaños perjudiquen la visibilidad de los antedichos.



Monumento a Madame Cazenave. Antonio Léon Ortega

- La contaminación mediante elementos de mobiliario secundarios, por cableados, anuncios o señales de tráfico son problemas diarios de interpretación correcta y de deterioro del bienestar social como objetivo de los espacios públicos.
- El tratamiento vegetal no es un tema baladí, por lo que es preciso un análisis previo. Una vegetación abundante y descontrolada, en vez de ser un valor añadido, puede resultar todo lo contrario. Suelen surgir problemas de escala o simplemente suponer un obstáculo en la percepción del monumento por parte de la ciudadanía.
- Potenciación del espacio público mediante la incorporación de mobiliario urbano adecuado, que en ningún caso desmerezca o que reste valor al monumento y siempre teniendo en cuenta los criterios anteriores para garantizar las visuales.
- Reubicar algunos que no gocen de una adecuada posición u orientación dentro del espacio que presiden, cuidando su posterior implantación con los criterios ya citados. La ubicación es algo a tener en cuenta y fundamental en futuras realizaciones, ya que no ha de interferir en el funcionamiento diario de la ciudad, impidiendo o entorpeciendo accesos o creando espacios sin visibilidad para el correcto devenir de los movimientos cotidianos. Esta recomendación es fundamental para las nuevas realizaciones. Como ejemplo puede servir el Monumento a Pedro Gómez Gómez.
- La escala del monumento es un elemento fundamental para su valoración. Encontrar lugares más apropiados por su escala para aquellos que están totalmente desescalados en su espacio. Por ejemplo el monumento a Simón Bolívar, donde las dimensiones del lugar en el que se

implanta unido a la vegetación frondosa que le rodea empequeñecen aún más la obra.

Otras recomendaciones

- Creación de una comisión ciudadana en la que estén presentes políticos, ciudadanos, instituciones y técnicos, que se ocupen de valorar los monumentos existentes y la incorporación de los nuevos proyectos de mobiliario. Por ello, sería necesario supervisar el Plan de Monumentalización creado por el anterior consistorio onubense, el cual tiene por objeto el enriquecimiento artístico y embellecimiento de Huelva con monumentos alusivos a las señas de identidad de los onubenses. Debido a que la ciudad no es un contenedor donde todo cabe, hay que evitar la colmatación de esos espacios vacíos con mobiliario poco significativo, de escaso valor y falto de gusto. Se debe evitar el horror vacui o la búsqueda de la foto con tintes políticos, usando como pretexto obras que no representan a la ciudad. Todo esto requiere de una reflexión previa y un estudio bien fundamentado de las necesidades reales.
- El Ayuntamiento de Huelva deberá elaborar unas ordenanzas que regulen el uso y la creación del mobiliario urbano, tanto práctico como decorativo y monumental, con objeto de que las nuevas incorporaciones se adecuen a unos criterios públicos acordados.
- En el diseño formal de nuevas propuestas se deberán evitar los historicismos vacíos o modernidades no aceptadas por la mayor parte de la población.

Monumento a Antonio Mora Claros. Diego García Carreras (busto)



• Es preciso llevar a cabo una fase de concienciación ciudadana donde los protagonistas serán el respeto, la educación, la lección de la historia y la comprensión de nuestro pasado.

• FUENTES BIBLIOGRÁFICAS CONSULTADAS

AMADOR DE LOS RÍOS, R. (1891) *Huelva, en España. Sus monumentos y artes, su naturaleza e historia.* Barcelona, 1891. Reedic. Instituto de Estudios Onubenses "Padre Marchena", Sevilla: Excma. Diputación Provincial de Huelva, Ediciones El Albir, 1983

CARRASCO TERRIZA, M.J., GONZÁLEZ GÓMEZ, J.M., OLIVER CARLOS, A., PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, A., SÁNCHEZ SÁNCHEZ, J.M. (2006) *Guía artística de Huelva y su provincia*, Sevilla: Fundación José Manuel Lara, 2006

CORTÉS GARCÍA, R. (2004) El deporte y los ingleses: el fútbol, en *Presencia inglesa en Huelva*, Huelva: Ayuntamiento de Punta Umbría, 2004

CUÉLLAR VILLAR, D., SÁNCHEZ PICÓN, A. (dirs) (2008) 150 años de ferrocarril en Andalucía. Un balance. Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía, 2008

FERRERO BLANCO, M.D. (2000) Un modelo de minería contemporánea. Huelva del colonialismo a la mundialización. Huelva: Universidad de Huelva, 2000

FLORES CABALLERO, M. (1999) Influencia minera e industrial de los ingleses en la provincia de Huelva, en *Presencia inglesa en Punta Umbría*, Huelva: Ayuntamiento de Punta Umbría, 1999

FRANCO ROMERO, A.G. (2013) Antonio León Ortega: Una imaginería concebida como escultura, [Tesis doctoral inédita]

GALÁN GARCÍA, A. (ed.) (2011) La presencia "inglesa" en Huelva: entre la seducción y el abandono, Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía, 2011



Agustín Galán García (ed.) La presencia "inglesa" en Huelva: entre la seducción y el abandono



Monumento a Antonio Mora Claros Detalle.

GONZÁLEZ VÍLCHEZ, M. (1981) Historia de la arquitectura inglesa en Huelva, Huelva: Universidad de Huelva, Diputación de Huelva, 1981

Huelva, Puerta del Atlántico. Guía turística / Ayuntamiento de Huelva, Concejalía de Turismo, Ayuntamiento de Huelva.

LÓPEZ MORELL, M.A. (2005) Huelva, enclave minero internacional, en *Huelva en los albores del siglo XX*. *Una retrospectiva a través de las fotografías conservadas en el Archivo Histórico Provincial*. Huelva: Consejería de Cultura, 2005

MARTÍNEZ NAVARRO, J.A. (1992-1998) Historia menuda de Huelva (I, II, III) Huelva: edición del autor, 1992-1998

MOJARRO BAYO, A.M. (2008) *El Puerto de Huelva durante la Dictadura de Primo de Rivera (1923-1930)*, Huelva: Puerto de Huelva, Universidad de Huelva, 2008

VEGA, E., LÓPEZ CUENCA, Rogelio (2011) *Efigies y fantasmas, Guía Monumental de Huelva*, Huelva: Diputación de Huelva, 2011

WILKINS, J. C. (2005) La Huelva británica, Barcelona: Fundación José Manuel Lara, 2005

WEBGRAFÍA

http://www.turismo.huelva.es, [consulta realizada el 05/05/2020]

http://www.huelvainformacion.es/article/huelva/2100243/letrina/colon/monumento/vandalismo/y/la/degeneracion.html, [consulta realizada el 30/10/2015]

http://www.huelvainformacion.es/article/huelva/769363/galaroza/venezuela/tras/la/pista/jose/blanco/y/salazar.html, [consulta realizada el 30/10/2015]

http://www.huelvainformacion.es/article/huelva/951121/isla/chica/albergara/monumento/leon/ortega.html,



Locomotora Plaza Niña.

[consulta realizada el 30/10/2015]

http://www.huelvainformacion.es/article/opinion/1051610/monumento/colon/se/desmorona.html, realizada el 30/10/2015] [consulta

http://www.iaph.es/patrimonio-mueble-andalucia/resumen.do?id=80893, [consulta realizada el 28/10/2015]

https://es.wikipedia.org/wiki/Monumento_a_la_Fe_Descubridora, [consulta realizada el 30/10/2015]

http://www.huelvainformacion.es/article/huelva/288629/rodriguez/picon/realiza/monumento/charles/adam.html , [consulta realizada el 25/10/2015]

http://futbol.as.com/futbol/2003/05/10/mas_futbol/1052517604_850215.html, [consulta realizada el 25/10/2015]

http://www.spanishrailway.com/2012/02/26/ferrocarril-de-la-junta-de-obras-del-puerto-de-huelva, [consulta realizada el 29/10/2015]

http://huelvabuenasnoticias.com/2014/12/28/monumento-a-la-fe-descubridora-o-monumento-a-colon-el-origen-de-la-doble-denominacion-de-este-simbolo-de-huelva/, [consulta realizada el 30/10/2015]

http://www.uhu.es/fexp/segeo2012/arc/comunicaciones/40.pdf, [consulta realizada el 30/10/2015]

https://www.mujeresenlahistoria.com/2014/07/la-rica-escultora-gertrude-vanderbilt.html [consulta realizada el 30/10/2015]

https://www.albertogerman.es/ [consulta realizada el 30/12/2015]

http://www.fundacionleonortega.com/espanol/biografia/ [consulta realizada el 30/12/2015]

http://www.esculturaurbana.com/paginas/noj.htm [consulta realizada el 30/12/2015]

MAPAS

Distribución del mobiliario y los equipamientos urbanos relacionados con la línea argumental "El fenómeno americano: consecuencias y memoria" en Huelva







Distribución del mobiliario y los equipamientos urbanos relacionados con la línea argumental "El fenómeno americano: Consecuencias y memoria" en Huelva.



★ Mobiliario y Equipamientos

Fuente: Proyecto I+D+i Patrimonio Mueble Urbano de Andalucía (IAPH - MINECO)

Distribución del mobiliario y los equipamientos urbanos relacionados con la línea argumental "La ciudad piensa sobre sí misma" en Huelva





Distribución del mobiliario y los equipamientos urbanos relacionados con la línea argumental "La ciudad piensa sobre sí misma" en Huelva.

Mobiliario y Equipamientos

Fuente: Proyecto I+D+i Patrimonio Mueble Urbano de Andalucía (IAPH – MINECO)

Distribución del mobiliario y los equipamientos urbanos relacionados con la línea argumental "Religiosidad" en Huelva





Distribución del mobiliario y los equipamientos urbanos relacionados con la línea argumental "Religiosidad" en Huelva.



Fuente: Proyecto I+D+i Patrimonio Mueble Urbano de Andalucía (IAPH – MINECO)

Distribución del mobiliario y los equipamientos urbanos relacionados con la línea argumental "La huella británica" en Huelva







Distribución del mobiliario y los equipamientos urbanos relacionados con la línea argumental "La huella británica" en Huelva.



Fuente: Proyecto I+D+i Patrimonio Mueble Urbano de Andalucía (IAPH - MINECO)

Distribución del mobiliario y el equipamiento urbano de Huelva

ase cartográfica: Callejero Digital de Andalucia



Distribución del mobiliario y los equipamientos urbanos en Huelva.



Fuente: Proyecto I+D+i Patrimonio Mueble Urbano de Andalucía (IAPH – MINECO)